



教科書版本爭議的內與外

學生及家長壓力沈重的問題並不會因為版本的確定而得到完全解決，其中一個很重要的原因是課程綱要的不夠完備。儘管政府針對學測已經成立了基本學力測驗推動工作委員會，全權負責學測的各项事宜，在學測的內容上也逐漸步上軌道，有一定的水準與穩定度，但各版教科書的品質仍不穩定，部分領域的內容差異也大，導致教師家長與學生有無所適從的感覺，引發民怨，而有一綱一本的想法出現。

文／賴光祺 圖／Rock

隨著北、高二市市長選舉的結束，新一回合關於教育措施的辯論又再度開始，並擴散到全臺各地，其中最受到矚目的就是國中教育應否推動教科書單一版本與獨立學測的問題。支持者躍躍欲試，但反對者亦不斷地提出相對的意見，兩者的論點都有部分的合理性，值得反覆思量、仔細探究，才能獲得據以判斷的規準，或者說達成兩害相權取其輕的較妥適結論。此外，在版本爭議之外更關乎教育本質的問題也必須加以澄清。

單一版本的論述與疑點

支持一綱一本的人士主張單一版本的優點是範圍明確、進度統一，不會造成轉學時的銜接問題，且學生只要熟讀一個版本即可順利參加考試，不會無所適從或負擔過重，也將有餘力

從事其它學習活動，家長也可以比較安心。至於以成立自己的命題中心，進行獨立學測作為配套措施，則可以不需考慮其它非選用同一版本區域的各種問題。

如果單一版本的理想與目的毫無疑慮，則大家應該都樂觀其成；然而，事實上我們不得不審慎地抱持保留的態度，因為上述作法不僅可能導向其預期的效果，也可能導向完全相反的發展。首先，單一版本雖然範圍明確，但如果沒有以「一綱」作為規準，則內容反而可能變多。因為，既然大家都念一樣的東西，則課本中所有的東西都可以考，內容變成必須細讀的材料，學生必須鉅細靡遺地熟記課文內容，加上只有一種論述方式，更容易導致死讀書，無法培養活用的能力。測驗的重點也可能從較高層次的分析判斷能力走回較低層次的記憶能力。因此，單一版本仍必須以課程綱要為其規臬，以能力為主，內容為輔，區分基本與延伸的部分，延伸部分只宜做為參考，不宜作為考試的取材範圍。否則，不見得對學生及整體國家競爭力有利。

其次，單一版本如何選擇也是一大問題，各出版社可能為了龐大的商機，不擇手段地拉攏具有決策權的人士，或者會有像臺北縣某議員要求各校下一學年度起必須使用國編版教科書，不使用國編版的學校就必須寫報告等等，外行干

涉內行、不尊重專業的情況將發生。而且使用國編版也並非沒有圖利的問題，加上目前國編版只有自然與生活科技及數學兩科，其它領域的教科書如何選擇、標準如何制訂等問題均尚有爭議，選用任何一種，都可能會引起不同意見教師與未被選用廠商的質疑與反彈，這些問題都不見得比一綱多本來得容易處理。

第三，成立自己的學測中心，不只整體上需要花費更多人力、金錢，且可能無法有效命題。特別是要編製標準化的測驗，從出題、審題、修題、預試成立題庫，到正式出題等過程都歷時甚久，非以國家的資源推動難以勝任。出題若沒有經過審慎嚴格的過程，考題可能會很不穩定或有所偏頗，學生可能更惶惶不安。

第四，即使上述疑慮都只是可能性而已，但單一版本、獨立學測，必然會產生限制學生選擇機會的問題。因為，不同區的學測分數不能互通，可能造成學生必須參加兩次不同區域所舉辦的學測，選擇機會也相對減少。更大的問題是單一版本如果沒有遵照課程綱要的規準，為了因應不同區域的不同內容，學生必須讀熟（不只是讀通）兩種以上的版本，更加重了其學習負擔。

一綱多本的斟酌

對一綱多本的批評，主要是一綱多本

造成學生必須讀多種版本的教科書與參考書，或參加課外補習，負擔太大。另一個較次要的問題則是一網多本讓程度較差的學生失去向上流動的機會。然而，如果我們深究這些問題，當會發現這些問題並不真正成立，或者說問題的真正癥結並不在一網多本。但是對於一網多本的辯護也不應該侷限在自由化、民主化與多元化，或是否違反法令上面，而應該以是否能夠幫助學生學習，以及培養其日後的競爭力為主要考量。

以參加學測此一目標而言，本來就只需要讀通一個版本就可以了，多讀其它版本並不見得會對學測成績更為有利；甚至可以說，一網多本其實是各校選用教科書之前巨觀層面的境況，選用之後對大部分學生而言，其實就是一網一本。許多過去學測滿分的學生接受訪問時也都表示只需讀一種版本，而根據筆者的任教經驗，至少在自然領域方面，事實上也只需要讀通一個版本即可，因為學測出題範圍是各版本的「交集」而非「聯集」；也就是說，師生所要掌握的事實上是課程綱要的內容細目與能力指標即可。再觀諸日本，同樣具有嚴重的升學競爭，但數十年的經驗下來，仍是一網多本，考題從未被批評偏袒哪一版本，也沒有聽說有遍讀所有版本的需要。只是因為我國課程綱要的編製尚未真正完整，學測中心的信譽尚未完全建立，宣導與溝通也不足（連教師都不知

道學測中心已經編有大量題庫，並不斷地採集題目），導致部分教師、家長與學生們放不下心，加上補習班的推波助瀾、火上加油，更使得少數家長與學生，甚至教師惶惶不安，以為要考好學測就必須讀遍所有版本的教科書與參考書，或參加課外補習。

事實上，一網多本可以讓教師從不同版本的論述中挑選一個版本作為主要論述的參考，協助學生做最好的理解，而且不同的論述方式有互補和相互參照的功能，但在授課的內容上其實差別並不大；對書商而言，一網多本意味著他們必須努力編寫最符合師生需求的課本才能獲利，一網多本因此可以促進教科書的進步；至於學生，如果能真正讀通一個版本，其實應付考試綽綽有餘，多讀不同版本及題目的好處，並不在於知道更多學測要考的內容，而在於練習的機會與次數變多，以及不同的論述方式有助於發現盲點與加強理解。而且多做練習雖有助益，但仍有條件，亦即學生必須具有靈活的思考與判斷能力，死板的讀書與練習考題並不能拿高分，因為學測中心的命題原則是其題目不可曾經出現在任一本講義或參考書中；因此，其題目除了基本題型之外，幾乎都是命題者的創意，學生若希望透過多讀多寫就能剛好撞上學測的題目，即使可能，也太不經濟，買齊所有的參考書，恐怕只會造成食多嚼不爛的反效果。另外，學

測中心的選題原則在難度方面是以預試通過率達50-75%為入選標準，過於深奧的題目並不會出現；因此，實在沒有必要鑽牛角尖去做那些難度過高的參考書、講義或考卷。

但一綱多本造成學生轉學時銜接的困擾仍是事實，教育部及課程綱要編輯者也承認必須加以解決，解決的辦法是編定年段的統一進度，但這樣的作法也可能限制了教科書編輯的空間，需要謹慎為之。

問題的真正癥結

事實上，學生及家長壓力沈重的問題

並不會因為版本的確定而得到完全解決，其中一個很重要的原因是課程綱要的不夠完備。儘管政府針對學測已經成立了基本學力測驗推動工作委員會，全權負責學測的各項事宜，在學測的內容上也逐漸步上軌道，有一定的水準與穩定度，但各版教科書的品質仍不穩定，部分領域的內容差異也大，導致教師家長與學生有無所適從的感覺，引發民怨，而有一綱一本的想法出現。事實上，課程綱要不夠明確必須負起最大的責任，也就是說課程綱要必須更明確地告訴相關人士哪些能力與內容是國民基本素養，並且是學測考試的取材範圍。



↑ 學生及家長壓力沈重的問題並不會因為版本的確定而得到完全解決，其中一個很重要的原因是課程綱要的不夠完備。

↓ 明星高中不一定有明星師資、不一定能順利升上一流大學，更不保證學生的學習會一帆風順，而且過度的壓力還可能導致學生罹患知識厭食症，阻礙了往後的學習。



唯有如此，教科書的編輯者、審查者才能有明確的依據，編審出更符合要求且有品質的教科書，師生在學習的過程中，也將能明確地區分基本的部分或補充的部分，而不會無頭蒼蠅似地盲目亂撞，找不到出路，焦急無奈的結果就是提出單一版本的要求，使得一網多本原本的美意無從發揮，反而成為眾矢之的。這是教育當局與專家必須負起責任儘速改進的部分。

國中教育對親師生產生沉重壓力的第二個原因，也是問題的最主要癥結，還在於家長、學生與教師的認知錯誤。一方面只以升高中的考試成績作為檢視國中教育成功與否的標準；另一方面以為明星高中的師資就一定優於非明星高中，升上明星高中，就可以保證升上明星大學的明星學系，前途一片大好，因而在國中階段就耗費了太多時間與精力反覆練習少許材料或填塞過多艱深的內



容，只為了考上明星高中。事實上，這往往是一種揠苗助長的錯誤作法，因為不僅明星高中不一定有明星師資、不一定能順利升上一流大學，更不保證學生的學習會一帆風順，而且過度的壓力還可能導致學生罹患知識厭食症，阻礙了往後的學習。因此，如果心態上不能改變，則無論一本或多本，都無法解決學生升學壓力的問題。解決之道，除了心態的調整之外，在制度上設立十二年國教，免試升學，並且讓學生升上高中後可以根據自己的興趣與意願修讀未來升學所需的科目也應是可行之道。在未達成此目標之前，無論是親師生都應該將眼光放遠，將注意力集中在探討如何才能真正活讀書而非死讀書，回到以能力為本的教育本質，將各科依照基本內容、圖表資料判讀，與應用、分析、綜合、評價等各種層次的能力學好，有餘力者，則可安排更多其它方面的學習，而非斤斤計較於學測分數之上。

提升全體國民的知識能力與水準

上述版本的爭議主要是中上程度的學生及其家長所關心的議題，對於那些更

弱勢卻無法發聲的中下程度孩子及其家長們而言，他們更關心的不是如何學測考滿分或高分，而是如何讓學生至少擁有最基本的知識、能力與程度。因此，李家同教授主張照顧弱勢學生、循序漸進的見識令人欽佩，也值得重視。但李教授的見解也仍有有待斟酌的地方，首先，他呼籲「編好（一本）教科書丟掉參考書」的觀念只是一種理想，因為他所認定的最好版本是否就是所有人都会認同的版本，值得懷疑。其次，他所謂「基本學測不基本」的批評也並不合理，因為目前的基測題目其實已經偏向簡單，而且所謂的「基本」是指重要、核心的概念，但並不一定簡單，也不應該是隨便學學就可以學會的。過於簡單的學測考題反而可能造成能力較佳的學生學習動機更為低落，花在學習上的時間更少，升上高中之後的學習落差更大，更缺乏競爭力。因此，不應該為了顧及後段的學生而阻礙了優秀學生的進步與進度。更重要的應該是編好課程綱要及其內容細目，做好高中、國中、國小之間的銜接，並據以嚴格審查教科書的內容，要求所有教科書都符合課程綱要的要求，並將學習內容區分難易，對不同起點行為的學生進行施教。在學測方面，出題應完全遵循課程綱要的精神，考題則兼具易中難等不同程度，讓不同程度的學生只要有付出努力，就能夠有相對應的成績。

另一方面，對大部分的學生而言，升

上國中都必须經歷一項轉型的危機，即是如何進行自我調整以適應國中的學習型態與生活。很顯然地，雖然教育當局近年來一直在推動九年一貫課程，但國中與國小強調的重點並不一致，這不是將國中三年的名稱改為七、八、九年級即可解決的問題。而且雖然教育部杜部長曾經很驕傲地認為目前國小的教學較國中正常、活潑，但睽諸事實，由於許多國小放棄了對學生學習能力的督導之責，只強調「快樂」學習，甚至為了快樂，而沒了學習，使得許多學生缺乏基本的學習能力。升上國中之後，往往因為無力學習，自尊深受打擊，再也快樂不起來。這個困境雖然國中的教師與行政人員有責任加以處理，給予補救或銜接，並且調整國中的學習型態，避免過大的落差，但國小階段的教育主旨與政策也有全面檢討、調整的必要，否則一大堆常寫錯別字（只要同音就好）、不懂數學「分數」概念為何物、閱讀能力不佳，只知玩樂、懶於思考的「缺教育」學生升上國中後，不是繼續玩樂、無心向學，對課業毫不在意，就是很快地變成干擾秩序、破壞學習的「反教育」學生。對於這些學生，課本教材編製得如何、升學考試內容如何，都與他們無關；而社會則得準備迎接一群沒有生產力與公民素養的國民，或應付潛在具有「反社會」性格學生畢業後將會帶來的衝擊，付出更多善良人民生命財產受到威脅與危害的代價，到時即使強調對犯罪

的零容忍，已是亡羊補牢。因此，只要是不反對社會正義的政府當局，都必须更加正視對弱勢家庭子女的照顧與輔導，並重新調整教育政策的核心，真正讓每一個學生在教育的每一個階段都能獲得足夠的基本能力，繼續學習，而非只是讓學生渾渾噩噩地度過國小、國中的歲月，一事無成、毫無長進。

基此，無論是國小或國中，都有必要將常態編班之下學習特別有落差的學生抽離，進行補救教學，補救其基本能力，才不會讓這些學生早早就成為被放棄的一群。以此觀之，過去有全面性的「教育優先區」、「退休菁英風華再現」、與「攜手計畫」等等扶助弱勢的方案，由於當局不夠重視，成效不彰，且當局的作法竟然不是加強這方面的功能，而是將其縮減為只剩「攜手計畫」，計畫內容不但不符實況需要，不易執行，又不要求一定必須執行，大部分學校也都只願對成績優異的學生錦上添花，不願真正為那些急需補救教育的學生雪中送炭；在這種心態之下，無論單一版本或一網多本，都將無助於提升國民教育的品質。因此，懇切呼籲教育當局與各界人士，除了在一網多本或單一版本的爭議之上耗費精神之外，更該將注意力集中在如何提升全體國民的知識水準與能力，這才是真正的教育家所當殫思竭慮，全力以赴的價值與目標。（本文作者為基隆市建德國中教師）

