

師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

2014.12 NO.570

從虛擬走向實體世界

許多人將視指尖滑動為人與人互動不可避免的潮流，「手忙眼亂」的數位互動模式，成為人與人溝通的重要管道。因此，青少年面臨網路世界充斥的形色新興議題與畫面，如何協助建立良好判斷力及價值觀，以避免盲惑於網路虛擬世界中各種似是而非的「正義言論」，已是教育工作者必須面對的艱難挑戰！

<http://www.hyread.com.tw/edu>

校規 與時俱進

真心與真心

真的教育

英格蘭教師評鑑的省思

饒飢遊戲三部曲

慢飛天使學烘焙

被國漫迷——

ISSN 1562-5818



9 771562 1581009

從虛擬走向實體世界

文 | 周祝瑛 國立政治大學教育學系教授

我國傳統教育大多重視記憶與演算，強調動腦而少動手，加上學習過程長期受制於考試領導教學，許多「富有創造性和藝術性」的課程，在學校中成為次要的學習活動，連建立科學素養與技能的訓練，也往往受到嚴重忽視，導致學生欠缺體驗學習與動手操作的機會，形成教育程度越高、動手能力愈弱形況。

隨著資訊科技與網際網路的快速發展，資訊變得更加低廉與便利，不但開拓人類的視野，改變傳統學校制度與學習方式，對於教室中的師生關係也帶來重大影響。

網路時代的來臨

許多國際組織都曾提到，二十一世紀不僅是知識經濟的時代，也是終身學習的時代。隨著知識更新加速，人類平均壽命延長，更多人需要再進修，但受限於職場條件，無法重當全職學生。網際網路的興起正好提供一個良好的終身學習機會，甚至可以量身訂作一些課程。因此，在全球化快速變遷中，透過網際網路來加強數位學習與聯繫，已成為各國終身學習的重要途徑。

然而全年無休的網路虛擬世界也

導致許多人流連忘返，減少與家人、朋友之間實際相處及溝通的機會；青少年更出現迥異於社會普遍價值的網路次級文化，加上大多年長的父母對網路世界較為陌生，於是形成親子教養的嚴重挑戰。早在「2010臺灣青少年數位安全及網路社群調查報告」即發現，國內已經有些父母因本身上網時間太長，疏於陪伴與引導子女如何使用網路，導致青少年、兒童缺乏足夠的網路素養，經常暴露在各種色情、暴力的不良資訊環境中，影響其隱私保護概念與正確價值觀。該報告更進一步指出，國內青少兒有20%參加網路家族或社群，一成以上會出席網聚。他們經常參與的網路活動包括：上網交友聯絡(如用即時通訊、寄發電子郵件、上聊天室或BBS)、玩線上遊戲、查詢資料、看娛樂資訊、使用部落

格及下載軟體等。尤其在ipad、iphone等的發明，行動生活已成為人類生活的一部分，改變人們使用網路習慣，形成所謂「新指尖運動」，許多人將視指尖滑動為人與人互動不可避免的潮流，「手忙眼亂」的數位互動模式，成為人與人溝通的重要管道。因此，青少年面臨網路世界充斥的形色新興議題與畫面，如何協助建立良好判斷力及價值觀，以避免盲惑於網路虛擬世界中各種似是而非的「正義言論」，已是教育工作者必須面對的艱難挑戰！由此可見，現今青少兒對於網路的接觸狀況已超乎成人的想像，但對於網路安全知識與時間管理等方面仍有待加強；而國內家長對於子女上網安全的關心與認知程度明顯不足，親子與師生間存在嚴重的數位落差。

網路時代中的教育轉變

在網路便利的時代，許多問題已可透過網路資訊的取得而獲得解決，隨之而來則是當前學校系統可能發生的重大改變，例如：

一、未來職業和工作場所有別於今日

工作不再只是為了賺錢維生，而是實現個人成就感。科技將在教室中扮演更重要角色，每個人都將有機會隨時隨地進行教育活動，至於學習的關鍵可能是如何去培養善加利用科技與網路的素

養。

二、教與學可能不再是教育的主要方式

目前師生在課堂中一起進行的教與學，可能不再是教育的主要方式。虛擬教室、翻轉教室、網路學習與遠距教學等形式將變得更為普遍，且隨時配合教師與學生的需求。

三、教育會朝向個別化方向發展

上課不再要求每個學生學習同樣的內容與進度。學習歷程將更重視如何發展個人的多元智慧，透過多元的評量方式來肯定每個學生。

四、教師角色將發生變化

教師的專業素養，將透過資訊處理與設計等能力的提升，從知識傳播者轉為知識管理者。

五、家長必須加強網路素養

在學習型社會中，家長必須加強網路素養，以學習理解、陪伴甚至指引輔導子女網路安全等知能及技巧，以因應下一代沉迷網路虛擬世界的挑戰。

因此，未來臺灣孩子競爭力的關鍵，不再是為了上明星學校或是取得高學歷，而是能否具備因應未來時代的生活能力，以及公民素養的條件。不論是國際化或是科技化的教育，任何教育都必須以「品格教育」作為基礎，培養下一代如何在複雜的環境中學會解決問題

的能力，與具備人文關懷的素養為首要關鍵。

目前國內學校制度中課程內容過於零碎、科目太多且缺乏統整，教師教學偏重灌輸、缺乏啟發與體驗；評量方式仍以選擇題形式考試，缺少論述與邏輯思維訓練。一般中小學生的課外閱讀普遍不足、學校中相關之實驗與動手操作機會嚴重缺乏，家庭功能也甚少提供子女應用學校所學知識於生活中之機會，這些問題皆有待調整與改善。其他如：電腦使用能力、資訊網路資料處理能力、企業文化的學習與創新等，這些都是在全球化過程中教育迫切需要轉型之所在。許多政府也都致力於搭建終身學習網絡，增加與延長民衆學習的機會，彌補因網路科技的發明，更加深的貧、富懸殊差距。尤其各國教育界逐漸重視學生「網路成癮」等問題，提醒全球化中「網路殖民」等侵襲問題。

網路世代中體驗教育日益重要

相對於年輕世代日益宅在家裡(室內)，缺乏體驗的人生，體驗教育更形必要。例如，筆者在課程中實施了幾年的「模擬約會」作業，用意即讓平常習慣於用電腦交談的大學生，可以暫時離開電腦、手機與MSN或者Facebook等螢幕，真正面對活生生的異性，學習真實的互

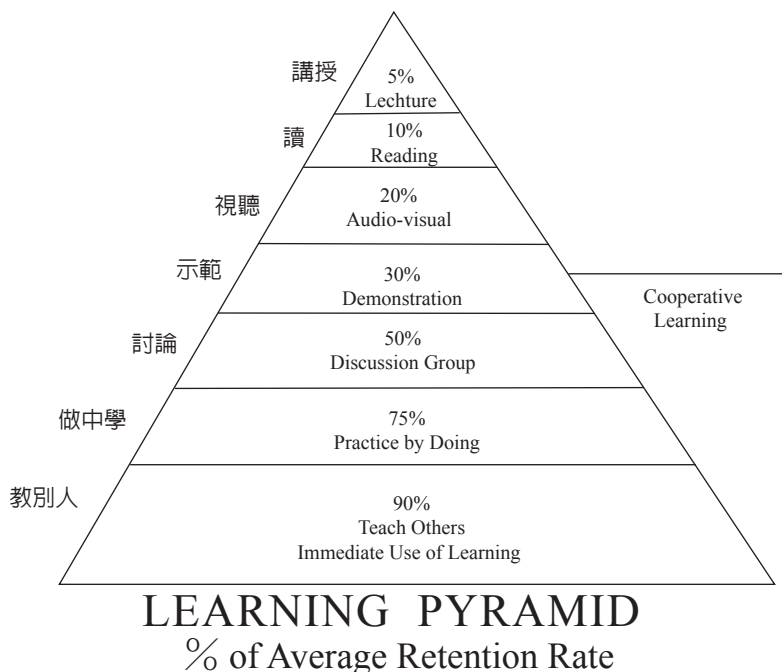
動、交談甚至出遊。

其實體驗教育植基於實用主義的思維。隨著西方工業革命、民主運動、科學思潮、與達爾文的進化論，傳統課程與教法的改革受到相當之挑戰，影響學校課程時間的分配、以活動代替課堂、以具體操作代替紙筆測驗，以及引進選修代替必修等改變。

體驗教育為什麼重要？

體驗教育(experiential learning or adventure education)指的是個人透過真實體驗機會，獲得知識建構和技能，進而提升自我價值的歷程。如同希臘哲人柏拉圖(plato, B.C.428-348/347)所言：與一個人遊玩一小時，會比跟他交談一年更能理解他(她)(You can learn more about an individual during an hour of play than in a year of conversation)。這與美國教育家杜威(John Dewey)的「做中學習」教育理論相仿。

另外，根據圖一中「學習金字塔」顯示，如觀察一般人的平均學習憶量的保留效果，發現粗略讀的效果僅占全部學習量的10%，聽則佔20%，透過聽與看方式則學習增加到30%，如果學習過程中能與他人討論，則學習量則增加到50%。至於親身經歷(動手做)的學習量則提升到



圖一 學習金字塔(平均學習保留效果)

75%，僅次於能夠教別人的90%。這樣的說法正好符應了古諺所云：「告訴我，我會忘記；做給我看，我會記得；讓我參與，我就學會了道理(Tell me and I'll forget; show me and I may remember; involve me and I'll understand.)」。

體驗教育除了可以增進自我的了解、激發參與者的學習動機、提高學習的興趣與意願外，更可因此提升自我信心與價值，透過操練而改善人際關係。如果在體驗教育中增加一些冒險與刺激活動，可以激勵參與者進行探索意願，甚至突破個人原本的成長侷限。

反觀我國傳統教育大多重視記憶與演算，強調動腦而少動手。加上學習過程長期受制於考試領導教學，許多

「富有創造性和藝術性」的課程，如：音樂、美術、體育、工藝、家政等，在學校中往往成為次要的學習活動，連建立科學素養與技能的訓練，如：科學實驗與體驗學習，也往往受到嚴重忽視，導致學生欠缺體驗學習與動手操作的機會，形成教育程度越高動手能力愈弱形況。再加上，臺灣家庭經濟條件因素與父母觀念使然，很多家庭不重視藝術教育，學校又多放棄藝能課程，導致整個社會公民的藝術素養與工藝等需要操作的能力普遍低落，連帶影響了國人的想像力、創造力、審美能力，甚至體而力行的能力都不易改善。結果一旦遇到強大的資本主義消費社會，加上網路世界的推波助瀾，在五花十色的廣告、媒體

等刺激與操控下，民衆的批判能力與主動選擇權，幾乎爲之棄守、人云亦云！

一技之長仍需由體驗教育習得

誠如兒福聯盟所公布2014年臺灣國中生未來志向調查，發現七、八年級學生傾向以廚師、麵包師、職業運動員及美容、美甲、美髮師等，擁有一技之長的「小確幸」工作爲職業志願。許多青少年以爲上述工作比較簡單，不必讀太多書、考太難的試，容易獲得長期穩定的就業機會。然而這些想法似乎有所誤導，這些行業職業養成過程的辛酸與基本功夫，絕對與體驗教育息息相關。

以最近一連串食安問題爲例，舉目滿街的餐廳、飲料與超商，除了每天令人心驚膽顫的中標食品下架消息外，幾乎看不到一家企業、商店或廚師、麵包師的行業公會，能夠出來用專業知識與經驗，教導民衆如何選擇與辨識好的食用油與食品！尤其中小學或大學相關科系，應善於利用這些議題進行機會教育，透過課堂中的生物、理化、數學，甚至國文、英文等課程，透過實作與體驗等練習，將知識轉化爲可以應用於生活的常識與技能，帶領下一代習得如何避免成爲黑心商人的犧牲者！透過知識與實用技能，成爲聰明的消費者，在享受美食之外，也有能力分辨食品安全、爲自己與家人的健康把關。如果學校能

在教學生學會應付考試與升學之餘，也能善用這些實際體驗的機會教育，那麼未來這群以廚師、麵包師、職業運動員及美容、美甲、美髮師爲職業志願的國中生成年之後，或許比較懂得如何避免眼前利益，透過專業知識與技能堅持敬業精神。

相對另一群有志於選擇「硬科學」(STEM, 代表科學、科技、工程與數學等領域)的青少年，教育與科學部門如能積極支持中小學成立與上述有關的探索性社團，並且學校中的實驗課與實習課確實落實動手體驗的機會。如此一來，雖非要人人都能成爲科學家，但至少能夠成爲具有科學精神與判斷力的公民，避免淪爲科學文盲，懂得活用科學知識，在生活便利與環境永續中做出正確判斷與選擇。

因此，從近來食安問題來看臺灣國中生「小確幸」的願望，不但可以看出這些行業其實仍需要不斷充實相關的專業知識、就業態度與技術，也反映出現行臺灣教育中的盲點。更提醒學校與主管當局，須徹底檢討考試與標準答案的入學方式。面對許多學習不感興趣、缺少主動探索動機的學生，如何盡力去激發出一絲興趣與好奇，即使在充滿小確幸的志願中，也能活出自在與自信的探索人生！



一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

師友

封面題字 | 張炳煌

1967.06.30創刊 2014.12.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：林淑真

THE EDUCATOR MONTHLY

社長：吳清山
副社長：林明輝
出版者：師友月刊雜誌社
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地
張鈿富、陳伯璋、蕭文、黃子騰
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、張旭政、李春國、林奕華
林騰蛟、吳清鏞、吳林輝、蔣偉民
劉火欽、吳榕峰、黃實園、張基郁
邱孝文、余坤龍、王建龍、鄭邦鎮
鄭新輝、顏慶祥、陳玉明、林輝煌
鄭嘉薇、李再杭、陳冠人

行銷業務：林學茂、廖錦瑩

社址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電話：(04) 37061853 · 37061858

傳真：(04) 23326721

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號

中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

總編輯：徐藝華

主編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編輯部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電話：(02) 23946463 · 23411430

傳真：(02) 23416331

E-mail: educator502@gmail.com

網址: <http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務: <http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

訂閱：全年1500元，零售每本150元

訂閱專線：(04) 2333-4282

郵撥帳號：臺中郵政第00267218號

帳戶：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會

承印：興臺彩色印刷股份有限公司

電話：(04) 2287-1181

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。



102年度 典藏價 1000元(12期)

99-101年 各年度典藏價 500元(12期)

師友新訂戶專案

訂閱一年特惠1500元(原價1800元)

訂閱二年特惠2800元(原價3600元)

師友續訂戶專案

訂閱一年特惠1400元

訂閱二年特惠2700元

570期目錄

CONTENTS



封面攝影：林育德

教育探索

從虛擬走向實體世界

文：周祝瑛

封面話題

08 追求管與教的雙贏

文：陳柏州 圖：林育德

10 校規，應與時俱進

文：林佳範口述 陳柏州整理
圖：陳柏州·潘立傑

16 當中小學校規變成大恐龍

文：葉肅科 圖：夏欣霖

21 規訓 VS. 教育

文：馮喬蘭 圖：潘立傑



26 比例失衡的中小學校規

文：林柏儀 圖：潘立傑

31 加強輔導取代禁止

文：王方 圖：夏欣霖

35 法治社會從認識校規談起

文：李佑宗 圖：夏欣霖

教育觀察站

38 下一代教育的新挑戰

文：江雪齡 圖：陳柏州

43 當行動科技進入校園……

文：蕭英勵 圖：潘立傑

47 英格蘭教師評鑑的反思

文圖：許育璋

52 教育研習多軌前行

文：黃玉幸 圖：潘立傑

57 國語文的共同備課

文圖：林彥佑

61 黑心與良心

文：吳清山口述 徐藝華撰寫
圖：張樹林



65 最好的生日禮物

文：吳清山口述 徐藝華撰寫
圖：張樹林

封面話題

校規對學生規範是「行為規範」、對師長則是「權力規範」。老師怎樣處罰學生，必須根據校規，這是近代將人權作為法律體系核心價值所產生的法治概念，為了保障人權避免公權力被濫用，要求擁有權力的人亦要守法，依據法律給他的範圍行使權力，即是「權限」，不得無限上綱；而合宜校規的修訂，表面看起來是將學校很多權力拿走，其實是讓學校恢復到學校作為一個教育機構所扮演的角色與功能，彰顯教師內化學生價值的價值功能。



70 「真」的教育

文圖：陳璽元

73 在崩解中探尋良方

文：鄧煌發 圖：李嘉柔

78 翻轉領導的興起與意義

文：謝傳崇 圖：夏欣霖

考用天地

81 103學年度國立高級中學校長遴選試題解析(上)

文：王延煌 圖：潘立傑

高手出招

87 慢飛天使學烘焙

文：謝金龍 圖：李嘉柔

90 全國最高學府

文圖：黃源明



92 朗空下的時計

文：黃雅鳳 圖：陳國香

95 伊江二三事

文圖：林德基

書與電影的對話

102 野火燒卻，春風猶來

《飢餓遊戲》三部曲永恆的話題

文：許建崑

圖：龍祥育樂公司·大塊文化出版公司提供

編輯隨筆

III 永遠的牽引

文圖：徐藝華

訊息

94 師友徵稿

廣告

101 日月潭教師會館

108 臺北教師會館

封底 師友月刊新書上市

追求管與教的雙贏

文 | 陳柏州 本刊主編

學校功能是教育，學生角色是學習但容許犯錯；校規，即在教育功能與學生犯錯前提間擺盪；除了對學生「行為規範」，也對老師進行「權力節制」，獎與懲不能無限上綱，須服膺人權作為法律體系核心價值產生的法治概念。

「管」與「教」兩個手段拿捏是校規訂定重點，以往較偏向用管的，今後則著重在教，優先使用教的方式而非管的手段，透過教育手段、師生互動，引導學生走出思考上的盲點，畢竟一味「寓教於禁」不是在教育學生，而應回歸學校作為教育機構目的，因為教的本身過程辛苦，卻會像倒吃甘蔗般漸入佳境。

本期「校規，與時俱進」專題採訪，學者專家幾乎一致傾向，宜修訂不合宜校規，並讓學校回到教育功能性與目的性，兼顧管與教。

人本文教基金會執行長馮喬蘭針對中小學校規，提出「規訓還是教育」的質疑。她認為規訓在於讓人養成反應——遵守規矩、服從要求、團體優先、秩序為上；教育目標則在期許思考創造勝於反應服從。規訓與教育目標是背道而馳的，例如襪子是白的或上面有標籤，到底為何重要？露不露腳踝的影響是什麼？是教育工作者、學校管理者要慎重思考的事情，畢竟校規不是大事，但教育絕對是。


臺灣高等教育產業工會組織部主任林柏儀，以「比例原則」進行中小學校規的檢視，校規以限制學生自由為管制手段，必須具備合目的性、必要性及衡平性三項原則，但我們中小學校規卻經常「不合比例」。



國立臺灣師範大學公領系主任林佳範指出，修訂不合宜校規，表面看起來是將學校很多權力拿走，其實是讓學校恢復到教育機構所扮演的角色與功能，也能彰顯教師內化學生價值的功能。

至於校規要如何修訂？國立金門大學社工系主任葉肅科提出三個面向：完成程序正義、內容因時調整、提供救濟管道；當學生、學校與政府都重視且持續研修中小學校規時，才能讓獎懲規定更符合人性、法律與時代意義。

中華人力資源發展學會理事王方則針對「禁止男女交往」校規提出建言，要有更細緻輔導，尤其對未成年、師生戀、各類違反意願等牽涉之法律問題加強宣導，並加強輔導同學理性溝通與處理感情糾紛，不只是單純修改或刪除。在教學現場的澎湖縣湖西國中李佑宗老師提出他的觀察，管教學生時，老師經常因一時氣憤，在口頭上搬出校規來鎮壓學生氣燄，這種方式若經常使用，學生會認為在威脅他們，導致師生關係變差，彼此的信任感逐漸降低。

校規制定除了要考量到符合學校教育之目的、合法且合理因素、做到合乎情理與法治；教師在處理學生問題中也得不斷學習，唯有加強自身法律素養及輔導技巧，才能面對來自學生各式各樣新的突發狀況與挑戰。畢竟，教導孩子不是件容易的事。 



校規應與時俱進



文 | 林佳範口述 國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學系副教授兼主任
陳柏州整理

學生行為偏差，是認知面還是情緒控制面問題，老師應有類似醫生去進行教育診斷，形成有效策略，如果當老師那麼簡單，每個家長都能當老師，老師厲害是不用講學生還是可以聽進去，內化學生的價值才是專業；但現在的教育專業在哪裡？對學生行為問題，老師的專業及輔導知能要不斷加強，不要只會用棒子而不是蘿蔔，那麼老師不是老師而是馴獸師，老師要將專業拿出來，有能力讓學生成長。

學生遵守校規，是培養公民素養起點，達到公共規範要求行為亦是最基本，若基本沒做到，不必再奢談進德修業。法律與道德間，法律是最低道德標準，學校揭櫫高道德標準，但得從最低生活規範要求學生做起。現在情況是，傳統道德與民主生活規範有些矛盾點，但我覺得先將公共道德建立好再追求個人私德，例如做到上課不要干擾到別人、不侵犯他人權益，若能把這些基本做好，再去談個人美好德行的追求才有意義，尤其品德教育的內容抽象，倒不如在日常生活中實際去面對各種利益衝突，學習建立與遵守公共規範，會比泛泛地談修德進業，更具體與實際。

校規是培養公民素養

小學校沒有校規獎懲，常見像禮義

廉恥，頂多走廊貼著請勿奔跑之類，到國中階段才訂定獎懲辦法；根據國民教育法，授權各級教育行政機關訂定，由縣市教育局處訂定參考版本，據此再依學校現況訂定校規，校際間會有寬鬆落差。目前十二年國教各招生區，超額比序若將獎懲訂為項度，那麼校規應統一訂定，各校目前變通是透過改過遷善方法消過，但這扭曲校規原意。畢竟，獎懲會影響學生權益，教育局處宜統一。

校規應約束誰？

法治教育強調守法，但到底誰要守法？校規對學生規範，對學校老師有沒有規範？有，但面向不一樣，對學生是「行為規範」、對師長則是「權力規範」。老師怎樣處罰學生，必須根據校規，這是近代將人權作為法律體系核心

價值所產生的法治概念，為了保障人權避免公權力被濫用，要求擁有權力的人亦要守法，依據法律給他的範圍行使權力，即是「權限」，不得無限上綱，也不意味擁有權力者想用就用、不想用就不用。

可是法治概念在校園中相當欠缺，從法律層次來看，行政法規得「依法行政」，刑事法規採「罪刑法定主義」，校園執法者應遵守訂出來的規定，權力是受到規範，從近代民主法治觀點，老師不在校規之上，是在校規之下行使對學生懲處與輔導管教權力，必須服膺校規；其次須加強教師民主法治素養，處罰學生是權力規範亦要符合比例原則，例如學生作弊，規定是處一支大過，不

能動不動用「嚴重毀損校譽」將學生踢出學校，重的處罰重、輕的處罰輕，師長要學習在規範下行使權力。

一般來說，人權在憲法之上，法律在憲法之下，行政命令則在法律之下，校規更在行政命令之下，所以學校校規的法律位階是很低的，法律執行不得違反基本人權，何況是校規呢？若執行校規沒有法律位階概念，因執行造成衝突進而訴訟，那麼法律之前人人平等，一定是原告與被告處於對等的關係，學生可能是原告，而校長或老師則處於被告之地位，並非如校園中那種低對高之關係。

學理上有兩個對立概念，一是法治(rule of law)，一是人治(rule by law)



民主與公民法治教育，應讓學生有參與機會，並從對生活規範遵守做起。

圖 | 潘立傑攝

人治。rule of law是近代法治概念，統治者在法律之下；rule by law是過去法理概念，統治者在法律之上。統治者擁有權力是法律給予的權力，透過民主正當性投票賦予權力，平常得遵守法律規範，也用法律約束公權力行使；校園裡不少老師未進入現代法治概念，停留過去法理認知，雖然有宣導，實際執行時卻未運用，致使執行的偏差發生，如果學務人員都具備這樣概念，那麼身教的影響一定勝過言教。

不合宜校規是否須要修訂？

校規與法律一樣，是前人已經訂好了，學生進入校園得遵守校規，若覺得窒礙不合理處，可透過機制修正，但這部分似還沒有運作得很好。一個民主社會運作，法規修訂本是常要有的事，一般法律如此，學校校規也是，不合理規定會衍生問題，通常法令規定是為解決我們問題而訂，當不符合使用時，特別是為了學生學習成長，必須檢視校規並進行修訂。

修訂過程應允許學生提案，不要以為學生提的都不成熟。學生最大的權利是可以犯錯，若學生提案不周全自然的，但不能因此不讓他提，要有教育過

程的思維，學校過往流於行政上方便，忽略教育過程與學生參與重要性；以往我們要求學生專心念好書，什麼都不要管，也因這樣，民主法治教育往往無法落，所以校規是一個很好切入點，能讓學生學習民主法治的機會。

表現自由、性別平權看校規

不合時宜或恐龍校規是威權時代形成，高中校規有所謂男女不可共處一室、男女生交往要打小報告等。因應十二年國教，教育部訂定「高級中等學校法」，取代高級中學法、高級職業學校法，今年八月一日正式生效，修訂高中職校規即搭配法令修正，尤其立委質詢，特別是318學運之後，有學校以「不得鼓動學潮」來處罰學生，如此校規違背憲法，國教署曾在今年初邀請校長、律師、學者(本人參與其中)，一一檢視過往校規有無違背憲法人權公約，主要有兩部分：

一是表現自由：大法官釋字第445號，人民有結社、和平集會、遊行等權利，校規即不得違反人權條例，對於學生以口頭或文字在刊物、網路表達意見，一些校規的規定模糊定義，如「言行不當有辱校譽」即過於籠統，若以此

處罰學生易衍生問題，學校也常用「其他」懲處，也違背罪刑法定主義原則，法律沒有規定的不罰。

二是性別平權：男女生和誰交往是隱私，學校可以關心，卻不應過度介入，但要讓學生知道兩性交往行為後果，若學校不教卻用管的，一方面侵犯隱私，會讓學生愈禁愈甜蜜，自比羅密歐與茱麗葉。嚴苛校規是駝鳥心態，用管制的效用低會流於自我安慰，事實是管不住學生心理荷爾蒙反應，宜用教育手段，和學生要彼此信任，很私密的要有信任才會跟師長講，如果轉為地下化更難處理，連安全衛生教育都無法討論，應該要像大禹治水用疏導方式。

管與教的觀念要改變

參加多場次訓導會議，有學校認為校規修訂是將管教權力拿走，其實，我會更強調教育角度，讓學生參與校規修訂，而不是從管學生角度來看。我跟學務人員說明，例如學生門禁，師長訂定雖快但學生反彈大，如果開放給學生討論，讓他們面對問題，如讓人隨意進出時，那麼同學安全如何維護，學生所得的結論搞不好比學校訂的還要保守。

管和教一體兩面，管很簡單，只

要一聲令下就決定，表面上看起來保險，但學生沒有學到東西，從學習角度來說，讓學生學習不是縱容，是因為學生不了解問題面向，若是採用門禁卡，那麼製作門禁卡的錢從那裡來？將問題丟給學生思考，自由背後是責任，如果是師長的決定就不會是學生的責任，所以要給學生參與空間，讓他們思考、學習承擔責任，若處處幫學生作決定，他們就不會成長，但若開放出來和學生討論，引導他們思考。

我們常會認為學生還沒有進入社會，學校是給他們實習的機會，但教育家杜威(John Dewey, 1859-1952)認為這樣錯了，學校其實就是一個社會，如果現在沒有給學生練習，以後就沒有機會練習，所以責任感是從小、從班級規範給學生建立公共規範觀念，但我們文化缺乏公德這塊，更不要期待學生培養私德就會有公德，而是要從小給學生練習機會，要實際參與才會學習遵守。

我希望說服學務人員，學習採用民主法治教育觀點，「以前用管，現在用教」。管和教的手段要慎重，校園優先使用「教」而不是「管」，學校畢竟不是監獄，要發揮教育功能，不是師長的

權力被拿走就管不住學生，而是師長要拿出教育手段，透過與學生互動方式，引導他走出思考的盲點。

「寓教於禁」曾是不少學務人員的手法，認為管學生是在教學生，在我看來是盲點，管並不意味教學生，教學生要有學習過程，是比較辛苦的，如果確實這樣做，培養學生的學習過程，後面會輕鬆許多；寓教於禁是但本末倒置做法，也錯把管制措施當教育，學校是教育機構就要發揮教育專長，若沒有用教育觀點，會讓問題更難解決，好好學生往往被搞得走頭無路，畢竟教育最大特色是包容、學生最大權力是犯錯，若能從教育角度拉學生一把，不要只停留在管制角度去處罰，且處罰有時不是教育而是貼標籤，是讓學生沒辦法再成長。

學生行為偏差，是認知面還是情緒控制面問題，老師應如醫生般進行教育診斷，形成有效策略，不是那邊一直叨唸，如果當老師那麼簡單，每個家長都能當老師，老師厲害是不用講學生還是可以聽進去，內化學生的價值才是專業；但現在的教育專業在哪裡？對學生行為問題，老師的專業及輔導知能要不斷加強，不要只會用棒子而不是蘿蔔，那麼老師不是老師而是馴獸師，老師要

將專業拿出來，有能力讓學生成長。

民主教育從小做起

民主教育與公民法治，應讓學生從小對生活規範做起，能有參與學習的機會；最紮實可從學生直接生活場域班級做起，班級的民主學習是可以做到的，只要老師願意把權力下放，輔導學生共同製定大家遵守班級規範，學習遵守與執行，遇到爭議時如何化解紛爭，每個層面都是很好民主與法治教育機會。

