

師友月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

579期

精句選粹

智慧教育是一種教育策略，透過因材施教與適性揚才，達到人才培育的終極目標。

我的人生，好像都只是在做一件事，就是為了當老師而準備。

努力不一定成功，但不努力永不會成功。

怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。

做好平凡事，一生不平凡。

教師節快樂上課去

北國有新境

課程計畫行不行

桌上遊戲VS.英語教學

有聲有色地理課

節奏創作在直笛教學上的應用

把學習能力還給孩子

師友

1967.06.30 創刊
2015.09.01 出刊
封面題字 | 張炳煌

創辦人：潘振球

發行人兼社長：林騰蛟

副社長：林明輝

出版者：師友月刊雜誌社

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌

黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉

黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地

張鈺富、陳伯璋、蕭文、黃子騰

社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞

張榮輝、張旭政、陳素芬、湯志民

龔雅雯、文超順、高安邦、劉明超

李芳齡、劉火欽、顏慶祥、彭雅玲

林明裕、邱孝文、林喜信、王建龍

陳修平、范巽綠、王慧蘭、陳玉明

劉鎮寧、許文曉、李文良、陳冠人

行銷業務：林學茂、廖錦瑩

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 37061853 · 37061858

傳真：(04) 23326721

總編輯：徐藝華

主編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電話：(02) 23946463 · 23411430

傳真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 2287-1181

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

目錄

教育探索

呂健吉 **展望反課綱微調的新世代教育** 封面裡

封面話題

陳柏州 **敬祝教師節快樂** 08

顧瑜君 **花若盛開蝴蝶自來** 10
教育界的自然農法



所有的人都可以成為贏家嗎？若不可能使所有人都成為贏家，那麼對於輸家與所謂「注定複製失敗父母階級成為低收入」的學生們，我們可以做什麼呢？

張輝雄 **三度空間建構優質教育** 15

陳柏州 **劉伊茜·走進孩子的生命裡** 20

陳柏州 **卜富美·平凡中看見典範** 25

陳柏州 **林淑惠看學生：成績一時·品德終身** 30

在田徑場上，要不斷和學生溝通，不斷激勵選手將潛能發揮到最大，並告訴學生，透過多方學習開啓不同模式的運動生命，將來的進路將無限寬廣。

教育觀察站

江雪齡 **人格特質和適性教學** 35

江忠鵬 **課程計畫行不行？** 41



不同的社區環境所呈現的意象與故事自然有所不同，課程規畫如果能將社區在地故事融入，並邀請在地耆老、文化工作團隊或社區發展協會共同加入，必能讓課程更臻豐富多元。

翁崇文 **非營利幼兒園經營問題與改善作為** 44

蕭英勳 雲端學習的困境與策略 49

考用天地

王延煌 103學年度花蓮縣中小學校長甄選試題解析 55

高手出招

林彥佑 一堂宏觀的國語課 62

李佳芬 **有聲有色地理課** 66



〈臺灣是寶島〉一曲從豐富的農產品、多樣的地形景觀等來描寫臺灣特色，欣賞相關歌曲或影片，可深植學生重視在地化、本土化的觀念，激發關懷鄉土、發揚傳統文化的情操。

邱子容 **桌上遊戲VS.英語教學** 69



遊戲過程中，口語練習次數頻繁，小組成員甚至能指出該生的發音或句型哪裡有誤，促使學生積極學會正確發音且再次練習。

林漢芳 **節奏創作在直笛教學上的應用** 73

陳馨文 **把學習能力還給孩子** 76



孩子有無限的想像力及創造力，父母及老師適時放手，他們被激發出來的學習能力會讓師長驚豔。

福利活動

徐藝華 夏日卡溜去 79

陳柏州 漂洋過海遊綠島 84

編輯小組 南投生態之旅 91

黃雅鳳 千變萬化 捲紙藝術 93

陳國香 **北國有新境** 95

日本中國四國紀行



中國地區的名園，正是窺探日本多元文化的上乘風景。「後樂園」處處如畫，平凡的一景一物，交集成不平凡的至美之境。

書與電影的對話

許建崑 《我想念我自己》的蝶舞意象 102

編輯隨筆

徐藝華 讓心靈休息的地方 111

訊息

徵稿 54

廣告

日月潭教師會館 05

臺北教師會館 108

師友新書發行 封面



封面攝影：林育德

宜蘭運動公園兩邊由臺灣樂樹組成了濃密林蔭，此時嫩黃花序及禱紅苞片互相陪襯，正上演著熱鬧的秋之祭，樹下孩子，也盡情享受著他們的歡樂童年……

一堂宏觀的國語課

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。語文的學習是緩慢但卻重要的，只要老師能在每一次的教學過後，檢視自己的教學方法，再輔以更多的期許，一定可以讓教學變得更紮實，學生也學得更有效果。