↓ 費茲威廉博物館內豐富的文物與學術收藏，為英國劍橋大學的重要資產。



文圖 / 盧姝如

謝林 (Schelling) 在藝術哲學中說：
"Architecture in general is frozen music."
(建築是凝固的音樂)
歌德 (Goethe) 將這理念重新詮釋：
"Architecture is silent music."
(建築是無聲的音樂)

世界著名建築大師貝聿銘體認：「建築是有生命的，它雖然是凝固的，可在它上面蘊含著人文思想。」

世界上許多著名的高等學府，如英國的劍橋大學、牛津大學，或是美國的耶魯大學、哈佛大學等，以其悠久的歷史、優美的歷史建築、幽雅的環境、博大精深的學術傳統和研究，成為世界優秀人才培育的重鎮。有 700 多年歷史的劍橋大學，所提供的優質學術環境不是在物質上最先進科技的硬體設施，而是在整體校園空間中營造優質的學習氛圍 (climate)。走入劍橋大學，宛如穿越時空，透過校園建築，細細閱讀與感受劍橋的傳統、劍橋

的文化、劍橋的人文思想、劍橋的歷史與劍橋的精神。

孕育知識與藝術的殿堂

大學博物館的設立是結合大學與博物館的特殊產物，不僅是大學提供教學與研究的重要資源，更成為全校師生接觸自然或文化藝術遺產相關知識的重要場所。博物館的英文為 Museum，文字源自希臘文 Mouseion，意思是繆斯神殿。在希臘神話中，繆斯是九位女神，分別掌管史詩、情詩、音樂、宗教音樂、歷史、喜劇、悲劇、舞蹈、天文，成為掌管知識與藝術的象徵，而繆斯神殿是她們的神廟。西元前三世紀，托勒密王朝蘇托王（Ptolemy I Soter）在亞歷山大（Alexandria）建立繆斯神殿，這是一座王家所供養的學術研究機構，也是宗教、科學和藝術中心。許多著名的學者，如數學家阿基米得（Archimedes）、創幾何學的歐基理得（Euclid）、歷史學家曼尼梭（Manetho）、測出地球圓周近似值的愛拉塔色泥司（Eratosthenes）、詩人凱樂馬克斯（Callimachus）等，都曾經在此從事學術研究或論辯。Mouseio 被視為是知識與藝術的殿堂，更負有孕育知識與藝術的使命。

許多世界著名的第一流大學，都設置有多所大學博物館，而且各具特

色，蒐集科學標本、文化器物或藝術品等，做為研究及教學服務機構，例如美國耶魯大學皮巴第自然歷史博物館（Peabody Museum of Natural History）、美國哈佛大學藝術博物館（Harvard University Art Museums）、英國牛津大學成立了阿什莫爾博物館（Ashmolean Museum）、皮特瑞佛斯博物館（Pitt Rivers Museum）、牛津大學自然歷史博物館（Oxford University Museum of Natural History）、英國劍橋大學費茲威廉博物館（Fitzwilliam Museum）等。

■ 費茲威廉博物館

豐富的文物與學術收藏，為英國劍橋大學的重要資產。費茲威廉博物館是劍橋大學所屬的眾多大學博物館之一，位於劍橋「川平頓街」（Trumpington Street）上，佔地廣大，館藏以藝術品為主，每年吸引超過 30 萬的觀光客。博物館的創辦者為英國貴族費茲威廉七世（Richard, VII Viscount Fitzwilliam of Merrion, 1745-1816），他同時也是世界上重要的藝術品收藏家之一。19 世紀初期，費茲威廉七世在他去世時，將多年來所收藏的大批珍貴藝術品，與一筆維護收藏品的巨額現金，做為遺產捐贈給劍橋大學，費茲威廉博物館於是在 1816 年正式設立。

博物館主要建築物為 Founder's

Building，由英國建築師 George Basevi 所設計，該建築師不幸在 1845 年在另一處的建築考察行程中意外身亡，因此博物館的建築由另一位建築師 Charles Robert Cockerell 繼續建設工作，並於 1848 年完成後正式對外開放參觀。二百多年來，博物館建築經歷數次的維修與整建，如 1875 年英國建築師 Edward Middleton Barry 所建造的入口大廳（entrance hall），2006 年花費 150 萬英鎊所整建的埃及陳列館（The Egyptian Galleries）等，使費茲威廉博物館有今日的規模。

博物館館藏豐富，以藝術品收藏為

主，收藏了包括埃及古文物到文藝復興時期的畫作甚至印象派的大師作品。博物館包含五個部門：古董、藝術品、錢幣與徽章、手稿與罕見的書籍、繪畫作品。博物館一樓展覽室展示古代埃及、希臘、羅馬、西亞和賽普勒斯等各地古文物及藝術品；英國和歐洲的陶器、玻璃器皿、傢俱、鐘錶和鎧甲等；中國、日本和韓國的書畫、毛毯和刺繡等；中國各地古文物藝術品和 16 世紀歐洲各地武器、錢幣、陶瓷器為主；二樓美術館主要展示達文西、米開朗基羅、畢卡索、雷諾瓦、莫內等世界著名大師的重要畫作等包羅萬象。

劍橋大學考古學與人類學博物館

劍橋大學考古學與人類學博物館（The University of Cambridge Museum of Archaeology and Anthropology）位於劍橋唐寧街（Downing Street）上，屬於專門類別收藏的大學博物館之一。博物館設立於 1884 年，其設立之主要宗旨為提供



↑ 劍橋大學考古學與人類學博物館建築沒有宏偉壯麗的殿堂，而是隱匿於大學傳統建築之內。

研究學者研究與教學的重要資源，並對外開放大眾免費參觀。博物館建築沒有宏偉壯麗的殿堂，而是隱匿於大學傳統建築之內。該館主要的收藏主要以考古學與人類學的相關研究收藏為主，包含超過75萬件的物件與超過十萬的照片檔案等。博物館的人類學館藏部分，收藏有超越3萬件來自太平洋地區的工藝品，其中包含18世紀時期，領航者探險家James Cook的物品，19至20世紀來自斐濟、瓦努阿圖、新幾內亞和托雷斯海峽(Torres Strait)的工藝品，以及婆羅洲、馬來西亞、印度、烏干達、西部非洲、亞馬孫、墨西哥、北美洲平原和西北海岸和加拿大北極的收藏品。考古學的收藏，亦來自世界各地，例如Olduvai、Le Moustier、Jericho、Fteah、Kechipauan、Haua、Nikomedeia等。英國的收藏品部分，主要以舊石器時代、中石器時代、青銅器時代、羅馬時期與盎格魯撒克遜時期的物品為主，具有卓著的研究和歷史價值。

宗教與神學信仰

宗教的影響力，曾長期主導著劍橋大學的設立與發展，許多的學校傳統儀式，直至今日仍保持著濃厚的宗教氣息。宗教與劍橋的淵源，可追溯至11世紀，歐洲傳教士在劍橋設立教

會，興建教堂，開始傳播宗教文化。劍橋大學第一所學院為彼得學院(Peterhouse)，建立於1286年，由伊利主教Huge de Balsam所創辦。1318年，學校得到教皇約翰二十二世的正式認可，劍橋大學因此而「受洗」成立。

宗教文化的影響力，直到現在仍存在於學校許多的傳統儀式或體制上，例如劍橋大學在許多正式會議場合如晚宴等，每位參與者需穿上黑色罩袍(gowns)的正式服飾，學院院長或會議最高職位者會在場合中，念一段拉丁文的祈禱詞。此外，學校的學期制度亦呈現濃厚的宗教氣息，例如一個學年分為三個學期，分別以宗教意含之米迦勒(Michaelmas)、四旬齋(Lent)與復活節(Easter)命名。

□ 大聖瑪莉教堂

大聖瑪莉教堂(Great St. Mary Church)，又稱為「大學教堂」(University Church)，位於劍橋大學城的中心，重要的交通樞紐。教堂的建築歷史可追溯至1205年，最初的建築曾在1290年毀壞，之後開始陸續小規模的重建整修。15世紀中葉，劍橋大學考量教堂原始建築規模過小，因此著手擴大重建教堂建築。新的建築建造於1478年，於1519年完成教堂建築本體，1608年完成大學教堂鐘塔。

看歷史在說話——老校新生

↓ 大聖瑪莉教堂鐘塔頂端是市中心的最佳瞭望點，開放供遊客賞景。



大學教堂鐘塔比附近其它建築物高聳，鐘塔頂端是市中心的最佳瞭望點，開放供遊客賞景。遊客可循螺旋形的扶梯攀爬 123 個階梯到塔頂，往東可俯瞰劍橋傳統市集，往西可眺望學校中心的 Senate House 與西岸最高建築——大學圖書館高塔，往南可俯視劍橋的南北向大街、國王學院等各學院建築，與高低錯落的民居建築。

在 18 世紀以前，大學教堂曾是劍橋大學授予畢業生學位的場所，後來才改到現在的 Senate House。過去學校學生的住宿規定，是以大學教堂為中心點，學生住宿的地點以不得超過

教堂 3 英里外為原則。

□ 國王學院禮拜堂

國王學院禮拜堂 (King's College Chapel) 興建於 1446 年，由英國國王亨利六世親自奠基建造，整體建築完成於 1547 年。教堂整體建築為典型的歌德式建築形式，氣勢恢宏，有凌空的飛扶壁 (flying buttress)、左右對稱的雙塔、向上豎起直線的墩柱，嚴格整齊的幾何結構與尖塔相配合，是劍橋的代表性建築之一，也是中世紀晚期英國建築的重要典範。

禮拜堂內部陳設典雅壯麗，其扇型拱頂天花板以 22 座扶壁所支撐，由名匠瓦斯泰爾 (John Wastell) 於 1515 年所建造。建築四面的窗飾，鑲嵌 16 世紀彩色玻璃，描繪著各種聖經故事，使禮拜堂有「石頭和玻璃的水晶宮」的美譽。教堂內隨處可見都鐸王朝的王室徽章，或是都鐸薔薇的紋章雕刻，其中一座 17 世紀由亨利八世所捐贈的巨型管風琴，箱飾上有一對吹奏金色小喇叭的天使雕像，細緻美麗。祭壇後方的裝飾畫，為「賢士來朝」(The Adoration of the Magi)，由魯本斯 (Rubens) 於 1634 年為比利時白衣修女修道院所繪製。

禮拜堂目前開放給觀光客參觀與收費，每年為國王學院增加可觀的經濟效益。此外，唱詩班是該禮拜堂的重要特色之一，唱詩班設立於亨利六世

時期，每年聖誕節舉辦大型正式的彌撒音樂會，是世界知名的聖誕音樂會之一，透過BBC 電視轉播為國王學院重要的歷史傳統。

□ 塞爾文學院禮拜堂

塞爾文學院 (Selwyn College) 的命名，源自於對宗教領袖的紀念。塞爾文學院建立於 1882 年，為紀念主教喬治·奧古斯特·塞爾文 (George Augustus Selwyn) 對當代的貢獻，因此以「塞爾文」為此學院禮拜堂命名。塞爾文學院的建築，以英格蘭傳統的紅磚建築形式為其特色，包含餐廳、圖書館、學生宿舍、學院行政辦公區與學院所屬的禮拜堂，均是採用紅磚式建築，形成古樸典雅的獨特風格。塞爾文學院學院禮拜堂 (Selwyn College Chapel) 由男爵亞瑟·布勞斐爾德 (Sir Arthur Blomfield) 於 1892 年時獲邀籌劃設計，從 1893 年開始建造，至 1895 年完成。禮拜堂延續塞爾文學院的建築風格，採用紅磚砌築。建築外觀仿照歌德式建築形式，具有嚴謹的結構比例，高聳的尖塔造型、左右對稱的雙塔、尖拱的門窗與玻璃窗等，在視覺效果上營造俐落、輕巧、向上飛昇的意象，在宗教上具有接近上帝和天堂的象徵涵意。

跨越時空，進行一場文化史巡禮

如何建設一個「國際一流、獨具特

色」的校園規劃？國內校園的規劃，在更新與擴建其教學研究設施時，不僅是提供與創造一流的硬體環境，更需要深入思考，如何營造優質的學習氛圍。大學校園的建築，不僅是做為提供教學研究的硬體設施，更應負有「傳承傳統文化與精神」的使命，以及做為「孕育知識與藝術的殿堂」。透過校園的建築，傳遞出學校的歷史、學校的傳統、校園的文化與學校的人文精神。

藉由劍橋大學校園建築的巡禮，體驗百年校園、百年劍橋，是最佳永續校園環境規劃之典範。劍橋大學的校園建築，其珍貴的價值不僅在於其外表型態上所呈現出的建築藝術美學表現，而是其歷盡風霜洗禮凍結在建築物內所蘊涵的歷史文化與人文精神。漫步在劍橋的校園，宛如跨越時空，進行一場最完整的文化史巡禮，感受其活躍的文化、宗教與知識的融合，以及高度的學術自由氣息。古老的建築、蜿蜒的河流、青翠的草坪，還有典雅的學院教堂，處處孕育著劍橋的魅力。追隨著牛頓、達爾文、培根、羅素等前人的腳步，沉浸於學院文化與歷史構成的學習氛圍裡，深刻感受人、歷史與建築之間緊密的連結關係。（本文作者為國立臺北教育大學造形設計系助理教授）

師友



文圖 / 徐藝華

讓人幸福生活其中，真是一句教人窩心、甜蜜的話。讓人幸福生活其中的地方，除了家外，學校也是一個可以讓人幸福快樂的地方了。因此，校園建築的重要不言可喻。校園建築往往不是單純的設計藝術，其中蘊含地方人民水準與生活品質的指標，深深影響著當地社區的居民。往往絕佳的校園整體規劃觀念與高明的空間設計手法，不但是學習的殿堂，也是學童心靈的花園，更是地方引以為傲的場域。

如 果要你回想所念過的學校，第一時間閃過念頭的會是什麼？相信大部分的人腦海中立即浮現的是一幢幢校舍的景緻，再來也許是古老的鐘樓、老樹或一片綠油油的操場…。曾經許多的不愉快隨著歲月的淘洗而褪色、消散，但清晰的是校園中的一景一物；校舍也許老舊、鐘樓也許古樸、草地也許單調，但銘印腦海的景物，經過時光的醞釀與發酵，早已不只是單純的建物與環境，而是曾經日日生活與共的人文情感。