與同學生活常軌都有關的班規，一起討論並交給班長執行，執行不公平可以開班級法庭，透過陪審團來解決，這是融入生活之中的機會教育，更考驗導師班級經營的能力，有別過去班規由老師自訂並要求學生遵守方式。

曾指導學生經將班級規範治理納入他的班級經營去實施，成效都蠻好的。舉個班級排座位例子，往往會按身高、視力，每次排都會有不滿意，有學生說不跟誰坐，還有家長說情造成老師困擾，一天到晚都要解決這些問題，我跟學生講你試試看，丟出來讓班上同學討論，提醒他們要不要顧慮身高、視力、人際關係，將實際問題丟出來，讓學生思考這些面向，亦即透過民主方式由同學討論並得出共識並欣接受。從此老師

可以不再煩惱，也讓同學學習到公共制度形成機制與遵守。


類似班規訂定的民主法治是我們想要推動，剛好我是九年一貫人權教育輔導群召集人，我們發展一套學生班級治理手冊，希望能推動到各級學校，這是依據美國有名的道德發展理論家郭爾堡（Lawrence Kohlberg, 1927-1987）晚期推動的「道德教育」而來。郭爾堡早期用「道德兩難」（moral dilemma）讓學生在利益衝突下思考，以促成學生道德發展，但發現這樣模式有嚴重盲點，雖然實證研究有促進道德發展效用，但也發現抽離學生日常的生活，例如老婆生病去藥局偷藥，一方面要救人、一方面是偷竊形成道德兩難，但類似案例對學生來說遙遠，也沒辦法產生後續規範效果，因此晚期提出「正義社群」（Just Community）模式，如同剛才提到，正義應在生活中執行，校園面對實際問題討論即有衝突兩難發生，例如班級排座位排列，即有身高、視力、人際關係、學習成效等矛盾的兩難，生活中產生的道德發展更具說服力，因此導師在經營班級上，其實可以試試這樣的方式。

兼顧管與教 內化學生價值

處理學生行為往往存在兩個極端，

一是愛的教育、一是寓教於禁：愛的教育主張學生最大權力是犯錯，要包容甚至不處罰；寓教於禁是什麼都用處罰，造成師生嚴重對立。兩種方式的盲點在於一個欠缺管、一個欠缺教。

愛的教育欠缺管，比如同學被打，老師說你要原諒同學，那被打的人心中不平，其他同學也會另眼看待老師，對被害人不公平，對秩序的維持也會有問題，因此主張應予處罰，但限學生行為侵犯到別人與嚴重影響秩序，處罰則要兼顧教育意含，要讓學生知道他錯在哪裡，處罰也是重要贖罪方式，對行為犯錯的人，贖罪性相當重要，更要兼顧處罰不是標籤化，要避免被處罰同學不會受到其他同學排擠，因此處罰過程要拿捏得好，將處罰用在最低範圍；寓教於禁則過程沒有教育意含，反而壓抑學生未能內化並建立價值觀，若一直用管制手般，邊際效用遞減效率相當明顯。

管與教都要兼顧，管教須兼顧道德互動性、贖罪性、包容性三個面向。不合宜校規的修訂，表面看起來是將學校很多權力拿走，其實是讓學校恢復到學校作為一個教育機構所扮演的角色與功能，彰顯教師內化學生價值的功能。 

當中小學校規變成 大恐龍

文 | 葉肅科 國立金門大學社工系副教授兼主任

「過去，在沒有基本人權的挑戰下，中小學校規有如關住鳥兒的籠子。而今，隨著時空推移與社會變遷，關住鳥兒的籠子竟變成了大恐龍。未來，我們期望這關住鳥兒的籠子就此打開，並且化作鳥兒翱翔的天空、棲息的森林。如果校規要化作鳥兒翱翔的天空、棲息的森林，則它必須是自由的、安全的生態環境。」

根據今年5月初報載：部分國、高中學校校規還列有「不得鼓動學潮」、「禁止男女交往」，以及「勒令轉學、勒令休退學」等條文，多次引發學生抗爭。這些以不明確事由來處罰學生的「恐龍校規」，陸續遭到外界質疑為違憲、違法、過於籠統或不合時宜。103年5月3日，教育部已函訂「高級中等學校訂定學生獎懲規定注意事項」，要求學校全面檢視不合時宜的校規，並限時在2014年8月1日前修正或刪除。

譬如說，過去學生可能因出版刊物被學校以鼓動學潮而遭處罰。然而，現在刊物屬於個人言論自由；只要無詆毀學校或個人之情形，理應受到憲法保障。當然，校方也不能禁止學生談戀愛，除非行為已妨礙他人(例如：上課時公開擁抱而影響他人學習或追求過度激烈造成對方困擾等)，即可納入校規懲處。對於學生未經許可而擅自舉辦活動或從事請願、集會遊行等危害秩序之情事，校方可透過民主程序之討論，訂出



正當、明確、合理與符合比例原則的處罰要件。

太陽花學運點燃校規討論

自1987年以來，臺灣在歷經政治解嚴、政治民主、經濟自由，以及1994年的教改大遊行後，學生人權可說持續受到尊重，學生在校園內應享有憲法與國際人權兩公約所保障之基本人權也被凸顯出來。於是，學校對於學生言論、集會、受教權與學習權等均應給予最大的保障與維護。我國大法官會議解釋文第684號也突破校園的特別權力關係，強調學生是主體，而非被管制的個體。然而，只要檢視一下臺灣過去的歷史，即可發現：雖然臺灣社會變遷經歷不同文化時空背景，但有關學運的歷史卻一再重演。2014年3月的太陽花學運後，有關學生權利與義務之論辯更點燃社會對學校校規的討論。因此，如何在保障學生人權與維護學校辦學秩序間取得均衡發展，乃成為當前教育的重要課題。具體來說，當今中小學校規中引發最多爭議的就是某些違法且不合時宜的「恐龍校規」，它們包括：

一、不得鼓動學潮

近年來，臺灣社會隨著野草莓運

動、文林苑都更案、反媒體壟斷大遊行與太陽花學運等運動之展開，也意味著國內學生參與校內外社運的機會愈來愈多。然而，至今依然還有多所大學校規將學生舉辦集會遊行或鼓動學潮列為懲戒項目。顯然的，這有違憲法保障人民集會結社自由之基本權利。2013年6月，桃園縣振聲高中學生在校內發行報紙、批評校務，校方以「鼓動學潮」校規懲處學生，勒令轉學。這引起立法委員的質疑，強調已侵犯憲法賦予人民的言論與出版自由，要求教育部全面檢視與修正違法校規。誠如前教育部長蔣偉寧所說：學生的集會與言論自由應受到保障，教育部不允許學校干涉學生參與公共事務之自由，也不允許學校試圖控管參加運動的學生。因此，教育部要求各級學校要在一週內全面清查與檢討校規，修正所有限制學生關心社會事務之不合時宜規定。

二、禁止男女交往

儘管社會風氣日益開放，但不合時宜的校規依然存在。過去，曾傳出新北竹林高中對於檢舉學生談戀愛可記功、領獎金；基隆時雨中學除了懲處男女學生交往外，即使幫忙傳紙條或情書的同

學都可能因連坐而被記過。人本教育基金會的記者會揭發：有些校長甚至鼓勵學生當「抓耙仔」；如果檢舉穿校服學生在校外有親密舉動，就記一大功，還可領200元檢舉獎金。教育部表示：中小學校規並不能禁止學生談戀愛，不能以男女交往、行為不檢等籠統字眼懲處學生，更不宜訂定所謂的「抓耙仔條款」。當然，倘若學生出現惡意追求等威脅他人自由或違反性別平等相關法令之具體行為，則校規依然可敘明懲處。

三、勒令轉學、勒令休退學

學校的退學處置不僅影響學生當下學習權與未來工作權，也可能立即改變學生身分。因此，對於學生的退學懲戒，學校規定需符合法律保留原則，受到嚴格的規範與約束。畢竟，現有中小學相關法規中並無「勒令轉學」、「勒令休退學」之條文，學校自然不能因學生成績或品行不佳即強制要求學生轉學。倘若校規的相關規定已牴觸法律，則必須立刻廢止或修正。基本上，校規依法應保障學生受教權，並不能針對記滿三大過學生「勒令休退學」或「勒令轉學」。即使學校要輔導學生轉學，也必須出於學生自願。

四、不尊敬國家、國旗、元首

過去許多學校仍有「不尊敬國家、國旗、元首」要懲處之規定。譬如說，有些學校會把故意(惡意)不尊敬國家元首或毀損國旗等列為學生的懲罰項目。然而，現在「高級中等學校訂定學生獎懲規定注意事項」第9項已明列：「不得籠統將故意不尊敬國家、國旗、元首或類似規定作為懲處要件。」況且，《公民與政治權利國際公約》第19條也明示：人人有保持意見不受干預之權利。

校規修訂的三面向

基於時空推移與主客觀環境的變遷，雖然教育部公布的「高級中等學校訂定學生獎懲規定注意事項」可作為未來中小學校規修訂的參考依據，但校規修訂也宜掌握三個面向的思考：

一、完成程序正義

從校園民主與減少學生心理抗拒的角度來看，無論公立或私立學校，都應提倡學生參與制定校規之程序性保障。依據高級中等教育法第55條規定：為了維護學生權益，對於學生學業、獎懲有關規章研訂或影響其畢業條件之會議，高級中等學校均應由選舉產生之學生代

表參加；其人數與產生方式，由各校校務會議訂之。因此，有關學生獎懲規定需經歷三個程序：首先，應循公正與公開的民主參與程序，徵詢學生、家長、教師與行政代表之意見，不僅充分討論，也訂定可行規範。其次，應經校務會議公開審議通過。最後，還應報請各該主管教育機關備查。待程序正義完成後，方能依法實施。

二、內容因時調整

校規是基於維護校園秩序與保障學生人權而訂定，但當時空推移時，校規內容即應調整。學校並非不可限制學生權利，但諸如以參加學潮，未經許可擅自舉辦活動，從事請願、集會、遊行，未經許可出版刊物，未經許可濫發傳單，公然損壞、拆除、污辱國徽國旗，男女情感交往、曖昧關係、行為不檢，言論界線，服裝儀容規定等理由而懲處學生，的確不合時宜且有待商榷。換言之，學校應隨著臺灣社會變遷而持續修訂出既可維持校園秩序，又能尊重學生人權的校規。

三、提供救濟管道

根據高級中等教育法第54條之規定：學校應設學生評議委員會，審議學

生與學生自治組織不符學校影響其權益之懲處，或其他措施及決議之申訴事件。前項申訴範圍、期限、委員會組成、評議方式、評議結果之執行，以及其他相關事項的辦法，都應由各該主管機關定之。據此，為了保障學生學習權、受教權、身體自主權與人格發展權，學校即應建立學生申訴制度，提供學生救濟管道。此外，為了鼓勵學生改過遷善，學校也應訂定改過、銷過與懲罰存記等相關規定。

校規制定時的考量

學生基於教育主體權的地位，他們在學校行政作為上，應獲得五種基本權利保障：基本人權、學習自主權、反歧視的教育環境、不得強迫學生參加必要課程之外的活動，以及立法明令尊重學生基本權，並使校園管理法制化。儘管學校有行政自主權，但學校不能隨意制定校規，需受到相關法律原則之制約，以確保學生學習權。在制定校規時，學校應掌握三個適當的自由裁量權：

一、符合學校教育之目的

在制定校規時，符合教育目的是為了更好的教育與管理學生、維持學校教育與教學秩序，而非為了歧視某類學生

或剝奪某些學生權益。顯然的，教育目的與本質都在引領學生向上與向善，並促使其保有自我意志與自由學習空間。儘管學校基於校務管理之考量，可自行訂定管理規則，但基於學生主體性的地位與自治精神的培養，還需藉由民主程序以保障學生參與校務之正當性，進而確保其學習主體的權利。

二、考量合法且合理因素

在制定相關校規時，學校應考量該校規的相關合法與合理因素，而非考慮不相關的因素。譬如說，當學校在制定學生升留級、分班等制度之校規時，學生的學習成績評量、在校表現，以及學生的性向等因素即是相關因素，至於學生的外表、容貌、穿著與家庭背景等則非相關因素。

三、做到合乎情理與法治

在制定校規時，學校還要做到合乎情理與法治，兼顧學校教育目標之實現與學生學習權之保障。當然，校規制定時，也應注意到程序保障原則與賦予學生救濟之管道，並注意到學生權益與所受侵害間之比例關係，以符合憲法上所謂的「比例原則」之要求。

讓校規化作鳥兒翱翔的天空

過去在沒有基本人權的挑戰下，校規有如關住鳥兒的籠子；而今，隨著時空推移與社會變遷，關住鳥兒的籠子竟變成了大恐龍。未來，我們期望這關住鳥兒的籠子就此打開，並且化作鳥兒翱翔的天空、棲息的森林。因為一旦學生在校園內享有憲法與國際人權兩公約所保障的基本人權，學校即需對學生言論、集會、受教與學習等權利給予最大的尊重與維護。基於維護校園秩序、確保學生學習與實踐教育目的之考量，學校也應依法訂定符合明確原則、平等原則、比例原則與正當程序原則的校規。

如果校規要化作鳥兒翱翔的天空、棲息的森林，則它必須是自由的、安全的生態環境。雖然學校有權利制定相關校規，也有權依校規對學生進行管理與處分，但應減少校規的權威性與獨占性。其實，中小學應將校規當作家長、學生與學校間的橋梁，也是共同協議的契約。然而，只有當學生、學校與政府都重視且持續研修中小學校規，方能讓中小學學生獎懲規定更符合人性、法律與時代的意義。



註：參考資料略



規訓 vs. 教育

文 | 馮喬蘭 人本教育基金會執行長

襪子是白的或是上面有標籤，到底為何重要？露不露腳踝的影響是什麼？這是每一個教育工作者，學校管理者，要慎重思考的事情。還是一樣的問題，要規訓還是要教育？這不只關乎學生人權，還是教育專業的尊嚴。校規不是大事，但教育絕對是。

規訓還是教育？這是「選擇題」還是「是非題」呢？

有些人主張，規訓也是教育的一部

分。有些人主張，規訓正好與教育的目標背道而馳。

規訓，有一種作用，透過某些方

式，使人「養成反應」——遵守規矩、服從要求、團體優先、秩序為上。譬如說，不管上課內容、方式如何，而學生們竟都能夠那麼長時間坐在教室裡，大體而言，是經過規訓，使其養成反應。

教育，有人說是啓發未知，有人說是傳承過往，但就拿我國政府宣示的「十大能力指標」來說，無論是「獨立思考與解決問題」、「主動探索與研究」、「了解自我與發展潛能」或是「尊重、關懷與團隊合作」等等，很明顯指出，教育的目標期許能思考創造勝於反應服從。譬如談團隊合作，要跟尊重、關懷一起談，因為要透過體驗的思索，要透過跳過自我中心的嘗試，要透過覺察，要動到腦，而能選擇如何團隊合作。不是將「合作」當成一種道德反應，而是因為「想過了自己與他人、個人與團體」。

再回頭想想「規訓」

工業革命與現代學校的出現，在時代裡是伴隨著的。那個時候，英國新動力出現、大機器出現、工廠出現、工人出現，其中很多童工。兒童在工廠裡超時工作，常身處危險，一連串革命促成了工廠法，不僅不准年紀太小孩子工

作，限制兒童工作時間長度，同時還列了「教育條款」。1833年就要求，13歲以下在工廠勞動的兒童，每天要受兩小時義務教育，那時還伴隨著宗教教育。說起來是提供教育，從另一個角度看，無非也是想要「教化」。而1844年，拿掉了宗教教育，延長了受教育時間，必須要六個半天或三個整天。這些都是好的發展。但這時，我們需要同時將工業大革命的另一個影響，放進來一起思考。

什麼影響呢。不是指錢的滾動，或是生產的效率，而是「人的異化」。當人成為生產線的一部分，人成了工具，而不是「目的」。在生產線上，不要判斷，不要思考，只要遵照被分配的內容，也不需要了解整體，個人的價值不存在，只有產品的價值。在這種文化氛圍下的童工教育，是把「將人訓練成好(用)工人」當成目標的，而不是讓孩子發展成爲一個自主的人。

雖然是上世紀的事情了，然而，痕跡都還存在現在的學校「管理」裡，很多人並不知道，我們的上下課鐘聲跟當時工廠的管理工人時間的鐘聲一樣。工業革命的影響範圍並不限於英國、歐州、西方，當然是全球。

工業革命之下，工廠的教育培育工人來服務資本家——也就是投資工廠的人。這是一種規訓。而在君主帝王盛行的區域，讀了聖賢書的人，其目標與成就往往變成服務上君，這就不只是把人當成工具，還得把人變成奴才。這些上上世紀或更早之前的事情，至今仍然影響了現在的學校「管理」。科舉制度、考試取材也許影響了我們的升學主義，但這些君君臣臣父父子子的所謂倫理，又或是天地君親師的經書，所影響的，是我們將小孩弄成以服伺君王側為榮的小腿子，或是頂立於天地間的人。

當我們要討論「與時俱進的校規」，我們便得思索，「與」什麼樣的「時」，以及從什麼樣的地方出發「俱進」。同時，檢視「規訓」與「教育」的差異。

校規不能違反基本人權

2013年11月19日，國際兒童人權日(11/20)前夕，人本教育基金會和青少年議題陣線聯盟聯合召開記者會，公布人本教育基金會檢視各校校規的報告，列舉了具體有違基本人權的校規。

有學校明文寫出「故意不尊敬國家元首」「故意毀損國旗者」要輔導轉

學。尊敬國家元首很明顯是一種帝制思想，當我們說自己是一個民主國家，當我們說孩子是未來的主人翁，卻仍在校規裡要求尊敬國家元首，顯然有背民主教育。類似的還有「升降旗不唱國歌、不肅立致敬，經糾正而不改正者，記小過」。有不少學校表示，校規訂定已久沒有檢視，以致陋規仍在，立刻能處理。只是這些校規都是在學校網站上公告著的，而各校設立網站應該都是在臺灣解嚴之後的事情了。一則可能因為缺乏意識，所以對戒嚴時期的校規視而自然，無法敏感到有問題；一則可能太習慣因循了，沒有想過要改，也沒有檢查。但教育總是往新的、未來的前進，比留在過去好些吧。

有學校要求「學生參加校內外活動必須經過學校許可」，否則記過；或是「在校內外發表不當之文字言論圖畫」等記大過。學生參與活動，是他的自由與權利，其實不由學校管轄，如有不法，也已經有法律可管，在校規上這樣規定基本上違反「兒童權利公約」。其實學校不需要將自己的「管理工作」擴張到這樣的個人活動範圍，教育者並不擁有親權，學校或教師可以多多了

解學生所參與的活動，在信任基礎上溝通，甚或提供視野與教育，但不應要求「許可權」。事實上，和學生一起討論分享他參與過的事件活動，比起一直管他，不是快樂充實多了。至於發表不當言論等，則關係到「不當」的詮釋權。太多例子顯示，學校在這部分的見識，沒有跟上公民社會。譬如，學生發傳單要求解除髮禁、學生發表反核言論、學生要求輔導課需有同意書等等，都被學校視為不當。把世界想大一點，同時學校不要自外於世界，教育應該就會有趣一點，所謂的不當，都能成為思考的議題。

另外，長期影響師生關係，製造緊張對立的規定，就是「髮禁」與「服儀規定」了。曾有老師私下抱怨，檢查頭髮就只是要向上面交代，實在不了解有何意義，還讓學生擺出難看臉色，有時學生問：不是解除髮禁了嗎？還回答不出來。如果可以不用負責檢查頭髮，跟學生的關係可能會更好。

這是種典型的規訓手法。頭髮是人的身體的一部分，同樣屬身體自主權的範圍，身體與思想是個人的重要表徵，假使管理者連你的頭髮都可以管了，豈不明示「你的任何什麼我都可以管」，

也就是被管理者只有服從聽話一途。當然是規訓而且是培養奴性，不得主張自主權。

要規訓還是要教育？

有些學校或教師，會跟孩子說「不要太在意你的頭髮，要在意你的功課」。問題是，表現出在意頭髮的明明是制定髮禁規範、執行髮禁規範的學校跟老師，而且還在意到別人的頭髮去。這，不是有點奇怪。如果重點是功課，那麼就處理功課、協助學習，干頭髮底事？更何況，孩子並非上國中才開始有功課，但髮禁盛行階段就是國高中，小學並沒有，這又是為什麼呢？事實上管理頭髮，除了前面所說的規訓之外，潛藏在大人心中的，也許有不少是對青春期的恐懼，總認為不管嚴一點，學生就談戀愛去了。

說起來，本來青春期的自然使命就是得要花枝招展啊。這是大自然賦與的美好，只是大多數的大人只急著擔心阻擋，卻沒有發現大自然同時



賦與人類「理性的能力」，而這正是教育該作用的地方。結果，大多數學校除了髮禁，也還規定交往談戀愛要記過，還有校長懸賞檢舉談戀愛可得賞金兩百元。囤放著教育的功能不用，實在可惜！當孩子發展到這個階段，有他們自己的動力時，不正是最好的教育時機嗎？怎麼那麼浪費，只規訓，不教育。

暫且省下「服儀」不論了。總之，襪子是白的或是上面有標籤，到底為何重要？露不露腳踝的影響是什麼？這是每一個教育工作者，學校管理者，要慎重思考的事情。還是一樣的問題，要規訓還是要教育？這不只關乎學生人權，還是教育專業的尊嚴。校規不是大事，但教育絕對是。

師



如果不用檢查頭髮與服儀，師生的關係可能會更好。圖|潘立傑攝

比例失衡的中小學校規

文 | 林伯儀 世新大學通識教育中心兼任講師/臺灣高等教育產業工會組織部主任

問題不只發生在中學校園的「外出管制」，其他包括「鞋禁」、「襪禁」、「強制穿制服」、「服裝儀容」、「違禁品檢查」……等；以及若抵觸這些管制，可能受到的懲罰……這些中小學教育所獨有的管制，幾乎都難以通過比例原則的檢視。什麼是比例原則？簡單說，比例原則要求合目的性、必要性、衡平性。



從基本人權角度討論校規問題，說容易可以容易，但說難也可以很困難。

原因在於，從臺灣中小學的現實狀況出發，我們實際上不容易找到一套前後一貫的人權論述，可以來正當化校園裡頭的種種現實。

舉例來說，隨著人權教育與現代化公民教育的普及，學校中的學生與教師都越來越認識到所謂的「比例原則」，應當是檢視種種校園管訓是否合法合理的基本原則。但我們不難發現，若用「比例原則」認真地檢視臺灣中學校園中的種種校規，絕大多數都屬「不合比例」，甚至可能被視為是違憲或違法的校規。

以「比例原則」檢視中小學校規

什麼是比例原則？簡單說，比例原則要求，一項限制人民（學生）自由的管制手段，必須要具備：一、合目的性：管制的手段能夠達到管制的目的；二、必要性：採取的管制手段是屬於最小侵害自由的一種；三、衡平性：侵害的法益必須要小於所達成目的帶來的利益。最簡化的說法即是「不能用大砲打小鳥」，若一項管制手段過度侵犯人民自

由，不合目的、超越必要、違反衡平，就會被視為違反比例原則。而這一規範，也拘束著學校及其校規，範圍包括公私立各級學校。

然而，中小學校規卻似乎經常「不合比例」？舉例來說，臺灣的中學校園普遍都存在著所謂的「外出管制」——進入校園之後，直到放學以前，學生都不能夠自由進出校門（包括中午午休或下課的時間）。也因此，學生「爬牆外出」、「偷溜出去」等現象，經常成為校園內教官或生輔組長「查緝」的問題。

但以比例原則來檢視，校園設立「外出管制」，並懲罰那些違規的學生，真是站得住腳嗎？恐怕不然。

首先，學校可能會聲稱「外出管制」是為學生的「安全」使然，否則，「在外面出了事情怎麼辦？誰要負責？」相信對於這種說詞，大家都不陌生。

是的，「外出管制」的存在，或許是具備「合目的性」，的確能因此促進學生「安全」。但進一步問，這合乎「必要性」的要求嗎？我相當懷疑。

為了促進學生安全，可以加強對學

生宣導安全知識，或是在校園周圍部屬安全措施(如交通導護或監視設備)，這些方式相對於「外出管制」，也同樣能達到安全目的，卻較未侵犯學生基本人權和自由。因此，實在很難說外出管制是「必要的」。

校方可能又聲稱，其他方法都不如直接進行「外出管制」，更能夠達到一個更確保安全的目的。似乎也的確是如此，把學生強制關在校園，或許是最能達成安全的方法。但再從「衡平性」的角度檢視，我們會懷疑，這邊所謂促成的「安全」法益，真的會比顯然受侵犯的「外出自由」法益，來得更高嗎？

除非，能證明讓學生自由外出，就會有「明顯而立即的危險」，非得要採取此一嚴重侵犯自由的管制手段。例如校外的確發生了天然災害或聚眾鬥毆，所以才暫時限制學生外出。否則，普遍性的學生「外出管制」，將因違反比例原則，而被視為是違憲違法的校規。

違反比例原則就是違法？沒錯。原因在於，比例原則已不只是一種法律學說而已。而是我國憲法第23條，行政程序法第7條，以及諸多行政法官和法官釋字所明文具體揭示的國內法律規範，

當然拘束對象也包括各級學校及其中的教育實行者(教師、行政人員)。過去那種「校園秩序自成一格」、「法律不入校園」的觀念，顯然已經過時。

或許有人會問，不過是爲了學生好，限制他不能未經允許外出，有這麼嚴重嗎？但或者換個例子來看，會稍微能夠理解，這的確有過度侵犯人權的嫌疑。

假如一間民間公司，限制他裡頭的年輕員工，「爲了安全考量」，在中午休息時不得外出，只可在公司內用餐。我們會不會覺得荒謬至極？年輕員工是不是會向媒體爆料，踢爆這公司侵犯員工人權？顯然是很可能的。

倘若如此，爲何中小學校園可以理所當然地限制學生能否外出？坦白說，除了約定俗成、由來已久、家長老師學校爲管理方便都支持、青少年不懂法律人權好欺負外，沒有什麼太站得住腳的理由。

我們也很快會發現，問題不只發生在中學校園的「外出管制」，其他包括「鞋禁」、「襪禁」、「強制穿制服」、「服裝儀容」、「違禁品檢查」等；以及若牴觸這些管制，可能受到

的懲罰……這些中小學教育所獨有的管制，幾乎都難以通過比例原則的檢視。我相信多數的讀者，以理性操作前述比例原則來檢視各種校規，都會達到類似的結論。

校規「不合比例」的結構原因

但回到現實。假如種種校規多半站不住腳，過度侵犯人權為何還會延續至今呢？

一方面，反映的是教育現場的保守與惰性。畢竟，這些「約定俗成」，是一套行之已久的校園規範，也是每天師生經驗的日常現實，同時還有一整套的論述來予以支持。身處在其中的人不易窺見它的不合理處，反而是習以為常。離開中學校園的人則認為這和他無關，「反正都已經過去了」。大眾輿論也經常下意識地會合理化既存的規範秩序，而認為「中學生被多管一點才不會出問題」。

如果問題只是保守與惰性，或許還好解決。只要師生一再堅持以人權原則來檢視大大小小規範，甫以持續的陳情、申訴、爭訟；加上行政或司法機關願意大刀闊斧，以人權標準介入校園秩序，問題就有機會改善。

但這些規範延續至今，還涉及到另一方面的根本問題：我們政府與社會對中小學教育功能的基本預設，在一定程度上本來就違背著這些人權價值。而且，這不只是「觀念」問題；還涉及到了「物質基礎」或「社會結構」問題。

從社會學的觀點出發，中小學校園的管訓常規和既有的政治經濟體制存有相互維繫的關係。一方面，資本主義下的政府為了維持政權穩定，以及培訓溫馴的勞動力以促進資本積累，傾向支持對新世代採取一定的管訓措施。所謂「不合比例的校規」，不過是這其中的一環。

另一方面，資本主義政府有其資源配置偏好。往往傾向節省公共教育開支、用以直接補貼資本積累；這結果導致學校缺乏充足的教育與輔導人力，而傾向接受「方便管理」邏輯，擁抱種種不合比例的校規。於是，基本人權經常被視為次要的價值。校規就是牴觸比例原則，但只要「好用」，自然就被選擇延續下來。

簡言之，在我們目前的政經體制下，學校教育不只是為了提供「知識學

習」給學生，實際上，目標還包括爲了「管訓」學生。而在資源限制下，各種不合比例、粗糙的強制管訓，也就代代相傳、延續至今了。以致於儘管臺灣號稱已進入講究人權、法治、民主的時期，以「管訓」爲主調的校園，不合比例的校規依然揮之不去。怎麼辦？

我們承認，多數校規的確是不合乎比例，甚至有違法違憲之虞；然而，這種在管訓爲主調的學校教育，又是既有政經體制的一部分結果。作爲支持變革的教育行動者，我們或許需要兩個方向並進的戰略。

一方面，既然基本人權是我國憲法與法律宣稱的基本價值，不論它究竟有沒有被政府「當真」，我們有責任來督促它「成真」。所以，過去種種校規「不合比例」，我們就該投入心力，反覆檢視：這校規究竟能達成什麼目的？有沒有必要？是否過度限縮人權？……，確信爲真，則持續倡議、爭取，來讓它走入歷史。這工作值得第一線教育工作者與學生、家長一同來努力促成。學校秩序或許會因此「大幅改變」，但我們深信，並不會「天下大亂」，反而是將迎向一個現代化教育的

新紀元。

另一方面，我們需要「釜底抽薪」。既然我們知道，學校教育成爲管訓場所，是特定政經體制下的結果，校規不合比例有其「結構原因」，我們當然需要把矛頭也指向政經體制的變革。這會太遙遠嗎？其實未必。舉個具體例子，在歐美社會裡學校教師經常是各種進步社會運動的積極參與者，街頭與教室都是他們傳達理念的場域。而當社會進步，不再以管訓勞動力以配合資本積累爲首要任務，而更看重人的發展，學校教育自然會有另一個樣貌。