怎樣才算是上完一課的國語課呢？不同的老師都有著不同的見解，也會有一套屬於專業自主的標準答案。以五節時間上完一課的國語課，包含寫完習作、作業本、評量，可以很從容，也可以很倉促；其中的掌控就在於「課程內容」的安排多寡。



應該怎麼教？教什麼？

一、老師退居幕後，學生主導課程

以往在教學時，總是「老師」說的成分居多，然而在強調「翻轉」的概念中，我們希望讓學生能有多一點思考、討論、發表的機會。因此，在設計課程的時候，要盡量設計出具有「思考性」的題目讓學生來完成。在上課的前幾天，我會先請學生預習我要上的內容，俟上課時，嘗試由學生上臺來教學；學生的教學，可從字詞開始（四年級以上可僅選擇容易出錯或值得討論的字詞加以解釋），給予20分鐘讓學生完成此一部分。接著讓各組針對各段，說出段落大意、段落重點、關鍵字詞句等；而接下來的四堂課，則包括課文內容深究、有層次的提問、形式深究、讀寫連結、心智圖歸納重點、延伸活動等（擇幾個重點交互運用）。當學生熟悉老師的教學風格，建立起默契之後，也許可以嘗試讓學生在臺上帶領，老師從旁引導；最主要的目的，即是讓學生有發表、口語表達的機會。

二、以宏觀代替微觀，加強統整能力

臺灣的語文教學，往往太重視字詞的解釋，亦即是「解構文句」，甚至有人說臺灣的語文教學，把課文教得「支離破碎」，因此，我必須去思考教授課文時，應該由宏觀去切，或是微觀去切。個人認為，前者的比重應該高於後者，當然不是說後者不重要，而是了解全文主旨、統整全文，會比單獨了解字詞義來得重要；當然這些字詞亦是相當重要，若無法釐清字詞義，何來讀懂文句、段落篇章呢？倘若學生大多了解文意之後，就不應該花費過多時間在理解解釋，甚至背誦解釋。老師可以嘗試在課文講解完之後，試著詢問學生的感覺、有何心得、提出有思考性的題目，這些都是「宏觀」的思維。而微觀的提問，則包括：請問作者家裡有哪些人？請問作者幾年出生？請問「遍」字如何唸？這些提問對文意理解較無幫助，應盡量避免。（但補救教學的學生，仍應視其情況所需，從微觀教學做起。）

三、教學方法多元化，學生備感新鮮

老師在教不同課時，可嘗試採取不同的模式來進行。有些對老師教學進度很敏感的學生，可以猜出老師接下來要上內容深究，接著會提問，再畫心智圖、最後寫短



文；但如此容易流於制式的教學步驟，學生學習失去新鮮感。其實，每一課課文的屬性都不同，教學的重點也不盡相同，況且教學是一門藝術（既然稱為藝術，可見其是富有創意、多元與活化的）。因此，老師可以嘗試以不同的教學設計來帶入本課，多看幾次課文，多加強備課工夫，參考教學手冊或網路相關資源，自然可以學得不同的教學法寶；當教師的教學法寶越來越多，在面對不同的課文時，就能靈活運用，左右逢源。

四、字詞句段篇，掌握語文教學重點

字詞句段篇是語文學習由小單位到大單位的排列方式；老師在教學時，宜掌握這一課要教的重點。除了課文的內容深究為教學最基本的重點外，老師可以在字詞句段篇中運用有趣的教學點子；例如，上生字除了書空、唸詞語、部首、筆劃、形聲字外，還可讓學生猜字謎、文字計算機、生字擂臺賽；上詞語除了認唸三次、解釋之外，還能變出相似詞、相反詞、語詞串接、造句、語詞畫圖等；上句子除了修辭、句