歷史傳承與共同記憶的重要

對母校感懷的心情，也許就像臺灣光復前出生於臺中縣清水鎮的一些日本人，睽違四、五十年後，再回到兒時就讀的清水國小，發現兒時記憶中的大門竟然沒變，立即老淚縱橫的激動抱柱而泣。這感人的一幕，生動刻畫了歷史傳承與共同

記憶的重要。質言之，校園中的一景一物在每個人記憶的角落，或多或少佔有一席重要的地位，尤其是枝桠婆娑的大樹或親手種植的樹苗；清水國小的第十四任校長川村秀德在校舍前遍植榕樹，民國50年代回到闊別十餘年的清水時，一入校門就直接走向榕樹群，抱著長大的榕樹說：「當年的小樹苗竟長這麼大了！」

建築散發當地特殊的人文風貌

處在這個人口密集的社會，眼睛一睜開，一幢幢的建築就矗立在我們眼前，有些建築是當地社會的一種地標，也是社區居民的共同象徵。就像我每天推開臥室的窗兒，映入眼簾的是“Taipei 101”，現在它儼然是臺北的地標，中外旅客來到臺北，總是指名要前往觀看順便採購一番。事實上，建築的意義不僅表現於藝術或旅遊面向，同時也是一種人文和自然所調和出來的文明成就，散發當地特殊的人文風貌。所以，通常還是一種劃時代的標竿，代表某一時期的印記。

創造感動人心的建築

基此，也就不難了解建築在西方世界中為何居於各種藝術形式之首。在這個世界，擺在眼前讓我們不得不看的建築，不管好、壞，無疑是一種公共化的藝術。建築大師高第說，建築不只是實體的建物本身，而是釋放心靈中渴望能和藝術緊密結合的意念。

他拒斥學院教育及文憑，鼓勵年輕人培養美感、自主思考，摒棄空洞虛妄的裝飾及造型，還原建物和家具的本質及功能。但他最教人感動的莫過於將「創造感動人心的建築，讓人幸福生活其中」為一生職志。

絕佳的整體規劃不但是學習的殿堂，也是地方的驕傲

讓人幸福生活其中，真是一句教人窩心、甜蜜的話。讓人幸福生活其中的地方，除了家外，學校也是一個可以讓人幸福快樂的地方了。因此，校園建築的重要不言可喻。校園建築往往不是單純的設計藝術，其中蘊含地方人民水準與生活品質的指標，深深影響著當地社區的居民。往往絕佳的校園整體規劃觀念與高明的空間設計手法，不但是學習的殿堂，也是學童心靈的花園，更是地方引以為傲的場域。誠如已經110歲的清水國小，人們提到它歷經百年寒暑而不毀的老校舍，臉上油然升起自信的光彩與驕傲的神情。透過縝密的校園規劃與設計呈現出互動良好的學習環境，讓清水國小的校舍經過一甲子後，以英式磚砌手法的學校大門及部分教室的建築方式，有通風口、防蟲網等人性化考量設施與節約能源的教室，為了通風考量的U型設計…等等，截至今日仍是許多校園規劃專業人士的典範與讚嘆對象。

清水國小老校舍有許多細膩獨到之

處，例如U字型教室抬高的基礎與屋身下半身洗石子的高度120公分，加上屋基水溝與教室的厚牆約120公分寬的空間緩衝，使得上課中的師生與室外行人之間有一良好的隔離作用；教室的走廊高度因有抬高的屋基，使教室與操場之間自有區隔，再加上走廊這種具有半室內性質的過渡空間以及走廊外的一排榕樹，使得靜態的教室與動態的操場之間，有個清楚的分野。

薪火相傳須有完美的組合，老校才能屹立不搖

但要完整維持如此悠悠歲月並不是一件容易的事，除了一開始校園本身的設計要完善外，後繼者的努力維持與經營更是重要的關鍵，也就是薪火

相傳完美的組合，才能讓老校舍屹立不搖。或許因著一棒一棒優良的傳承，清水國小才得以享有國內第一宗校園古蹟教育與學校教育的令譽吧！現任黃進益校長指著校長室的臺灣檜木天花板說，這種原木設計令人舒適但維持不易，因為容易遭白蟻蛀蝕。為了免遭白蟻之禍，他們已經利用各種方式防範，但終究不敵「螞蟻雄兵」的大肆攻擊。前幾年原本以臺灣檜木裝潢的木造教室天花板幾乎殘破不堪，而加以修繕；但為緬懷前人的苦心孤詣，仍撿拾起還堪使用的木材，卻只夠裝潢一間教室，最後決定鋪在校長室。其它教室則改採越南檜木，並使用新的生物科技方式防範白蟻等蟲害滋擾。

✦ 古老的鐘樓依然屹立不搖，所敲過的鐘聲不知陪伴多少學子！



↓ 歷任校長對清水皆用情至深，前任校長蔡炳坤特別在景觀池上題了「吾愛吾校」四字，以表達濃厚之情感。



昭和時期的大禮堂 內蘊著清水人的歷史 記憶與濃厚人文

清水國小在民國前 14 年（明治 30 年，西元 1897 年）10 月 1 日為臺中國語傳習所牛罵頭分教場，借用文昌祠一間廂房開始春風化雨以來，不論是民國 10 年（大正 10 年）更名為清水第一公學校，或是民國 34 年光復後改稱清水國民學校，還是 57 年 9 月改名為清水國民小學，它一直都是清水鎮的人文中心。現存昭和 10 年（西元 1935 年）完工的大禮堂，是當時清水地區最大的一個室內集合場。由於日據昭和時期發生大地震的影響，大禮堂有加強結構作用的扶壁設計，室內兩旁的藝術樑以板條灰泥構成，天花板則以木角材外露的處理手法，簡單中不乏可觀的細膩，極具特色。建築形體外觀雖樸拙可愛，但就清水人而言，有其地方的歷史記憶存在。其實在 921 地震時大禮堂有所損傷，校方考量其安全性擬予拆除，但在拆除前一日，再經勘察後，認為並無結構上之破壞，並具備保存的價值，而暫緩拆除。如今修繕完畢，前不久還在此歡渡 110 週年校慶。

文化的記憶與歷史的見證

清水國小的歷史已達百年，保存完整的木造 U 型校舍興建雖未及百年，但對臺中縣海線地區居民而言，卻是主要的文化記憶。從日據時代使用至今的木造教室，歷經民國 24 年清水大地震和 89 年 921 大地震的洗禮仍舊屹立不搖；古色古香的建築，保有冬暖夏涼的舒適性，在裡頭上課的學生隨處可感受歷史遺留的痕跡。除了一眼望見的古蹟教室，清水國小還保存許多「清水公學校」時期的古物，包括刻有「清水公學校」的單門鐵櫃、放置天皇敕文的雙門鐵櫃、下課鐘、屏風、校長室的辦公桌…等，皆是非常珍貴的歷史見證。

校園裡每一棵樹都有一個故事

是以走過百年歷史的清水國小，因人文氣息濃厚、學風鼎盛，化育英才

無數，附近雖有許多新建的現代化學校，它仍是清水子弟入學的首選。為因應日益增多的學子以及多元學習的需求，而在舊校舍南北兩側增建了育英樓、至善樓、求真樓以及禮堂、球場等。但進入清水校園，自然迎面而來的仍是古色古香的人文，傳統木窗的教室有老校恬靜怡然的氣息，淡淡的檜木香、蒼翠茂盛的老樹，令人心曠神怡。黃進益校長說，校園裡每一棵樹都有一個故事。

以大門圓環榕樹而言，清水國小由

↓ 古色古香的建築，保有冬暖夏涼的舒適性，在這裡上課的學生，隨處可感受歷史遺留的痕跡。

中山路舊址遷至今光華路新址不久，時任校長的川村秀德特別派人遠至芝山岩運回一塊大石頭，親筆書一「誠」字鑄刻其上，碑後寫著「昭和 12 年（1937 年）1 月建立職員兒童的誠」。旁邊的榕樹是否和誠字同時一起併立於此實不可考，但 50 年代有位員林的醫生開車經過，曾出十數萬的天價欲向學校購買，幸因該樹的位置特殊，加上學校老師也怕因此壞了學風，而保留了此樹。如今這個具有意義的歷史地點，經過時間的淬鍊，早已是學校一個無法抹滅的精神指標，不但成為獎勵優秀學生合影的地點，更是校友回來爭相留影的場景。

沒有動人故事的樹，也曾經陪伴清水人渡過無數動人的時光

其實，清水國小最早的一棵樹是誠字碑北側（警衛室與正門間）的高大香楓。曾經有位日本軍官代理校長半年左右，突然接到上級命令要回部隊征戰，啟程前一天親手種植了這株香楓樹。一星期後，他所搭乘的軍艦沉落太平洋，唯獨留楓香在校園。聽完這個故事，很難不望著年老的香楓歎一嘆。木造教室前許多的老榕樹，則是川村秀德校長從舊校區選擇樹型優美的榕樹扦插而成，如今氣鬚垂繞，是許多鳥兒喜愛棲息之所、孩子遊戲的天堂。校園裡樹的故事感動著





← 川村秀德校長親筆書寫的「誠」字碑，經過時間的淬鍊，早已是學校一個無法抹滅的精神指標，不但成為獎勵優秀學生合影的地點，更是校友回來爭相留影的場景。

↓ 清水校園中最年長的樹—香楓。



不少人，而一些也許沒有動人故事傳說的樹，相信也曾經陪伴許多清水人渡過無數動人的時光。

海納百川的包容，學習朝向多元發展

守著許多優良文化傳承的清水國小，歷史並沒有帶來沈重的包袱，經過歷任校長的努力經營，反而像海納百川一般具有超大包容的特性，涵養出主動積極的學風，以及人文傳承的使命精神，以致各個教學團隊都有非常績優的表現。因此，在這個學習殿堂中除了普通班外，還含容了音樂資優班、資源班、啟智班，以及學前巡輔班、學前啟幼班、幼稚班、補校等，幾乎涵蓋所有的學習族群。黃進益校長特別注重語文與數學，校長室堆滿了各年級的作文簿，在忙碌的工作之餘，他總是抽空翻閱，致力於提升學生的語文程度。他認為語文是學習之母，嫻熟語文對學習其他科目就事半功倍，所以不分中英文都同等重

視；而數學則是除了增進邏輯思考外，對實際生活助益匪淺，是以特別加強學生這方面的學習。事實上，清水國小自 79 年設置音樂資優班以來，管絃樂團早已獲得各界肯定，合唱團更是歌唱比賽的常勝軍。而資訊教育也是他們的特色之一，榮獲教育部資訊種子中級學校，除培養中區各種子教師外，且將資訊教育融入校內各領域教學…等。在百年歷史之後的清水國小，可以清楚的看見一繼往開來，不斷追求卓越。

師友

封面話題

COVER

↓ 這面刻劃歷史痕跡的校門圍牆，改建後仍會加以保留。



預約另一個百年

從幽徑中走向光耀的大龍國小

文圖 / 黃雅鳳

臺北市西區是北臺灣較早發展的聚落，自然有許許多多先人過往的遺跡，更留下孔廟、保安宮、老師府等古蹟建物，充滿文化的氛圍，也讓我們看到前人處事的圓融智慧。這些珍貴的文化遺產，如果任其在老巷弄中凋零，那就太可惜了。大龍國小改建完成之後，將大幅改善週邊的交通問題，吸引更多進到這裡來沾染文化氣息，安步當居的在寧靜的巷弄間發思古之幽情。

座落於臺北市北大同區的大龍國小，是一所創校 110 週年的國民小學，因為歷史悠久又與保安宮、孔廟毗鄰，靜靜藏身在老巷弄間的校園，透出一股特別的文化氣息。

大龍國小原稱為臺灣國語學校第三附屬學校（第一附屬學校為士林國小，第二附屬學校為老松國小），這三所學校是臺北市最古老的三所國小，堪稱臺灣最早期的三所小學。去年（95）11 月，創校於民國前 16 年（西元 1896 年）的大龍國小歡慶建校 110 週年紀念。當大龍國小最具特色的傳統佾舞上場，佾生們穿著正式服裝以恭敬虔誠的心為大

龍祈福，祈求未來百年能續展風華同時，卻因破土在即的校舍改建問題，掀動幾多波瀾。

校園改建引發諸多爭議

配合臺北市北大同文化園區整體規劃，大龍校園預計自民國 96 至 98 年，以「穿衣改衣」方式，分二期進行學校改建。這項斥資九億元的計畫，將讓大龍國小大幅翻新，呈現擁有廣大地下停車場及五層樓館的全新面貌。由於大龍國小擁有上百年歷史，廣大的校友擔心校舍改建會摧毀上百年的歷史建物，透過網路發起連署，希望學校暫停改建，校友更在校慶日返回學校繫上黃絲帶，表達不捨之情。

校友表達的心聲，經由「大龍國小守護聯盟」及「大龍峒文化工作室」的發聲，現任校長鄭全成不是沒有聽到，只是校友要求校舍全數保留的想法，他無法認同。身為一校之長，校舍的內涵應以學生為優先，對於校內具有歷史及教育意義的建物，他認為有必要經修繕予以保留；但對於未具歷史意義，又因老舊而有安全之虞的校舍，「改建」應是對學生最好的抉擇。鄭校長同時也認同：反對改建者的想法其實都出於善意，只是有些校友未盡了解而對學校改建的決定產生了誤解。

鄭校長翻著學校的老照片說：根據考究，校內最古老建物是在進入校門後，右手邊一、二樓共六間教室，這是由第 10 任校長龜岡不二生於民國 22 年所興建，也是國內第一批西式建築的校舍。以此推算，學校雖有百年歷史，但最古老建物僅有 73 年歷史，其餘木造、紅磚教室早已不復存在。鄭校長強調，六間教室經臺北市政府文化局指定為「歷史建築」，改建計畫建築師因此更動設計，六間古老教室會保留、恢復舊貌，融入並存於新建物，預計規劃其中兩間作為校史室、兩間為總務處、兩間為佾舞研究室。繞了校園一圈，鄭校長補充說，除了歷史建築外，前庭題名「萬世師表」的孔子雕像，以及知名雕塑家蒲添生創作的國父、蔣公雕像，都會予以保存，其中無關意識形態，只因都是大龍校園珍貴的回憶。