還有許多的路要走……

或許那時候，學校會像是「圖書館」：學生來圖書館，能夠自由地獲取知識，真正以學習爲目標；相對地，不用接受如既有中小學的生活管訓、服裝儀容、外出管制……等不合比例的規範。至於，例如「看書不該大聲吵鬧、影響他人」等相對合乎比例的規範，則在民主討論下或許會被保留。

我們正在半路上，還有許多的路要走。針對各個表面上微不足道的校規，每一份嚴肅的檢視與溯源，都將指引那通往目標的道路。





加強輔導 取代禁止

文 | 王方 中華人力資源發展學會理事

「禁止男女交往」校規牽涉問題複雜，恐怕需要更細緻的討論，應對未成年、師生戀、各類違反意願等牽涉之法律問題加強宣導，並輔導同學理性溝通與處理感情糾紛，以減少可能觸犯法律的可能，將比消極禁止或修改刪除校規，更有意義。

以往有部分學校訂有「禁止男女交往」等校規，曾引發學生爭議與民意代表質詢，主管單位宣布，各高中職、國中小應修正或刪除校規中不合時宜之條文。不過，「禁止男女交往」牽涉之問題複雜，許多同學都缺乏對相關問題之敏感度，有必要進一步討論，不宜一味禁止，而應有更細緻的輔導，尤其對未成年、師生戀、各類違反意願等牽涉之法律問題加強宣導，並輔導同學理性溝通與處理感情糾紛，而非只是修改或刪除校規。

從偏差案例探討校園戀情

讓我們看一些近年與校園有關之案例(以下案情根據媒體報導精簡而成)。

案例一

20歲C男與13歲少女「小薇」(化名)至旅館開房間，小薇母親事後得知提告，法院判C男3年半徒刑。C男不服上訴，否認和小薇發生性關係，但法院查知，2人在臉書聊天時，多次對話與表情符號運用顯示罪證明確；開庭時，C男坦承和小薇發生關係，當庭向小薇與其母親道歉。法官認為，案發時C男尚未滿

18歲，事後又坦承犯罪，改判刑1年9個月、緩刑4年，但要求其為社區服務120小時。

學生可能出現的問題之一，是忽略與未成年男女交往的分際，一旦觸犯，即使對方表明不違反意願，也會吃上官司。

案例二

報導1：21歲的W男大學生與朋友到夜店喝酒，離開夜店時，男大生看到一女生酒醉，興起「撿屍」念頭，騎車載女生回租屋處。女生本想反抗，因酒醉無法動彈，清醒後發現衣衫不整，質問對方才知被性侵。一審法官原依乘機性交罪判他徒刑1年10月，緩刑5年、交保護管束，並需捐公益10萬元。但檢方認為W男大生犯後並未與被害人和解、無悔意，因此再度上訴，二審法官改判W男更重的3年2月徒刑。

報導2：一名22歲男大生留學前，相約好友唱歌惜別。未料，酒後竟被友人「撿屍」，醒來還發現皮夾不知去向，氣得提告。嫌犯最後僅承認有愛撫該男生，但否認性侵。法官認為嫌犯利用被害人酒醉趁機猥褻，破壞人際信任關係，妨害被害人性自主權，使被害人身心受

辱，因此依乘機猥褻罪，判處10個月有期徒刑。

學生可能出現的另一種問題是「撿屍」。其實，不只女生會被「撿屍」，男生也可能被「撿屍」；部分學生誤認為，對方之所以會成為「醉屍」，顯示其已被人「撿屍」的心理準備，與其發生關係並不算違反對方意願。這種想法極危險，案發將依乘機性交罪被判處重刑。

案例三

聽障女大學生小安(化名)向心儀的C男(20歲)告白，C男回稱已有女友，小安聽完後決定放棄這場暗戀。後來C男示意小安跟他到教室頂樓陽臺加以性侵，聽障的小安因不能言語而無法呼救，事後又驚嚇過度而不敢張揚。C男見小安未聲張，多次拉她至學校樓梯間與涼亭等處加以性侵得逞。某回，C男又強拉小安蹺課，兩人走向校內涼亭時，一名熟識學長剛好經過，小安趁機拉住學長手臂，C男心虛溜回教室。小安隨即跟學長哭訴遭C男性侵一年情事，學長事後用通訊軟體LINE套話，才揭發C男行為。C男否認犯行，並說雙方你情我願，C男庭訊辯稱，若小安不願意，為何沒呼救？也沒告訴

師長及家人，且遲未報警驗傷？法院審理認定，C男明知小安有聽覺障礙，竟藉此一再性侵，造成她身心重創，且犯後無悔意，說謊卸責，以17次加重強制性交罪、1次加重強制性交未遂罪，重判他18年徒刑。

對任何身心障礙的人士，應加強尊重他人的相關教育，更不可忽略或誤會其真實意願。C男庭訊辯稱，小安沒呼救也沒告訴師長及家人，即表示自願和他發生性關係，是極錯誤且危險的想法。

案例四

某國中30歲女老師，跟14歲國三男學生交往，兩度上賓館發生關係，事後少男提出分手，但緋聞已傳開。校方調查時兩人承認發生關係，少男與家屬雖都不想追究，地院仍依與未成年男女性交罪，判女方10月徒刑。

以前，曾有大學老師反彈，認為有關單位禁止師生戀是管太多了。殊不知師生戀將給老師帶來嚴重的法律風險，避免師生戀，不但保障學生不受老師權勢的負面影響，更是保護老師本身。從此案例來看，應加強教育規範師生互動之界限。

案例五

分別就讀臺南私立高職的男女生，原是感情很好的情侶，男生發現女友可能感情生變，二人相約在公園談判。女生偕母親一同前去赴約，談判過程中一言不合，男生竟當著女生母親的面，拿出預藏的水果刀朝女生背部猛刺，隨後逃回家中企圖尋短，終被警方勸下。

學校應加強教育學生如何理性處理感情糾紛，使雙方能好聚好散，而非害人害己。

強化個人價值及資本

由以上案例可見，「禁止男女交往」牽涉之問題非常複雜，不是修改或刪除不合時宜條文的校規就能解決的。校規應與時俱進，不宜只強調負面表列或單純禁止，而應運用各種活動與方式進行社會化，使學生逐漸學習社會規範、價值觀與知識，如此才能提升同學以下幾種資本，以減少學生的偏差行為。學校教育重點包括加強數種資本：

一、人力資本(human capital)

將教育訓練當作一種資本，一個人的行為與發展，與其人力資本積存量(stock of human capital)有密切的關係，人力資本積存量乃是在生命週期

中累積的人力資本總合。當學生的人力資本較佳時，較可能取得良好的發展機會，並較能明辨是非，減少觸犯校規的可能。

二、社會資本(social capital)

強調人際關係與人脈，當作一種資本。社會資本可能影響同學長期之發展，人際關係的好壞更會影響學生出現偏差行為、觸犯校規的可能性。

三、文化資本(cultural capital)

是指人們對社會精緻文化的掌握程度，具有社會區辯的作用。文化資本較高者通常較能符合師長之認可。文化資本有助於變化氣質，減少觸犯校規的可能。學校教育較可能影響的文化資本可分二大類：一為形體化的文化資本：例如行為談吐、儀態舉止、秉性與處事方式。二為制度化的文化資本：如學歷文憑、證照。

傳統的課堂教育主要在加強學生之人力資本與制度化的文化資本，而隱藏性課程則有助於加強社會資本與形體化的文化資本，這些都有助於減少學生觸犯校規的可能性。所謂隱藏性課程，並非在課堂正式講授，而是運用活動或其他方式進行社會化。換言之，有關行為

的不成文的規則，不是安排在正式的課程中，而是運用其他方式讓學生學習。例如：升旗典禮(可訓練學習愛國心與國家認同)、班會(可訓練學習會議規則、少數服從多數、民主素養與公共事務參與)、值日生打掃(可訓練分工合作與人人平等的精神)、運動會(可訓練運動家精神與團隊合作)、合唱比賽(可訓練分工合作與團結精神)、社團活動(可訓練學生發展人際關係與團隊合作)、校外參訪與文藝活動(可培養學生之文化資本)。如何運用各種方式，強化學生之人力、社會與文化資本，減少其偏差行為，是今後重要的課題。

建立學生健康的人際關係

學校是正式的社會化機構，使學生逐漸學習社會規範、價值觀與知識。在現代社會中，學校是引導孩子從家庭逐漸進入社會的主要機構。如何運用課堂教育與各類隱藏性課程，提升學生的人力、社會與文化資本，使其能明辨是非，建立健康的人際關係，訓練良好的處事方式，以減少觸犯校規的機會，將比消極禁止或修改刪除「禁止男女交往」校規，更有意義。



法治社會從**認識校規**談起

文 | 李祐宗 澎湖縣湖西國中教師

世上許多事情沒有絕對的是非對錯，學校在執行校規時，必須力求公平、堅守立場，才可以令多數人信服；若稍有不慎，教師的處理問題能力不但飽受質疑，學校的公信力及約束力也將大打折扣。教導孩子不是件容易的事，教師也在處理學生問題中得到學習，唯有加強自身法律素養及輔導技巧，才能面對來自學生各式各樣新的突發狀況與挑戰。

學校是教育孩子的地方，校規的制定是讓學生明白學校就像是未來社會的雛型，教育的目的是為了讓孩子理解如何認識現在的社會、以及在社會上待人接物應有的道理，使之成為守法的好公民。

綜觀各校校規，均依照各校輔導管教辦法而制定，大同小異。身為教育工作者，尤其是訓導人員及導師，每天都得接受大小不同、各式各樣的學生問題，以校規獎勵或懲處學生，是家常便飯的事情。但在教育現場，對任何學生的獎懲都可以視彈性來處理，這樣的「彈性」又導致

圖 | 夏欣霖攝

種種有關校規的糾紛及問題。以下筆者就幾個面向來探討校規的制定與實施現況。

禁止男女交往不合時宜

前陣子某報導指出，國內某校因出現男女交往情形而被校方記過懲罰。國內有不少學校仍以校規禁止男女學生交往，對此，贊成有之，然反對的聲浪也不小。筆者認為，任何法規不外乎建築在情理之上，一味禁止並不能解決問題。感情問題，是人類甚至動物的本能，在任何年齡、任何階段都有可能發生，而每個階段產生的男女感情則有所分別。未成年男女多半談的是單純的感情、純純的愛，因年紀輕，處理感情問題上較情緒化，自我控制力較差；成年人間的感情除了以情愛為基礎外，可能考慮到婚姻等問題，彼此間的相處模式可能又是另外一回事，大人情緒控制力較佳，處理感情問題也較青少年來得成熟。

既然感情是人的本能，站在教育立場，並不適合以「禁止」來解決問題，事實上也禁止不了。身為國中教師，我會向交往中的男女學生說明男女交往屬於正常的交友範圍，然雙方都要懂得保

護自己，在校園內由於同學眾多，過度公開化可能會誤導其他同學的思想與行為，因此男女之間最好保持適當的距離。至於在校外的交往，也必須堅守最後一道防線，若學生在這樣的約束下仍作出超出規範之事，就必須告知雙方家長，請家長注意子女的感情問題。

爭執已久仍見髮禁

教育部早在民國76年公布解除髮禁的命令，隨後幾年又陸續公布不得限制學生的髮式（包括髮型、長短及染燙等）等命令，但至今仍有不少學校施行髮禁，並做為懲罰的依據。學生也經常抱怨學校為何還未解除髮禁？在解決此問題之前，先讓我們談論「為何要有髮禁？」

我們常教導學生要抱持「知其然，更要知其所以然」的態度來看待問題。為何要有髮禁？此問題見仁見智，有人說這樣看起來比較整齊，在外比較容易辨識身分，或者教師比較容易管控等。但我們要反向思考，若解除髮禁對這些問題會有影響嗎？

再者，學校擔心的原因不外乎年輕人會把心思都花在髮型上而不專心學習，或是老師本身無法接受學生新潮的

髮型等。這問題同樣可以反向思考，倘若解除髮禁這些問題真的會發生嗎？情況會嚴重到無法收拾嗎？建議教育專家可以對學生實施相關調查，以問卷結果來分析髮禁問題的利弊得失，如此可能較具說服力。

從教育及宏觀的角度來看，教育部既已公告解除髮禁，各校依據行政分層管理原則，理當照辦實施，豈有上有政策下有對策之理？仍實施髮禁學校顯有違反行政之過失。學校自己可不按照教育部的規定行事，那麼又以什麼立場要求學生需遵守校規呢？

校規的落實必須講求公平

「公平對待」，是每位學生在學校的基本待遇，獎懲的實施亦最忌諱有不公平的事情發生。學校畢竟不是真正的社會，它具備教育的彈性，因而少了法律的嚴謹；但也正因如此，教師反而比較難以拿捏校規的尺度。世上許多事情沒有絕對的是非對錯，學校在執行校規時，必須力求公平、堅守立場，才可以令多數人信服；

若稍有不慎，教師的處理問題能力不但飽受質疑，學校的公信力及約束力也將大打折扣。

心理學家認為，要使學生產生良好行為，口頭嘉勉鼓勵遠比動輒懲罰及威脅來得有效。教師在管教學生時，因一時氣憤，很容易在口頭上搬出校規來鎮壓學生氣焰，這種方式若經常使用，學生會認為教師在威脅學生，最後導致師生關係變差，彼此的信任感逐漸降低。教導孩子不是件容易的事，教師也在處理學生問題中得到學習，唯有加強自身法律素養及輔導技巧，才能面對來自學生各式各樣新的突發狀況與挑戰。

師



感情是人的本能，並不適合以「禁止」來解決問題。男女交往屬於正常的交友範圍，然雙方都要懂得保護自己。

下一代教育的新挑戰

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所教授

特許學校以及日益普及的混合學校，新的做法和新的科技給予很多學生「第二個機會」，讓一些在傳統教室中無法集中注意力、或缺乏動機的學生，在不一樣的學習環境，以有彈性的上課方式，用適合自己學習的速度學習。美國教育界和企業界努力提供資源，開創不同的計畫，期望能拉近貧窮和中等以上家庭學生的學習成就。

對華人來說，一代指的是二十年，但是在今日瞬息萬變的世代，不必等二十年人事就可以全非，教育界也沒有例外。今日還在接受教育訓練，修習教育學程的準教師，可能面對什麼挑戰？要做什么心理和實際的準備呢？教師又該如何為學生預備前景呢？本文將介紹正在日益普及的一種特許學校——混合科技的學習。

靜觀美國的社會變遷和教育的因應狀況，可以發現美國是一個不認輸的國家，她始終會辨識一個強敵，然後觀察、檢討、想方設法超越。50年代蘇俄發射了第一枚人造衛星，美國的教育界立即規定高中著重和加強科學的學習；70和80年代當日本的電器用品、汽車工業大幅地佔據了美國市場，而日本高中

學生的數學科學的全球考試超越了美國學生，美國便有一群又一群的學者到日本學校參觀並訪談老師和學生，並且出版了很多書籍，如Gary Decoker, Harold Stevenson等學者所寫的《國家標準和學校改革》。進入二十一世紀，芬蘭的世界數理測驗的亮麗成績又吸引許多學者到芬蘭去尋經。美國的教師也經常在學者和政策制定者的建議和改革中，忙於應付。

花樣百出的特許學校正在擴展

科技的普及改變了學生的學習型態。目前在學的年輕人都很習慣在網上找資訊，而過去由老師解釋、學生記筆記，或老師使用單一參考書於教學的做法，已無法滿足學生們的學習需要。目

前美國各學區無不想盡辦法，一方面取悅於家長，將學生留在學區內就讀，另一方面向政府爭取更多的經費資源，以新理念吸引學生入學。花樣百出的特許學校就是基於這種需要。

特許學校是一種混合網上和面授學習的教育模式，目前正在迅速擴展。讀者多多少少聽過特許學校，但對於他們如何營運、教學的宗旨和目的如何、訴求的目標及達到目的的做法，很多人可能並不明白。本文略述如下：

一、突破傳統做法讓學生發揮專長

特許學校最早是由教師聯盟的領導人Albert Shanker提出，目的是讓教師在教育多元族群的學生時，有創新教學的空間。二十世紀的美國，多種族群學生的學業表現距離甚大，尤其是少數族裔聚集的地區，爲了應付及補助這種現象，特許學校得以對當前的教育體系鬆綁，提供有彈性的教學，並且讓家長有教育選擇權。

特許學校帶有教育實驗的意圖和特質。有的是公立，有的是由私人主持，或者是混合主辦；有的有特殊的教學方式，如蒙特梭利，有的是以訓練特殊才藝，如音樂或舞蹈、戲劇爲特色。相同理念是他們有義務提升學生的學習成效。近幾年來，更有強調STEM (Science,

Technology, Engineering, Math, 亦即科學、科技、工程和數學的加強訓練)，以加強學生批判思考的能力。

特許學校享有許多自主權，他們不一定要完全遵照公立學校的模式。例如：教師不一定都擁有教師證照，一些特殊的才能的教學，如音樂、舞蹈、戲劇等技藝，可以聘用有專才、有名望的藝術家指導學生，並安排學生有表演，甚至公演的機會。

這些特許學校沒有州法和地方規章的束縛，也減少了公文的壓力，讓行政人員和教師得以專注在學生的學習。1991年特許學校在明尼蘇達州最先通過特許學校法，次年加州也跟進。今日全國有公立特許學校聯盟 (National Alliance for Public Charter School)，全美已有40個州加上哥倫比亞特區通過特許學校法，並有超過六千四百所特許學校。

二、混合教學法為學生預備入大學

最近一個加速教育的新計畫，名爲「下一代的學習挑戰」(Next Generation Learning Challenges, NGLC)，意在應用科技幫助學生預做進大學準備。這個計畫期望以新科技帶來較大的學習成效，支持計畫的基金會包含微軟創始人比爾和瑪琳達蓋茲、威廉和弗羅拉Hewlett以

及Eli和Edythe Broad Foundation，總計有六個州 K-12的創新教學、社區學院以學生為主的數學課，以及加州州立學校的實驗課以混合面授和網路教學，都是他們所支持和補助的對象。

另外，一個Christensen機構邀請學校提出新設計的學校模式，為傳統上較得不到適度服務的學生做上大學的準備，甚至為他們畢業後的前途鋪路。這個機構所界定的教育計畫是：1.學生至少一部分時間和課程是在網上學習，學生可以控制在某些時段來學習；2.至少有一部分時間是在離開家的教室，並在教師的督導的環境中學習；3.隨著學生學習的速度和地點，在某些科目提供實習以整合學習內容和經驗。

最近，Christensen機構出版了一本有關混合學習(Blended learning)的書《日漸興起的從幼稚園到十二年級的混合學習》(The Rise of K-12 Blended Learning)，引出一些學校的教學計畫如：Rocketship, Carpe Diem, KIPP LA., "School of One"等。在這種教學環境中，教室上課時間有彈性，裡面包括有直接教導、小團體學習、以問題為主的學習，以及個人在高品質數位工作站的學習課程內容。這種做法聚焦在個別化，使每個學生有個別的學習計畫，以

個人的決定去訂熟練學習內容的比率，應用真實的經濟預算規畫，而且不管教室的人數有多大或多小，個人都可以得到適合的支持。

這個計畫早期只能靠私人經費支持，因受到社會指責，現在也享受公費補助，以便持續進展。

效果和前景仍有待觀察

這種混合學習的特許學校，持有的信念和決心如下：

一、學習效果仍然重要

這種混合學習的特許學校強調學習效果。他們以學生實際的學習效果、學生的表現證明學生的成就，他們不贊同州的試驗英數學科，也不贊同所謂深度學習的評量。

二、教育應是學生為中心

從經驗和解決問題學習，所以很多學習都是根據個案的學習需要。

三、學生以不同的速度和進度學習

不管學習遲緩或快速的學生都能得到支持，以科技幫助學生做好上大學和就業的準備。特許學校雖給予少數族裔及有特殊才藝的學生極大的寄望，然根據史丹福大學最近的教育結果顯示，如果以標準測驗的成績來看，全美的特許

學校其實表現不一，成效仍有待觀察。

下一代學習的挑戰

科技介入的學習橫掃美國各級學校，2000年約四萬五千名K-12的學生修網上的課，到2009年有超過三百萬學生在網上學習。與一般了解不同的是，多半學生的上網學習，有一部分時間是在成人督導的網路學習。有學者預估，2019年時將有一半的高中生會在這種混合學習的網路上修課。這種混合學習目前約有六種模式：

一、面對面學習

教師通常在類似實驗室裡，用科技教學方式補充或幫助學生學習，補救學習則通常是以個案來教學。

二、面授與網上學習輪替

學生一節課與教師在教室學習概念，另一節課在網上應用概念，一天可以有二至三堂如此輪替的學習。

三、彈性學習

對於中輟生的指導，通常學生會待在電腦室裡，由合格的教師不時與他們面授讀寫，或成立小團體指導區，提供有彈性的或即時的幫助。



以科技幫助學生做好上大學和就業的準備，是混合學習的特許學校，持有的信念和決心之一。圖—陳柏州攝

四、網上工場

這種學習雖是完全在網上，但是卻在磚和水泥做成的實質教室內進行。通常有網上的教師及助教師督導。這些學生通常在傳統的教室修學，每一堂上課時間從90分鐘到120分鐘不等。

五、自我混合

如密西根一所學校的11年級學生，他們欲修進階電腦學科，但學校傳統課堂上並不提供該學科，所以她返家後在家修課。

六、網上動力

開始上課時學生是在傳統的教室裡由教師面授，但只要他們的成績通過一個門檻，便可以自由選擇繼續在學校的電腦教室修完科目，或是在網上修完課。

以上六種混合模式雖有不同，但都具有相當潛力，它們皆是以個別化的方式幫助學生學習，具有創造性的模式，且只需要較少但有特長的教師，並使空間的應用更有效率。如在2006年成立的CarpeDiem高中，只用6個全職的教師，每一個教師負責273個學生該學科的學習，雖然學校只有六間教室，但都得到充分的應用。而Rocketship是小學的特許學校，成立在加州的聖荷西，旨在幫助低

收入的西語裔學生縮短成功的差距，備有實驗室，可讓學生用來學習數學和閱讀。Rocketship所主持的經營機構包含三個學校，2010年時，其中兩所是Santa Clara郡低收入小學中成就最高的學校，成效已相當顯著。

用適合自己學習的速度學習

特許學校以及日益普及的混合學校，給予許多少數族裔的學生很多額外的科技和面授的輔助。而且新的做法和新的科技給予很多學生「第二個機會」，讓一些在傳統教室中無法集中注意力、或缺乏動機的學生，在不一樣的學習環境，以有彈性的上課方式，用適合自己學習的速度學習。美國教育界和企業界努力提供資源，開創不同的計畫，期望能拉近貧窮和中等以上家庭學生的學習成就。

以目前這類學校的發展速度來看，在混合學校教導會是對當今教師培訓機構和現任教師的挑戰。當然，教師的持續進修，以及公平合理而有效率的評量，是這類學校成功必須注意的重點。除此之外，給予學生和老師必要的資源，如何讓學生們有學習的樂趣和自我鞭策的內在動機，應該更是重要的考量。





當行動科技 進入校園……

文 | 蕭英勳 嘉義市崇文國小教師

在未來教室裡，教師以語音或手勢動作來開啓雲端應用程式，透過數位攝影機與3D投影機來操作著栩栩如生的立體透視物件，並以學習管理系統來掌握孩子學習歷程的同時，紙筆與黑板等傳統教學工具並非全數被行動科技取代。教師仍然可從課程設計與教學策略角度來謀合傳統與現代科技，在兩者間尋求一個絕佳平衡點。

智慧型手機內建了記事本、數位攝影機、錄音機、計算機等多功能模組，並透過了數以萬計App應用程式

來增強且延伸手機之附加價值。手機不僅為生活便利的好幫手，也是研究數據資料的收集整理行動裝置。行動科技不

僅可透過動畫將原本抽象難懂概念轉化為簡單理解的知識，且善用資訊科技網路之無遠弗屆功能機制，活絡了知識分享與精緻再造的創新氛圍。教師以行動科技融入課程設計，孩子得以透過無所不在的學習方式，流覽線上數位學習課程，培養自主探究的學習精神，且珍惜同儕所發表之寶貴意見與想法。

未來學校就像大型生態實驗室

未來學校環境規畫應符合綠建築規範，融入環保生態與能源再利用的創意理念，宛如一個大型自然能源實驗室。孩子身歷其中，細心尋找學習線索，親身體驗學習樂趣，舉如，雨水儲集系統將雨季時期過剩水資源儲存並循環再利用，解決校園澆花沖廁等基本生活需求；安置於屋頂之太陽光電系統或小型風車系統，將光能或風能轉換為電能，珍惜利用大自然資源，節省昂貴能源經費支出，打造環境教育新範例。教師以行動研究專案，孩子付諸行動科技來收集學校附近之風速、風力、風向、降雨量與生態等數據資料，測量當天溫度與監測空氣品質等，為當地氣候建置資料庫，且計算學校每一季的電力與水資源消耗度數，概算二氧化碳排放量，有效

結合課本知識與生活經驗，實踐環保生態、氣候變遷、能源教育與行動科技的統整課程。

教師運用先進校園規畫與教室空間，因獨特課程設計與教學需要來安排桌椅排列方式，靈活運用教室內桌椅來變化出可進行小組討論、全班分享與個別作業之多種靈活組合教學活動運用；學校也規畫了足夠USB充電插座，以因應智慧型手機、平板電腦、數位相機等不同科技設備之充電需求；教室內安置高速無線網路寬頻，便利師生登入教育雲資料庫系統，上傳下載課程資料與學習成果；電腦桌面多視窗設計，透過教室內全景攝影機與投影機，展現師生討論過程或多組學習成果，分階段來釐清抽象難懂概念，逐步引導孩子思考與剖析每一層次概念之間的關連。

展開國際合作學習新體驗

想像一下，在未來教室裡，教師以語音或手勢動作來開啓雲端應用程式，透過數位攝影機與3D投影機來操作著栩栩如生的立體透視物件，並以學習管理系統來掌握孩子之學習歷程之同時，紙筆與黑板等傳統教學工具並非全數被行動科技取代。教師仍然可從課程設計與

教學策略角度來謀合傳統與現代科技，在兩者間尋求一個絕佳平衡點。黑板、粉筆、板擦、鉛筆、橡皮擦等歷久彌新的學習工具，仍然是便宜耐用與環保節能的書寫工具。

來自於低社經地位弱勢家庭的孩子，也能在這一波資訊科技熱潮中，擁有一臺嶄新平板電腦與智慧型手機等行動科技，在家中能運用免費4G LTE高速無線網路機制，進行數位學習課程複習、資料檢索整理與完成小組合作報告等加深加廣學習活動，縮減了數位學習落差，享有著學習機會均等的受教權益與尊嚴，同儕之間分享經驗所學並激發前所未有的創意點子。

孩子隨身攜帶紙筆或行動科技工具，記錄稍縱即逝的新奇想法，再以科技將之精緻化為可行的行動策略，並佐以雲端資料庫來檢索相關研究期刊與百科全書資料庫，透過遠距視訊會議系統凝聚了國內外之學習社群共同體，開啓國際合作專題研究的學習旅程，感受學習新體驗並開闊人生視野，呈現在地化與國際化兼具的專業研究報告書。

省思行動科技之角色與功能

「未來」並不等於0與1的「科

技」運作模式；「科技」也未能主宰「現在」人們的生活方式。當人們將科技奉為圭臬卻未有道德與倫理規範時，違心利用行動科技竊取他人隱私資料與畢生積蓄財產，與造就了惡質社會風氣。

雖然智慧型手機有助於教師教學與學生學習，但也引發了手機對於校園生活管理、學習成效與課堂學習專注力等正反兩面支持與反對者的論戰。持反對意見論者認為，資訊科技不應為教學活動的主體，教師不宜捐棄傳統教學工具，為科技融入而融入，反而侷限了既有課程規畫設計、多元教學策略運用與班級經營氛圍；同時，孩子易因行動科技分散上課的專心度與注意力，隨時關注著線上好友是否傳送了即時訊息，不僅影響了班級常規秩序，且損害了他人擁有寧靜閱讀思考權益。除此之外，孩子過早接觸行動科技，對於眼睛視力、骨骼發育與心理依賴沉癮等身心健康影響之評估報告已逐漸浮出檯面，媒體雜誌不時刊載著科技沉癮與網路霸凌等負面新聞，引發人們重新檢視資訊科技是否存在於校園之必要性與重要性，

其實，資訊科技宜為輔助學習角

色，非凌越教師而居於教學主宰地位。教師應引導孩子使用科技的責任態度，舉止與思維須如成人般成熟。師生共同遵循校園資訊科技管理規範，因課堂教學需要才使用智慧型手機，非必要的教學活動時間，則由校方統一保管。透過校園科技管理規範，孩子可清楚認識合理使用資訊科技的時間與地點，也認識資訊科技的輔助學習功能，非僅停留於掌上遊戲機的角色而已。教師試著和孩子一同省思資訊科技的功能，檢視與思考科技的真正價值，以「用則當用」原則將行動科技融入教學，開啓另一個師生溝通對話。

孩子參與專題研究的過程中，不僅在追求紮實的學術研究方法論，且在習得從多元思考角度與辨證哲理，針對社會事件或專題進行專業剖析與批判，提供不同於他人的觀點意見，並養成實事求是與永不畏懼退縮的精神，突破人們習以為常的既有認知或人云亦云的謬論，改寫人類知識的新篇章。孩子本著謙遜的人際處事哲學，先思而後行的內斂謹慎舉止，為未來深廣的生活預先鋪路，不再謹守著固執偏狹範疇，隨時靜心思考與汲取他人觀點，加以轉化成特