型之外，還能上創意造句、文句修改、文句縮寫擴寫、元素造句等；因此，老師每一課可以和學生玩不同的語文小遊戲，活絡學生思考，也活絡班級的學習氛圍；而每一課的小遊戲與內容深究，則做為該課的教學重點，相信一定能讓語文學習充滿驚奇感。

五、聽說讀寫作，不貪多，求真求實

除了內容深究、字詞句段篇之外，「聽、說、讀、寫、作」亦為語文教學不容忽視的重點。老師在教學時，可以活用各種聆聽、說話、閱讀、寫字、作文的教學技巧，穿插於各課，輔以字詞句段的小遊戲，相信都能讓教學充滿變化。由於目前的班級課表，已經無說話課、寫字課、作文課，因此，這些能力只好在語文課中慢慢落實。例如，第一課可以加強學生「朗讀」的能力，因此重點聚焦於「讀」的教學，等到第五課、第十二課時，可以再提出來複習；第二課可以加強「情意教學」把課文文句中富含各式情感的句子劃線標示出來，並說出感覺；第三課，可以加強「文句修辭」的能力，把課文的好句子，擇幾句來分析，並嘗試運用於仿寫或短文書寫；第四課可以加強「聽力」能力，老師可以播放課文朗讀檔，詢問學生聽到了哪些訊息；當然，還可以穿插小遊戲於每一課當中。不過，筆者曾看過有的老師上課時上得過於陶醉，在遊戲或朗讀的練習上花了過多時間，導致課文中的「內容深究」受到忽視，畢竟「內容深究」仍為課文的主要教學內容，絕對不可少；而一課當中，不必將所有的聽、說、讀、寫、作全都融入，如此過多的教學內容，學生也不易吸收，時間當然也不允許。

在教學現場永遠求新求變

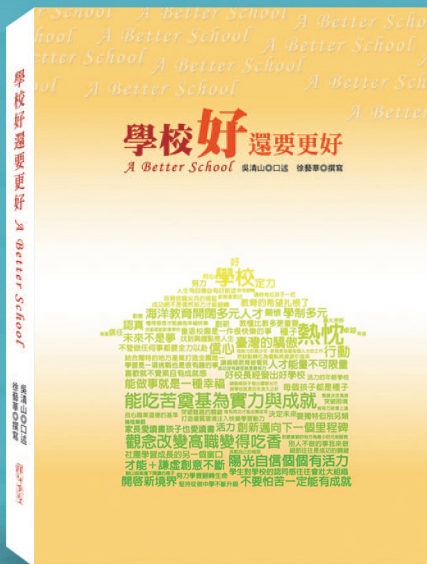
怎麼教，影響了師與生的互動；教什麼，影響了學生的學習。不論是語文課、數學課、社會課、體育課等，每一門學科都有專屬的知識架構，也有一套理論的智識體系。在教學現場，我總是求新求變，希望可以看到自己的不同教學，也看到學生有不同的學習。語文的學習是緩慢但卻重要的，我相信只要老師能在每一次的教學過後，檢視自己的教學方法，再輔以更多的期許，一定可以讓教學變得更紮實，學生也學得更有效果。





看到學校之美 看見學生的好

校園之美，不只在於校園建築的宏偉，而更在於校園的「人心」。……有著宏偉建築物、草木扶疏、綠意盎然的學校，卻看不到校園師生露出璀璨的笑容，就不是真正校園之美；只有在校園中感受到親切與笑容，才能體現出校園的「自然美」與「和諧美」。



學校好 還要更好

A Better School

吳清山◎口述 徐藝華◎撰寫

有人告訴我，
山上孩子一身才華，
等著被發掘、被指引。
於是乎，驅車盤山蜿蜒而行，
峰迴路轉勝過九彎十八拐……
我看見最美麗的校園了！

定價：320元

特價：250元 (即日起至104年10月31日止)

郵撥帳號：00267218號

戶名：臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會

訂閱專線：04-37061858 02-23946463

一律掛號寄書。單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另付郵務處理費80元。

ISSN 1562-5818



9 771562 581009