大龍國小的改建計畫，還負有重新帶動北大同區榮景的重責大任。因為學校若不改建，老舊而有安全之虞的校舍將無法吸引新進居民遷入，「幾年以後，大家都不會來念」鄭全成憂心的表示；而校舍更新，附近住屋將連帶翻新，帶進來的將是一批經濟條件和生活水平更高的居民，週遭環境發展可期。更重要的是，現有校舍空間只能容納國小 38 班、幼稚園 4 班及 1 班資源班，因應未來鄰近學校明

倫國小將併入，新建校舍擁有 48 班規模，才能容納併校後的學生人數。

北市文化財-大龍佾舞隊

大龍國小有一支堪稱全臺歷史最悠久的國小校隊——「大龍佾舞隊」，「佾」是行列的意思。「佾舞」即是佾生排成方正的行列，恭敬呈獻敬神的儀式；「大龍佾舞隊」自 1931 年起，每年九月二十八日教師節，臺北孔廟舉行紀念至聖先師祭孔大典時，大龍佾舞隊便肩負起典禮中的佾生工作，佾生們端正站立於臺北孔廟大成殿前丹墀上，配合釋奠典禮程序，展演三獻禮，傳承著臺北市的重要儀典傳統，這份神聖的使命，一直是大龍國小全體師生最引以為傲的。

「大龍佾舞隊」擁有七十餘年的歷史，培養出近三千位佾生，許多佾生

常以「我們一家都是佾生」而自豪，常在佾生練習時，可以看見父親鼓勵兒女，要堅持身為佾生的家族傳統；祖父對孫子津津樂道；他當年跳佾舞的驕傲，一家人因佾舞而凝聚緊密，社區也因此散發人性的善與美，這是大龍峒人民情獨特之處。

「大龍佾舞隊」每年都會招收四至五年級的學生，加入佾生行列。平時除了體能訓練外，也要培養常內觀自省的習慣、及端正平穩的儀態。因學校練習場地設備簡陋，佾生們在炎熱的夏天，仍要在悶熱的禮堂裡苦練，儘管禮堂通風設備不良，練習時汗流浹背，氣喘如牛，但憑靠著要傳承學校光榮的意志力，踩著堅硬的磨石子地、踏著整齊的舞步，即使練習環境不佳，但因「大龍佾舞隊」是學校多年的傳統，也是地方的特色，更是國

際矚目的焦點，身為佾生，怎能輕言放棄，所以大龍國小一直珍惜保有著擔任佾生的傳統，在老舊陰暗的角落，

持續默默努力、默默苦練，延續著臺北市寶貴的文化資產，宣揚著中華文化的優美典雅。

——「巧婦難為無米之炊」現任的佾舞教練莊汶滇指出，佾舞是國家重大典禮中的獻舞，是對神表達敬意的舞蹈；



↑ 民國 45 年起大龍國小學生即擔任祭孔佾生，當時的服飾採用清朝祭孔圖譜，一律光頭、皂鞋、白長袍、黑馬褂。（圖／大龍國小提供）

和一般「外放」的民俗舞蹈表演不同，佾生必須遵守儀典禮制、熟記舞式，讓觀眾在觀賞先人遺留的佾舞中受到感化、修正自己的言行舉止，遵守禮法。其實在古代，佾舞動作具有禮樂教化的功能，十分重要。過去佾生必須經過嚴格挑選；有智慧、體格好、家世好的學生方可擔任。近年來因大龍峒社區老舊、人口老化、居民結構改變、價值觀物化，老舊的大龍國小有一日漸被邊緣化的趨勢。尤其近年來，從佾生招收人數日益減少可見，校舍殘破，許多學生轉往他校就讀，大龍國小練習場地因陋就簡，造成練習時事倍功半；佾生人數從百人降至四、五十人，有些學生體力不堪負荷，因此半途而廢，大龍國小傳承文化更添艱辛。這幾年，臺北市許多社區更新，帶動文化產業活絡躍動，大龍峒文化園區也亟待重新出發，永續文化發展。

大龍國小的六佾舞表演，不僅常上了國內外許多重要媒體的版面，還曾應邀到日本、加拿大、中國大陸、馬來西亞、韓國等地表演，許多國家也紛紛來臺北孔廟求教佾舞技巧。大龍國小百年歷史的文教淵源仍將延續，鄭校長計畫增設佾舞特殊班，制度化傳承中國儒家相關的儀禮文化，形成校園特色。這樣的特色，不只陪伴大龍共度第一個百年，未來也將帶

領大龍國小預約更多的百年傳奇。期待大龍國小的風貌數年後將煥然一新，校舍除保留部分歷史建物外，將多數翻新，增加許多現代設備與功能，北市重要文化財—大龍佾舞隊，將藉由學校特色的帶動，歷久彌新的傳承下去。

怪手下現身的輦輪堡遺跡

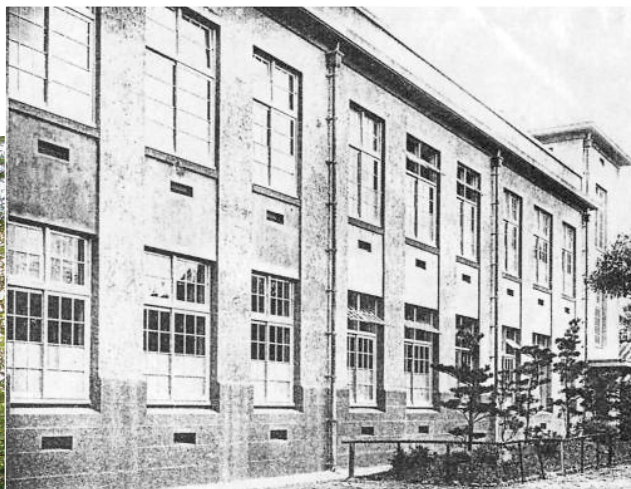
去（95）年9月2日星期六，怪手開入大龍國小、孔廟及保安宮中間的區域—北大同園區規劃中的六藝廣場，也是一年多前被拆掉的蘭州派出所遺址。開挖後不久，清代及日治時期的磚塊一一現形，疑似輦輪堡遺跡。

輦輪堡是閩南人為防衛保護單薄的人口而傳承的建築，又稱輦寶輪，碉堡的形狀像圓環，高牆留槍箭孔，可圍房間數圈內設備齊全有水井，也有飼養禽畜，這種建築也常隨著人口增加而加建樓層，多見於閩南山林郊野，盜匪出沒區域，大陸的客家閩西、粵北也常見這種圓樓土堡。清代臺灣移民文化中應該會有不少這種碉堡存在，但是至今都隨著時間而消逝。大龍峒這個古蹟的發現，顯現出來臺移民農墾的艱苦，教育意義深遠。

臺北市西區是北臺灣較早發展的聚落，自然有許許多多先人過往的遺



↑ 校內第一棟右邊一、二樓共六間教室，建於民國22年，是國內第一批西式建築的校舍。今日樣貌（左）經兩次翻修，與舊貌已大相逕庭，未來將復舊為原貌，永久保存。



跡，更留下孔廟、保安宮、老師府等古蹟建物，充滿文化的氛圍，也讓我們看到前人處事的圓融智慧。這些珍貴的文化遺產，如果任其在老巷弄中凋零，那就太可惜了。大龍國小地下停車場完成之後，將大幅改善週邊的交通問題，吸引更多人進到這裡來沾染文化氣息；開車來的遊客也可以穩妥的將車停在大龍國小，然後安步當居的在寧靜的巷弄間發思古之幽情。

未來展望與發展願景

經過不斷的溝通與協調，也許反對改建者仍認為：所有的建築古蹟都不可能憑空而來，它都必須經歷一段養成期。鄭校長說，這些想法他不是不

了解，只是學校不是單純的古蹟建築，當下在其中受教的學子亦是考量的重點。雖然建築物老舊可以透過修繕工程獲得改善，但持續存在的修繕工程，不但得時時為經費來源費

心，對學童也存在著安全上的隱憂。

鄭全成表示，藉著北大同文化園區整體規劃，大龍國小有了老校新生的機會。校舍更新完成後，大龍學子將有安全的學習環境以及符合現代教育需求之學習空間，包括完善的教學設備、溫水游泳池、中英文語言教室等。未來教學區將全數位在校園東側，可降低廟會文化活動等之干擾。

而在校舍更新工程中最重要的一部分，就是樹木的保護。大龍國小校園蓊蓊鬱鬱，開挖地下室之過程中自不可能完全不影響原有植栽，但幾棵列名之老樹，如宿舍旁的百年魯花樹、印度黃檀、大葉桉將原地保留，未來將傲立於新操場之中；校門入口之校

樹-密梭倫榕、正二門旁之榕樹、大葉合歡、李前總統栽植之楊桐等亦將原地保留。簡言之，對於校園植栽的原則保護是原地保留優先、不能保留者以移植校內其他適合區域優先。所以，校園中的老樹，仍將陪伴新時代大龍學子一起成長。

爲了配合保留歷史建築，鄭校長不斷與設計師研究討論，設計圖也經多次修改，爲的就是讓新校舍建築規劃能融合舊校舍及傳統建築之建築元素，兼顧百年文化傳承與現代學習環



↑ 大龍國小雪花樹超過百年，比110歲的大龍國小還要年長。為了護樹，將原地保留，未來會屹立在校場中央。

境，達成學生兼具鄉土情與國際觀的現代教育目標。

十年樹木，百年樹人

許多在大龍服務過的老師，對這個歷史悠久的學校都充滿了回憶。民國48年到校任職的曹毓德老師，雖已年近80，但憶起在大龍服務22年的過往，不論是隻身在外的辛苦、長官同事的照顧、教導學生的滿足，皆如數家珍，她說：「每次回去，見他都有不同的改變，一次比一次進步，一次比一次完美！」民國55年到校任職的劉耀德老師，也在大龍服務了23個年頭，期間擔任研究部主任及訓導主任職務。他到校時適值大龍70週年校慶，憶及當時的場景仍歷歷在目，他說：「整個慶祝大會的會場，是在東邊搭起的臨時舞臺作為司令臺，來賓雲集，節目精彩。」許多老師在這裡擔任他們踏出校園的第一份工作，在這裡和另一半相識相戀，更在這裡度過人生最精華、最難忘的時刻，大龍成了許多老師的第二個家，老師們因為有了大龍而精彩，大龍也因為這麼多老師的付出而更豐富美好。

走過百年樹人的歷史痕跡，我們相信改建後的大龍國小，不僅不會從人們的記憶中消失，更將從新生中走向另一個百年。

師友

↓ (圖/徐藝華攝)

希望之路的傳承與使命

——以第一為榮耀的建功國小

文 / 徐藝華

從創校的那一刻開始，名為第一，似乎是建功國小的一種傳承與使命；江寶琴說：「不管是過去、現在或未來，身為建功的一分子都擁有一分尊榮，這是別校永遠無法取代的事實，那就是苗栗縣創校的第一。」這個來自歷史的榮耀，一直是帶領著建功國小向前邁進的信心與力量。



顧臺灣的教育，可說是幾經波折與更迭，在短短的幾百年間，歷經荷蘭人的殖民式教育、日據時期的皇民化教育、政府遷臺初期的中央主導式教育，乃至晚近政治解嚴後的開放改革等，教育文化的各項措施隨時局的動盪起伏，而各有不同特色。

日本在臺教育的濫觴，也是臺灣國民教育的開始

但要追溯起臺灣第一所小學，則要從民前17年（西元1895年）所成立的「芝山巖學堂」說起。明治28年（西元1895年），清、日馬關議和，6月初清廷將臺灣割與日本，開始了日本在臺51年的殖民統治。當年7月16日，

日本在臺總督府於芝山巖(即現今的臺北市士林國民小學前身)創立學堂，開辦日本教育，這是日本在臺教育的濫觴，也是臺灣國民教育的開始。

啓蒙近代文明知識與思想，促使臺灣邁向近代化之路

日本為展開統治臺灣的野心，積極從國民學習日語著手，首任總督樺山資記赴臺就職時，即帶著日籍教育家伊澤修二同行；抵臺後，伊澤修二帶領楫取道明、關口長太郎、中島長吉、桂金太郎、井原順之助、平井數馬等六位教師，在很短的時間內迅速編纂完成日語教科書與教學方案。籌設學堂事宜進行的極為順利，九月時還擴大招生，但第二年元旦的早晨，六名日籍教師與一名日籍校工正好要趕赴臺北參加總督府的新年慶典，在芝山巖山腳下正值圍攻臺北城的「臺灣抗日義勇軍」，而慘遭殺害（伊澤修二因返回日本，倖免於難）。然即便發生此「芝山巖事件」，日本政府並未停止在臺教育的計畫，仍於翌年在全島設立 14 個「國語傳習所」，招收民眾教習日語。分別是：1. 臺北國語傳習所（今臺北市

太平國小，第一所國語傳習所）；2. 宜蘭國語傳習所（今宜蘭中山國小）；3. 基隆國語傳習所（今基隆信義國小）；4. 新竹國語傳習所（今新竹國小）；5. 苗栗國語傳習所（今苗栗建功國小）；6. 臺中國語傳習所（今臺中市忠孝國小）；7. 雲林國語傳習所（今雲林鎮西國小）；8. 鹿港國語傳習所（今鹿港國小）；9. 滬尾國語傳習所（今淡水國小）；10. 鳳山國語傳習所（今鳳山國小）；11. 恆春國語傳習所（今恆春國小）；12. 臺南國語傳習所（今國立南師附小國小）；13. 嘉義國語傳習所（今嘉義崇文國小）；14. 澎湖國語傳習所（今馬公國小）。這些學校雖然一開始以教授日語為主，但也授與歷史、地理、理科等近代文明的基礎教育，純粹就教育角度而言，臺灣百姓受惠不小。根據統計，1943 年中國



↑ 從建功國小鳥瞰圖來看，校園建物已逐漸變為現代化的新校舍。
(圖/建功國小提供)

等亞洲國家或殖民地的人民文盲比例高達 90% 以上，臺灣兒童的就學率卻已經達到 93%。同時不可諱言，日本對臺灣人民實施的教育，啓蒙了近代文明知識與思想，間接促使臺灣邁向近代化之路。