有的行動思維，打造未來職場藍海。

全人思維與博雅教育實踐

資訊科技研發技術日新月異，資訊科技發展白皮書或報告書也應順應社會所趨而不斷翻新，人們更應思考的是——何為真正永恆不變的教育價值？一味充實現有教室內資訊科技設備之「硬」實力，卻忽略了孩子既有的人際處事與道德教育規範之「軟」實力，非為德智體群美之全人教育目標。

當孩子沉浸於行動科技設備的聲光刺激環境，道德與閱讀涵養漸轉為貧乏之時，教師即應有所警覺，教學現場需兼備傳統人文思想與科技素養，讓孩子重新擁有正統中華文化教育的薰陶，習得古人禮義廉恥、四維八德的行為舉措與思想精華，才是全人思維與博雅實踐的教育核心，現在與未來學習的永恆價值。

好



圖 | 潘立傑攝

英格蘭教師評鑑的反思

文圖 | 許育璋 臺南市立新東國中教師

我國實施的教師評鑑，在沒有提高薪資或獎勵制度的外在誘因之下，單視教師追求專業成長為內在價值是否過於樂觀？也許應思考：教師的評鑑是否能提高學生的學習效能，是否真的能提供給教師正向有意義的回饋，幫助教師改進教學效能？這或許才是我們要做教師評鑑的任務所在。

教育評鑑的目的無他，乃維繫教育品質，並達成追求卓越之教育目的。毫無疑問，教師專業發展評鑑在理論上有其實施的價值，但在實務上，目

前國民中學實施的情況並不理想，可以說在理想面與現實面存在著相當大的差距。教學現場教師往往「談評色變」，或認為缺乏客觀公平的評鑑方式，大多



數的評鑑僅流於表面形式，評鑑結果無益於學生學習，又浪費教師時間。

現行教師專業發展評鑑的本質不在證明、不在比較，不是績效考核，也不是教師分級，只是為了幫助教師提升專業能力而已。但不比較、不證明、沒考核，又如何得知教師專業能力提升？未包含學生的真實學習表現，又如何得知學習成效進步？因此，「教」和「學」的教師評鑑是提升教育品質不可或缺的一環。英格蘭教師評鑑架構之完整，流程周密，評鑑過程的透明化、公開化以及參與評鑑人員之專業程度，均值得國內教育評鑑之借鏡。

英格蘭教師評鑑重視專業標準

1990年代初期，英格蘭教師評鑑制度和教師績效責任的關係並不明顯，1997年，工黨執政後，鑑於教師評鑑制度的實施對於改善教師表現並無明顯助益，因而在1998年提出「1998年教學與高等教育法案」，主張引入市場機制來進行教師評鑑，即以評鑑結果作為教師調整薪資的依據。2006年，英國政府公布「教育(學教績效管理)規程」，並於同年9月開始執行，將教師職級分為高階教師、優秀教師與通過表現門檻水準教師

等三種，同時擬定一套結合教師職級的教師專業標準。各項專業標準不但提供教師表現和未來發展之探討依據，並且將評鑑結果與薪資決定做結合。以下分別介紹三種教師職級專業標準。

一、高階教師(AST)

英國高階教師專業標準如下：1.傑出的教學成果；2.豐富的學科知識；3.卓越的課程規畫能力；4.優良的教學與管理能力；5.優秀的評量與評鑑能力；6.對其他教師展現優良的指導與支援能力。任何薪級教師都可以提出高階教師評鑑的申請。AST係由學校設立，並由校外評鑑人員評鑑其在教室中的教學表現。輔以訪談之後，由學校指派並評選之。高階教師最高年薪可達四萬鎊，以前教師年薪上限為二萬三千鎊。

二、優秀教師(ET)

申請優秀教師的教師資格為：1.薪級達到U3等級以上，並在達此薪級後至少持續任教兩年以上；2.願意承擔優秀教師之專業責任；3.任教於有優秀教師職缺之學校或已獲評為符合優秀教師標準之學校。

優秀教師的評選系經由內部及外部評估之後選出。「優秀教師」主要是希

望能夠協助其他教師增進教學效能，並且有效提升學校的學生素質，但是與AST不同的是ET不需要到其他學校進行教學傳播，只限於校內同儕的教學技巧與經驗分享。

三、通過表現門檻水準教師

由教師自行提出申請，並且提供自我評鑑報告，並由該校校長評估此教師是否達到表現門檻標準。根據以下表現做為主要評選標準：1.教師的專業知識與了解；2.教學與評鑑；3.學生的進步；4.廣泛的專業效能；5.專業特質。通過表現門檻評鑑的第一級教師在每年的薪資上至少會增加二千鎊(約98000新臺幣)的獎勵。

對臺灣評鑑制度的反思與建議

一、評鑑標準應包含真實的學生表現

英格蘭的教師評鑑標準中，重視具體證據的績效表現，並以學生進步的表現來顯示教師表現。而在臺灣，教師專業發展評鑑只依教師自評表、教學觀察表、會談記錄表等表來做評斷，評鑑方式多採自評和他評，但並無專門專業的他評機構，未能以客觀具體證據來顯示教師表現與學生進步情形。教師專業發

展評鑑之目的設定在專業成長，但臺灣教師專業成長的目標是甚麼？教師專業成長的結果是否具體證明出學生的進步情形及對學生的學習成效的幫助呢？

二、區別化教師評鑑標準

在英格蘭，教師專業標準架構有其依據的教師晉級職等與各階段專業職責，一旦成為正式老師，若自己想要進階職級，除了要符合教師核心能力標準之外，還要通過該職級的門檻標準。反觀臺灣，往往是學校參與評鑑的老師做相同的評鑑內容，沒有針對初任教師或資深教師的不同發展需求去做專業發展評鑑。教師往往拿到初階或進階證書之後，視同拿到無期限的永久證照，亦沒有再參加教師專業發展的動機和需求。因此，評鑑應建立出不同類別與階段的教師專業評鑑標準，規畫結構性評鑑過程，充分佐證教師教學與學生學習表現。這樣才能引導出教師專業發展的方向與依據，真正發揮評鑑的功效，促成教師專業成長。

三、「胡蘿蔔」和「棍子」兼具的評鑑

臺灣的「公立學校教職員成績考核辦法」是有棍子與胡蘿蔔的機制，「年終獎金」就是可以善用的胡蘿蔔，但是

我們卻浪費了這些資源。考核委員會由校內老師組成，爲了顧及情面，落實教師績效考核在執行上困難重重，年復一年讓成績考核流於形式。整個教育制度的設計，不但無法形塑論功行賞的機制，反而像撐起一把大保護傘，使得過且過或不願成長的老師，一樣可以安定快樂的過日子，專業成長、教學成效與晉級考核或年終獎金，基本上沒有太多相關性，所以自發性的專業成長策略，自然就乏人問津。故教師評鑑的實施與結果，可以作爲教師薪資、分級、聘任的客觀依據，更好的薪資待遇與工作條件配合，自然會成爲教師提升教學水準的「動力」。

四、建立教師分級制度

英格蘭用教師分級制度，且以評鑑來做爲教師分級之客觀依據，這可成爲我國未來教師分級的重要借鏡。我國國民中小學老師可說是一種無生涯發展的職業，老師的才華、教學績效、資歷……，就職業威望而言，並無明顯差異，連薪津所得也與個人的努力或貢獻不相關。因此，教師專業成長的動機不太強烈。師資提升是英國此波教改的重點，強調教師應達「高標準」，教職可

得「高地位」，這是他們對症下藥的處方。如果能透過教師評鑑來建立教師分級制度，打開教師生涯發展的閘門，使其在教學上的能力、貢獻或服務能得到相對的職位、地位與薪水酬賞，教師在專業發展上的動機必能大大提升。

五、建立「優秀教師」輔導機制

在英格蘭，「優秀教師」主要是協助其他教師增進教學效能，並且有效提升學校的學生素質，但是與「高階教師」不同的是不需要到其他學校進行教學傳播，只限於校內同儕的教學技巧與經驗分享。由此可見，專業學習社群的發展若是由優秀資深教師帶頭來推動，進行校內老師的教學技巧與經驗分享，其效益會更好。但在臺灣實際情形往往是在找不到老師參加的窘境下，最後變成去要求學校的初任教師去做，初任教師缺乏教學工作經驗，造成工作負擔大於資深教師，本末倒置的結果是校內同儕無法建立觀摩學習的交流平臺，甚是可悲。因此，專業學習社群的運作可參考英格蘭的模式，「優秀教師」成爲專業學習社群的一員，有責任將自己的教學技巧與經驗和其他教師分享，並協助其他教師進行的教學知能的精進。這樣

讓初任教師、教學有困難的教師或有不同專業需求的教師，都能有隨時更新專業知識與技能的學習機會，然後同儕間相互評鑑求成長。

發揮公平正義評鑑機制

英國教師評鑑強調「品質管制」、以「教師專業標準」和「專業表現」作為教師分級與評鑑之依據，且評鑑系統已有區別化的機制，能發揮公平正義評

鑑機制。我國實施的教師評鑑，關注的焦點在求「專業成長」。在沒有提高薪資或獎勵制度的外在誘因之下，單視教師追求專業成長為內在價值是否過於樂觀？也許應思考：教師的評鑑是否能提高學生的學習效能，是否真的能提供給教師正向有意義的回饋，幫助教師改進教學效能？這或許才是我們要做教師評鑑的任務所在。

師

註：參考資料略



如果能透過教師評鑑來建立教師分級制度，使其在教學上的能力、貢獻或服務得到相對的職位、地位與薪水酬賞，教師在專業發展上的動機必能大大提升。

教師研習多軌前行

文 | 黃玉幸 正修科技大學師資培育中心副教授

教師研習是增進教師專業教學知能必要途徑之一，教師參加研習是履行專業之義務與責任。教師研習因所處社區環境、師資背景、組織文化或領導風格，衍生不同風貌的研習型態，注入不同教學資源也產生懸殊效益。隨著資訊科技進步，應用網路數位學習成為趨勢；因應社會變遷而多元，教師研習不同往昔。

在職進修是教師專業發展必要的過程，在職進修大致有學位、學分進修或短期教師研習之分，取得修業證明長則數月、數週，短則數天，亦可以數小時逐漸累計研習時數。

制式毫無熱忱的教師研習

教師研習之內容有教育部或教育局處推動之教育政策，如十二年國教、教師專業發展評鑑、友善校園或補救教學

等計畫；有各校執行的計畫，如性別平等教育、環境教育、防災消防、反毒宣導、交通安全、資訊安全等社會議題，有民間組織鼓勵教師參加的社會教育，如文教基金會辦理系列藝文欣賞、心靈修養等推廣活動。由此可知，欲藉辦理教師研習推動各項教育事務的機構相當多，而教師參與教師研習的機會也頻繁，難免造成學校行政人員工作負擔，因而排擠正常教學，教師怨聲四起，視

為畏途。

教師是專業人員，教育專業理應不斷地進修成長，怎地教師研習成了承辦單位捉襟見肘的窘境、教師敷衍應付的表面文章？教師平常從事教學，是「站在講臺上課」的專業人士，而參加教師研習，成了「坐在臺下」聽講的「學生」，是一時之間角色互換難以調適？或是制式規範報名、簽到、人在場

聽講、簽退和領研習時數證明等外在因素，澆熄教師參與研習的學習熱忱呢？

「減法」策略進行跨校數位學習

蔡校長任職小學近四十年，了解不同類型學校辦理教師研習百態。學校有大小，參與教師研習人數有多寡，教師研習內容五花八門。教師也提出自辦球隊、健身、才藝等需求，又有教育局統

面對紛亂的教師研習，明快地採「減法」策略，由教務處統籌各單位要辦的研習，聯合附近學校策略聯盟，共同進行相同主題的學習。 圖 | 潘立傑攝



籌規畫教師研習之策略聯盟，再加上因應不同補助計畫推動的教師研習，如健康促進、美感教育、火炬計畫等，上上下下、大大小小的政策都想透過教師研習宣導或檢視成果，有限時間根本無法塞進龐雜研習任務。

教師研習為教師上班時間，教師聚集一堂聆聽校外專家學者演講，承辦單位拍攝實況影帶、活動照片，編印研習手冊，接待演講貴賓，依補助經費提供餐盒，核發教師研習時數。這「實境」的教師研習場合，有些教師藉機請假，有些教師在場批改作業或發呆，教務單位苦心安排，教師卻避之唯恐不及；認為「講者沒有名氣，內容不符合現場教學需求」、「別的學校、不同教師特質、不同學生背景，不適合移植到我的班級」，但教師為了採計研習時數，為了捧場「校長」、「主任」，為了證明在校上班，教師研習成了在職進修的「護身符」。

小學在全校教師沒有課務的時間辦理教師研習，形成週三在職進修的模式。面對紛亂的教師研習，蔡校長明快地採「減法」策略。教務處統籌各單位要辦的研習，聯合附近學校策略聯盟，

透過網路，以影片進行相同主題的數位學習；每月固定一次教師自組社團活動時間，但不採計研習時數。教師研習規畫教學研討，她成了教學領導，帶領教學團隊一起發展學校本位課程及特色教學，連續兩年榮獲教育部教學卓越團隊金、銀質獎。

增進教授「教學專業知能」

凌組長兼任大學教務處教師成長組多年，教學專業知能研習是每學期須規畫、執行、檢討、呈報成果的要項。大專校院「教授」各有學術、研發專長，一向視「教學」在「研究」、「服務」之後，著重學術、研發，論文、專題指導等績效，也認為「教學」為獲得博士學位、取得教授證書後順理成章的事，況且教授還是中等以下學校教師研習的講師。大學教授「勝任教學」理所當然，學術權威走進「教室上課」游刃有餘，那需要參加教學專業知能研習？

她苦思如何辦理教師研習，讓它有別於導師輔導知能研習，使它不同於各專門知識領域的學術研討會，而是能增進教授們「教學專業知能」之教師研習。從班級經營、師生互動、溝通技巧、教學評量、撰寫教學大綱、製作數

位教材等主題規畫教師研習，邀請教育領域學者、他校教學績優教師或知名社會專業人士為講者。時間一到，講者來了，許多報名的教授沒來。完成簽到的教授有的進演講廳一下子便到外面接手機，不進來了；有的坐在講場後方，任憑講者口沫橫飛，依舊滑手機；講者放映影片或試圖提問，反應冷漠。每場教師研習不是對講者抱歉，就是在處理遲到早退多時的棘手瑣事中匆匆結束，只能期待下一場會好些。

教師教學知能研習場次、參加人數、經費核銷及活動照片之成果報告雖能如期交卷，但觸動教授願意全程參與、激發教授同理臺上講者，熱絡「學習氣氛」始終稀稀落落。「教授太忙了，研發、輔導、服務、教學樣樣來」、「教授專業自主呀！中小學老師只有教學一項工作，才要參加教師研習」、「教授有課才到校，怎可以為參加教師研習外加一天到學校」、「沒教授參加，各教學單位輪流派人參加呀」！紛紛雜雜的意見，不曾打消她堅守教學價值的校園文化；零零散散的慘狀，也未打擊她抱持協助教師教學成長的工作信念。

這兩年來，誠摯邀請校內教學績優教師分享教學經驗，打聽引領教學新趨勢的講者談教學實踐的故事，訂定協助教師教學成長要點，採計全程參與教師研習的「點數」，辦理多樣教師研習型態，小至座談、成長團體，大至教學工作坊、專題演講，由外而內、循序漸進型塑教授重視教與學相攜成長的學習氛圍。有主動參與教師研習的教授，才有重視學生主動學習的教學良方；有尊重教學專業的教授，才能營造學有所用、教有所長的師生互動；有凝聚校內教師同儕切磋教學的機會，才能產生正向循環的教學專業成長力量。

召集教師們自願參加研習

秦老師任教高中五年，雖踴躍參加學校在寒暑假安排的教師研習，但受時空限制難以維繫學習興趣，制式研習內容與方式無法觸動教學熱忱。她擅於搜尋線上教學資源，也願意在非正式教師聚會場合分享心得，同事鼓勵她發揮年輕世代的資訊科技能力，召集教師們自願參加研習。於線上討論大家的需求後再邀請講者，哪怕是假日，哪怕是自費參加；沒有研習時數，沒有供應午餐，只要能發揮教師社群力量、提升教學能

量，就達到目的了。

果真，靠通訊軟體很快地邀集近百位來自全國各地各級學校的教師，就在她服務學校的禮堂，大家聆聽「翻轉教室」之教學實踐，一天的研習，有理念的講授，有實務經驗交流。在場教師藉由資訊科技，快速而流暢地共聚一堂，這場教師研習有相互激盪的感動，有真誠投入的情感交融，散場後的教學省思，意猶未盡地迴響與會教師的課堂。


秦老師「傳道、授業、解惑」的微小心思，藉由資訊科技，辦了一場不一樣的教師研習。她或許短暫有了名氣，或許瞬間做了有益教育的「大事」，媒體報導後，虛心檢討往後發展，如何延續教師主動參與行動，建置教師教學專業交流平臺，研討有助於提升學生學習成效，關注教師教學專業成長的「教師研習」，是她持續努力的目標。

具備專業養成的終身學習態度

醫師、律師、建築師、會計師等各行業人士，那怕工作再忙碌，也要撥空參加各專業工會或政府機關辦理的進修研習，或許有換職業證書壓力，或許是專業倫理使然，更多是職場專業養成的終身學習態度。而教師研習是增進教師

專業教學知能必要途徑之一，教師參加研習是履行專業之義務與責任。各級學校辦理教師研習，因所處社區環境、師資背景、組織文化或領導風格衍生不同風貌的研習型態，注入不同教學資源也產生懸殊效益。隨著資訊科技進步，應用網路數位學習成爲趨勢；因應社會變遷而多元，教師研習不同往昔。

都會大學校、偏鄉小學校、獲得專業計畫補助之教學單位或教師個人、教育局處之層級節制或實驗學校自主彈性、大專校院學校類型或線上學習認證機制等，在在說明教師研習包括內容、方式、時間、行政作業、教師需求等多途徑、多面向之複雜，如何使多軌的教師研習趨向教師主動學習，樂於參與且增能教學專業，有待教育工作者深思現況、釐清方向與反省作爲。

教師參與研習，不能只有現場燃起教學熱情，當下湧起改變現況之衝動，回到學校、進入教室，依舊「夜半想來千條路，天明還是磨豆腐」。教師研習多軌、多途徑，不因分歧而失去教育專業本質；教師研習多軌前行，不分現場專業對話或應用科技網路，聚焦教育專業，同儕攜手共創教師成長大道。 

國語文的共同備課

文圖 | 林彥佑 高雄市國語文輔導員

覺得國語課不過就是課文內容深究、提問、字詞句教學……嗎？實際參與和實際進入社群觀摩之後，你會發現「共同備課」是一項非常有意義的研究活動。教學是門藝術，沒有最好，只有更好；在準備課程的過程中，老師們不僅能紮實地面對課文內容，跳脫既有的教學框架，更能進一步思考哪些才是對自己也對學生最有益的教學內容。

教育部規畫，自104年起，希望老師能擁有共同備課的經驗與能力，藉以凝聚教師群體的向心力，提升教師的課程準備與探究能力；104年起，同時也規畫教師公開觀課、說課、議課的能力，期待教師的教學方法能讓更多的老師參與，提供自身見解，做到雙向回

饋；而觀課之前的必備要件之一，便是「備課」。因此，「備課」可說是一門教育的新課題，也攸關著教師教學與教育改革的成敗。

為什麼要有「共同備課」？

為什麼要有共同備課呢？共同備



課的精神在於讓教師有群組對話的機會；在往昔的課程準備上，大多數的老師習於教室裡「單打獨鬥」，以自己的方式遍走整學期，長期下來往往無法知道自己教學上的不足與盲點；自103下半年起，三家教科書出版商不再提供教具，教師缺少了教學輔助用品，可以倚靠的只剩課本、參考書、電子書、自己準備的教學材料和一套得以說服學生的講述方式。在資源減少的情況下，教師便需透過「外來的力量」，也就是「教師們」的群心策力，增加自身的教學能量。

「共同備課」的醞釀

因此，不少老師開始在網路上籌組備課學習社群，許多縣市教育局、輔導團也開始辦理一連串共同備課工作坊，簡稱「共備工作坊」，未來也將列為教育部統合視導的評鑑指標之一。網路上的共備籌組屬自發性的，來自全臺灣各級學校老師的疑惑、經驗，藉由平臺與他人分享。但網路上的共備有好處亦有壞處，好處是大家彼此不認識，分享的過程比較沒有壓力，也沒有面對面交流的難點與困境，分享者只要提出自己的經驗拋磚引玉，隨時就會有更正面的教

學能量供大家參考，這對有心想學習的老師而言是一大福音。

而各縣市辦理的共同備課工作坊，則理論與實務面向兼具，通常會規畫三次的研習課程，第一堂課為教師講述，第二、三堂課則為實務討論；理論課程可以建立教師對此一政策的概念，而實務課程則有助於教師彼此的激盪，間接提供更多教學資訊給學生。各縣市輔導員的初階、進階培訓過程中，也會接受共同備課的課程薰陶，未來將在各縣市持續散播種子。

「共同備課」的風景與回饋

那一天，我連續走訪了幾個共同備課的社群，看到了不同的教學風景。

風景一

六位老師圍坐在一張大型實驗桌，四位女老師與二位男老師，他們是同學年的老師，正在準備國語課的教材。有一位主要分享者，左手是國語課本，右手操作筆電，螢幕投影出來的講題是「國語文共同備課」，其中包含了「國語課可以怎麼教」、「國語課應該教什麼」、「國語課文的文本分析」、「國語的問題提問」、「其他」。每一位老師都認真記錄。簡單講題結束之後，他

們開始討論約三十分鐘，課本上紙張上寫著滿滿的紀錄……。

教師回饋一：這是我第一次參加共備工作坊，一開始不知道國語課有這麼多內容可以上，這次和同學年的老師針對同一課來準備，覺得收穫相當多，也很期待和學生們分享。

教師回饋二：在討論的過程中，雖然大家都有不同的想法，但我覺得這些都相當的珍貴。以後在教學時，也可以嘗試讓學生說說自己的想法，更允許學生有不同的答案。

教師回饋三：以前上國語課的時候，常常上了三節課，就不知道接下來要上些什麼內容了；在共備工作坊中，其他夥伴提供給我不同的教學活動，很受用也很有創意。像有一位老師說，上完這一課之後，可以讓學生當「小作家」，讓他為這一課訂課名，這是我從來沒有想

過的活動，我覺得非常受用。

教師回饋四：以前雖然也會和隔壁班老師一起討論課程，但常常談到一半就會離題；在工作坊中，因為有專家老師幫忙引導，比較能聚焦重點。

風景二

這一群老師利用週五下午，組織一個閱讀社群，除了為時二年的寫作、閱讀、語文命題，近日更加入了語文共備課程。這一群老師在校長室的大會議桌進行課程，因為該校校長對國語文教學相當有興趣，而五位級任導師對語文亦有高度的熱忱；這次的共備課程，由輔導員擔任分享者，以某版本的其中一課〈湖濱散記〉做為備課的教材。在備課中，輔導員希望老師們做到以下三點：(1)文本分析—分析敘景的句子，指導學生「記敘文寫景類」的撰寫模式；(2)將文本的閱讀延伸到日常生活的寫作，並



共同備課的精神在於分享。老師是學校的學習共同體，好的教學資訊應相互交流、相互提醒。

指導學生完成一篇作文；(3)本文的情意教學該如何帶領？

只見五位老師連同校長、輔導員熱絡討論，將想表達的內容均畫在海報上，等待分享。

教師回饋一：以前上國語課的時候，會忽略掉「情意教學」，但是討論完這次的共備之後，我發現情意教學很重要，可以讓孩子適時說出自己的感覺，也可以讓孩子感受到〈湖濱散記〉寫景的美。

教師回饋二：有一位夥伴說，在分析敘景的句子時，可以用表格的方式來呈現，這是我從來不曾想過的；有一位老師說，表格可以把文章簡單化、具體地歸納、文本統整，更適合在每一課使用。聽完之後覺得很有道理，未來我也想嘗試看看。

教師回饋三：請學生寫作文時，往往很難引導，這次輔導員提供了「寫景」的資訊，再加上夥伴們的意見提供，我覺得從閱讀帶到寫作，應該沒有這麼困難。

教師回饋四：以前都是自己看著教師手冊，慢慢摸索，甚至照本宣科。但是在共備的社群裡，我感受到大家一起討論

一篇課文的趣味性，大家有不同的教學法寶，也都不吝於分享，互相交流的感覺真是棒！

共同精神，激勵夥伴教師

共備的精神在於老師能不藏私、肯分享。在同一間學校或一個年段，大家都是學校的學習共同體，好的教學資訊應相互交流、相互提醒；在備課的過程中，顧名思義就是讓教師能真誠地、靜心地對待課程內容，好好思考、內化課程，以期教給學生最好的內容。「工善其事，必先利其器」，想要有好的教學成效，勢必要先做好萬全的教學準備。

筆者身為一位縣市輔導員，對於語文教學雖饒富熱情，但原本對於國語課，也總覺得不就是課文內容深究、提問、字詞句教學……。但在實際參與和實際進入社群觀摩之後，才發現「共同備課」是一項非常有意義的研究活動。教學是門藝術，沒有最好，只有更好；在準備課程的過程中，我們都期許老師能紮實地面對課文內容，跳脫既有的教學框架，想想哪些才是對自己也對學生最有益的內容。教學的路是漫長的，也許辛苦，也許孤單，但是在共備中，因為有一群夥伴，我看見教學的光彩





黑心與良心

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

一開始不太情願的以第三志願進入霧農電機科，但讀了以後，他才發現與想像中差很多，不僅產生興趣，亦啓發動手做的價值觀，認為技術要努力學習，專業要從基礎做起，沒有好的基礎，就談不上專業。……一所能將心不甘情不願進來就讀的孩子翻轉，產生興趣且憧憬未來，能說它不是好學校嗎？

位於臺中市最南端的霧峰，可以說
是臺灣民主的發源地；民國47年
臺灣省議會設於此，霧峰林家出身的林
獻堂被尊為臺灣議會之父。光是走一趟
臺灣五大家族
之一的林

家，即能飽覽人文史蹟薈萃之風華。秀
麗的山林田園之間，過去省教育廳曾在
此推動許多重大的教育政策，如九年國
教等，而今國教署亦在此將十二年國教
落實了。人文底蘊深厚的霧峰，與臺灣
的教育有種綿密的淵源關係，去年元旦
來到這個地方，便
有個念頭想



好好的走訪附近學校。

距離……

有人說，世界上最遙遠的距離不是你我隔著千山萬水，而是生死兩茫茫。也有人說，最遙遠的距離不是生與死，而是心與心的距離。……距離，因著公務繁忙往往跳脫視覺現象，近在咫尺也宛若天涯。因此，距離國教署約兩公里的國立霧峰農工，經常從眼前飛逝而過，就是無法踏進去，直到去年的畢業典禮才有機會踏入，且僅僅是短暫地致詞勉勵畢業生罷了。爲了更進一步了解霧農，今年10月24日上午再次蒞校——專程前往訪視。

良心 職業道德的基準

去年六月畢業典禮前，國內陸續發生飲料中的塑化劑，以及化工醬油和

毒澱粉等危害社會大眾的商品，故除了勉勵畢業生，要善用技術外，更要心存良善，絕對不可爲錢而喪失職業道德。換言之，良心是職業道德的基準。熟料一年後再次來學校，更有黑心油事件毒害全臺！基於食安問題一再爆發，與學生座談會上，特別問他們「對最近食安事件的感想」，食加三甲簡依婷同學認爲，「不肖廠商對錢的欲望太大，才會添加不良物品！某些商家雖然標榜天然食材，卻爲了符合大眾追求美味好吃的口味，而蓄意亂添加劑物，惡意欺騙消費者；以豚骨拉麵的湯底爲例，以大骨熬湯宣傳爲噱頭，實際卻是用低廉的調味劑製作。……」基本上，天然的食材最健康，或者色香味沒有「加料」的那般香醇可口，又或者價錢貴許多，致使不肖商人採用不法手段者甚囂塵上。面對這樣的情況，不法商人可以訴諸法律



勉勵孩子們要善用技術外，更要心存良善，絕對不可爲錢而喪失職業道德。

圖 | 張樹林攝



制裁外，歸根究底，我們都必須以健康為前提，反思飲食習慣為是。

懂得感恩 才能擁抱幸福快樂

幸好我們的社會也有像吳寶春者，可以無私的公開美食作法，讓民眾了解製作的方法與食材，安心享受美食。與魏應充之流相較，直如天地之別！另外在學校的孩子身上，我們也能看見許多光明面，如汽車二的蔡岳霖同學，平日樂於助人、處事公平，積累出好人緣，被推選為班聯會主席，即便經常放學後還要留在學校處理會務，依然像彌勒佛般笑咪咪。擔任童軍團社長的機械二乙林柏明，從學長的照顧感受服務別人的快樂，尤其看到參與活動者的笑容，心裡就覺得很滿足、很喜悅。樂於服務的兩個人，不忍看到下雨天校園積水以及運動後飲水機供應不及，導致同學不便的現象，雙雙提出建議，希望學校能予以改善。他們喜歡幫助別人的行為，其實就是感恩心的落實；一個懂得感恩的

人，善於發現生活中的各種感動，常能敞開胸懷去擁抱幸福快樂的生活。

孩子的教育 不能等

這所將近六公頃的校園，是70年前霧峰林家所捐贈，江耀宗校長特別強調林家不僅捐地，還包括校內林立的書畫，因此讓學校文藝氣息顯得相當濃厚。惟老學校年久失修，部分天花板滲漏嚴重，尤其廁所非常老舊，亟需修繕，國教署會提供協助。由於學校建築幾乎是兩層樓設計，需求空間明顯不足，教學使用上亦不盡完善順暢。江校長接掌一年多來，雖積極謀求解決，但學校所提計畫涉及政府相關部門，仍需花一段時間進行協調。在與學生座談會上，蔡岳霖、陳重榮、簡依婷等同學相繼提出勵志樓廁所、食加科大樓地震龜裂與陋水等問題，期盼能予以改善。可見學校的設備已讓師生擔心，並在使用上感到不便。

我們常說，孩子的教育是不能等

的。霧農的學生和其它學校學生是一樣的，我們有責任讓他們在安全、理想的校園成長。因此，當下勞請學校用心規劃一個完善的計畫，讓孩子能夠沉浸在理想的環境中安心學習、快樂成長。

沒有好的基礎 就談不上專業

除了校園老舊的問題外，霧農是一個環境優美的學習園地，草地上有學生三三兩兩的在寫生畫畫；樹下有班學生練習打靶，準備下週上成功嶺實際打靶；綜職科學生認真學習技能，有些在教室裡學習美食烹調料理，有些在走廊練習刷油漆；電子科的技訓選手在專科教室勤加練習，準備赴新竹高工參加全國競賽。感覺霧

農是一所好學校，因為學生熱愛學校，並對未來有很深的期許。誠如住在明德中學附近的王意竣同學所言，一開始不太情願的以第三志願進入霧農電機科，讀了以後才發現與想像中差很多，非但產生興趣，亦啓發動手做的價值觀，認為技術要努力學習，專業要從基礎做起，沒有好的基礎，就談不上專業。平心而論，一所能將心不甘情不願進來就讀的孩子翻轉，產生興趣且憧憬未來，能說它不是好學校嗎？

徹底改善 讓孩子安心學習

我非常欣賞王意竣同學說的一句話：「沒有好的基礎，就談不上專業！」在瞬息萬變、競爭激烈的時代，

唯有打好基礎，才能擁有和他人競爭的條件。但當我們希望孩子不要放棄任何學習的機會，把基礎根柢紮穩固，逐漸累積專業的能力，同時也要改善學習的設備需求，將學校整體利用空間盤查與統一規畫後，逐步徹底改善。倘經費受

限，我們就以校園安全和師生迫切需求為優先原則，務必讓孩子安心學習，具備實力迎向未來。



綜職科的學生在走廊上認真練習刷油漆的態度，令人看了很感動！

圖 | 張樹林攝

最好的生日禮物

文 | 吳清山口述 徐藝華撰寫

校慶前夕，學生們默默認真的態度與賣力的身影，代表著對學校的凝聚力與向心力，這是送給學校最好的生日禮物。……在熱鬧登場的校慶活動之餘，我們要想的是下一步如何走、如何邁向理想願景，以及如何賦予學校新生命、新希望、新期望！衷心祝福龍潭高中，90歲生日快樂！

11月，是金秋時節，也是充滿喜悅的日子，許多學校爲了學校的誕生而舉辦各種慶祝活動，往往也結合運動大會，以溫馨又動感的方式渡過校慶。校慶，意謂著一所學校的誕生，不論是對老學校或新學校都深具重要意義，也是地方的盛事。在龍潭高中90週年校慶前幾天到校訪視，燦爛的陽光下有一群園藝科同學利用各種花卉盆栽造景，沁在他們額頭上的滴滴汗珠流露著

青春的熱情；綜職科教室裡，學生們忙著製作校慶表演道具；運動場上有班同學一遍又一遍練習著校慶競賽的「蜈蚣競走」；學生們默默認真的態度與賣力的身影無法不教人感動不已，因為這代表著對學校的凝聚力與向心力，是學校最好的生日禮物。

見證 一路走來的足跡

龍潭農工從民國13年成立起，隨著時代幾度改旗易幟，今年2月1日正式更名為龍潭高中。11月適逢90週年，特別舉辦「90週年校慶藝文展」，展出楊源





棟先生繪畫作品（油畫、水彩畫）、校園老照片、師生攝影&繪畫作品、退休教職員工書法作品、中國結手藝作品，以及陶瓷器、木雕、石藝作品收藏等，另外爲了見證一路走來薪火相傳、承先啓後的歷史足跡，特別舉辦「龍高九〇映象攝影比賽」活動，透過影像回顧，記錄龍高人走過的歷史點滴。

在校慶時舉辦像這樣藝文氣息濃厚的活動，深具傳承與教育意義。因爲，學校的每一步都必須省思：如何再創新猷與光榮。尤其在校慶時，更是對學校具有惕勵與前瞻的深意。是故在熱鬧登場的活動之餘，我們要想的是下一步如何走、如何邁向理想願景。

創新 邁向下一個里程碑

學校更名，往往是新里程碑的開始。爲此，李恆霖校長更加力求創新改變，積極申請各項計畫，102年度前即申請高職優質化，103年度開始落實高中優質化第一期程以及桃三區均質化方案；同時，積極爭取各項資源，如參與教育部100~102年能源國家型科技人才培育計畫、國科會高中職學校與科技課程研究發展實驗計畫、中華映管產學合作植物工場合作計畫等，以此凸顯學校特色，成爲「北區高中職能源科技教育推動中心」；另園藝科所申請的國科會高瞻計畫，使之得以與桃園縣政府、

龍潭鄉公所合作參與「桃園航空城精緻農業暨花卉專業區開發」。事實上，這幾年龍潭高中各類科都很努力的發展特色，園藝科的「香精作物」課程、電機科的「太陽能發電廢水回收系統」、機械科的「RP成型機」、食品加工科的「冷凍技術」等等，均有優異創舉。所以，歡慶90歲生日後，可以預見龍潭高中未來必然能開創更輝煌的一頁。

克服困難 提供更理想的學習環境

10公頃大的龍潭高中，校園一分為三（校本部、鴻福農場、清德牧場），不僅增加教學的難度，在整體規畫上亦有許多地方需要克服；為了使校地有效運用，一方面爭取鴻福農場部分地

號土地之使用分區變更，次將鴻福農場「溜」地解除列管限制，再將教職員宿舍旁的植栽樣本區與毗鄰排球場旁的一塊文高用地交換，為了便利這些校地的使用性，賡續向縣政府進行都市計畫使用分區變更申請，且動用地方賢達與民代居中協調，不知奔走幾回，才一一克服困難，讓校地全面性規畫的統整目標露出現曙光。游泳池順利啓用，以及實習用地充分規畫、綜合教學大樓興建起來後，普通科及專業教室不足的困擾將不再，相信能提供學生更理想的學習環境。

現代校長 角色十分多元

從龍潭高中校地的妥善規畫過程，



為了校慶，學生們默默認真的態度與實力的身影，代表著對學校的凝聚力與向心力，是學校最好的生日禮物。
圖 | 張樹林攝

可以看到校長的角色必須很多元。加諸近幾年的教改趨勢，不論在課程、教學、行政各方面，學校均面臨到前所未有的衝擊，校長除了管理學校外，同時還面臨到校務發展、課程領導、教學領導、公共關係等等，所扮演的角色與工作內涵日益複雜，不但要能善用資源充實教學設備，提供良好的學習環境，尚且要協調整合校內外人士的人力與社區資源，方能突破傳統，打造一所有特色的學校。雖然我們都知道學校良窳非單一因素決定，惟校長領導風格攸關學校辦學成敗的關鍵，如何在少子女化的時代創造吸引學生就學的理想環境，應是現代校長努力的課題。

辛苦 是值得的

經營好一所學校，是很辛苦的。但學校如果能讓學生滿意或認為是個美

麗的地方，相信一切辛苦都是值得的。所以，到學校和學生座談，我最高興聽到的話是「學校很美」，其次是「老師很好」。在學生會長簡翊宸的眼裡，龍潭高中是一所美麗的學校，機械科的老師個個認真，能讓學生有所收穫（考上證照）。已經過通中級英語檢定的普一甲劉婕說，學校很美，尤其是牧場好風光。美麗的校園，讓普二甲的熊家濬用心帶領籃球隊，努力為學校爭光；他說球技固然重要，更要注重球品（態度）。家濬的觀念非常正面，其實球品即人品，球品差的人，就算會打，往往因為驕傲容易自滿，常到某種程度就停滯下來；反觀球品好的人，或勤能補拙、或懂得謙虛而努力不懈，就算球技不是頂尖，也不會差到哪裡去！

得獎 是肯定、堅定永不放棄的信心

以「車床刀具研磨附件計製作」獲得全國科展分區特優的邱紹舜、楊賴友，在機械科兩年多的學習中，感到最棒的是「老師的教導」，並從

正在準備參與競賽的同學信心十足，並侃侃而談所設計的意念與作法。
圖 | 張樹林攝





看著他們青春的笑容以及眼睛閃亮的光輝，如同校園老樹新幹茁壯的生機，令人欣喜。圖 | 張樹林攝

參與比賽的練習過程中體會「細心、耐心、用心」才能讓專業技術穩固扎根；如果學校的設備能夠提升，將會更好，更有利於實作的準確性。在農科技藝競賽成績優異、獲得多項金手獎的食品三曾思怡認為，「有興趣，就有動力；只要投入，就會有成就。」並指出食品加工是良心事業，黑心油事件的發生是良心泯滅了。參加2014「全國能源科技創意實作」競賽獲得教育部頒發太陽能特別獎及獎金一萬元的電機二莊岳穎提到，若不是創意點子多的老師一再鼓勵，早就放棄研究再生能源的專題；得獎，是一項肯定，也堅定永不放棄的信心。綜三乙馮毓宣說，準備語文競賽好累，但能使成績變得更好。從小喜歡動

物的畜保一李玉麒，想當一名獸醫師，進入龍潭高中覺得發展空間大，尤其到牧場實習很好玩。已經考上烘焙證照的綜職三乙張秋蘭，非常喜歡學校，因為在快樂實作中學習到各種就業技能。

能吃苦 奠基為實力與成就

學生們提到學習的種種心得、苦與樂，個個充滿信心，回憶起所吃過的苦似乎雲淡風清，因其早已奠基為實力與成就。看著他們青春的笑容以及眼睛閃亮的光輝，如同校園老樹新幹茁壯的生機，令人欣喜。因此，告別時衷心祝福學校90歲生日快樂外，更希望改名後的龍潭高中，能賦予新生命、新希望、新期望。



真的教育

文圖 | 陳璽元 臺北市建安國小藝才班老師

求真的行為，不見得為我們贏來即時的掌聲，
卻讓我們免於難以挽回的人生。每個老師都是學生的貴人，
除了教學生自己捕魚，更該告訴他們用正確的方式捕魚。

臺灣的社會亟需「真」的教育！教育的極致目標，是在追求「真、善、美」，真是真實不假，善是完整不缺，美是層次提升，其中「真」又在另二者之前，可見它的重要性。所以，學

校裡老師最應該做的，應該就是「真」的教育。

學生應以真實自我面對是非

在教育圈多年，筆者深切反省，



教育目標無他，就是「求真」二字。品德教養比學科更重要，老師應花時間與學生對話、交談，帶領學生討論是非的判斷。



老師們也犯了很多「不真」的錯誤；太多的理由跟原因，讓教育工作者在學生面前做了最壞的示範。因為希望家長肯定，美術老師幫學生畫圖得獎，學生反而變成了聽話的助手；因為想讓學生出名，自然老師幫學生做實驗，讓學生科展變成大人實驗賽；因為要讓自己出名，許多研究人員隨便掛名論文文章，結果害得自己身敗名裂。許多的出發點，一開始都是善的，卻忘記善之前應該先求真，一切才有努力的價值。今日許多黑心廠商及詐騙集團，都是過去教育裡只追求外在虛榮又忽略內在榮譽感的結果；亡羊補牢，猶未晚也，學生是臺灣未來的希望，老師該做的，不是抱

怨社會不公，而是積極從「做好教育」著手。

「真」的教育，就是讓學生用真實自我面對是非。小孩子到了一個年紀，就學會說謊的技巧，常會利用自己的年齡或說詞，來扭曲事實的真相，而這時候就是教育的關鍵時刻。老師的閱歷畢竟較學生豐富，應有能力判斷學生說話的真偽，有責任讓學生知道：「說實話比說好聽話重要」。

面對學生不誠實，老師應該告訴學生，說謊話的人最不能被原諒，因為每個人都都不喜歡被欺騙，包括學生自己；老師可以試著用「角色替換」的方式問學生：「如果今天換做是我這樣跟你

說，你會相信嗎？當我今天欺騙你，你的心情是什麼？」讓學生站在對方的角度去思考同一件事，培養「己所不欲，勿施於人」的觀念。

「真」態度，才有真的學習成果

沒有真誠的心，一切學習都是空談，沒有求真的處世態度，萬丈高樓都會一夕崩塌。在美術的課堂上，若學生不是以真心的態度來創作，就像蓋在沙堆上的房子一樣，經不起品味的眼光，作品不會感人，連外行人都難以喜愛；反觀很多素人畫家，雖然沒有學過畫畫，卻因為專注投入，作品即使樸拙，也是可愛動人。所以，作品好壞的重點，用心程度才是關鍵，學生先要有求「真」的態度，才能看見學習成果。因此，對於學習興致低落的孩子，老師應當多鼓勵，而對於交出表面文章的孩子，老師也應有所警覺，如此才能慮患於未形，治亂於始發。

「真」態度，不容易教！

「真」難以評分，也不好衡量，可是它卻非常重要。做人的態度，比起紙筆測驗，給人更強烈的內心評價。

「真」很難教，正因為它需要長時間的

培養、累積和檢視，所以比知識教育更加不容易落實。

但是，求真的教育，會讓老師更有成就感。資深同事黃鴻達老師，就是最好的例子；一生奉獻教育的他，受到無數學生家長的喜愛，他堅持的教育目標無他，就是「求真」二字；日常教學中，黃老師花很多時間與學生對話、交談，帶領學生討論是非的判斷，他相信品德教養的重要。許多學生也繼承了黃老師的信念，投身在有益社會的良心事業上，經營有成；學生贏在終點的優秀，成了老師心中最大的驕傲。

堅持做對的事才能贏得掌聲

面對今日急欲扭轉的社會歪風，每個教育者都應當有勇氣，堅持用「真」的態度，做「對」的事。投資大師巴菲特有句名言：「當海嘯來臨的時候，就知道誰在裸泳。」求真的行為，不見得為我們贏來即時的掌聲，卻讓我們免於難以挽回的人生。每個老師都是學生的貴人，除了教學生自己捕魚，更該告訴他們用正確的方式捕魚。老師也應秉直誠實的態度指導學生參與競賽，讓學生用誠實為自己累積福報，做個真正令社會尊敬的人師。



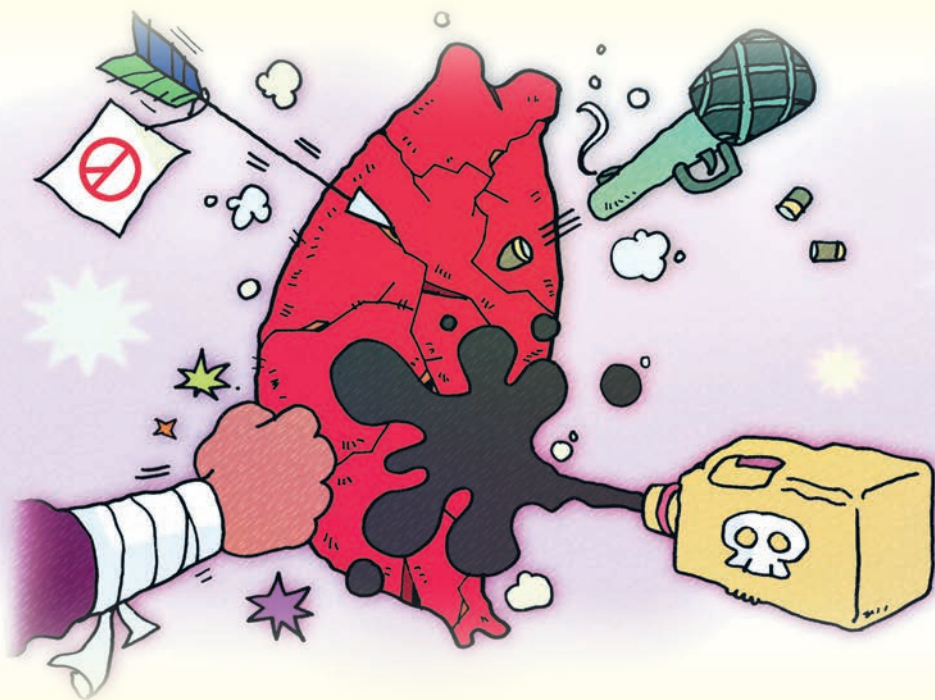
在崩解中探尋良方

文/鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

接續2013年底的「黑心油」的社會風暴，加上去年底公職人員「九合一選舉」的激化，一年後的臺灣猶未脫離暴風圈的肆虐，對立、憤恨、衝突、敵視等負能量充斥全臺，全體民衆若未齊力適時適切地化解此一惡劣境況，已撕裂的臺灣將步向崩解之厄運……

食品安全風暴席捲臺灣社會，各階層民衆瀰漫信心危機與對立衝突，已達危害國家安全層級，引發領導

高層重視，頻頻召集跨部會會議商議對策，鄰近的港、澳、日、韓、東南亞等國，無不聞「臺味」色變。



打開臺灣食安史，最受矚目者，應屬1980年代的「米糠油多氯聯苯中毒」、「假酒」、「鎳稻米」、「餿水油」等，1990年代的「飼料嬰兒奶粉」、「假米酒」，2000年代的「瘦肉精及四環素肉品」、「塑化劑」、「回鍋油」等，以及2010年迄今的「黑心油」、「毒醬油」、「毒澱粉」等案件。一連串事件連環爆發，導致人民對政府施政信心降至谷底，政府於是急就章，將食品衛生的警察輔助業務轉為主要業務，以犯罪案件處理，希能於最短時間內讓「黑心食品」銷聲匿跡，好讓民衆重拾對臺灣產品的信心。我關切的是食安問題蓄積的強大負能量，又再一次撕裂臺灣社會，若未妥適「洩壓」，在不久未來，恐會發生社會難以承擔的重大犯罪事件。

社會對立是臺灣的宿命？

2014年11月29日舉行的地方公職人員選舉(亦稱2014年九合一選舉)，會選出直轄市長、鄉鎮市長、區長及區民代表、鄉鎮市民代表、議員、村里長等共計11,130個名額，號稱臺灣史上最大規模的選舉。候選人「不惜犧牲一切，只求順利當選」的選舉風氣，互揭瘡疤、

極盡詆毀他陣營候選人的戲碼，想必會不繼上演。即便當選人底定了，前後任間的歸咎與卸責戲碼亦不會結束，「藍綠政黨」間依然惡鬥、統獨間的認知差距依然加大，人民對立情緒持續增高……。處在如此氛圍中，實在很難相信當選人能扮演好他的角色。如果有這麼一天，候選人能夠彬彬有禮的發表政見，先肯定人民選出最適任的前任公職人員，同時也讚揚前任公職人員的豐富作為，然後再闡述他能夠在這些厚實的基礎上，帶領人民走向他更完美的規畫政見。但，這可能嗎？

造成臺灣處於崩裂境況的，還有廢死與反廢死聯盟間的歧異，此處境讓加害人與被害人長期處於對立狀態，離祥和的生活環境越來越遙遠。與廢死、反廢死相關的是司法不彰的問題，尤其近年法官涉貪與幾個「烏龍」判例，導致民粹判決遠遠凌駕在專業判決之上，「恐龍法官」惡名不但致令法官聲望跌落至所有司法從業人員的最低點，甚至廣泛不信服法官判決，屢屢提上訴浪費社會資源等的惡害。

代表國家公權力的司法威信至此，雕塑健全人格最重要的教育境況也不見

樂觀。校長被叫到議會殿堂上出軍訓操、教育部長在立院公聽會遭某大學生訓斥、教育部長表達關切霸凌案之國中反遭學生「噓聲」以對、教育部長涉及論文發表有違誠信倫理而黯然下臺……。每況愈下的師生關係更趨緊張、桀驁不馴的學生氣焰挾著不諒解教師處境的家長、清純的校園環境難敵多樣態貌的學生偏差行爲，教師熱忱頻頻遭淹沒滅頂，不惜以提早退休方式因應。

以爲退休後教師就可以過得平安如意了嗎？廣大的勞工雄軍挺身申訴勞保制度缺陷，卻硬把承保機構不同的公保福利制度拉下水，不惜犧牲健全的公教退休制度，再度形成勞工與公教人員關係緊張、對立的局面，小小臺灣社會又遭受另一波的撕裂。

長期的社會經濟不景氣偶有復甦景象，卻都被社會間瀰漫的對立、衝突氣氛所抑制；如果當初勞工保險承保機構能夠師法公保制度的作法，見賢思齊取代「一起比爛」的作爲，大學生畢業月薪應該不會停滯在22k的窘境，社會新鮮人前途黯淡心中當然充滿憤恨不平，進而助長社會間對立、衝突的氣焰。

包容心是化解社會對立的良方

臺灣在3.6萬平方公里的土地上，有近約2,340萬人民立足，這小得不能再小的臺灣，還是可以明顯看出南北地域(濁水溪爲界)的對立。如此畸形狀態，當然脫不了藍綠政治對立關係，而對立版塊的形成，又跟1950年代的國民政府的整肅作爲有關，於是外省與客家、閩南族群間漸形成糾葛心結。這難以於短時間化解的情結樣態，又跟明末清初原住民與漢民族爲生存空間發生衝突，形成長期文化隔閡的歷史有關，似乎對立、衝突一直是臺灣的宿命。

拉近一點來檢視，20世紀末，東南亞、中國大陸等地區居民開始大量遷移而來；因爲迥異的文化、風俗習慣，讓已有對立情結的臺灣民衆對新移民產生敵意，甚至產生具體的敵視行爲，臺灣又再度陷入分裂危機之中。

反觀世界強權國家，以美國爲例，歷經黑白種族隔離的苦痛，拜開放、多元的文化以及多重種族融合政策之賜，迄今在各領域仍具獨領風騷的傑出表現。而領土比臺灣還小的新加坡，長期融合漢族、印度族、馬來族等多元種族後，增加其對國際化社會的適應力，才



圖 | 李嘉柔繪

造就當今的經濟奇蹟。而中國大陸自1978年採改革開放的政策之後，其各方面的迅速發展成果，已成為全球不得不正視的另一強權國家。

對於難以抵擋的新住民潮流趨勢，唯有「包容」，臺灣未來才可能有新的希望與契機。以自身家庭為

例，包括我在內的全家大小，過往均無法以正常的態度對待來自印尼

的大嫂，她一人與其他家人的對立甚至已達敵對的程度。

「雞犬不寧」的家庭氣氛一直持續到兩位子女出生，再持續到長兄中風、家父過世、新住民姪女陸續出嫁……。因其他兄妹均已獨立離家，只剩大嫂獨自照顧著寡母與半身不遂的長兄，看到家母與大嫂間逐漸改善的互動關係，我也決定要改變持續近25年都讓彼此痛苦的僵局。五年前的大年夜，我私下塞個紅包給大嫂，感謝她一直照顧家母；大嫂當場淚如雨下，幾乎是在潰堤般不能自己的情緒下吐露長年來承受的苦痛……。自那時開始，家母與

大嫂關係益趨緊密，經常可見她們的笑容，家人間也彼此更加信賴，互動情況益趨於良善。

理性冷靜面對崩解臺灣的亂源

許多人都認為臺灣的民意代表與媒體是社會的主要亂源，有說法絕非空穴來風。除了惡劣的選風選出來的民意代表素質，並不被因選舉而撕裂的社會民衆所肯定、接納，挾持被誇大的民意，恣意地在議會、立法院殿堂上極盡羞辱中央或地方各級政府首長，充滿對立、敵意的質詢內容，已深植在青少年心目中。如此的不良示範，再透過媒體的失衡報導與激化作為，讓社會決裂更深。抱持「報憂不報喜」的媒體人心態，以為如此方足以克盡為民監督政府的神聖責任，結果反而讓民衆生活在「全都怪政府」的不滿心態，更加深民衆與政府間的對立狀態。

例如，媒體對於可以激勵社會正向能力的「好人好事」受獎人事蹟，幾乎毫無興趣，一般媒體都不會出席採訪；但如果發生受獎人上臺受獎前不慎痛摔一跤，或受獎人突兀地拒領該獎項或提出嚴正抗議等狀況時，媒體就會蜂擁而上採訪，且一而再、再而三地重複播放「拒領」、「抗議」等畫面，甚至以編

寫劇本方式誇大報導該意外事件。

再回到籠罩全臺的食安風暴問題上，此問題刻正面臨民意代表、九合一選舉候選人在各自所屬的政黨意識型態上，攻擊少數具規模、高知名度的食品製造公司，以取得與廣大群眾站在一起的地位，共同斥責廠商的黑心，甚至不惜造成廣大的社會恐慌，從中謀取勝選機會。其間製造對立、矛盾、分化、衝突等撕裂情境，一再透過媒體偏激的報導散播至社會各階層，大家齊心協力讓這些「黑心廠商」關門；然而當這些廠商無法正常運作之後，看似全民取得勝利之際，誰能接得上手？還有誰敢承接可能遭致全民批鬥的生產位置？敢承接的公司法人是否有其他更令人詫異的企圖？這些是否是某些特殊人士為某些目的所操弄出來的？其居心何在？

一味地以對立、敵視的方式對待異己，影響所及絕非單純的某方損失，在事件連環互動及擴散效應下，終究造成全民、社會、國家，甚至世界的嚴重損失，何不暫時放下氣憤之情緒，冷靜理性以對周遭逆境，以包容心來對待製造社會不安的人們，以正向互動產生的良性循環力量，相信才是足以抑制未來重大衝突犯罪事件的良方。



翻轉領導的興起與意義

文 | 謝傳崇 國立新竹教育大學主任秘書

從翻轉學習到翻轉領導，我們所欲顛覆的不僅是工具程序，而是概念與思維，欲以打破模式的僵化，期許為教育、教學以及校長之領導，帶來一富創意與活潑的新景象，以裝備知識經濟時代的孩子！

由於知識經濟之來臨，教學科技之進步，翻轉學習成為時代的顯學。翻轉學習(Flipped Learning)一詞意謂翻轉「課堂的運作模式」，此概念起源於2007年，美國科羅拉多州洛杉磯山林地公園高中，其化學教師為解決學生缺課情形，而將課程內容製作成教學影帶，來協助學生補課。雖然學生有許多時間必須要在家裡學習，然而這樣的授課模式卻意外獲得良好的學習效果。此種不同於傳統之教學模式又被稱為翻轉教室(Flipped Classroom)，也就是將以往在學校上課、回家寫作業的順序對調，改為在家以錄影帶方式預習課業，使師生在課堂中有更多雙向溝通的討論機會(Berrett, 2012)。後來，這個教學理念為Salman Khan繼續推展，並成立了「Khan 學院(Khan Academy)」(Berrett, 2012)，開始倡導「影片能改變教育」

的理念，翻轉學習的教育理念於是蔚為風潮，並逐步擴大為變革學校的翻轉教育！

翻轉學習的領導

Dewey (2014) 認為翻轉領導來自翻轉學習的概念，提供學校有意義的領導角色，擴展了教師教學的時間、人力與空間，將大大增加學生學習的深度和廣度。然而，若深入探究翻轉學習的實踐層面，事實上它並非僅是如此簡單易操作的教學方法，其實踐有賴學校教育各個層面的配合。例如，教師的媒體素養、學校的教育目標、家長的理解與參與、學生的資訊裝備與能力等等。因此，若學校領導者或教師，未能在實踐翻轉教學之前，提供足夠支持，並與相關人員做好溝通，那麼翻轉學習就不會成功(DeWitt, 2014)。而作為學校教學

領導者的校長，則是翻轉教學的關鍵角色。他必須塑造彈性的教學環境，翻轉時間、空間與資源運用；也必須營造豐富而創新的學校文化，讓教師勇於嘗試；還要培訓具有學術樂觀信念，與教學科技能力的現代教師。易言之，翻轉學習要能成功，校長必須改以翻轉領導的模式來進行學校領導。

翻轉領導之特性與意義

翻轉學習改變了學校傳統的教學方式，因此校長與教學領導者也必須隨之調整領導方式，讓學校領導能支持翻轉學習的需要。為了推動此種不同於傳統的教學，翻轉領導有以下特性：

一、凝聚教育共識

藉由聚集行政人員、教師、學生與家長的想法，共同為教學課題進行公開討論，而使翻轉學習過程透明化、資源最大化，以利教學的進展。

二、鼓勵家長參與

翻轉學習的過程需要學生在家使用資訊媒介，因此，除應鼓勵家長共同參與課程教學會議，亦應為家長說明翻轉學習的教學過程，俾使學生在家使用資訊科技進行預先學習時，能獲得最大的

資源支持。因此，我們亦可言翻轉學習幫助家長知道孩子在學習些什麼，而翻轉領導則是幫助家長了解整個學校社群的運作。

三、發揮翻轉精神

無論是相關利益者的共同會議，或者非正式的親師會議，校長均要相關者預先準備議題，有了清楚的議題意識，才能在正式會議上快速進入討論程序，並可將會議與時間之價值最大化，亦才能真正達到會議目的。

四、關注學生學習

翻轉領導在實踐應用上，必須將學校教育焦點置於學生的學習之上，以此為其翻轉領導之鵠的。

因此，翻轉領導係以翻轉學習之核心為其精神，以翻轉精神為其思維模式，提供全校性的行政與教學支持。翻轉領導之目的，在於以學生學習為目標，為翻轉學習開創適宜的教學資源，包含人力、時間與空間，以提升學生學習表現。綜上所述，翻轉領導係指學校領導者將學校教育焦點置於學生學習，透過課程教學的公開討論，凝聚親師生翻轉共識，進而提升教師教學科技能力與發展有意義的教學內容，塑造師生教