聽著苗栗縣建功國小江寶琴校長提到學校創校 110 週年的歷史，引發我對臺灣國民教育發源的興趣與無限思古幽情。而處於 1896 年開始作育英才的建功國小校園，卻只有大門、中庭的老樹以及第一幢校舍尚可看見些許歷史的歲月風霜，不免有點感傷與失落，但非常醒目的幾幢新校舍卻讓老校展現活力無比的風華。

第一，是一種傳承與使命

這所苗栗縣歷史最悠久的學校，也

是除「芝山巖學堂」之外，臺灣地區歷史最悠久的十四所學校之一，原名「苗栗國語傳習所」，首任校長為日人早間恆先生。從創校的那一刻開始，名為第一，似乎是建功國小的一種傳承與使命；江寶琴說：「不管是過去、現在或未來，身為建功的一分子都擁有一分尊榮，這是別校永遠無法取代的事實，那就是苗栗縣創校第一的榮耀。」這個來自歷史的榮耀，一直是帶領著建功國小向前邁進的信心與力量。許多校友與家長引以自豪的是，建功國小為社會、國家造就了數以萬計的各界菁英，建功國小似乎是「優秀」的代名詞。關於這點可從此窺見一近年在少子化效應下，各校幾乎在減班之際，建功國小不但未減，還超過規定人數，年年成為額滿學



↑ 僅存的兩面老牆前方置放了畢業校友洪小雯（目前是苗栗國中教師）的鐵雕作品，她將就讀建功時期母親送便當的歡樂情景以生動的手法表現出來。（圖/徐藝華攝）

- ↓ 校園圍牆由老、中、青三代校友共同繪製，更加凸顯薪火相傳的意義。
(圖/建功國小提供)
- 110週年校慶標誌的意涵，有江寶琴對教育的熱情與理想。(圖/建功國小提供)



不少，學生人數因而一直擴增；惟早年爲了增加校舍卻又礙於政府教育經費不足，只好以「老背少」方式增

校。它是當地人人嚮往的學校，因為它是一所美好的學校，「它的美來自淵遠流長，它的好來自老師、學生、家長的認真、活潑和積極的合作」，江寶琴如是說。

第一，也似乎與現任校長江寶琴特別有緣；她是該校百年來第一位女校長。其實早在 73 年她也締造建功第一位女主任的紀錄。91 年再度回到建功國小，雖然已物換星移、人事已非，但熱愛教育的她，向來以照顧學生爲目標，以關懷同仁爲起點，隨時帶著招牌的笑容與誠懇的態度，迅速的在校園營造出活潑又快樂的氛圍。

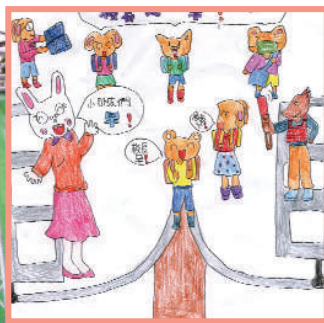
擺脫不了「老背少」的命運，舊校舍一一拆除

由於建功教學口碑在地方鄰里相傳，祖孫三代、四代均就讀建功者大有人在。還有許多家長想盡辦法以讓孩子就讀爲榮，導致越區就讀者爲數

建。這些增建的校舍底層爲日治時代建造，結構安全堪虞、耐震強度也不足，家長與老校友們均擔憂學童安全，頻頻建議拆除重建，直到 93 年毗鄰舊縣立體育館的兩幢校舍經鑑定爲危險教室才重建，已於去年底重建完成。其它舊校舍可能也無法擺脫「老背少」的命運，將來也得面臨拆除的一刻。

將記憶重拾，想起無限的童年往事

建功的舊建築一一汰換重建，爲了讓建功人飲水思源，校方特別保留校園西北隅老牆兩面；前方公共空間藝術造景爲畢業校友洪小雯（目前是苗栗國中教師）的鐵雕作品—「送便當的母親」，她將自己就讀建功時期母親送便當的歡樂情景以生動的手法表現出來—媽媽牽著弟弟、妹妹，身上背著孩子、手拿便當盒，身後還有一



↑ 學生心目中的江寶琴校長是每天清晨在校門口和大家招呼，而學校氣氛就像狄斯尼樂園一般歡樂。(圖/建功國小提供)

← 江寶琴和剛表演完客家劇團的同學們合照。(圖/建功國小提供)

輛腳踏車；主角雖是一般市井小民的生活場景，但卻充分顯示當時婦女教養孩子劬勞的一面，更是作者對母親深情的懷念。相信曾經在這裡就讀的孩子，看到「送便當的母親」，必能將記憶重拾，想起當年無限的童年往事，有歡樂、有汗水、有書聲、有笑語…。

J & G 不只是一個圖騰，而是熱愛教育者的一個理想

羅馬不是一天造成的，任何一件事情的成功都不是偶然的。歷經 110 年的歲月，建功國小並沒有呈顯老態龍鍾之貌，反而洋溢著青春活潑的氣象。在前不久舉辦 110 週年校慶時，校慶的標誌以建功英文名 "Jian Gong" 的 J、G 為造形主幹；"J" 是東昇之朝陽，象徵建功的莘莘學子有蓬勃的朝氣與無窮的希望，人人均能奮

發向上、出人頭

地，迎向未來。"G" 以吉祥大紅為設計主軸，象徵團結、熱情、事事圓融，涵蓋健康、能力、融合、感恩、精進、卓越等之建功精神。這個標誌其實不只是一個圖騰，而是熱愛教育者——江寶琴心中的一個熱情與理想。

將原本枯燥乏味的朝會，變成令人期待的時光

江寶琴自執教鞭開始，就一直銘記曾子所言：「士不可以不弘毅，任重而道遠」，認為身為一個讀書人，尤其是教師，要寬弘堅毅，以教好每一位學生作為自己的責任，即使實踐的路途很辛苦又遙遠，仍是要背負實踐教育「傳道、授業、解惑」的重任。因此，身為校長後，她以建立溫馨而有前瞻性的學校為使命，以健康、能力、融合、感恩、精進、卓越為教育

願景，使學生能掌握各種知識、獨立思考、解決問題，把所有知識化為帶得走的能力。這麼多的願景與偉大目標對江寶琴來說，並不是一般的文字遊戲，她引導著全校教職員一起向前衝，也要求家長們共同向目標邁進；日日積極的身體力行，並且堅持每天一大早必然帶著招牌微笑站在校門口和每一位孩子問候，讓歡笑帶起學習的活力；在朝會時間總要講一則小故事給大家聽，使得原本枯燥乏味的朝會，變成令人期待的時光。千萬別小看故事的魅力與功效，往往一則一則發人省思的故事，無形中就植入孩子的心；高年級的劉又瑋同學說，校長的金玉良言句句在心頭。他還表示往往在聽了故事後，才驚覺自己曾經犯下的無心之過，而對待人處世的道理有了更進一步的認知。

任重道遠的人類希望工程

江寶琴最常勉勵學生的話是一「把一件事情當成一件事情做」與「天生我材必有用」。念茲在茲的「有教無類」、「因材施教」雖然是古老的話，但對江寶琴而言，仍然是至理名言。因此，這所老校中，學生在各種領域均有佳績捷報頻傳，體育、舞蹈、音樂、科展、英語、客語…總能囊括獎項無數。雖然這些榮耀，她謙稱是承先啓後、薪火相傳的結果，實地裡如何守成、加以發陽光大，並不是一件容易的事，而是一項任重道遠的人類希望工程。站在百年老校裡，感覺這條路特別源遠流長，意義也變得更加重大與深遠。

師友



- ▲ 舞蹈班一直享負盛譽，在全國比賽中經常榮獲特優佳績。(圖/建功國小提供)
- ▲ 兒童樂隊表現優異，曾獲全國音樂比賽中區優等。(圖/建功國小提供)

爲老校注入新氣息

一點燃創意鮮活力的五結國小

校長容易面臨「扮演改變者」或是「維持既有體制者」的兩難困境，如能利用一些創意策略，改變現行做法，點燃學校活力，為學校注入新氣息，而不是一意孤行的力求改革，相信教師參與意願會較高，也較能營造良好的組織文化，發揮團隊精神…

文圖 / 張新銅

創始於民國前一年，五結國小創即將邁入百年老校行列。回顧剛通過校長遴選、接掌校務之初，家長殷切盼望新校長能展現魄力，處理精神有問題的教師、每天酗酒橫躺校園的工友等棘手問題，校園長草及膝，學生外流嚴重，教師對學校向心力不足又鬆散成性，可謂「老態龍鍾，醜態畢露」，校園毫無活力生氣可言。我以畢業校友身分接任校長，面臨困境，以「歡喜做，甘願受」的心情，用實際行動感動教師，使其願意幫助重振校風，再現風華。

許多「不可能任務」相繼完成

帶領學校團隊迎接艱鉅挑戰期間，以創新為基石，突破傳統、變革求新，點燃全校師生活力沸騰校園，蔚成學校新校風，為老校注入新氣息，

完成許多不可能任務。重要具體作為略述於後：

一、開發學生創造力，展現藝文教學

成果：單調枯燥乏味的學習猶如炒冷飯，無法吸引學生學習興趣；創新教學活動卻可以激發學生學習動機，提升學習效果。遂和藝術與人文領域老師研討以創意偶戲為主軸的教學策略，並向教育部申請創造力教學計畫。在沒有充足經費支持下，師生憑著創意製作布偶和布幕道具，以重視環境生態、珍惜生命為主題，帶著詼諧逗趣的語調編寫劇本，在學校藝術與人文領域課程嘗試教學，頗受學生喜愛，學校頓時形成創意新風潮，展現藝術與人文領域成果。由於師生全力投入，用心付出，參加全國北區決賽榮獲優等第一名殊榮。也獲得公共電視「我們的島」節目製作小組青

睽，製作《五結國小創意偶戲》專輯播出。

二、以研究創新精神，帶領教師從事行動研究：在擔任五結國小校長期間，部分教師因班級學生秩序常規不好而困擾，新進教師教學也有無法獲得家長肯定等問題，遂急思以教室觀察方式，幫助教師改善教學問題。即召集有興趣教師組成行動研究小組，以協同行動研究方式、教師教學困擾的問題為議題，透過教室觀察從事行動研究。小組成員彼此集思廣益、交換意見，探討教學問題，提出解決之道，以供教學者參考；透過省思回饋、不斷循環修正，提供策略，教學相長，改善教師教學品質。每一議題研究期程為一年，連續實施三年，並在 93 學年度參加教育部鼓勵中小學

教師從事行動研究榮獲優等獎，全國北區行動研究發表會，我親自發表論文；也獲邀縣內多所學校周三進修擔任行動研究專題講座。

三、帶領編輯小組編寫《茄苳樹下的杏園—五結國小校史》：五結國小校史是歷史、是情感，也是一份傳承；對老一輩的校友深具情感，對年輕的學子則有承先啓後的意義，可以總結過去、記述現狀、展望未來。我對校史冀望很深，希望突破傳統資料照片堆積的方式書寫校史，傾向以質的研究精神編寫校史，內容創新別具風格，並在每章前面以新詩方式開宗明義揭示該章要旨，每一事蹟都試圖去了解其緣由、過程、結果才編寫出來。由於方式創新又毫無先例可循，小組成員歷盡滄桑、不畏困難，經過

一年多時間，終於完成不可能的挑戰，付梓印書，國家圖書館、縣史館等圖書機構皆有本校校史藏書，現在是他校編寫校史的範本，也是以書寫校史為論文者的重要參考資料。

四、發揮教師專長，參與學校組織再造：學校組織再造被稱作「第三波的學校改革」，為促使學校跳脫原有之設計，於結構上



↑ 五結國小在藝術與人文領域課程教學上成果豐碩，教師和學生的創意作品為校園增添許多色彩。

→ 以創意偶戲為主軸的藝術與人文領域教學，師生憑著創意製作布偶和布幕道具，以重視環境生態、珍惜生命為主題，頗受學生喜愛。



做大幅度的改變，讓學校教育能因應資訊社會急速改變的需求。我親自利用週三進修時間向全校教職員工說明學校組織再造的用意和功能，取得共識，自 91 學年度開始加入教育部「國民中小學組織再造及人力規劃試辦方案」。主要作法有午餐採公辦民營方式委外辦理，解決午餐廚工薪津、保險、退休給付等問題；控管員額改聘兼課鐘點教師，減少教師授課時數，發揮教師專長；盡量避免教師接任與教學無關的行政工作，減輕教師行政工作負擔；公文採學校網頁公告，教職員工薪津採 e-mail 通知方式，減少作業流程；調整處室組織，因應九年一貫課程及勞逸平均的需求；打破科層體制層級節制的限制，改採變形蟲組織型態的領導方式，達到組織扁平化的目標。榮獲教育部邀

請參與全國北中南分區試辦經驗分享，也於全縣中小學校長會議專題報告組織再造經驗分享。

五、打破傳統建築方式，創造五結新地標：92 年學校爭取到興建

體育館建築經費，當時我即有另一宏願，興建一座講求創意別具特色的體育館，因此慎選建築師結合校長理念進行規劃設計。新館於 94 年 5 月落成啟用，其特點為：1. 結合水的意象，呈現大河上的一艘郵輪建築造型，搭配水鳥造型的樓梯間；2. 展現風帆輕巧的弧線，呈現建築線條之美；3. 借力使力結合五結河濱公園的規劃，以地貌改造運動的精神，創造五結新地標；4. 週邊美綠化工程，以親水的設計理念，達成校園公園化的目標。

六、籌設基金愛相隨，借力使力童受惠：如何讓學校有穩固的經濟後盾？一直是縈繞在我腦海中的要務，構想利用 90 週年校慶機會，對外籌募教育基金。原本擔心受到經濟不景氣衝擊影響無法達成目標，但由於親自挑

起最艱難的工作——擔任募款組長，感動地方仕紳及校友熱情贊助，在沒有政府補助情況下成立財團法人五結國小教育基金會，協助學校推展校務。教育基金會的功能在延續國樂、舞獅傳統藝術，發展學校特色；充實學校設備，提升教學品質；獎勵優秀學生，激發學生向上學習精神，補助貧困家庭，解決貧困兒童午餐、就學等問題。

七、榮獲教育部綠色學校掛牌：地球只有一個，沒有容許破壞的本錢，在重視環境生態、資源再利用的觀念必須落實的責任心驅使下，推動以環境教育為學校本位課程，推展能源教育榮獲教育部優等獎，推展環境教育榮獲教育部甲等獎，並且榮獲教育部綠