塑造彈性的學習環境，為學生的學、教師的教，提供適宜的時間、空間、人力與資源。

圖 | 夏欣霖攝



學的彈性環境和豐富學習文化，以促使學生學習表現達到極致。

翻轉的教育發展

從翻轉學習到翻轉領導，我們所欲顛覆的不僅是工具程序，而是概念與思維，欲以打破模式的僵化，期許為教育、教學以及校長之領導，帶來一富創意與活潑的新景象，以裝備知識經濟時代的孩子！

翻轉是學校未來必走的路，為了真正達到翻轉學習的目的，翻轉領導要塑造彈性的學習環境，為學生的學、教師的教，提供適宜的時間、空間、人力與資源；也要營造豐富的學習文化，將學校重心從以教師為教育的中心，轉變

為學習者為教育的中心。再者，無論是課程或教學，均應倡議多元智慧、多元學習管道之模式進行，並應營造一個親師生三者共同學習的文化，分布教育責任的歸屬。此外，也要建構有意義的教學內涵，構築學校整體學習目標與各年級、各班級之分段目標，描繪一個清楚、可達到的理想圖像，以鼓勵親師生一同努力。最後，並應培養專業的教育人員，強化教師的教學科技能力與孕育學術樂觀的信念。總而言之，校長與教學領導人應在行政支援上、課程設計上以及教學方法上，以翻轉的理念，配合並支持翻轉學習的進行。

師

註：參考資料略

103學年度

國立高級中學校長遴選 試題解析(上)

文 | 王延煌 國立中興高中校長

壹今(103)年十二年國民基本教育全面開展，促使臺灣的國民教育邁進新的里程碑，對高級中等教育之發展勢必有重大之影響。如果您擔任高級中等學校的校長，應如何善用政府推動十二年國民基本教育之相關政策與資源，促進學校創新經營與發展？試舉例說明之。

答題重點

教育部為落實12年國教，訂定29個執行方案，每一方案均編列經費執行。和高級中等學校有關者甚大，校長只要秉持「認識、探究、組織、計畫、執行、品管、行銷」等七大原則，均可順利獲得政府資源，挹注學校經營。

參考內容

身為高級中等學校校長，面對十二年國民基本教育(12年國教)，必須要有政策執行者的體認，雖可以有自己的教育哲學見解，但作為校長，就必須有實踐政策的決心，切不可隨輿論起舞，任意批評教育政策，反而應仔細探究政策的實施背景及其意義，進而善用教育資源，推動學校創新經營。

一、策略

(一)特色化策略：校長可應用SWOT情境分析策略，了解學校本身的特色項目；

組織學校優質的行政團隊，規畫具有特色的校本課程；爭取親師生的認同，並善用媒體傳播的行銷策略，讓社會大眾充分了解學校的特色與亮點。

(二)宏觀化策略：政策執行應避免流於「教師本位」與「考試本位」的偏差。不能為了確保學校的升學率與招生優勢，而忽略教育本質；亦不可為了保障教師工作權而犧牲學生學習權；也不應以考試來領導教學，限制學生適性揚才的機會。

(三)參與化策略：為凝聚學校共識，校



長應宣導12年國教的意義，並以集體領導帶動組織的發展；引導教師願意主動參與教育政策革新，進而強化學生的學習效能。

(四)創新化策略：校長應以創新的視野和行動來提高學校的附加價值，如行政管理創新、課程教學創新、知識分享創新、學校行銷創新與資訊科技創新等。

(五)學習化策略：組織應隨時檢視利弊得失，透過整合性思考與行動，喚醒專業者的知識自覺、強化實踐分析的描述，進而培養教師行動研究與組織學習的能力，讓學校成為學習型組織。

二、舉例

(一)特色課程發展：規畫學校本位特色課程或專題研究課程、增置特色班級（包含實驗班及資優班）、尋求水平或垂直教育資源合作、充實教學設備及改善教學設施環境等方式，逐步提升學校教學品質。例如：經由構建學校本位課程，申請優質認證後辦理特色招生，繼而以優質化或均職化的經費充實學校教

學設備，則可軟硬體並行，全面提升辦學品質。

(二)教師精進教學：行政與教師共同研擬教師精進教學計畫，鼓勵教師組成專業社群，積極參與各科教學行動研究及教師專業發展評鑑；研發各類科多元評量試題；確實掌握及提升學生學習表現，培養學生多元學習能力。例如：學校可以辦理翻轉教室的講座，宣導創新教學的觀念，並用業務費或專案經費補助教師參與教師專業發展評鑑計畫；校長則應發揮課程領導的精神，透過觀課、走察等方式，讓教室開放成為學校文化的一環。

(三)產學訓三合一機制：評估區域產業分布，與產業界、國中及技專校院合作，健全技職教育發展。例如：辦理建教合作班、實用技能學程、產業特殊專班、產學攜手專班；與勞政單位合作，針對青年（未就學及未就業）規畫就業導向專班，提供短期培訓；輔導在校生進行專業技能檢定，於畢業前獲取專業技能證照等。

貳 面對社會變遷與教育改革，高級中等學校當有怎樣的課程與教學領導革新？您認為學校課程與教學領導的核心價值與成功要素為何？校長當如何形塑學校發展願景？可採取怎樣的行動策略來領導學校課程與教學的革新？

答題重點

本題所要回答的內容多面向，包含學校願景、領導、課程、創新等，彼此相連，環環相扣。回答時可分成兩個部分，一為願景領導、二為課程與教學領導。繼之發展其行動方案或策略，則可讓內容更具完整性。

參考內容

學校願景發展與校長的領導策略息息相關，而校長要能獲得學校教職員工的支持，則須發揮教育專業，讓課程領導成為校長的辦學武器。因此，教學領導的核心價值與成功要素在於「專業、信任與創新」。

一、願景形塑策略

(一)角色認知：鼓勵行政人員和教師都可扮演領導者角色，從事領導實務工作。

(二)互信共生：營造領導者與部屬的互信關係，讓學校成員緊密的和環境形成一個互動網，彼此產生相互依賴、共生共榮的動態關係。

(三)參與行動：提升組織中成員對於教育事務的參與動機，人人都有機會參與領導活動，如參與計畫、執行和決策等工作。

(四)交流分享：建構親師生交流互動平臺，產生知識分享的效益，藉由彼此互動過程，分享經驗和成就感，減少倦怠感與孤獨感。

二、首席教師的思維與作為


(一)專業溝通與對話：透過行政的安排與老師的互動，建立一專門討論與教學有關的時間，激發老師提出平常教學所碰到的問題，分享彼此經驗、研商對策，共同解決教育的問題。

(二)課程探究與改進：校長因公務繁忙，常常無法靜下心思考如何進行學校課程革新。因此必須每日查核工作表現，探究成功與失敗的原因，作為持續精進的基礎。

(三)教學研發與推廣：跳脫傳統「老師怎樣教學生」的觀點，轉換為強調「學生如何學」的層次來考量教學方法，推廣多樣化的教學型態，如合作學習與協同教學，情意教學與設計教學等。

(四)團隊凝聚與前進：校長應努力整合教職員工、學生、家長、社區等，一起成為教育的合夥人，共同為學校教育奉獻心力。學校支持教師專業自主，教師激發學生向上，家長參與學校教育，創造三贏的新格局。



 面對日益激烈的國際競爭，臺灣未來的人才應如何培育？試申述您的看法。

答題重點

人才培育非僅教育單位的責任，學校應致力於產、官、學、研界的攜手合作，排除人才培育障礙，期能實現「培育多元優質人才，共創幸福繁榮社會」的人才培育願景。

參考內容

一、前言

(一)國際發展趨勢：現今各國的人才培育，有五項發展趨勢，分別為「全球化」、「少子女化」、「高齡化」、「數位化」及「全球暖化」等。五化趨勢係世界許多先進國家共同面臨的課題，在教育上所造成之衝擊與影響尤為重大與明顯，因而「人才培育」成了國家在競爭中崛起的關鍵工程。

(二)學校教育功能：人才培育必須尊重個別差異，因材施教，並建立終身學習的社會，以培養出具國際競爭力的跨領域人才。教育的目的在培育人才，首要目標為培養人民的健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄、獨立思考及創造能力。其次，必須養成人民生活所需技能、就業所需專業知識，以促進社會與經濟發展。

(三)擴大人才意涵：學校應將人才的意涵極大化，切勿侷限於智育成績優良者，因此，廣義的人才，係指在不同領

域之中，能為社會做出貢獻的人，易言之，凡能對社會、經濟、國家有所貢獻者都是人才。

二、探究人才培育的障礙

(一)主智主義盛行：全人教育的觀念強調五育並重，但在教學現場仍然偏重學科學習，使學科學習低成就者無法獲得重視。

(二)升學制度不明：12年國民基本教育立意良善，然而入學制度產生嚴重爭議，導致教師、學生與家長焦慮與不安。

(三)教學資源不足：人才培育不應只是紙上談兵，更應具體實踐。但各校的教學資源不均等，甚或不足，導致具有潛能的學生無法獲得發展的更佳機會。

(四)師資供需失調：目前中小學教育現場中，一方面「流浪教師」過多，一方面代理代課教師隨意增加，師資人力市場完全失衡。這使得師資質量無法有效獲得控制，影響人才培育。

(五)職業試探淺薄：中小學的師資以普

通教育為主，升學輔導人力多來自一般大學畢業生，且因高職五專的科系變動及產業發展迅速，讓職業試探難以有效落實。

(六)偏重行政領導：目前校長的領導多偏重行政，具有課程、教學專長之校長為數不多，偏於建築、資源、硬體採購及開發者多，致力於教學及課程軟實力發展者較少，因而行政較難以協助教師充實課程發展的專業知識，校園教學專業社群文化未能形成。

(七)家庭教育失能：在工業化與都市化之發展趨勢下，家庭的組成與家庭的價值面臨嚴峻衝擊，如單親、繼親、隔代教養及新移民家庭等。原屬私領域的「家庭教育」，亦成為學校教育的重要議題，應藉由落實家庭教育課程，重建家庭價值觀並培養學生尊重與關懷家人的能力，進而增進國民之家庭生活知能以發揮家庭功能。

(八)教學平臺缺乏整合：中小學及大專校院及學術研究機構都有教學資源網絡，然而未能將這些各具特色且有豐富資源的網站加以整合，無法創造合作、分享及智慧使用的資源中心。

三、人才培育原則

(一)因應世界發展趨勢：校長應體認學校受全球化趨勢的影響甚鉅，教師必須

調整學習的方式及內容，如加強國際化的視野、關心國際議題、隨時隨地行動學習，並強化語言及基礎核心能力，俾自我學習。

(二)鏈結產業人力需求：學校的群科與設備調整，應考量產業發展趨勢與國家人力資源規畫。

(三)強調學力重於學歷：學校應培養具有學力的人才，為社會創造不同的多元價值，讓專業技術能力及證照比大學畢業證書有用。

(四)注重適才適性適用：學校教育應著重適才適性學習的基礎，並解決學用落差的問題。

(五)強化教育完整性：高中職校應致力於家庭、社會、企業及學校教育的整合工作，使學校教育更完整。

(六)提升國際視野：學校教育必須與國際接軌，畢業生應具有國際視野與水平，儲備國際競爭力。

(七)發展技職教育特色：技職教育應結合學校與企業界資源，以培育各級各類務實致用之人力，並加強產官學訓之連結，強化學生之就業力，縮短學用落差。

(八)踐履公平正義：對於弱勢族群及偏鄉家庭，學校應提供更多的資源與補助措施，以提升其教育水平。



學校教育應著重適才適性學習的基礎，進而解決學用落差問題。
圖—潘立傑攝



四、學校人才培育策略

(一)精進教師專業素質：

1. 強化教師在職進修，提升師資素質。
2. 依據教師才能分配任務，使其適才適所。
3. 精進教師專業社群，建立師資培用平臺。
4. 提升教師專長授課比率，維護學生權益。
5. 推動以教師專業發展為基礎之教師評鑑制度。
6. 逐年調降代理（課）教師比率，保障學生穩定學習。

(二)深化十二年國教：

1. 保障弱勢族群，成就每一位學子。
2. 了解多元入學制度的真意，落實適性揚才精神。
3. 落實適性選課之課程綱要，俾使高中

及高職均能永續發展。

4. 活化校園教學，精進教師教學品質。
5. 建構優質教育環境，提升學生學習品質。
6. 強化資優教育支援系統，發揮人才培育功能。

(三)增進學校行政與教學領導效能：

1. 辦理行政管理效能研習。
2. 參與教學創新團隊。

(四)落實家庭教育功能：

1. 普及家庭教育宣導面向。
2. 健全家庭教育推動機制。

(五)建置教育溝通平臺：

1. 搭建與政府單位、高等教育及中小學教育的溝通平臺。
2. 暢通與家長、教師及學生的對話管道。



註：參考資料略

A colorful illustration featuring several cartoon children of various ethnicities and ages. In the center is a large, round waffle on a white plate, decorated with various fruits like strawberries, kiwi, and orange slices, along with chocolate drizzle. The children are gathered around the waffle, some looking at it with interest and others smiling. The background is a soft, light purple glow.

慢飛天使學烘焙

文 | 謝金龍 彰化縣員東國小資源班教師

孩子們在鬆餅上，放上水果裝飾並淋上果糖及煉乳，大功告成！只看到孩子們雖然捨不得卻又迫不及待的想把手中的精心成品獻給最愛的老師，當老師聽到一句句「老師我愛您」、「教師節快樂」，無不充滿笑容，也獻上他們最真誠的讚美。這份充滿了愛的教師節禮物，讓老師們心中暖暖的，想給予這群天使們一個最熱情的擁抱。

圖 | 李嘉柔繪

近年來，隨著融合教育的推動與社區化教育安置，有越來越多重度障礙學生被就近安排到社區中的普通班就讀。面對這些與同儕相較各項能力落差嚴重的學生，除了必須在物理環境上進行無障礙空間的調整之外，在課程與教學上也需要針對孩子的特殊性進行較多的調整，讓這些孩子得到更適性的教育服務與生活照顧。

去年教師節，面對原本規畫的卡片製作課程，資源班裡的三十多位孩子，一半以上都出現很大的困難；許多孩子不會使用剪刀、缺乏設計能力，更多孩子根本不知如何寫卡片，因為他們寫不出一段文字，甚至不識字。為了解決問題，資源班老師與孩子們討論後再和普通班老師們溝通，讓這群孩子們一起製作水果鬆餅，讓甜甜的鬆餅在教師節當天為老師們獻上祝福！

一起為最愛的老師製作水果鬆餅

但製作水果鬆餅對這群手眼協調不好且沒有安全概念的孩子們而言，也是一項浩



大工程。資源班老師利用生活管理課程與孩子們先進行口頭討論，決定讓最容易失控的過動兒準備鬆餅機，學習障礙生利用數學課去買鬆餅粉和牛奶，自閉兒和喜憨兒要從家裡帶來指定的水果，腦麻天使和語言障礙學生需回家請媽媽幫忙準備清理水果的工具，老師則透過電話多次與家長們聯絡與說明。工作分配完畢之後，大家共同期盼那一天的到來。教師節終於到了！感謝上天，連最容易健忘的過動兒都把鬆餅機帶來了。

首先進行材料清理。雖然資源班老師已事先為孩子們分配好任務，但這一群天使們卻都不會削皮，連切蘋果也讓我們膽顫心驚；不過，在個別教學與不斷練習後，學習障礙兒開始主動幫自閉兒一起削皮、喜憨兒則幫腦麻天使剝橘子皮、過動兒幫忙洗草莓……。這時，資源班老師們只有站在旁邊，欣賞他們互相幫助的可愛模樣了。接下來開始鬆餅製作，我們借助投影片的幫忙，讓每一個孩子一步一步跟著影像製作；沒想到，孩子們還會主動互相幫忙與提醒，連老師們最害怕的燙傷問題，小朋友們都會互相提示與預防；鬆餅烤好了！由於老師們還是不放心由孩子執行拿下鬆餅的動作，所以就親自示範了。

孩子們在鬆餅上，放上水果裝飾並淋上果糖及煉乳，大功告成！資源班老師們帶著他們一一把水果鬆餅送給最愛的老師。只看到孩子們雖然捨不得卻又迫不及待的想把手中的精心成品獻給最愛的老師，當老師聽到一句句「老師我愛您」、「教師節快樂」，無不充滿笑容，也獻上他們最真誠的讚美。雖然，老師們吃到的鬆餅有的加了太多果糖、有的形狀太過特殊、有的上面的蘋果只削了一半皮……，但這份充滿了愛的教師節禮物，讓他們心中暖暖的，都想給予這群天使們一個最熱情的擁抱。

讓孩子們經由學習找到更多優勢

整個活動過程，孩子自然而然學會了互相協助、基本的社交技巧、設計及創作一項美麗的作品，更重要的是找到自己的優勢，而這正是資源班進行課程調整最想得到的成果。這樣的調整與教學每日都在進行，為的都是讓孩子們經由學習找到更多的優勢，普通班老師與同儕們因為看到他們的能力，給予生活與學習上許多有形的肯定與支持，也讓慢飛天使們從而在融合教育裡得到更多無形的成長！



校園漫步，徵文。

校園漫步，是一段發現的旅程～

在課堂上，發現新知識的喜悅；

在朋友間，發現好麻吉的感動；

在校園裡，發現春去秋來的洗滌。

你的漫步也有新發現嗎？

拍下每個觸動思緒的角落，

告訴我們，屬於你/你們的歷史、人文和心情故事……



全國最高學府

文圖 | 黃源明 嘉義縣香林國小教師



位於阿里山國家森林遊樂區內，海拔2195公尺的阿里山鄉香林國小，有「全國最高學府」之美稱。學校位處熱門的阿里山博物館及香林神木旁，校園風光明媚，生態資源豐富，是唯一可以盪鞦韆看日落雲海的景觀學校。

近年來，香林國小結合阿里山的五奇新八景等自然景觀，推動三大特色課程：一



是培養本土美感的藝術創作課程；二為融入主題景觀的自然攝影課程；第三則是開拓高山視野的生態導覽課程。歡迎大家漫步雲端，來此走走！



秋天的楓葉，讓香林國小別具風情。

圖 | 黃源明攝

朗空下的時計

文 | 黃雅鳳 本刊文字編輯

圖 | 陳國香

時間，是一種相對與絕對的概念，在計時工具發明之前，古人抬頭便能問天探詢日月的遞移，即使不去測量，時間仍毫不間斷的流向未來。



1882年，加拿大基督長老教會宣教師馬偕·叡理博士於北臺灣淡水創辦理學堂大書院（Oxford College），除了神學與聖經外，教授的學科另有社會科學（歷史、倫理）、自然科學（天文、地理、地質、植物、動物、礦物）、醫學理論及臨床實習等，是臺灣首見的新式學校。一百三十多年後的今天，理學堂大書院仍矗立在真理大學校園內。

過去與現在，在溫暖的陽光下並行不悖，在極具現代感的時計見證下，老式建築加入時間的粹鍊，益見風華……



我們需要 您同行

《師友》園地，向來以提供親師「做中學·做中教」為宗旨，藉此激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。舉凡身教、言教、心教、境教…，或理論、或經驗、或心得…，只要是打可以打開學習成長路上重重關卡妙方、提升教育品質與方法的文章，皆歡迎投稿；尤其現職（退休）教師的需求與心聲、學校經營與教學經驗、家長的意見與期待，都請慷慨與大家分享，誠摯歡迎您踴躍來稿。

封面話題

- 572期 (104.02) 校外教學 安全第一 (103/12/20截稿)
- 573期 (104.03) 新世代教學新思維(E化教學、幸福教育) (104/01/20截稿)
- 574期 (104.04) 教學「多異」學生「多益」～差異化教學 (104/02/20截稿)
- 575期 (104.05) 校園空間活化與再生 (104/03/20截稿)

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：以教育人在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度…最佳的見解與建議，約1500字以內為宜。
- 二、「校長看的不一樣」：歡迎中小學校長從個人觀點來分享學校經營、教學方法、親師互動、教育環境、教育政策…讓好的方法與觀點彩繪杏壇。
- 三、「有意思的學校」：介紹有趣的教學、活動、社團、設施…，3000字內尤佳。
- 四、「教育話源頭」：從童年的教育印象，譬如制服、教科書、上課場景等，從古觀今來談論教育風華、演變與理想等，文長1000~3000字，並歡迎提供精彩照片。
- 五、「青春校園伴我行」：歡迎青少年朋友提筆寫下心目中最佳的Q的老師、學校最美的角落、學習路上動人的故事…等校園生活學習點滴。

以上議題歡迎分享，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。

~ 師友月刊期待您的來稿 ~

投稿須知

- ❑ 所投稿件未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作者對此不得有異議，未經同意不得轉載或出版。
- ❑ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ❑ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。
- ❑ 不退稿，請著者自留底稿；本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ❑ 文稿以電子檔為宜，不超過3000字為原則，短文亦歡迎；照片以電子圖檔為佳（jpg格式尺寸500K以上）。
- ❑ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網（<http://www.hyread.com.tw/edu>）。
- ❑ 請註明真實姓名（可以筆名發表）、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，逕寄：100臺北市中正區南海路15號502室 師友月刊編輯部收，或E-mail:educator502@gmail.com即可。投稿者個人資料請附於文末，不全者恕無法受理。
- ❑ 投稿前已參閱並了解投稿須知，謹慎查對無誤後投寄。
- ❑ 若有任何疑問，請電02-23946463或E-mail:educator502@gmail.com，將有專人為您答覆。
- ❑ 最新徵稿主題及注意事項如上，或請參閱網址<http://www.t-welfare.com.tw/edubook/content.html>。

自上世紀60年代以後，緬甸因為鎖國，現代化的腳步停滯，幾乎是世外桃源的美麗善良人文風景，讓不少旅人讚嘆；但鎮壓、軟禁、災難……的記錄文字在報章雜誌也是常見。如今開放的緬甸有了新氣象，前往經商旅遊的各國人士不絕於途……。作者林德基為早年緬甸留華學生，1965年單程出境來到臺灣求學，有26年的時間無法返回軍政府鎖國統治下的仰光探望，一顆心一直緊緊留在仰光生活的家人。定居臺灣後，書寫緬甸之早年印象及華文教育過程，深入描繪早年仰光生活印象，讓人對於開放後的緬甸更能一窺全貌。

伊江二三事

文圖 | 林德基



伊江，全名伊洛瓦底江，是緬甸第一大川，也被稱作是緬甸的母親河，上游出於雲南境內的怒江。它由北向南縱貫緬甸，全長兩千多公里，江面寬闊平靜，緬甸至少有一半以上的人口，居住在伊洛瓦底江及其支流所滋潤的土地上。

我曾帶臺灣友人在緬甸萬塔之城「蒲甘」親近伊江，乘舟欣賞落日，船夫吟唱的「海鷗之歌」是我年少時常聽到的緬甸民歌。晚風裡的歌聲迎來飄泊的惆悵，想起多童年往事如伊江流水一去不回，不禁為無法追回感傷不已，有了讓文字留念年少歲月的激動……。

緬甸鈔票

從仰光帶回兩張市區商家找回的緬甸鈔票給朋友欣賞，朋友驚訝大叫：「這還在流通使用啊？簡直是垃圾幣！」

農曆年前回到仰光，就為了天天得接觸污穢不堪的緬甸鈔票緊張，直覺認定它是重大「污染源」。軍政府不肯將污舊的鈔票收回換新，民衆反覆使用，鈔票上沾有各種污物甚至血漬，也可能接觸過傳染病患者…，當地居民竟習慣了，小吃攤攤販用手抓食物和數鈔，食客依然津津有味。

從小，是被緬甸鈔票「嚇」大的。早年，軍政府一再宣布廢止市面流通的紙幣，任意發行新鈔限量兌換，造成社會人心震撼不安，許多人在頃刻之間陷於破產。之後，軍政府又無力印發小額鈔票，放任污穢不堪的小額鈔票反覆使用，讓細菌流竄……。



緬甸新舊鈔之間落差極大，舊鈔反覆使用已到不忍卒睹情況。

在仰光停留期間，與商家攤販交易，我幾乎都放棄找回小額鈔票……。

緬甸政府曾在1964年5月、1985年11月、1987年9月三次突然宣布廢止部分大面額鈔票流通，使各階層蒙受了不同程度的損失，老百姓對這三次廢鈔記憶猶新。

記得在1964年5月間，發動政變取得政權的尼溫軍政府，曾突然宣布廢止面值一百元及五十元大鈔，持有這兩種貨幣者，必須向政府兌換面值不超過五百元的流通貨幣，其餘款項由政府以繳交人名義代為儲存銀行聽候審理。如果破壞這項法令的施行，依法處以十年以上的徒刑或死刑。

1964年軍政府廢止百元與五十元貨幣，僅兌換發還五百元，原持有一百元及五十元大鈔的民衆所剩餘的錢繳交後，能領回的有限，例如繳交一百萬元大鈔，僅能領回四萬元，許多人因此破產了，當年曾有幾位華僑因此跳樓自殺，也掀起移民潮，外僑紛紛離開緬甸國境……。

軍政府是隨時經由電臺廣播宣佈政令，當年只要聽到政府要廣播的預告，街上幾乎停止活動，人們時時憂慮不可知的命運……。這兩天，找出1964年和1965年的兩本舊日記本，看到幾頁我記述當年軍政府宣布廢止大鈔的日記，年少的文筆稚拙可笑，不會描述當年社會的驚慌，卻也高興年少就學習寫日記，讓往事不會遺忘。

1964年我的日記記述換鈔事件：

5月17日：夜七時，電臺廣播緬甸政府廢除百元與五十元大鈔票的合法使用，並規定只能兌換500元，違反者十年徒刑與死刑。一時街頭哄動，持有該兩種鈔票多數者，個個都垂頭喪氣，一夜之間宣告破產了。

5月18日：今日學校開學，早上到學校見同學互道別後安好，憂喜參半，昨夜廣播，家戶各有損失，預料今後將有更惡劣的局勢到來，在解析幾何課堂，張老師說「局勢惡劣，只能學一日算一日」，不知能否畢業，想來心中悵惘。

5月19日：路上的安全與行政委員會辦事處，站滿了兌換鈔票的居民，有的從深夜一時許就漏夜等待，有的受不了日曬，餓肚隨地昏倒，有的被審查員盤問恐嚇目瞪口呆，說不出話而被監禁。街頭巷尾每人都痛苦地說出了親眼所見的人間悲劇，各地都有說不盡的痛苦故事。

5月20日：換鈔之各種痛苦與悲慘狀況，聽得令人難安，本埠十八條街上段一老公公與一老婆婆，爲了換鈔，辛苦與人排長龍，累壞了身體長時間沒有進食，竟一命嗚呼，而有錢買不到棺材，真乃人間慘事。

1965年10月回到臺灣後，就不碰緬甸鈔票了。在臺灣時，曾聽說1987年5月，軍政府又宣布廢止25元、35元、75元紙鈔，發行新的45元與90元新鈔，這兩個數目字，據說是當時軍頭尼溫的幸運數字，不過現在已很少在市面流通。

2009年10月，軍政府又發行5000元紙幣，但目前市面流通的仍以1000、500、200和50元為主，而200和50元紙幣則是汙穢不堪……。2012年6月7日緬甸中央銀行發表新聞公報，將於2012年6月15日起在銀行辦公時間向人民大眾發行面值一萬元新鈔票。

《時代報》被「下降頭」的蘇先生

早年在佛國緬甸翻閱過幾家華文報紙，現今常會想起一份短命的報紙：《時代報》，還有一位為《時代報》衝刺業績被「下降頭」失去生命的蘇先生。

當年僑居地仰光的華文報紙，不是左派就是右派，立場分明，《時代報》則是一份標榜「中立」的報紙。記得有人稱它是「第三勢力人士不甘寂寞」創辦的。它於1960年1月1日在仰光創刊，但發行不足一年就收攤了。

《時代報》創辦的那一年，我還在讀初中二年級吧。當時有一位蘇先生和他的太太與我家住同一層隔間樓房，他住在後房，我們在前房。記得那一陣子，蘇先生每天都會帶幾份報紙回家，《時代報》就有兩三份，他常將報紙丟在前房給我閱覽。我天天翻閱，從此與報紙「結緣」，更養成剪剪貼貼的習慣。

今天我已忘記蘇先生在《時代報》擔任什麼職務了。記憶裡好像三天兩頭他要往「山芭」（鄉村、郊外地區）出差，他的太太阿寶告訴我母親，說他「賣報紙、寫報紙很忙」。《時代報》發行兩三月後，由於對國共兩黨有捧場有批評，也連載了通俗小說和武俠小說，好像還頗受歡迎，於是蘇先生留在家的時間也愈來愈少了。

半年後的某一天，蘇先生從「山芭」回來後不久就住進醫院。聽父親說，蘇先生好像「中邪」被「下降頭」了，原來他只會講一二句簡單的緬甸話問候語，病後突然一直喃喃自語，句句說的竟是緬甸話，真不能不相信邪門，外婆就勸我不要走近後房蘇先生居住所在……。

在蘇先生住院時，街頭巷尾、左右鄰居談論「下降頭」的故事突然增多起來，有說一位印度「苦力」（低層





勞工)對一位華僑少女示愛被拒後,「下降頭」整了那位華僑少女;一位緬甸人也不滿華人頭家小氣,請人下蠱……,許多家長忙著勸告子女小心與異族交往,不要到山林地區。記憶裡,我真的親眼目睹同條街的一位六十餘歲華僑老婦,有一天傍晚突然在街道上閉眼手舞足蹈起來,口中還高聲用緬甸話唸經,而街坊鄰居都知道平日她可是一句緬甸話也不會講……。

蘇先生住院期間,我曾陪同父母到醫院探視,只見蘇先生在病床上目光呆滯,臉上枯黃無光,兩肩瘦削,一下子蒼老太多了。他已不認得我們,蘇太太阿寶呆在一旁失神無語,病房情景至今偶爾會飄過我的腦海……。

我最後一次看見蘇先生,是他的家人請求高僧協助醫治蘇先生以後,我跟著蘇先生的小舅子到醫院,依據高僧指示,需要將蘇先生的頭髮、手、腳的指甲及穿在身上的內衣物等剪下包妥後,攜帶出醫院給高僧施法。高僧還警告說,要走出醫院病房時,千萬不能回頭望床上的病人。

那天,蘇先生的小舅子小心翼翼的將蘇先生身上必須剪下的衣物頭髮指甲等都弄妥當了,也依吩咐完成將已脫離蘇先生身上的物品包妥,並在病床將蘇先生的身腰扶起,將包妥的物品在蘇先生身腰繞三圈後,小舅子緩緩離開病床,往病房門口走去,就在跨出病房門口之際,他突然回頭望病床上的蘇先生……。

當天下午,蘇先生就過世了。他的小舅子後來說,當他離開病床時,耳邊就聽到病床上的蘇先生呼叫他的名字,他一直記住高僧「不要回頭望」的吩咐,但不知為什麼,到病房門口時,他突然懷疑會不會有什麼該帶的物品留在病床沒有帶出來,忍不住回頭……。

蘇先生過世後,我再也沒有免費閱讀的《時代報》。那年離家時,我曾問外婆,有人給我「下降頭」的話怎麼辦?外婆笑著說,你要過海洋出國,過了海洋,「降頭」就不靈了。

老家隔壁的咖啡店

起床後,如果少了咖啡,那天就終日失神,沒有元氣。

算起來,我喝咖啡已有很長很長的時間。童年在佛國緬甸,老家的隔壁就是一家咖啡店,可以說,幼小時候就習慣咖啡香味。離開佛國之前,我幾乎每天都浸泡在咖啡裡。

1965年我離開緬甸回臺灣時,咖啡在臺灣不似今天時髦流行,也是奢侈品。曾有



老家隔壁的咖啡店
不起眼，卻時常飄
送難忘的咖啡香。

好幾年的時間，我聞不到咖啡香，只能期盼有同學朋友自緬甸返回臺灣時，家人托他帶咖啡給我解饞。

每日一定要喝咖啡的習慣是在緬甸養成的。記憶裡，小時候的早餐，就是咖啡紅茶。

早晨起床，母親已經煮好咖啡，我喜歡咖啡搭配肉包，那時候華人售賣的肉包，肉餡材料豐富，絞肉、豬肝、香腸、蛋黃包在一塊，每天的早餐都能讓胃口滿足。

在緬甸仰光，早餐食品種類很多，除了咖啡、紅茶、甜點和肉包，華人還有油蔥麵、大滷麵、廣東粥，緬甸人除魚湯麵、椰汁麵外，以椰子糯米為主材料的甜食更多，印度人則有「楠餅」和煎餅「巴拉達」……。母親在家料理的早餐，一向是咖啡、紅茶，偶而也會有印度酸牛奶，當年我常被茶香和咖啡香味催醒。

當地華人習慣，咖啡是不加奶的，稱為「咖啡黑」，加煉乳、奶水的紅茶則稱做「紅毛茶」，也有稱印度拉茶。緬甸曾被英國人佔據，緬甸人喝咖啡、紅茶，多習慣將杯子裡的咖啡或紅茶倒在碟子喝，據說這是英國人傳統的喝法。

童年時，老家隔壁的咖啡店，老板娘姓黃，單名寬，早年喪偶，有一個女兒和一個姓孫的幫手。店內只有三、四張木頭桌椅，店裡賣黑咖啡、紅毛茶、土司和雞蛋糕等甜點。尤其是烤土司、蒸土司、及蛋煎土司，沾上特製的椰奶果醬及牛油後，味道特好，咖啡店白天都滿座，夜裡營業到午夜十二時，曾有兩三年的時間，我夜裡常逗留在這家咖啡店。

因為是鄰居，年少的我除了上課時間，幾乎都泡在咖啡店內幫忙端咖啡、端紅茶與甜點，與店裡客人也熟悉了。記得咖啡店常客有會畫漫畫的李哥、懂醫術的唐老、擅長說掌故的老洪以及手中常拿著一本書的白叔……，他們教我、讓我學到的，比在課堂上聽來的要多，讓我從小就將隔壁的咖啡店當作第二間學堂。

記得會畫漫畫的李哥，對真空管收音機有興趣，我常到他單身家中看他玩收音機，他教我如何收聽短波電臺，從小我就收聽澳洲廣播電臺、馬來西亞廣播電臺及美國之音華語節目，大陸中央人民廣播電臺偶而聽音樂歌曲節目，常收聽的是雲南人民廣播電臺，我的華語歌曲和大陸民歌就是這樣聽來的。白叔家裡的中文藏書也是我常留連的地方，他有不少《羅通掃北》、《七俠五義》等俠義小說及鴛鴦蝴蝶派小說，更有三十年代的魯迅、巴金、許地山等作家的書籍，當年白叔對我說，許地山到過緬

甸呢……。

在咖啡店裡，每月我另有兩次愉快的時間，一次是研磨咖啡豆時間，一次是自製椰果醬時間。

每隔十天左右，我就會跟著老板娘的女兒到仰光市印度人居住地區研磨咖啡豆。當年研磨咖啡完全依靠人工。如果沒有記錯，好像是將咖啡豆放在大桶子裡，印度人就用手搖動桶子，桶子下方似乎有炭火？也不知道這是否就叫烘焙或炭烤咖啡？在室內昏黃的燈泡下，聽著翻動的桶子裡的咖啡豆跳動聲漸漸消失，聞得濃厚的香味溢出，那芬芳香味至今難忘……。

老家隔壁咖啡店的椰奶果醬是有名的，是以雞蛋(鴨蛋)、白糖、椰奶攪和用炭火慢慢煮成，沒有防腐劑。今天回想起來，應和製作沙拉的過程相似，回臺灣後曾嘗試做，但味道好像有差異。

老家隔壁咖啡店的常客，也常會吟唱詩歌作樂。夜晚的咖啡店，老板娘睡覺了，由姓孫的幫手照料。記得有一天晚上，店內客人只有李哥一人，他和老孫聊著聊著突然唱起來，是閩南歌曲。老孫是福建人，他教李哥唱這首歌，歌詞第一句是：「獨夜無伴守燈火，冷風對面吹……」，回臺灣後，我知道了這首歌的歌名「望春風」，但那年的那個晚上，我並不知道……。

自老孫唱出「獨夜無伴…」歌曲後，有一段時間，這首歌成為咖啡店常客喜愛聽唱的歌，你唱我和，我學會了這首歌，也常在家裡「獨夜無伴…」地唱起來。我還記得，當年爸媽還曾以這首歌是描述「少女思春」，要勾引「少年家…」，勸我少唱呢……。

2006年我回緬甸，老家隔壁的咖啡店已是半歇業狀態。高齡九十六的黃寬老板娘臥病在床，老孫、李哥、唐老、老洪和白叔都已離開人世了。老板娘的女兒也老了，店內沾染咖啡暗褐色的牆面應該有一二十年都沒粉刷，日光燈也暗色下來。那天，老板娘還記得我，她輕聲吩咐女兒：泡一杯咖啡來……。

2007年冬天，仰光傳來老家隔壁咖啡店的黃寬老板娘過世了的消息。

好

註：本文選自《Min-ga-lar-bar 伊江》，即將由本社出版。Mingalarbar為緬甸問候語，「您好」、「吉祥」之意。

作者與咖啡店老板娘黃寬(右)久別重逢。



自上世紀60年代以後，緬甸因為鎖國，現代化的腳步停滯，幾乎是世外桃源的美麗善良人文風景，讓不少旅人讚嘆；但鎮壓、軟禁、災難……的記錄文字在報章雜誌也是常見。如今開放的緬甸有了新氣象，前往經商旅遊的各國人士不絕於途……。作者林德基為早年緬甸留華學生，1965年單程出境來到臺灣求學，有26年的時間無法返回軍政府鎖國統治下的仰光探望，一顆心一直緊緊留在仰光生活的家人。定居臺灣後，書寫緬甸之早年印象及華文教育過程，深入描繪早年仰光生活印象，讓人對於開放後的緬甸更能一窺全貌。

伊江二三事

文圖 | 林德基



伊江，全名伊洛瓦底江，是緬甸第一大川，也被稱作是緬甸的母親河，上游出於雲南境內的怒江。它由北向南縱貫緬甸，全長兩千多公里，江面寬闊平靜，緬甸至少有一半以上的人口，居住在伊洛瓦底江及其支流所滋潤的土地上。

我曾帶臺灣友人在緬甸萬塔之城「蒲甘」親近伊江，乘舟欣賞落日，船夫吟唱的「海鷗之歌」是我年少時常聽到的緬甸民歌。晚風裡的歌聲迎來飄泊的惆悵，想起多童年往事如伊江流水一去不回，不禁為無法追回感傷不已，有了讓文字留念年少歲月的激動……。

緬甸鈔票

從仰光帶回兩張市區商家找回的緬甸鈔票給朋友欣賞，朋友驚訝大叫：「這還在流通使用啊？簡直是垃圾幣！」

農曆年前回到仰光，就為了天天得接觸污穢不堪的緬甸鈔票緊張，直覺認定它是重大「污染源」。軍政府不肯將污舊的鈔票收回換新，民衆反覆使用，鈔票上沾有各種污物甚至血漬，也可能接觸過傳染病患者…，當地居民竟習慣了，小吃攤攤販用手抓食物和數鈔，食客依然津津有味。

從小，是被緬甸鈔票「嚇」大的。早年，軍政府一再宣布廢止市面流通的紙幣，任意發行新鈔限量兌換，造成社會人心震撼不安，許多人在頃刻之間陷於破產。之後，軍政府又無力印發小額鈔票，放任污穢不堪的小額鈔票反覆使用，讓細菌流竄……。



緬甸新舊鈔之間落差極大，舊鈔反覆使用已到不忍卒睹情況。



在仰光停留期間，與商家攤販交易，我幾乎都放棄找回小額鈔票……。

緬甸政府曾在1964年5月、1985年11月、1987年9月三次突然宣布廢止部分大面額鈔票流通，使各階層蒙受了不同程度的損失，老百姓對這三次廢鈔記憶猶新。

記得在1964年5月間，發動政變取得政權的尼溫軍政府，曾突然宣布廢止面值一百元及五十元大鈔，持有這兩種貨幣者，必須向政府兌換面值不超過五百元的流通貨幣，其餘款項由政府以繳交人名義代為儲存銀行聽候審理。如果破壞這項法令的施行，依法處以十年以上的徒刑或死刑。

1964年軍政府廢止百元與五十元貨幣，僅兌換發還五百元，原持有一百元及五十元大鈔的民衆所剩餘的錢繳交後，能領回的有限，例如繳交一百萬元大鈔，僅能領回四萬元，許多人因此破產了，當年曾有幾位華僑因此跳樓自殺，也掀起移民潮，外僑紛紛離開緬甸國境……。

軍政府是隨時經由電臺廣播宣佈政令，當年只要聽到政府要廣播的預告，街上幾乎停止活動，人們時時憂慮不可知的命運……。這兩天，找出1964年和1965年的兩本舊日記本，看到幾頁我記述當年軍政府宣布廢止大鈔的日記，年少的文筆稚拙可笑，不會描述當年社會的驚慌，卻也高興年少就學習寫日記，讓往事不會遺忘。

1964年我的日記記述換鈔事件：

5月17日：夜七時，電臺廣播緬甸政府廢除百元與五十元大鈔票的合法使用，並規定只能兌換500元，違反者十年徒刑與死刑。一時街頭哄動，持有該兩種鈔票多數者，個個都垂頭喪氣，一夜之間宣告破產了。

5月18日：今日學校開學，早上到學校見同學互道別後安好，憂喜參半，昨夜廣播，家戶各有損失，預料今後將有更惡劣的局勢到來，在解析幾何課堂，張老師說「局勢惡劣，只能學一日算一日」，不知能否畢業，想來心中悵惘。

5月19日：路上的安全與行政委員會辦事處，站滿了兌換鈔票的居民，有的從深夜一時許就漏夜等待，有的受不了日曬，餓肚隨地昏倒，有的被審查員盤問恐嚇目瞪口呆，說不出話而被監禁。街頭巷尾每人都痛苦地說出了親眼所見的人間悲劇，各地都有說不盡的痛苦故事。

5月20日：換鈔之各種痛苦與悲慘狀況，聽得令人難安，本埠十八條街上段一老公公與一老婆婆，爲了換鈔，辛苦與人排長龍，累壞了身體長時間沒有進食，竟一命嗚呼，而有錢買不到棺材，真乃人間慘事。



1965年10月回到臺灣後，就不碰緬甸鈔票了。在臺灣時，曾聽說1987年5月，軍政府又宣布廢止25元、35元、75元紙鈔，發行新的45元與90元新鈔，這兩個數目字，據說是當時軍頭尼溫的幸運數字，不過現在已很少在市面流通。

2009年10月，軍政府又發行5000元紙幣，但目前市面流通的仍以1000、500、200和50元為主，而200和50元紙幣則是汗穢不堪……。2012年6月7日緬甸中央銀行發表新聞公報，將於2012年6月15日起在銀行辦公時間向人民大眾發行面值一萬元新鈔票。

《時代報》被「下降頭」的蘇先生

早年在佛國緬甸翻閱過幾家華文報紙，現今常會想起一份短命的報紙：《時代報》，還有一位為《時代報》衝刺業績被「下降頭」失去生命的蘇先生。

當年僑居地仰光的華文報紙，不是左派就是右派，立場分明，《時代報》則是一份標榜「中立」的報紙。記得有人稱它是「第三勢力人士不甘寂寞」創辦的。它於1960年1月1日在仰光創刊，但發行不足一年就收攤了。

《時代報》創辦的那一年，我還在讀初中二年級吧。當時有一位蘇先生和他的太太與我家住同一層隔間樓房，他住在後房，我們在前房。記得那一陣子，蘇先生每天都會帶幾份報紙回家，《時代報》就有兩三份，他常將報紙丟在前房給我閱覽。我天天翻閱，從此與報紙「結緣」，更養成剪剪貼貼的習慣。

今天我已忘記蘇先生在《時代報》擔任什麼職務了。記憶裡好像三天兩頭他要往「山芭」（鄉村、郊外地區）出差，他的太太阿寶告訴我母親，說他「賣報紙、寫報紙很忙」。《時代報》發行兩三月後，由於對國共兩黨有捧場有批評，也連載了通俗小說和武俠小說，好像還頗受歡迎，於是蘇先生留在家的時間也愈來愈少了。

半年後的某一天，蘇先生從「山芭」回來後不久就住進醫院。聽父親說，蘇先生好像「中邪」被「下降頭」了，原來他只會講一二句簡單的緬甸話問候語，病後突然一直喃喃自語，句句說的竟是緬甸話，真不能不相信邪門，外婆就勸我不要走近後房蘇先生居住所在……。

在蘇先生住院時，街頭巷尾、左右鄰居談論「下降頭」的故事突然增多起來，有說一位印度「苦力」（低層





勞工)對一位華僑少女示愛被拒後,「下降頭」整了那位華僑少女;一位緬甸人也不滿華人頭家小氣,請人下蠱……,許多家長忙著勸告子女小心與異族交往,不要到山林地區。記憶裡,我真的親眼目睹同條街的一位六十餘歲華僑老婦,有一天傍晚突然在街道上閉眼手舞足蹈起來,口中還高聲用緬甸話唸經,而街坊鄰居都知道平日她可是一句緬甸話也不會講……。

蘇先生住院期間,我曾陪同父母到醫院探視,只見蘇先生在病床上目光呆滯,臉上枯黃無光,兩肩瘦削,一下子蒼老太多了。他已不認得我們,蘇太太阿寶呆在一旁失神無語,病房情景至今偶爾會飄過我的腦海……。

我最後一次看見蘇先生,是他的家人請求高僧協助醫治蘇先生以後,我跟著蘇先生的小舅子到醫院,依據高僧指示,需要將蘇先生的頭髮、手、腳的指甲及穿在身上的內衣物等剪下包妥後,攜帶出醫院給高僧施法。高僧還警告說,要走出醫院病房時,千萬不能回頭望床上的病人。

那天,蘇先生的小舅子小心翼翼的將蘇先生身上必須剪下的衣物頭髮指甲等都弄妥當了,也依吩咐完成將已脫離蘇先生身上的物品包妥,並在病床將蘇先生的身腰扶起,將包妥的物品在蘇先生身腰繞三圈後,小舅子緩緩離開病床,往病房門口走去,就在跨出病房門口之際,他突然回頭望病床上的蘇先生……。

當天下午,蘇先生就過世了。他的小舅子後來說,當他離開病床時,耳邊就聽到病床上的蘇先生呼叫他的名字,他一直記住高僧「不要回頭望」的吩咐,但不知為什麼,到病房門口時,他突然懷疑會不會有什麼該帶的物品留在病床沒有帶出來,忍不住回頭……。

蘇先生過世後,我再也沒有免費閱讀的《時代報》。那年離家時,我曾問外婆,有人給我「下降頭」的話怎麼辦?外婆笑著說,你要過海洋出國,過了海洋,「降頭」就不靈了。

老家隔壁的咖啡店

起床後,如果少了咖啡,那天就終日失神,沒有元氣。

算起來,我喝咖啡已有很長很長的時間。童年在佛國緬甸,老家的隔壁就是一家咖啡店,可以說,幼小時候就習慣咖啡香味。離開佛國之前,我幾乎每天都浸泡在咖啡裡。

1965年我離開緬甸回臺灣時,咖啡在臺灣不似今天時髦流行,也是奢侈品。曾有



老家隔壁的咖啡店
不起眼，卻時常飄
送難忘的咖啡香。

好幾年的時間，我聞不到咖啡香，只能期盼有同學朋友自緬甸返回臺灣時，家人托他帶咖啡給我解饞。

每日一定要喝咖啡的習慣是在緬甸養成的。記憶裡，小時候的早餐，就是咖啡紅茶。

早晨起床，母親已經煮好咖啡，我喜歡咖啡搭配肉包，那時候華人售賣的肉包，肉餡材料豐富，絞肉、豬肝、香腸、蛋黃包在一塊，每天的早餐都能讓胃口滿足。

在緬甸仰光，早餐食品種類很多，除了咖啡、紅茶、甜點和肉包，華人還有油蔥麵、大滷麵、廣東粥，緬甸人除魚湯麵、椰汁麵外，以椰子糯米為主材料的甜食更多，印度人則有「楠餅」和煎餅「巴拉達」……。母親在家料理的早餐，一向是咖啡、紅茶，偶而也會有印度酸牛奶，當年我常被茶香和咖啡香味催醒。

當地華人習慣，咖啡是不加奶的，稱為「咖啡黑」，加煉乳、奶水的紅茶則稱做「紅毛茶」，也有稱印度拉茶。緬甸曾被英國人佔據，緬甸人喝咖啡、紅茶，多習慣將杯子裡的咖啡或紅茶倒在碟子喝，據說這是英國人傳統的喝法。

童年時，老家隔壁的咖啡店，老板娘姓黃，單名寬，早年喪偶，有一個女兒和一個姓孫的幫手。店內只有三、四張木頭桌椅，店裡賣黑咖啡、紅毛茶、土司和雞蛋糕等甜點。尤其是烤土司、蒸土司、及蛋煎土司，沾上特製的椰奶果醬及牛油後，味道特好，咖啡店白天都滿座，夜裡營業到午夜十二時，曾有兩三年的時間，我夜裡常逗留在這家咖啡店。

因為是鄰居，年少的我除了上課時間，幾乎都泡在咖啡店內幫忙端咖啡、端紅茶與甜點，與店裡客人也熟悉了。記得咖啡店常客有會畫漫畫的李哥、懂醫術的唐老、擅長說掌故的老洪以及手中常拿著一本書的白叔……，他們教我、讓我學到的，比在課堂上聽來的要多，讓我從小就將隔壁的咖啡店當作第二間學堂。

記得會畫漫畫的李哥，對真空管收音機有興趣，我常到他單身家中看他玩收音機，他教我如何收聽短波電臺，從小我就收聽澳洲廣播電臺、馬來西亞廣播電臺及美國之音華語節目，大陸中央人民廣播電臺偶而聽音樂歌曲節目，常收聽的是雲南人民廣播電臺，我的華語歌曲和大陸民歌就是這樣聽來的。白叔家裡的中文藏書也是我常留連的地方，他有不少《羅通掃北》、《七俠五義》等俠義小說及鴛鴦蝴蝶派小說，更有三十年代的魯迅、巴金、許地山等作家的書籍，當年白叔對我說，許地山到過緬



甸呢……。

在咖啡店裡，每月我另有兩次愉快的時間，一次是研磨咖啡豆時間，一次是自製椰果醬時間。

每隔十天左右，我就會跟著老板娘的女兒到仰光市印度人居住地區研磨咖啡豆。當年研磨咖啡完全依靠人工。如果沒有記錯，好像是將咖啡豆放在大桶子裡，印度人就用手搖動桶子，桶子下方似乎有炭火？也不知道這是否就叫烘焙或炭烤咖啡？在室內昏黃的燈泡下，聽著翻動的桶子裡的咖啡豆跳動聲漸漸消失，聞得濃厚的香味溢出，那芬芳香味至今難忘……。

老家隔壁咖啡店的椰奶果醬是有名的，是以雞蛋(鴨蛋)、白糖、椰奶攪和用炭火慢慢煮成，沒有防腐劑。今天回想起來，應和製作沙拉的過程相似，回臺灣後曾嘗試做，但味道好像有差異。

老家隔壁咖啡店的常客，也常會吟唱詩歌作樂。夜晚的咖啡店，老板娘睡覺了，由姓孫的幫手照料。記得有一天晚上，店內客人只有李哥一人，他和老孫聊著聊著突然唱起來，是閩南歌曲。老孫是福建人，他教李哥唱這首歌，歌詞第一句是：「獨夜無伴守燈火，冷風對面吹……」，回臺灣後，我知道了這首歌的歌名「望春風」，但那年的那個晚上，我並不知道……。

自老孫唱出「獨夜無伴…」歌曲後，有一段時間，這首歌成為咖啡店常客喜愛聽唱的歌，你唱我和，我學會了這首歌，也常在家裡「獨夜無伴…」地唱起來。我還記得，當年爸媽還曾以這首歌是描述「少女思春」，要勾引「少年家…」，勸我少唱呢……。

2006年我回緬甸，老家隔壁的咖啡店已是半歇業狀態。高齡九十六的黃寬老板娘臥病在床，老孫、李哥、唐老、老洪和白叔都已離開人世了。老板娘的女兒也老了，店內沾染咖啡暗褐色的牆面應該有一二十年都沒粉刷，日光燈也暗色下來。那天，老板娘還記得我，她輕聲吩咐女兒：泡一杯咖啡來……。

2007年冬天，仰光傳來老家隔壁咖啡店的黃寬老板娘過世了的消息。

呼

註：本文選自《Min-ga-lar-bar伊江》，即將由本社出版。Mingalarbar為緬甸問候語，「您好」之意。

作者與咖啡店老板娘黃寬(右)久別重逢。





日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

氤氳的湖光山色
看似靜謐還似多情
進駐此地
日月潭經典之美盡入眼底
佇足凝望
一片山水與寧靜歸諸心脾



優雅套房 · 風味餐廳 · 會議中心 ~ 渡假 · 研習最佳選擇

南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

圖 | 林世忠 日月潭國家風景處 提供



野火燒卻，春風猶來

飢餓遊戲三部曲永恆的話題

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

《飢餓遊戲》的創作，靈感來自網路遊戲，緊湊的劇情，峰迴路轉的鋪排，加上血腥殺戮，非常吸引讀者。在濃厚的遊戲性當中，傳述政治與人性的糾葛。故事中的場景「施惠國」是一個大浩劫後重建的國家，然所謂「施惠國」其實是「施暴國」，擁有權力的人，往往利益薰心，忘記初衷，甚至重蹈敵對者原有的錯誤。請不要迷信政治有清明的一天，如果人性不能粹煉，野火燒卻，春風猶來，「飢餓遊戲」將永不停歇

.....

這是個想像世界，在好久好久以後的世代，面臨大浩劫，倖存的人們在北美洲廢墟上重建一個國家，名叫「施惠國」。統治者以洛磯山脈的「都城」為中心，用高壓手段來統轄周圍十三個行政區。而這些行政區，負責供應都城各項物資，卻沒有分享的權利，導致於他們聯合叛變，進入所謂「黑暗時期」。都城以優勢的軍力迅速弭平亂事，甚至摧毀主謀的第十三區。為了懲治叛亂，都城要求殘存的十二個行政區每年得選出一對十二歲到十八歲之間的少男、少女，作為「貢品」，參加「飢餓遊戲」，讓孩子們在競技場中相互搏擊，直至剩下最後一人。他們還透過電視現場轉播，讓十二個行政區的人民目睹殘殺過程，心生恐懼；也因為相互殺戮，敵視其他社區的成員，就不容易串聯生變。

故事裡的女主角凱妮絲·艾佛丁，十六歲，生活在生產煤礦的第十二區。十一歲時因礦坑爆炸，失去了父親，必須負起照顧母親和妹妹小櫻的責任。為了改善生活，她偷偷溜到森林裡狩獵，再回黑市以獵物換取一點金錢或生活物資。

萬萬沒有想到，剛滿十二歲的小櫻在第一次參加抽籤時，居然中籤。情急之下，凱妮絲自願代替小櫻參加死亡遊戲。她也沒有想到另一個中籤的男生，是麵包店的老三比德·梅爾拉克，曾經在她飢餓難耐的雨夜，丟出兩條烤焦的麵包，讓她和家人得以止饑。她必須殺死這男孩，以換取活存返鄉與媽媽、妹妹團聚的機會嗎？昔日的恩情未報，她又如何下手？

當命運的輪軸轉動

在森林狩獵時，凱妮絲有一個夥伴，名叫蓋爾，十八歲，也失去父親，必須照顧母親和三個弟妹。他肯定凱妮絲有「實戰經驗」，知道如何「獵殺」；但他沒有估算，殺人而不是殺小動物。殺害他人子女，如何給他們的親人交代？

出發前，比德的爸爸專程來探望凱妮絲，答應照顧妹妹小櫻，也給了她一包餅乾，是為比德來求情嗎？透過比德敘述，知道比德的媽媽讚美她說：將要為十二區人民贏得勝利，是比德故意示弱嗎？還是為了瓦解凱妮絲心防，好趁人不備？

命運的輪軸已然轉動。他們與伴護人艾非純克特上了貢品專車前往都城。天天買醉的黑密契，第五十屆《飢餓遊戲》的勝利者，是他們的導師，教導武藝和戰術。都城還幫他們找了設計師，讓每個參賽者有型。第一次擔任設計師的秦納和波緹亞要他們兩人穿上會著火的情侶裝，在遊行的馬車上兩手相牽，保持友愛，果然搶佔了電視轉播的鏡頭，成為都城民衆注目的焦點。即將進入競技場之前，遊戲設計師安排選手

個別訪談，凱妮絲穿著一襲綴滿寶石的裙子，旋轉時發出熊熊焰火，贏得觀眾喝采；而排在最後出場的比德卻向觀眾大談心儀已久的女孩，不幸的是，這個女孩也參加了這次的死亡遊戲。

悲劇戀人，必須在比賽中殺死對方，無法白首偕老，形象已成，讓所有的觀眾驚嘆扼腕。

當殘酷的屠殺碰上慈悲

人要活命，必須拼命。主辦者把食物和武器堆放在所謂豐饒角，目的是誘引參賽者搶奪，發生殘殺。導師黑密契明白這一點，要他們快速離開，不准前往。但事不如人願，凱妮絲幾經波折，才進入樹林，口渴難耐，還發現比德與幾個專業貢品聯合，正搜捕其他的參賽者。所謂專業貢品，是指生活在富庶的第一、二、四區的選手，他們接受專門的殺戮訓練，自願參賽，以贏取優渥的勝利獎金。比德加入這個團體，甚至為他們去收拾受重傷選手的性命。比德陰險嗎？他所有的舉動都是事先預謀嗎？人性有這麼卑劣嗎？

凱妮絲躲過眾人，卻又被火球攻擊，右小腿肚嚴重受傷，只好逃到水澤邊避難。黃昏之前，五個專業貢品和比德接近，凱妮絲被逼上樹頂，無法逃脫。幸好躲在鄰近樹上的第十一區女孩小芸探出頭來，指示她頭上有個毒蜂窩。她把樹枝鋸斷，讓毒蜂攻擊樹下正在睡覺的選手，兩個女孩因此喪命。她適時搶回弓箭，不過也被毒蜂螫了，產生嚴重幻覺。

專業貢品的首領卡圖回過頭來抓她，比德挺身抵擋卡圖的攻擊，受了重傷。而她沒命的奔跑，直至昏厥。從惡夢中醒來，瘦黑的小芸正在用草藥為她緩解蜂毒。善良的小芸靠著隱藏的技巧活命，卻不懂得獵取食物，她們兩人因此結盟，相互照顧。只是好景不長，當凱妮絲前往破壞豐饒角的武器和食物，小芸掉入陷阱，被第一區的男孩擲中標槍而身亡。悲傷的凱妮絲以鮮花綴在小芸四周作為葬禮儀式，還面對攝影機鏡頭向觀眾做了追思手勢。而這幕景象，贏得第十一區人民的認同。

隔天晚上，遊戲設計師的聲音響起，說可以容許來自同區的男女同時獲勝。凱妮絲燃起了拯救比德的希望，她千辛萬苦找到比德，又在攝影機前演出恩愛，不知道感動了多少觀眾和資助者！為了比德的腿傷，凱妮絲冒死重回廣場，被第二區的女孩克拉芙逮住，而第十一區的男孩打麥卻救了她，為了償還凱妮絲對小芸的照顧。接著卡圖打死打麥，第五區的狐狸臉偷吃比德摘的毒莓果而死。設計師為了結束遊戲，用變