色學校掛牌。

智慧抉擇・再現風華

一位校長的個人內斂修持、態度精神、智慧能力，樣樣必備，缺一不可。當然校長也會有「扮演改變者」或是「維持既有體制者」的兩難困境，有賴校長的智慧抉擇。如能利用一些創意策略，改變現行做法，點燃學校活力，為學校注入新氣息，而不是一意孤行的力求改革，相信教師參與意願會較高，也較能營造良好的組織文化，發揮團隊精神，如此便能產生競爭優勢，奠定良好的生存利基，增加更多的資源投入，使學校經營更順暢圓滿。（本文作者為宜蘭縣五結國小校長）

師友



↑ 94年甫落成的體育新館結合水的意象，呈現大河上的一艘郵輪建築造型，展現風帆輕巧的弧線，呈現建築線條之美。

邁向外師融入的新校園

英語外師的現況與因應

任何變革與成果都得付出代價，
聘用外師雖然有些限制，
但外師的加入對學校總是加分作用。
學校能夠正向思考，積極面對，
外師將為學校注入新的活力。

文 / 錢得龍 圖 / 潘立傑



英語外師融入中小學的新校園時代來了！93年起，教育部開始為中小學引進外籍英語教師，以美國、加拿大、英國、澳大利亞及紐西蘭等五個英語系國家為對象，每年一聘。招聘途徑有二：一是教育部統一招募再分發各縣市學校簽聘，一是各縣市自行招聘進用，兩種途徑約佔各半，經費均由教育部專款補助。英語外籍教師（以下稱外師）可彌補本國老師英語教學的不足。坊間英語補習班或私校多聘有外師，公立學校因為受到法規預算等限制，反而步調落後。

外師教學，補強聽說

語文學習的內涵包括聽、說、讀、

寫，傳統英語教學之所以失敗，是學生只會讀跟寫、不會聽與說，甚至不少研究所博士班畢業者，號稱讀過若干原文書，遇到老外一樣傻眼！過去英語課除了背單字，多重文法，考試也儘考些連美國學生也未必搞得通的細瑣規則。結果呢？教學與生活脫節，把英語當成知識在教在學，而不是當生活工具在演練。

問題出在師資，多數老師雖然教英文卻不會英語；另外，聽、說檢測在集體升學考試模式中有技術上的困難，也導致聽與說偏廢。中小學推展英語，先要經營英語聽、說的環境，但並非教英語的老師就有能力教聽、說，通過托福、英檢中高級等檢測或國外留學者通常具備較佳的英語聽、

↓ 中師搭配外師教學，不但未因此減少中師的授課量，反而必須與外師作課程教材的統合諮商、要填寫教學日誌，還要做教學效益評估報告等，增加若干負擔。



說素養，但這方面中小師資顯然有待強化。

外師的聽、說教學的確比較有利，中師課室師生不習於英語對談，而外師不熟諳中語，學生必須強迫自己聽懂，也要強迫自己用英語溝通，這種情境有助於英語的聽、說練習。

偏遠外師，留人不易

儘管外師需求殷切，並非學校都樂意引進，因為必須若干配合條件。首先，學校必須具有與外師合作教學的能力與熱忱；其次，行政人員有意願承擔外師管理的新增事務。目前的做法為中師搭配外師教學，但並未因此減少中師的授課量，反而必須與外師作課程教材的統合諮商、要填寫教學

日誌，還要做教學效益評估報告等，對老師和教務行政都會增加若干負擔。然而，與外師合作的經驗對英語老師自我專業成長裨益甚大。像敝校的外師來自美國，她帶給英語老師美國的教學觀念與方法，也帶來美國本土文化的習慣語法。而異國文化的教育理念與價值觀，透過合作諮商彼此滲透，對老師的眼界與心智成長都獲得相當提升。

目前許多外師分散在全國各偏遠學校，部分因適應不良等問題而先後離開，由於外師人數與目標相差太遠，教育部也授權各縣市政府自行引進外師。教育部規劃英語外師，初衷類似「教育優先區」措施，旨在平衡英語教學的城鄉差距，所以偏遠地區弱勢學校優先，立意雖善，但執行困難至少有三：

一、生活條件的問題：偏遠地區食宿交通都不便，文化刺激貧乏，休閒娛樂進修機會也少，除非外師都成苦行僧、史懷哲，留在偏遠地區生活意願不高。而且偏遠學校人力吃緊，一遇假日少人聞問，對外師的生活關照恐怕力有未逮。

二、教學效果的問題：偏遠學校學生英語基本的讀寫普遍較弱，需要的是英語補救教學，外師介入可能陳義過高、徒具形式。另外，基於效益考量，目前平均每縣市平均不到五名外

師的窘況下（例如，臺中縣大約每 50 所國、中小才分配一名），把外師置於百人小校或千人以上的中大型學校，效益落差自不待言。

三、學校負荷問題：偏遠小型學校人力單薄，外師事務讓行政負擔相對吃重。林怡瑾研究外師教學指出，中師英語能力的好壞，影響與外師互動的頻率與深度。因此，偏遠學校的教師人力、英語團隊的運作是否勝任，必須衡量。

外師管理，不卑不亢

國內公立學校體系，除了竹科實驗中學等聘用外師較具經驗，一般都還在試行摸索。臺灣政經發展已陷入遲緩，聘用外師的優勢有限，尤其已開發的英語系國家生活水準都不低於臺灣。教育部訂的外師薪資，從大畢的起薪約 59000 多元到博士學位的最高敘薪約 86000 元，除了加發考核獎金一個月，沒有其它福利津貼與退休給付。這個薪酬水準，要吸引先進國家的合格老師飄洋過海、離鄉背井來臺灣，實在不易。也因此敝校連續申請三年，前二年幾乎一切妥備，對方幾乎都是在登機前夕才變卦。

由於學校習於固定的人事制度，對於外師這種體制外的「化外之民」沒有經驗，管理上不免缺乏信心、流於恐慌。教育部開協調會時，許多學校

提出的問題瑣碎而滑稽，有些只是雞毛蒜皮，如上課節數、差勤管理、交通、生活照護，甚至生病酗酒、在 club 鬧事等，搞得教育部承辦人員也只能說「請大家多擔待」。其實這些問題誠屬多慮，外師都是專業教師，怎會愚癡到生活瑣事都無法自理？至於如何合作，其實就跟其他老師一樣平常看待，不卑不亢，要求專業分工、協調合作、充分融入。

林怡瑾研究建議學校遵守契約，以西方機構經營的方式管理，以降低外師的流動率。教育部也提醒，西方人凡事講求權利義務，希望各校依約行事，免得引起糾紛。但筆者認為仍有困難，其一、國小的工作繁雜，幾無職員編製，雜項諸事都要老師代勞，所以教師聘約準則免不了有一條「其它教學或行政之交辦事項」，這點幾乎包山包海，卻也是老師應分攤的義務。外師比正式老師資淺，何能獨厚？其二、中國人老闆、夥計之間不興權利義務，若初任老師老跟學校爭辯權利義務，先不論其主張合理否，學校主管心理恐怕不太接納。

若一切校務只能按章行事，學校如何彈性應變、積極作為？筆者與敝校外師 Jennifer 做職前諮商，陳明國人職場談權利、義務的界閥（Boundary line）不像西方明顯，中國人講人情，只要夥伴默默耕耘、不計付

出，無形中就會獲得正向回報，或為有形物質酬賞、或為無形的社會心理補償，這是中國文化的一部分。既然受聘於吾人，理應學習接納吾國吾民的文化價值，這也是外師的一門功課。本以為外師會表示意見，不料她直點頭稱是。此後懇託諸事，她幾乎都以“*Yes*”回應，敬業態度一流，配合度不輸一般老師。有同仁敬佩外師的服務精神，卻也為她的辛勞抱屈，但 Jennifer 只有一句“*I'm nothing*”（沒什麼）。也因此，學校力邀她明年能續約共事。

生活工作，都應關照

筆者請外師分析美國、臺灣教師的

甘苦，她謂各有特點。美國家長重視孩子的獨立學習、小組教學與創造思考；臺灣則是傳統的講述教學、重教師權威及教科書本位學習。雖說難以比較，但可以感覺美國老師比臺灣難為，臺灣有教師權威較易於管控學生，依教科書教學備課也不必太操心；而創造思考、討論教學法及學生獨立學習活動，都必須老師有周詳的教學設計與生動巧妙的教法，教學準備與教學過程都相當費神，且歐美老師花在與家長溝通的心血頗多，所以就教學本身，外師來臺工作大致不以為苦。綜觀聘用的經驗，英語外師的生活與工作輔導內容有下列四方面：

一、生活照護方面：主要是衣食住



↑ 為讓更多師生受惠，可彈性安排外師巡迴各班教學、安排與師生會話、協助訓練英語團隊、參與英與閱讀的推動、推展學生與外國學生的 E-mail 交流、規劃主題式的大班協同教學、歐美節慶風俗廣播介紹等。

✦ 外師對中華文化技能也有興趣，例如國術、書法、國樂、民族舞蹈等，可鼓勵參加休閒或成長性社團，讓外師除了教學之外可以拓展生活內涵。



行，首先安頓好住宿環境。其次代為準備交通工具，剛開始可以公車或腳踏車代步，熟悉環境之後可以考慮機車或汽車，外師一樣具有交通能力，不必過於保護，有的學校考慮專車接送似嫌禮遇過頭。三是告知附近的超市賣場、西式速食店如麥當勞肯德基等，讓外師初步能獨立覓食。四是協助提供手機或家用電話號碼，以便隨時做狀況聯繫。

二、教學工作方面：國小教師必須上課約22節課，以現今國小中、高年級每週英語二節課計算，一位外師每學期大約只能讓十班學生受惠，為避免厚此薄彼，讓全校學生能雨露均霑，不妨減少外師授課時數，把時間挪做更有效的彈性安排。可做的工作有：巡迴各班教學、安排與師生會話、協助訓練英語團隊、參與英與閱讀的推動、推展學生與外國學生的E-

mail 交流、規劃主題式的大班協同教學、歐美節慶風俗廣播介紹等。

三、育樂需求方面：外師多有修習中文的需求，可協助其尋找合適的指導老師或補習班；若外師對中華文化技能也有興趣，例如國術、書法、國樂、民族舞蹈等，可輔導引介學習。鼓勵參加休閒或成長性社團，讓外師除了教學之外可以拓展生活內涵。敝校外師除了晚間到中文班，課餘還參與了羽球、瑜伽、游泳等活動，忙得充實，讓異域的教學生活有所調劑。

四、假日生活的協助：外師大多初次來到臺灣，甚至首度到東方，對於本地懷有憧憬與好奇，當然殷望觀覽遊歷。學校應當提供著名的臺灣景點，協助外師前往遊覽，鼓勵或安排老師伴遊或規劃假日休閒，例如課餘邀外師餐敘、逢年過節接待外師回家共渡等。

外師加入，學校加分

外師對英語教學與學校形象有正面助益，但也有若干負面效應。聘用外師對學校有利的方面有：一、增進學生英語聽說能力，習於與外國人士開口，見到外籍人士不再恐慌閉嘴。二、提供老師與外師協同夥伴的共事經驗，提升老師的英語專業素養。三、獲得與外籍人士溝通交流機會，拓展師生文化視野與國際觀。四、外籍員工的聘用管理，催化學校行政應變遷的能力，以及涉外事務的經驗。五、外籍教師充實學校多元師資陣容，對學校形象有加分作用。

至於外師教學可能的限制有：一、兩位老師合作教學，可能偏重聽說而忽略讀寫，可能重教學形式而輕教學效果，對於學生的英語學習成就可能產生不利的結果。二、若干協同合作方案，須填寫許多文件，舉凡教學紀錄表、評估單、回饋表、教學週記、會議檢討及文件報告等，增加英語教師的負擔。三、外師的工作準則、聘約、生活輔導與管理，以及教學發展、合作模式及評鑑等，增加學校行政事務負荷。

任何變革與成果都得付出代價，聘用外師雖然有些限制，但外師的加入對學校總是加分作用。學校能夠正向思考，積極面對，外師將為學校注入

新的活力。

未來模式，交換教師

雖然引進外師已然進入第三年，仍屬試行階段。學校對英語教學日益重視，外師的需求日殷，教育部應規劃更多吸引外師的誘因，例如提供學習中文、民族技藝、學位進修、國內休假旅遊等福利待遇；學校方面也應本著應變遷創新發展、勇於突破提升品質的企業理念，敞開心胸聘用外師參與教學。

目前國中小學的外師總數不過數十人，儼然杯水車薪，而普及卻是巨大的財政負擔。採取交換老師的模式，是可行的變通的辦法，國教司承辦人李鈺美表示教育部正有此一規劃，或許可由與各縣市建立的姐妹縣著手。交換老師原則以留職留薪的方式，由本國支薪，或許只需補助往返機票等費用，不另支薪聘人，對政府財政衝擊最小。而教師到英、美等先進國家教學，對外語能力、教材教法、異國文化、國際視野及人生閱歷都甚有收穫，咸信不少教師樂於嘗試。不過，目前外師採外加模式，同時搭檔中師教學，若交換老師則外師必須取代中師獨自教學，無中文能力的外師能否勝任，是必須克服的難題。（本文作者為臺中縣頭家國小校長）

註：參考資料略

富爸爸

——父職教育的圓與缺

文 / 鍾亨龍

圖 / Rock

現今父母最常犯的錯誤，就是用金錢、物質來滿足孩子的需求、慾望。以金錢來秤、衡量親子關係其實是很危險的，因為孩子會認為你是一位「養而不教」的富裕爸爸，情感聯繫只剩法理上的血緣關係，根本談不上「愛」；更是一位窮於工作賺錢，親子交流一片空白的「窮」爸爸。

觀察學校辦理親職教育講座，每次都會發現一種現象——母親比父親參與熱烈，且比例懸殊，這讓我心中產生了一個疑惑，難道教養孩子只是母親的工作與責任？或是「忙爸爸」太多，沒有時間陪伴孩子的成長？

臺南市家庭教育中心去年針對府城國小學童的父親進行抽樣調查發現：現代爸爸比起上一代雖較為懂得如何當父親，然在參與部分仍明顯不足。另根據行政院主計處 2002 年「臺灣地區社會發展趨勢調查報告—家庭生活」的統計，有近 65% 的父母每天花三小時以上陪伴 6~12 歲的子女，但仍以媽媽為主。以上調查均可看出父親在子女成長過程中是「缺席」的，給予子女的愛因而有了缺口，如何「圓」這個「缺」，當個「富」爸爸，是當父親的責任也是義務。