種狼把最後三人逼向豐饒角。卡圖被變種狼攻擊，痛不欲生，要求凱妮絲射死他，好解脫苦難。

比賽結束了，設計師又改回原先的規定，只能一人存活。是希望看見這對情侶棄其所愛而相互廝殺嗎？凱妮絲拿出比德採來的毒莓果，相約殉難。設計師只好叫停，因為他們必須保有勝利者，好去十二區巡迴旅行，以展示都城具有絕對的生殺大權。

星火爲什麼燎原

凱妮絲和比德凱旋而歸，他們能否從此過著幸福快樂的日子？他們在鏡頭前扮演情侶，傳遞人間的情愛，是否欺騙了都城，也鼓舞了觀眾？凱妮絲又如何能在比德與蓋爾之間做選擇？第二集《星火燎原》，從巡迴各行政區登臺演說開始，他們得繼續扮演情侶，冷漠痛苦的情緒卻開始滋長。爲了對小芸表示哀悼，讓第十一區人民同仇敵愾，導致暴動。而其他的區域，也是擾攘不安。

更大的災難才開始，他們被通知要參加第七十五屆，也就是二十五年一次的大旬祭。以前參賽的勝利者必須重回競技場。凱妮絲假裝懷孕，仍不能豁免，她也是第十二區唯一的女選手。黑密契先抽中了籤，師徒不宜相搏殺啊，比德自動請纓，再度陪伴凱妮絲走入殺戮戰場。爲他們設計造型、化妝打扮的技師們，不禁啜泣。他們倆人私下都要求黑密契，無論如何要幫忙保住對方的生命。而這一次，黑密契主動積極，他要兩人在技能練習場上挑選同盟者，同時要凱妮絲記住誰是「真正的敵人」？秦納這次的服裝設計，

讓凱妮絲的新娘白禮服，在旋轉焚燒之際，變成黑色學舌鳥的造型。晚會結束前，這二十四位選手竟然手牽手，向觀眾致敬。他們不是要置對方於死地嗎？牽手的儀式象徵什麼？

這個新的時鐘形式的競技場，有雷擊、



凱妮絲是第十二區唯一的女選手。
圖 | 龍祥育樂多媒體股份有限公司提供

毒霧、血雨、火焚、水浪、變形猴等區域，同時攻擊，更加可怕。逃過幾次劫難，凱妮絲不能理解結盟的成員一心一意保護比德，不過她也擔心盟友在最後的關頭不免相殘，暗中唆使比德與盟友分道揚鑣。他們設計圈套打算把專業貢品電死，但局勢逆轉，盟友不是受重傷就是失聯，她撿起纏滿電圈的箭，射向天網，摧毀力場，導致整個競技場崩毀。

當她被救出現場，才知道她和比德被蒙在鼓裡。破壞競技場，挖掉她手臂上的追蹤器，救出盟友的計畫，乃是遊戲設計師普魯塔克和黑密契等多人共同參與的計謀。不幸的是，比德被都城擄走了；更大的不幸是，第十二區被都城報復性的攻擊摧毀，只有一百多個人在蓋爾的帶領下，逃到了傳聞中的第十三區。

自由何以成幻夢

第三集《自由幻夢》開始，凱妮絲憑弔了第十二區的廢墟，決心加入第十三區，以學舌鳥的裝扮成爲反抗軍象徵。母親擔任醫生，妹妹小櫻也加入醫療團隊。十三區遭遇都城無情攻擊以後，把城鎮地下化，控制人民作息，配給食物，是個嚴苛無趣的地方。反抗軍的領袖柯恩信誓旦旦要打敗都城，他把殺死史諾總統的任務，或者說是「權利」，交給了凱妮絲。

由於拍攝宣傳片的效果不彰，凱妮絲自願重返戰場，這是第三次的死亡遊戲。不久，突擊隊救回了比德，他的記憶已經被控制，幾度想殺死凱妮絲。昔日的戰友，螢幕的情侶，落得被囚禁而強迫治療的下場，令人嘔唏。

反抗軍戰事進展緩慢，決心再派出突擊隊攻入都城；這下子，新舊戰友又重新聚集，宛如第四次的死亡遊戲。老友不斷犧牲，如美男子芬尼克，都壯烈成仁。當都城瓦解的片刻，孩童們聚集市中心，遭遇兩波降落傘炸彈攻擊。第一波炸彈造成部分孩童傷亡，反抗軍的醫療隊出動救治，沒想到第二波的炸彈又爆，連醫療隊員也被炸死。到底是誰的命令？誰的飛行器？誰設計的炸彈？凱妮絲瘋了，因爲醫療隊裡有她心愛的妹妹小櫻。

到了審判日，反抗軍故意讓凱妮絲帶著弓箭進入會堂，讓她完成親手宰了史諾總統的願望。然則，凱妮絲會把箭射向何方？還請讀者自行閱讀。

治絲益焚的政治現實

《飢餓遊戲》的創作，靈感顯然來自網路遊戲，緊湊的劇情，峰迴路轉的鋪排，



加上血腥殺戮，非常吸引讀者。導演蓋瑞羅斯從女兒那裡得到這本書，晚上十點到午夜一兩點讀完，馬上決定改拍為電影。作者蘇珊柯林斯接獲消息，主動前來洛杉磯，積極參與劇本的改編。她懂得傳播媒體特質，不管在敘事手法，或故事裡的情節安排，都表現關注攝影鏡頭的運作，自然也抓住了觀眾。三部曲可以拍成四部影片，這樣的紀錄絕無僅有。

不過，最值得讚嘆的是，在濃厚的遊戲性當中，她傳述政治與人性的糾葛，正是現實場域常見的戲碼。所謂「施惠國」，其實是「施暴國」。擁有權力的人，往往利益薰心，忘記初衷，甚至重蹈敵對者原有的錯誤。請不要迷信政治有清明的一天，如果人性不能粹煉，野火燒卻，春風猶來，《飢餓遊戲》還是永不停歇。

BT



圖 | 大塊文化出版股份有限公司提供

故事一二

十六歲的凱妮絲，自願代替在「抽籤日」被抽中的妹妹參加獵殺遊戲時，是將它視為死刑。但凱妮絲曾經在垂死邊緣掙扎過，求生存已成了她的第二天性。但她要贏，勢必面臨重重抉擇，權衡生存、人性、生命與愛，孰輕孰重。

這部小說，人物感染力極強，顯露人性的許多環節讓人感動。在懸疑與道德困境、冒險與浪漫愛情等量並進的故事中，鋪陳出一個與我們現今同樣混亂及令人不安的未來世界。



野火燒卻，春風猶來

飢餓遊戲三部曲永恆的話題

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

《飢餓遊戲》的創作，靈感來自網路遊戲，緊湊的劇情，峰迴路轉的鋪排，加上血腥殺戮，非常吸引讀者。在濃厚的遊戲性當中，傳述政治與人性的糾葛。故事中的場景「施惠國」是一個大浩劫後重建的國家，然所謂「施惠國」其實是「施暴國」，擁有權力的人，往往利益薰心，忘記初衷，甚至重蹈敵對者原有的錯誤。請不要迷信政治有清明的一天，如果人性不能粹煉，野火燒卻，春風猶來，「飢餓遊戲」將永不停歇

.....

這是個想像世界，在好久好久以後的世代，面臨大浩劫，倖存的人們在北美洲廢墟上重建一個國家，名叫「施惠國」。統治者以洛磯山脈的「都城」為中心，用高壓手段來統轄周圍十三個行政區。而這些行政區，負責供應都城各項物資，卻沒有分享的權利，導致於他們聯合叛變，進入所謂「黑暗時期」。都城以優勢的軍力迅速弭平亂事，甚至摧毀主謀的第十三區。為了懲治叛亂，都城要求殘存的十二個行政區每年得選出一對十二歲到十八歲之間的少男、少女，作為「貢品」，參加「飢餓遊戲」，讓孩子們在競技場中相互搏擊，直至剩下最後一人。他們還透過電視現場轉播，讓十二個行政區的人民目睹殘殺過程，心生恐懼；也因為相互殺戮，敵視其他社區的成員，就不容易串聯生變。

故事裡的女主角凱妮絲·艾佛丁，十六歲，生活在生產煤礦的第十二區。十一歲時因礦坑爆炸，失去了父親，必須負起照顧母親和妹妹小櫻的責任。為了改善生活，她偷偷溜到森林裡狩獵，再回黑市以獵物換取一點金錢或生活物資。

萬萬沒有想到，剛滿十二歲的小櫻在第一次參加抽籤時，居然中籤。情急之下，凱妮絲自願代替小櫻參加死亡遊戲。她也沒有想到另一個中籤的男生，是麵包店的老三比德·梅爾拉克，曾經在她飢餓難耐的雨夜，丟出兩條烤焦的麵包，讓她和家人得以止饑。她必須殺死這男孩，以換取活存返鄉與媽媽、妹妹團聚的機會嗎？昔日的恩情未報，她又如何下手？

當命運的輪軸轉動

在森林狩獵時，凱妮絲有一個夥伴，名叫蓋爾，十八歲，也失去父親，必須照顧母親和三個弟妹。他肯定凱妮絲有「實戰經驗」，知道如何「獵殺」；但他沒有估算，殺人而不是殺小動物。殺害他人子女，如何給他們的親人交代？

出發前，比德的爸爸專程來探望凱妮絲，答應照顧妹妹小櫻，也給了她一包餅乾，是為比德來求情嗎？透過比德敘述，知道比德的媽媽讚美她說：將要為十二區人民贏得勝利，是比德故意示弱嗎？還是為了瓦解凱妮絲心防，好趁人不備？

命運的輪軸已然轉動。他們與伴護人艾非純克特上了貢品專車前往都城。天天買醉的黑密契，第五十屆《飢餓遊戲》的勝利者，是他們的導師，教導武藝和戰術。都城還幫他們找了設計師，讓每個參賽者有型。第一次擔任設計師的秦納和波緹亞要他們兩人穿上會著火的情侶裝，在遊行的馬車上兩手相牽，保持友愛，果然搶佔了電視轉播的鏡頭，成為都城民衆注目的焦點。即將進入競技場之前，遊戲設計師安排選手

個別訪談，凱妮絲穿著一襲綴滿寶石的裙子，旋轉時發出熊熊焰火，贏得觀眾喝采；而排在最後出場的比德卻向觀眾大談心儀已久的女孩，不幸的是，這個女孩也參加了這次的死亡遊戲。

悲劇戀人，必須在比賽中殺死對方，無法白首偕老，形象已成，讓所有的觀眾驚嘆扼腕。

當殘酷的屠殺碰上慈悲

人要活命，必須拼命。主辦者把食物和武器堆放在所謂豐饒角，目的是誘引參賽者搶奪，發生殘殺。導師黑密契明白這一點，要他們快速離開，不准前往。但事不如人願，凱妮絲幾經波折，才進入樹林，口渴難耐，還發現比德與幾個專業貢品聯合，正搜捕其他的參賽者。所謂專業貢品，是指生活在富庶的第一、二、四區的選手，他們接受專門的殺戮訓練，自願參賽，以贏取優渥的勝利獎金。比德加入這個團體，甚至為他們去收拾受重傷選手的性命。比德陰險嗎？他所有的舉動都是事先預謀嗎？人性有這麼卑劣嗎？

凱妮絲躲過眾人，卻又被火球攻擊，右小腿肚嚴重受傷，只好逃到水澤邊避難。黃昏之前，五個專業貢品和比德接近，凱妮絲被逼上樹頂，無法逃脫。幸好躲在鄰近樹上的第十一區女孩小芸探出頭來，指示她頭上有個毒蜂窩。她把樹枝鋸斷，讓毒蜂攻擊樹下正在睡覺的選手，兩個女孩因此喪命。她適時搶回弓箭，不過也被毒蜂螫了，產生嚴重幻覺。

專業貢品的首領卡圖回過頭來抓她，比德挺身抵擋卡圖的攻擊，受了重傷。而她沒命的奔跑，直至昏厥。從惡夢中醒來，瘦黑的小芸正在用草藥為她緩解蜂毒。善良的小芸靠著隱藏的技巧活命，卻不懂得獵取食物，她們兩人因此結盟，相互照顧。只是好景不長，當凱妮絲前往破壞豐饒角的武器和食物，小芸掉入陷阱，被第一區的男孩擲中標槍而身亡。悲傷的凱妮絲以鮮花綴在小芸四周作為葬禮儀式，還面對攝影機鏡頭向觀眾做了追思手勢。而這幕景象，贏得第十一區人民的認同。

隔天晚上，遊戲設計師的聲音響起，說可以容許來自同區的男女同時獲勝。凱妮絲燃起了拯救比德的希望，她千辛萬苦找到比德，又在攝影機前演出恩愛，不知道感動了多少觀眾和資助者！為了比德的腿傷，凱妮絲冒死重回廣場，被第二區的女孩克拉芙逮住，而第十一區的男孩打麥卻救了她，為了償還凱妮絲對小芸的照顧。接著卡圖打死打麥，第五區的狐狸臉偷吃比德摘的毒莓果而死。設計師為了結束遊戲，用變

種狼把最後三人逼向豐饒角。卡圖被變種狼攻擊，痛不欲生，要求凱妮絲射死他，好解脫苦難。

比賽結束了，設計師又改回原先的規定，只能一人存活。是希望看見這對情侶棄其所愛而相互廝殺嗎？凱妮絲拿出比德採來的毒莓果，相約殉難。設計師只好叫停，因為他們必須保有勝利者，好去十二區巡迴旅行，以展示都城具有絕對的生殺大權。

星火爲什麼燎原

凱妮絲和比德凱旋而歸，他們能否從此過著幸福快樂的日子？他們在鏡頭前扮演情侶，傳遞人間的情愛，是否欺騙了都城，也鼓舞了觀眾？凱妮絲又如何能在比德與蓋爾之間做選擇？第二集《星火燎原》，從巡迴各行政區登臺演說開始，他們得繼續扮演情侶，冷漠痛苦的情緒卻開始滋長。爲了對小芸表示哀悼，讓第十一區人民同仇敵愾，導致暴動。而其他的區域，也是擾攘不安。

更大的災難才開始，他們被通知要參加第七十五屆，也就是二十五年一次的大旬祭。以前參賽的勝利者必須重回競技場。凱妮絲假裝懷孕，仍不能豁免，她也是第十二區唯一的女選手。黑密契先抽中了籤，師徒不宜相搏殺啊，比德自動請纓，再度陪伴凱妮絲走入殺戮戰場。爲他們設計造型、化妝打扮的技師們，不禁啜泣。他們倆人私下都要求黑密契，無論如何要幫忙保住對方的生命。而這一次，黑密契主動積極，他要兩人在技能練習場上挑選同盟者，同時要凱妮絲記住誰是「真正的敵人」？秦納這次的服裝設計，

讓凱妮絲的新娘白禮服，在旋轉焚燒之際，變成黑色學舌鳥的造型。晚會結束前，這二十四位選手竟然手牽手，向觀眾致敬。他們不是要置對方於死地嗎？牽手的儀式象徵什麼？

這個新的時鐘形式的競技場，有雷擊、



第十二區成了廢墟之後，學舌鳥裝扮的凱妮絲成爲反抗軍象徵。

圖 | 龍祥育樂多媒體股份有限公司提供

毒霧、血雨、火焚、水浪、變形猴等區域，同時攻擊，更加可怕。逃過幾次劫難，凱妮絲不能理解結盟的成員一心一意保護比德，不過她也擔心盟友在最後的關頭不免相殘，暗中唆使比德與盟友分道揚鑣。他們設計圈套打算把專業貢品電死，但局勢逆轉，盟友不是受重傷就是失聯，她撿起纏滿電圈的箭，射向天網，摧毀力場，導致整個競技場崩毀。

當她被救出現場，才知道她和比德被蒙在鼓裡。破壞競技場，挖掉她手臂上的追蹤器，救出盟友的計畫，乃是遊戲設計師普魯塔克和黑密契等多人共同參與的計謀。不幸的是，比德被都城擄走了；更大的不幸是，第十二區被都城報復性的攻擊摧毀，只有一百多個人在蓋爾的帶領下，逃到了傳聞中的第十三區。

自由何以成幻夢

第三集《自由幻夢》開始，凱妮絲憑弔了第十二區的廢墟，決心加入第十三區，以學舌鳥的裝扮成爲反抗軍象徵。母親擔任醫生，妹妹小櫻也加入醫療團隊。十三區遭遇都城無情攻擊以後，把城鎮地下化，控制人民作息，配給食物，是個嚴苛無趣的地方。反抗軍的領袖柯恩信誓旦旦要打敗都城，他把殺死史諾總統的任務，或者說是「權利」，交給了凱妮絲。

由於拍攝宣傳片的效果不彰，凱妮絲自願重返戰場，這是第三次的死亡遊戲。不久，突擊隊救回了比德，他的記憶已經被控制，幾度想殺死凱妮絲。昔日的戰友，螢幕的情侶，落得被囚禁而強迫治療的下場，令人嘔唏。

反抗軍戰事進展緩慢，決心再派出突擊隊攻入都城；這下子，新舊戰友又重新聚集，宛如第四次的死亡遊戲。老友不斷犧牲，如美男子芬尼克，都壯烈成仁。當都城瓦解的片刻，孩童們聚集市中心，遭遇兩波降落傘炸彈攻擊。第一波炸彈造成部分孩童傷亡，反抗軍的醫療隊出動救治，沒想到第二波的炸彈又爆，連醫療隊員也被炸死。到底是誰的命令？誰的飛行器？誰設計的炸彈？凱妮絲瘋了，因爲醫療隊裡有她心愛的妹妹小櫻。

到了審判日，反抗軍故意讓凱妮絲帶著弓箭進入會堂，讓她完成親手宰了史諾總統的願望。然則，凱妮絲會把箭射向何方？還請讀者自行閱讀。

治絲益焚的政治現實

《飢餓遊戲》的創作，靈感顯然來自網路遊戲，緊湊的劇情，峰迴路轉的鋪排，



加上血腥殺戮，非常吸引讀者。導演蓋瑞羅斯從女兒那裡得到這本書，晚上十點到午夜一兩點讀完，馬上決定改拍為電影。作者蘇珊柯林斯接獲消息，主動前來洛杉磯，積極參與劇本的改編。她懂得傳播媒體特質，不管在敘事手法，或故事裡的情節安排，都表現關注攝影鏡頭的運作，自然也抓住了觀眾。三部曲可以拍成四部影片，這樣的紀錄絕無僅有。

不過，最值得讚嘆的是，在濃厚的遊戲性當中，她傳述政治與人性的糾葛，正是現實場域常見的戲碼。所謂「施惠國」，其實是「施暴國」。擁有權力的人，往往利益薰心，忘記初衷，甚至重蹈敵對者原有的錯誤。請不要迷信政治有清明的一天，如果人性不能粹煉，野火燒卻，春風猶來，《飢餓遊戲》還是永不停歇。



圖 | 大塊文化出版股份有限公司提供

故事一二

十六歲的凱妮絲，自願代替在「抽籤日」被抽中的妹妹參加獵殺遊戲，視死如歸。曾經在垂死邊緣掙扎過的凱妮絲，求生存已成了她的第二天性。但她要贏，勢必面臨重重抉擇，權衡生存、人性、生命與愛，孰輕孰重？

這部小說，人物感染力極強，許多環節顯露人性，讓人感動。在懸疑與道德困境、冒險與浪漫愛情等量並進的故事中，鋪陳出一個與現今同樣混亂及令人不安的未來世界。



臺北教師會館
Taipei Teachers' Hotel

駐足在人文南海中

生活的真味

燦爛的陽光下

濃醇咖啡在心中蔓延

游於南海

值得珍藏回味



永遠的牽引

文圖 | 徐藝華

故鄉的引力，就像一段很長的答案，需要用一生的歲月來填寫；但即使花一辈子的時間，也願盡心力去織就一張美麗的網，捕捉任何可能的吉光片羽。……向晚經過銅鑼，看見杭菊盛開，金黃、雪白交織成片，我忍不住拍下故鄉的美，想帶給三十幾年的老友看，希望喚起對故鄉的愛。惟當我見到大夥臉上開懷的容顏，已明瞭故鄉是大家心中永遠的牽引。

這世界不完美卻美好，悲歡離合串聯的時空裡，常有許多意外驚喜。前日上班匆匆進入即將關門的電梯，突然有人叫了我的名字，抬頭看見退休多年的同事，驚喜一；一早澆花，發現紫色酢漿草開滿了花，驚喜二；夜晚拖著疲憊的身子回到家，狗兒帶著雀躍的心情飛奔過來，驚喜三……。日子就這樣不停地走跳著，不如意的事情時而有之，溫馨的事情也常不經意間就闖進心田。

應苑裡的朋友邀約，星期六獨自開車南下，臺北漸漸遠去，烏雲漸漸轉成藍天白雲，心情如撥雲見日般一片朗朗無礙。隔了二十幾年，再度來到苗栗之南境，下了高速公路依著朋友指示左轉直走就可抵達的提醒前進，但沿途房子越來越少，竟然開到火炎山；見路邊宮廟有一居士在掃落葉，趕忙停車問路，她告訴我：「此去便是三義，你一定走錯路了，但我對這個地方不熟，請問別人吧！」回頭走了一公里終於見到民宅前有人，可他也是外地人，幸好主人即時出現，熱心指引我，這才明白一下高速公路就轉錯彎了。



在這個充滿稻米之香的鄉鎮走錯路，心情反倒喜悅起來——沒有想到錯誤帶來的美麗是這麼迷人的畫面！若不是和朋友約好時間，實在不捨得美麗的田園風光就在眼前瞬間消逝！好幾次都想停車駐足的衝動，促使心裡萌生要好好了解故鄉苗栗的計畫；因為，故鄉像一條深邃的引力，隨著時間拉長，無明的思念加劇，時不時的牽扯，彷彿在心底盪鞦韆。

故鄉的引力，對我來說，情牽不斷。經常腳踩著熟悉的土地，卻看著它不斷變化；自以為很了解它，卻發現有許多未曾看見的美。游移在既熟悉又陌生的覺受裡，讓我想到一段經典的對話：民初才女林徽因曾徘徊在徐志摩與梁思誠之間，最後選擇了梁思成；梁思成問她：「為什麼選擇我？」林徽因說：「這個答案很長，我要用一生的時間來回答。」故鄉的引力，就像一段很長的答案，需要用一生的歲月來填寫；但即使花一辈子的時間，也願盡心力去織就一張美麗的網，捕捉任何可能的吉光片羽。

那天上午在朋友一百三十餘年老宅的西廂院落旁的楊桃樹下喝咖啡、嚐美食，聽一群來自臺中港灣藝術園區的志工朋友閒話家常後，朋友送每人一份利用藺草編織製作的悠遊卡夾，掀起大家對當地文化的熱情與愛慕，遂而起身展開藝文之旅。首先來到藝術家邱泰洋的工作室，正巧趕上「苑裡蕉埔國際藝術創作」活動，來自法國、德國、俄羅斯等八國的藝術家聚精會神的雕塑與彩繪各項作品。他告訴我們蕉埔國際藝術創作的源起與目的，以及將工作室設置於祖厝後廣植樹木的原因，即是希望未來能夠營



造出四季不同的迷人風情，打造一個藝術人文的生態園區。他將對人文環境的關心、對藝術的執著、對生命的熱情轉化為簡約的線條與創作能量，讓我感受到故鄉有如活水的生命力。

午后，我們來到蘭草文化館。曾是苑裡盛極一時的產業，如今唯有在此可以看見隨時代變遷而沒落的蘭草工藝榮景；轉了一圈，才了解驅使各種精緻蘭草成品問世完全來自於母愛——清末洪鶯女士，為了幼子頭上化膿的瘡免於蒼蠅叮咬，編出臺灣第一頂蘭草帽。動人的母愛帶動家庭即工廠的蘭編產業，不僅成為苑裡居民的主要經濟收入來源，早年許多人的學費幾乎都來自那一雙雙母親編織的巧手。這樣的母愛光輝，如何能不牽動遊子的心呢！

向晚趕到國中同學家，從苗40線道往北走，苑裡、三義、銅鑼直到公館，沿途風光秀麗，尤其銅鑼段附近杭菊盛開，金黃、雪白交織成片，我忍不住拍下故鄉的美，想帶給結緣三十幾年的老友看，希望喚起對故鄉的愛。惟當我見到大夥臉上已開懷的容顏，即明瞭故鄉是大家心中永遠的牽引。

舒



永遠的牽引

文圖 | 徐藝華

故鄉的引力，就像一段很長的答案，需要用一生的歲月來填寫；但即使花一辈子的時間，也願盡心力去織就一張美麗的網，捕捉任何可能的吉光片羽。……向晚經過銅鑼，看見杭菊盛開，金黃、雪白交織成片，我忍不住拍下故鄉的美，想帶給三十幾年的老友看，希望喚起對故鄉的愛。惟當我見到大夥臉上開懷的容顏，已明瞭故鄉是大家心中永遠的牽引。

這世界不完美卻美好，悲歡離合串聯的時空裡，常有許多意外驚喜。前日上班匆匆進入即將關門的電梯，突然有人叫了我的名字，抬頭看見退休多年的同事，驚喜一；一早澆花，發現紫色酢漿草開滿了花，驚喜二；夜晚拖著疲憊的身子回到家，狗兒帶著雀躍的心情飛奔過來，驚喜三……。日子就這樣不停地走跳著，不如意的事情時而有之，溫馨的事情也常不經意間就闖進心田。

應苑裡的朋友邀約，星期六獨自開車南下，臺北漸漸遠去，烏雲漸漸轉成藍天白雲，心情如撥雲見日般一片朗朗無礙。隔了二十幾年，再度來到苗栗之南境，下了高速公路依著朋友指示左轉直走就可抵達的提醒前進，但沿途房子越來越少，竟然開到火炎山；見路邊宮廟有一居士在掃落葉，趕忙停車問路，她告訴我：「此去便是三義，你一定走錯路了，但我對這個地方不熟，請問別人吧！」回頭走了一公里終於見到民宅前有人，可他也是外地人，幸好主人即時出現，熱心指引我，這才明白一下高速公路就轉錯彎了。



在這個充滿稻米之香的鄉鎮走錯路，心情反倒喜悅起來——沒有想到錯誤帶來的美麗是這麼迷人的畫面！若不是和朋友約好時間，實在不捨得美麗的田園風光就在眼前瞬間消逝！好幾次都想停車駐足的衝動，促使心裡萌生要好好了解故鄉苗栗的計畫；因為，故鄉像一條深邃的引力，隨著時間拉長，無明的思念加劇，時不時的牽扯，彷彿在心底盪鞦韆。

故鄉的引力，對我來說，情牽不斷。經常腳踩著熟悉的土地，卻看著它不斷變化；自以為很了解它，卻發現有許多未曾看見的美。游移在既熟悉又陌生的覺受裡，讓我想到一段經典的對話：民初才女林徽因曾徘徊在徐志摩與梁思誠之間，最後選擇了梁思成；梁思成問她：「為什麼選擇我？」林徽因說：「這個答案很長，我要用一生的時間來回答。」故鄉的引力，就像一段很長的答案，需要用一生的歲月來填寫；但即使花一輩子的時間，也願盡心力去織就一張美麗的網，捕捉任何可能的吉光片羽。

那天上午在朋友一百三十餘年老宅的西廂院落旁的楊桃樹下喝咖啡、嚐美食，聽一群來自臺中港灣藝術園區的志工朋友閒話家常後，朋友送每人一份利用藺草編織製作的悠遊卡夾，掀起大家對當地文化的熱情與愛慕，遂而起身展開藝文之旅。首先來到藝術家邱泰洋的工作室，正巧趕上「苑裡蕉埔國際藝術創作」活動，來自法國、德國、俄羅斯等八國的藝術家聚精會神的雕塑與彩繪各項作品。他告訴我們蕉埔國際藝術創作的源起與目的，以及將工作室設置於祖厝後廣植樹木的原因，即是希望未來能夠營



造出四季不同的迷人風情，打造一個藝術人文的生態園區。他將對人文環境的關心、對藝術的執著、對生命的熱情轉化為簡約的線條與創作能量，讓我感受到故鄉有如活水的生命力。

午后，我們來到蘭草文化館。曾是苑裡盛極一時的產業，如今唯有在此可以看見隨時代變遷而沒落的蘭草工藝榮景；轉了一圈，才了解驅使各種精緻蘭草成品問世完全來自於母愛——清末洪鶯女士，為了幼子頭上化膿的瘡免於蒼蠅叮咬，編出臺灣第一頂蘭草帽。動人的母愛帶動家庭即工廠的蘭編產業，不僅成為苑裡居民的主要經濟收入來源，早年許多人的學費幾乎都來自那一雙雙母親編織的巧手。這樣的母愛光輝，如何能不牽動遊子的心呢！

向晚趕到國中同學家，從苗40線道往北走，苑裡、三義、銅鑼直到公館，沿途風光秀麗，尤其銅鑼段附近杭菊盛開，金黃、雪白交織成片，我忍不住拍下故鄉的美，想帶給結緣三十幾年的老友看，希望喚起對故鄉的愛。惟當我見到大夥臉上已開懷的容顏，即明瞭故鄉是大家心中永遠的牽引。

舒



新書上市

希望光點



讓孩子看到希望的光點
讓希望光點引導孩子學習
讓希望光點伴隨孩子成長
讓希望光點找到孩子未來發展的亮點

定價 280 元

特惠價 **220 元**

吳清山 口述
徐藝華 撰寫

下列叢書特價優惠 即日起至12月31日止



定價：250元
特價：190元



定價：450元
特價：340元



定價：520元
特價：400元



定價：250元
特價：150元



定價：280元
特價：210元



定價：380元
特價：290元

郵政劃撥：帳號「00267218」；戶名「臺灣省公立中小學校教職員福利金籌集管理委員會」

訂閱專線：04-37061858 · 02-23946463

註：單筆訂閱滿1000元免運費；未滿1000元請另付郵務處理費80元（一律以掛號寄出）