還能理直氣壯嗎？

有一則故事：一位從事律師的父親，由於工作忙碌，所以家庭一切交由妻子打理，他只負責賺錢養家，幾乎沒有時間陪伴孩子。到了青少年時期，孩子迷上網路、結交網友，並得到許多認同與陪伴，於是逃學離家，經尋回後，父親大聲斥責孩子：「我辛苦養家活口，給你優渥生活，你卻不學好…」話還沒說完，只見孩子氣憤表示：「爸爸，您從來沒有關心過我，憑什麼現在來管我？」當時的父親啞口無言。

是不是非要等孩子出了問題，才驚覺原來「忙」是不能當藉口的？美國心理學家諾瑪·拉定的研究發現：父親參與較多育兒工作的孩子，語言能力發展比沒有父親參與的來得好，而解決問題和社交能力，也領先別的孩

子。傳統中國社會有「男主外、女主內」的觀念，父親是在外頭打拼的經濟來源者，而母親則是照顧孩子的陪伴教養者。然而，經過社會與環境的變遷，雙薪家庭當前比比皆是，父職的功能不能再用工作來推託，父愛的表現更不能以物質來代替。想想，身為父親的您，有多久未與孩子坐下聊個天、吃頓飯，享受天倫之樂了呢？你我都曾為人子，小時候皆渴望有爸爸的關心與慈愛，期待的是一個可促膝長談，而不是忙到精疲力盡的父親。根據《科學畫報》報導，保護青少年避免受酒精與毒品的最好途徑就是擁有健康的家庭關係。而父親就是其中的維繫與關鍵，如同中國太極圖中陰陽調和互補的圓滿境界—父愛與母愛缺一不可。

「窮」爸爸與「富」爸爸

「喜歡嗎？爸爸買給你！」雖然只是一句廣告詞，但相信許多父親都曾扮演過這樣的角色。由於現代生活水平普遍較以前富裕，孩子擁有前所未有的物質享受與花費，過早富裕養成「茶來張口、飯來伸手」的態度。過度的消費能力及不珍惜事物的價值觀，是不是過度工作、忽略家庭下的產物，以逃避或彌補做父親虧欠的責任？

當爸爸的你如沒有濃厚的親子關係

做基礎，如何教養與管教？現代父母都知道用愛來關心孩子，卻忘了應以尊重與參與為核心來對待，所以常有錯誤觀念—用物質滿足孩子一切生活所需就是愛的表現。但人心之所以空虛就是因為少了對等的關懷，尤其對不成熟的孩子更是如此。日本學者河合隼雄說：「曾有父母問我，『有沒有設施可以把我的孩子變好，不管花多少錢都無所謂。』我回答，『有，而且不要錢，就是你的家，不花錢，但費心。』」現今父母最常犯的錯誤，就是用金錢、物質來滿足孩子的需求、慾望。以金錢來衡量親子關係其實是很危險的，因為孩子會認為你是一位養而不教的富裕爸爸，情感聯繫只剩法理上的血源關係，根本談不上愛；更是一位窮於工作賺錢，親子交流一片空白的「窮」爸爸。給孩子一份愛的禮物，以行動落實教養責任與義務，融入並陪伴孩子的生活與成長，孩子回饋的體貼、快樂與幸福，自然能豐富你的生命。把失落的孩子找回來吧！加油，「富」爸爸！

教養孩子不留白

臺灣近年來面臨少子化的衝擊，教養責任的改變與旁落（隔代或保母養育）更使得父母親的天職留白，影響孩子的人格發展。旅美華裔資優生徐安廬的父母，為了能有多點時間陪伴

↓ 以行動落實教養責任與義務，融入並陪伴孩子的生活與成長，孩子回饋的體貼、快樂與幸福，自然能豐富你的生命。



孩子，毫不吝惜的將從事的房地產工作進行調整。因為，家庭教育是啟動國家競爭力的引擎，而啟動之鑰就在父母親身上。

一、爸爸也是主角、好幫手：教養子女應以互助分工的態度來面對，沒有

誰是主角、誰是配角的問題。在雙薪家庭中，假如母親忙完工作回到家，還要全部擔起孩子的學業功課、行為規矩，那就像蠟燭兩頭燒，精力很快便會消磨殆盡，當壓力無法找到宣洩出口時，夫妻之間的緊張與不合便無可避免，進而影響孩子的生長環境與教養。建議母親們，在育兒階段就應鼓勵父親分擔工作與家事，藉由參與學習父職與父愛的功能及角色，如此不僅增進親子情感也能體會教養辛苦；切勿嫌其笨手笨腳做不好事情，適時放手，才能培養有責任心的父親，建立夫妻之間的信賴與支持。

二、成為孩子的最佳玩伴：一個合格的父親，其實只是簡單地改變心態而已，為什麼？因為父親受

到傳統觀念的束縛，總以為要酷才有威嚴、才管得動孩子，因而放不下身段與孩子玩在一起。玩與遊戲是孩子的天性，也是一種學習，遊戲可以幫助其生理及肢體的精細與協調，也能養成心理上的思考及創造能力；在互

動中，除了學習人際關係與技巧外，更能從挫折挑戰中歷練出情緒的處理與掌控。所以，教育孩子不如從遊戲中開始，玩出好「心情」與好「感情」，每天陪孩子 20~30 分鐘，像「好朋友」般無拘無束的一起編織家庭甜美記憶簿，彼此之間愛的接觸與表達就是最優質的溝通。「孩子的笑聲」就是最好的回報，不是嗎？

三、做個「柔和」的父親：在傳統家庭中，爸爸是一家之主，應保持威嚴的形象，就算是疼愛子女也要「愛在心裡口難開」。但這些社會價值或是歷史文化，無形中讓父親拋棄了做父職的機會，相對也弱化子女心目中父親的地位，當然更影響親子之間情感發展與聯繫。所以，當孩子問題發生時，父親常是最後一個知道的。做為現代爸爸，不應再以上一代的教養經驗法則來教育孩子，應多親近並傾聽孩子心聲—教養少了柔和就無法深入人心；溝通少了幽默就會彼此爭執，甚至漸漸疏離最後視為不見。好孩子需要學習成長，好父親何嘗不是呢？

四、放下工作，與家人有約：面對繁忙的生活與工作壓力，爸爸們應將工作與家庭重新審視與界定、衡量清楚，不要從早忙到晚，不僅賠上健康也傷害家庭。下班後將時間留給家人，吃吃晚飯、聊聊一天的趣聞，拋掉工作壓力，給自己空間也給家人溫

情的陪伴，何樂而不為？假日時，走進青山綠水的懷抱，不僅陶冶孩子的心胸與視野，更能利用休閒讓自己放鬆一下。孩子的成長稍縱即逝，把握並珍惜，建立起親子感情網，父親就是孩子一生中的典範與榜樣，給孩子成長需要的滋潤與養分，小樹苗才能向上發展成為大樹。

改變教養態度，成為孩子心目中的富爸爸

Daycare Trust 研究父母親陪伴時間與小孩的偏差行為調查，發現與父親關係愈親近的孩子，出現反抗性的行為也愈少。《天下雜誌》2005 年教育特刊〈英國男人搶著照顧孩子〉文章中亦指出，87%的英國父親認為父親應該加入育兒行列，陪孩子共同成長。在全球化與科技化的趨勢下，家庭的重整與解構，勢必帶來國家重新面對變局下的挑戰與因應，然而不變的是家庭教育的雙核心關係著國家競爭力的成敗，芬蘭就是最好的例子。財富與權位絕對不是成為好父親的唯一條件，重點是在孩子成長過程中，你是否給予心靈滋潤的豐富元素，讓他快樂、幸福。改變教養態度，你才會是孩子心目中的富爸爸，也唯有父母的付出與陪伴，孩子才能在溫暖且友善的家庭中健康茁壯。（本文作者為高雄市小港國小輔導主任）



師生對話關係的重建

人類的生活有不合理、不美好之處，必須透過溝通行動，喚醒大眾能夠反省與批判，使個體與個體之間能解除內在與外在不合理的箝制，而互為主體。其目的，即在建構合理的生活，使人能夠真誠、正當地表現自己，成為不受任何扭曲之主體。

文 / 蔡菁芝 圖 / 林亦欽

師：「為什麼遲到？」生：「我睡過頭了。」師：「這不是理由！」生：「…」師：「根據班規你必須…，知道嗎？」師：「還有，下一次如果你再遲到的話…」

這樣的對話，相信對很多人來說並不陌生，在中、小學的課堂中更時有所聞。而且從對話中，明顯可以看出，當教師問學生遲到的原因時，其實教師並未準備要接受學生的理由，所以呈現的是一種責難的口氣，然後假「詢問的方式」，作為合理化「後續責備」學生的藉口。簡單而言，教師其實沒有站在對方的立場思考，不願意設身處地地去理解學生睡過頭的

「聲稱」。所以，當學生以最直接而且實際的情境（「真實」），甚至於「真誠」的理由來說明遲到的時候，教師卻認為並不「正當」，所以直指「不是理由」。

依據上述的言辭情境描述，顯然師與生之間存在著不平等的對話關係；且若就教師所做的處理—「根據班規…」和補充說明—「如果你再遲到的話…」中，甚至可以看出上對下的「宰制」關係。所幸，哈伯瑪斯（Habermas）提出了「理想的言辭情境」，為師生的對話關係及其擔任對話角色的重建，指引出一條新的方向。

理想的言辭情境

哈伯瑪斯曾經明確指出：理想的言辭情境既不是一種經驗現象，也不完全是一種觀念建構，而是我們在參與理性討論不可或缺的相互假定。此一假定可能違背事實，但不必然違背事實，即使違背事實，在溝通過程的運作上仍然是一個有作用的幻構。因此，我認為理想的言辭情境代表一種人類的期望、一種預示。此預示本身就保證我們能夠將實際上所達成的共識和合理的共識關聯在一起；同時理想的言辭情境可以當作實際上所達成共識的一個判準（理想之言辭情境的假定）。

哈伯瑪斯這一段話指出理想的言辭情境有下述幾個特徵：其一、它可以達到，但不必然會達到；其二、只有透過實際的溝通，才有達到的可能；其三、它是理性討論的前提；其四、只有在達到理想的言辭情境下，才有達到真正及合理共識的可能。因此，理想的言辭情境既是一種理想，也是一種實踐，亦即透過實踐而達至此一理想。在此一過程中，互為主體的個體透過反省與批判，敞開一個未被扭曲的溝通情境，以便達到真正與合理的共識，而參與溝通的個體則需自主地為此一共識的結果負責。

說得再清楚一點，要達到理想的言

辭情境，就必須符合哈伯瑪斯在《溝通行動與道德意識》一書中所提出的三個規則：一、任何具有說話和行動能力之主體均可參與論辯；二、任何人均可對任何論點質疑，任何人均可將任何論點引進論辯中，任何人均可表達態度、慾望和需要；三、任何人均不可因內在或外在於論辯之拘束力而受阻前述一、二項權力之享有。質言之，理想的言談情境中的個體，凡具有說話和主體能力，均可以充分的表達其態度、慾望和需要，以便對任何人之任何論點作質疑，且不受到任何內、外在因素之拘束。

師生對話關係之重建

當一般的師生對話情境和哈伯瑪斯的理想言辭情境併呈的時候，我們可以清楚的發現，此一師生對話關係必須重建。然而，何為重建？為何重建？如何重建？均有必要逐步推演，以免重塑出另一個非理想的言辭情境。

一、重建之意義

「重建」衍生自「反省」。哈伯瑪斯說：反省，一方面審視主體在認知、言說與行動方面的表現能力；另一方面，它亦需要對無意識所產生的限制作省思。此外，反省也自己形塑認知的基礎，並衍生出理性重建的規則。

這一番話的意思是說，當主體反省

在認知、言說與行動三方面中的任何一方面有非理性的情況時，就必須重新建構出一合理的認知、言說或行動，這一個過程即為「重建」。簡單地說，反省之後，對於不合理性者予以批判，在根據理性予以重新建構一合乎理性者，即為重建。

二、重建的目的

據此，重建的目的即如阿佩爾（Ape1）認為，哈伯瑪斯社會科學方法論的目的是一致的，他說：「我認為這種方法論的類型，是以『因果解脫』（causal explanation）與『溝通理解』辯證的方式產生，與生活實踐有關，其目的在喚起大眾自我反省和主體求得解放。」可見得重建的目的，即在建構人類合理的生活，亦即真實、美好的生活；這可說是哈伯瑪斯溝通行動理論的主要任務。

換言之，因為人類的生活有不合

理、不美好之處，必須透過溝通行動，喚醒大眾能夠反省與批判，使個體與個體之間能解除內在與外在不合理的箝制，而互為主體。其目的即在建構合理的生活，使人能夠真誠、正當地表現自己，亦即建立合理的言辭情境的目的，在使人成為真正的人——不受任何扭曲之主體。

三、重建的要項

但是要如何重建呢？哈伯瑪斯認為任何言辭行動都預設了四項有效宣稱，即可理解聲稱（comprehensibility claim）、真理聲稱（truth claim）、正當聲稱（rightness claim）與真誠聲稱（truthfulness claim）。理想的言辭情境必然包含此四項聲稱的有效性。所以，理想言辭情境的重建中，除了互為主體之外，言辭中必須包含此四項聲稱：第一、言辭意義是可以理解的；第二、命題內容是真

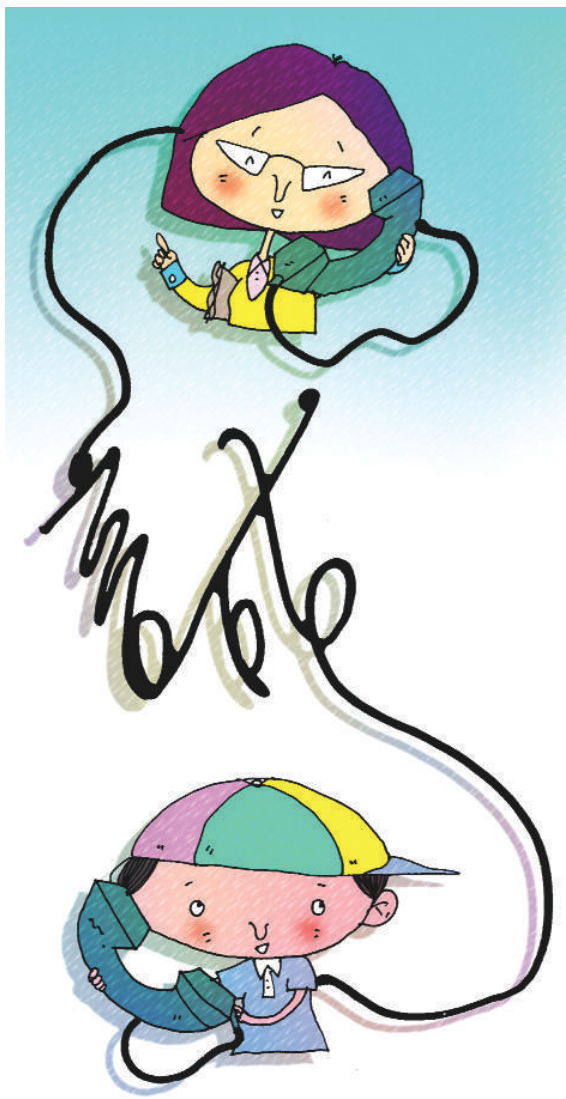
表一：一般師生言辭情境的有效性宣稱

	可理解聲稱	真理聲稱	正當聲稱	真誠聲稱
為什麼遲到？	✓	✓	✓	(✓)
我睡過頭了	✓	✓	✓	✓
這不是理由！				
...				
根據班規你必須...，知道嗎？	✓			
還有，下一次如果你再遲到的話...	✓			

實的；第三、言辭行動是正當得體的；第四、說話者的意向是真誠的。據此，吾人可以檢視本文前言中的對話如表一。

嘗試改變師生間的對話

從表一中，我們可以判斷教師問遲到的原因是符合哈伯瑪斯的四項有效性宣稱；但是，當教師說「這不是理由」的時候，吾人則可肯定教師的開始的詢問中缺乏「真誠聲稱」，否則不會拒絕接受學生合乎四項有效性宣稱的回答。因此，其後的「根據班規…」等語句，只能被判定為「可理解」，因為前提是教師拒絕接受學生的回答，所以根據此一前提所得「根據班規…」的結論是缺乏真理和正當聲稱的，當然就無所謂真誠聲稱與否的問題了。同理，「還有，下一次…」等語亦同。且語帶「威脅」更加凸顯出師、生之間的宰制關係，學生在此一對話情境中顯然缺乏主體性、無法適當的提出質疑，也無法適當的表達態度、慾望和需要。教師的言辭行動除可理解聲稱外，真理、正當和真誠聲稱均需重建。當然學生也有可能欺騙教師，但即便「天縱英明」，亦不可如此詰問學生，必須符合上述的四個有效性宣稱，否則教育的主體性無由



彰顯，也不算是教育了。

因此，研究者嘗試將此一對話改變以達到哈伯瑪斯所言的理想的言辭情境如下：師：「為什麼遲到？」生：「我睡過頭了。」師：「我懂了，那麼你睡過頭的原因是什麼呢？」生：「我昨天…」師：「嗯！根據班規你必須…，知道嗎？」師：「還有，我建議你…」（本文作者為國立新竹教育大學兼任助理教授）

師心

註：參考資料略

男女大不同

——課堂中閱讀活動的觀察

文 / 李佩儒

透過分享與交流，可以讓男女生之間搞清楚對方都看些什麼書、對什麼有興趣，並與同學朋友擁有共同的話題，使閱讀成為班級裡重要的社交生活之一。

圖書館是校園規畫時的必備場地，不論班級數多寡，校方都會想辦法找出一塊地方充當圖書室，圖書室可以說是學校為孩子播下閱讀種子的起始處。圖書室裡的館藏不僅有供老師教學運用的書籍、錄影帶，更有豐富多樣、適合小朋友閱讀的套書，不善加使用真的很可惜。筆者觀察班上四年級孩子在圖書室的閱讀活動，看到了一些有趣的現象。

閱讀場景的有趣觀察

□ **閱讀的情緒**：學生進入閱讀場景時，是否能夠在短時間內穩定心思準備閱讀，會受到先前活動或是當時環境場景的影響。如果在進入圖書室之前，學生的心境仍處於浮躁不定的狀態，或是閱讀時受到外在聲音的干



(圖／李佩儒攝)

擾，就會看到他們走動的次數與身旁同學講話的情況變多，而且男生的行為明顯比女生更容易受到外在因素影響。

□ **座位的安排**：由於閱讀課程不像平常上課那樣嚴肅，老師通常不會嚴格規範學生座位的排訂，因此不管男生或女生，幾乎都選擇與朋友坐在一起，形成較小的人際互動圈。而且女生選擇就座的時間會比男生還快，幾乎都是以各組團體行動的方式。當然也會見到少數學生以個人的方式選擇座位。座位的自由選定，多少可以看出班級成員間的社會關係，坐在一起的常是學校生活中互動頻繁的對象。

□ **書籍的選擇**：多數男生喜歡以圖片較多的科學類書籍或漫畫書為選擇對象。女生則多是以語文類的書籍為主，不論是童話書、民間故事、偉人傳記等都有人閱讀，但較少選擇有關科學類的書籍。此外，孩子閱讀的程度也差異頗大，有的已進入全文字的閱讀，有人仍在看圖說故事階段；然而班級裡不論男女，選擇漫畫書或是裝訂輕薄、插圖較多的書籍仍在多數。

□ **閱讀的表現**：在一節的閱讀課裡，男生停止閱讀、隨意走動的次數比女生多一至二次，且尋找或閱讀書籍時，男生與身旁同學談話打鬧的時間比女生來得久；女生則常是靜靜的看書，與別人討論的次數較少，多是以個人的方式進行閱讀。由此來看，在閱讀中表現的專注力男女生各有不同，女生在書籍閱讀的興趣比男生

高，正好與宋曜廷等人提出的「女生的閱讀動機高於男生、閱讀頻率亦多於男生」研究結果相呼應。

發揮閱讀的功效

科技進步讓孩子的休閒選項琳琅滿目，孩子的選擇越多，選擇閱讀的機會和時間相對就變少了。然閱讀是一切學習的基礎，爲了提高並維持學生的閱讀興趣，老師可以在課程上進行加工：

□ **增加學生閱讀的機會**：受到課業內容繁重與學生興趣廣泛的影響，在閱讀動機和圖書室使用頻率上，國小階段呈現隨年級逐步遞減的情況。這是一個很嚴重的現象，因爲在學校的設備及環境下，都無法培養孩子閱讀的習慣，他們下課後忙於各項才藝的學習，幾乎所有時間排得滿滿，更不可能花心思在閱讀課外書籍上。對他們

來說，空閒時間用來進行線上遊戲的破關、網路即時的聊天或是看聲光效果強烈的節目，遠比看課外書更有吸引力、也更刺激有趣。因此，如果老師沒有花心思安排固定的閱讀時間，並減少閱讀前所有外在環境的影響因素，讓他們做好踏入圖書室就要靜心看書的準備，從國小階段便養成閱讀課外書



↑ 女生則常是靜靜的看書，與別人討論的次數較少，多是以個人的方式進行閱讀。（圖／李佩儒攝）

↓ 在校園裡找個涼爽地方，三兩好友席地而坐，閱讀可以是很放鬆、自在的。（圖／陳芝殷攝）



籍的習慣，只怕成長後，在時間不足的壓力下，最先捨去的就是課外閱讀這一個項目。

□ 適時給予孩子決定權：在閱讀活動中，給予學生選擇座位、書籍的權利，也可以給予他們小聲閱讀討論的自由。其實，學生之所以不喜歡閱讀，有部分原因是老師為了掌控班級閱讀秩序，降低學生在圖書室中走動、聊天的情況，常以心得學習單填寫為手段，讓孩子能藉此安靜地坐著。如此對孩子而言，到圖書室閱讀等於又多了一項作業，當然會視之為畏途；且以心得學習單完成的情況而言，常是孩子囫圇吞棗地抄寫書本內容，根本無法達到它原本的意義。所以，要培養孩子閱讀習慣，首先應適

度給予他們自由選擇的機會，給他們足夠的時間去逛一逛書櫃、翻閱書本，或許他會被有趣的書名、可愛的封面吸引而展開閱讀活動。總之，以開放的心態看待孩子的閱讀活動，為了避免孩子在選擇書籍及座位時過於吵雜，可事先說明應遵守的規則和禮儀，孩子就會對在圖書室中閱讀的規範有所了解，減少班級亂哄哄的現象，也讓他們學習沉澱浮躁的心緒開始閱讀。

□ 打破習慣化的選擇：在觀察中也發現，國小學生在讀物選擇上逐漸有固定化的現象，雖然各項研究的確證明男女書籍的選擇種類是各有偏好，女生喜歡故事類小說，男生喜歡非故事類的真實世界可用到的知識，如歷史

人物傳記、如何製造汽車等，但教師仍期望小學階段的學生至少對於各種類別主題，不論是語文、自然科學、社會科學類的書籍，都有廣泛、基本的涉略。那該如何解決這種偏食性閱讀的現象？老師可以利用同儕間的影响力，在教學告一段落的課餘時間，讓幾位學生在小組或全體同學前介紹值得推薦的書本，並說明原因、最近閱讀的種類跟它有趣之處；或是以學生閱讀活動為主，拋出幾個問題詢問他們。在沒有壓力的情況下，孩子會很願意發表他們對閱讀的想法，甚至發現有些孩子在選書時，已開始為未來想從事的工作做準備了。這種分享與交流，可以讓男女生之間搞清楚對方都看些什麼書、對什麼有興趣，並與同學朋友擁有共同的話題，使閱讀成為班級裡重要的社交生活之一。當然老師也能發揮自身的影響力，在課堂中導讀不同類別的好書，或許下次他們遇到相同主題的書籍時，也會有小小的興趣順手拿起來翻閱一下。

善用各種激勵的方式

要引發孩子的動機，一剛開始老師可以配合學校推動的閱讀制度：閱讀小學士、小碩士、小博士等，為他們設定一個容易達成的閱讀目標，如一星期、一個月看多少書；當學生達成目標後，老師除了在班上公開給予口

頭鼓勵外，也可以提供一些實質上的閱讀獎勵，維持孩子的閱讀動機。或舉辦讀書下午茶，在班上準備餅乾、飲料等，搭配幾首輕音樂，讓他們邊吃邊看，閱讀著自己喜愛的內容；甚至轉變心緒思考，偶爾變更一下看書的地方，不見得一定要在圖書室、教室裡，在校園裡找個涼爽地方，三兩好友席地而坐，閱讀可以是很放鬆、自在的。如此，學生的閱讀動機才有辦法由外在的激勵逐漸轉化為內在的動機，使他持續去做。

搭起希望的橋樑

由於目前閱讀課程安排往往淪為心得大意的抄寫課，對孩子來說絲毫沒有收到閱讀的美意。閱讀應該是帶有喜悅的「悅」讀，孩子心中真的想要讀，才能讀得進去，而老師的角色就是要去做開這扇閱讀的窗戶，把學生閱讀的動機和興趣引發起來，循循善誘，讓他自己想去看、持續不斷去看，讓閱讀在他們身上發揮影響，帶領他們通往更廣闊的世界。閱讀能訓練孩子的整合力和想像力，更是他們培養「學習知的能力」的第一步，未來世界中不可或缺的關鍵能力。如果我們漠視它，未來面對以腦力決勝負的知識經濟時代，他們又該如何走下去呢？（本文作者為高市光華國小教師）

師友

城市新景象：

文圖／王十樵

變化中的芝加哥（之一）

由於 1871 年後芝加哥等於是從「零」開始，政府大方徵求各種辦公大樓、多元機能的建築設計，以便樹立芝城的新面貌；而 20 世紀初正逢建築界百家爭鳴年代，加上後來世界各大都會的摩天大樓競賽，使得芝加哥成了國際知名建築師的競技場與作品展示中心……

很多遊客到芝加哥的第一個視覺印象是「很乾淨」，她有國際大城的格局卻看不到大城市常被人詬病的髒、亂、流浪漢等問題，這應該與芝加哥「浴火重生」的歷史淵源有關。

浴火重生

1871 年 10 月 8 日，一場油燈傾倒引起的大火延燒整個城市，當時所有木造房屋全付之一炬，快速成長中的芝加哥頓時成為灰燼。芝城的居民與政府並沒有被這個悲劇擊倒，反而積極重建城市，展現強烈企圖心，他們

引進許多新的都市計畫理論，期望將芝城改造為現代化的大城。芝加哥分流的交通網就在早先的規劃與這樣的外在條件下完成：

高速公路建在城市外圍，避免高架道路帶來的視覺障礙；地面道路主要供給行人、房車與公共交通工具使用，市中心區則有捷運的高架車道（本地人稱它為 Loop，因為它繞中心區一圈），地下一層則是卡車、貨車等商用車路線，再下一層是地鐵與火車道，整個芝加哥的市中心是一個複雜且立體的交通網。這樣的設計有效解決城市中容易造成交通阻塞的商用車裝卸貨、人車爭道的問題；各大樓依照新的都市計畫，在地下層都預留車道與貨物裝卸區；這個地下車道所架空的空間也成為流浪漢的棲身之地，不但不妨礙市容也解決部分流民管理的問題。芝加哥的乾淨是因為街道上的交通與景觀都令人感到舒服，但城市中藏污納垢的東西仍都存在，只是「地下化」而已。



↑ 小朋友在櫥窗上畫「我愛芝加哥」



← 小朋友為美展所做的大型看板

引入經典現代建築

都市計畫的另一工程就是引入經典的現代建築。由於 1871 年後芝加哥等於是從「零」開始，政府大方徵求各種辦公大樓、多元機能的建築設計，以便樹立芝城的新面貌；而 20 世紀初正逢建築界百家爭鳴年代，加上後來世界各大都會的摩天大樓競賽，使得芝加哥成了國際知名建築師的競技場與作品展示中心，譬如：玻璃帷幕大樓、鋼骨外露風格…等，都是在芝城最早出現的。在本刊 475 期的專欄中，筆者也介紹了未來十年間芝城將陸續落成的摩天大樓，可見主政者延續城市的傳統與保持城

市的競爭力，不會因政權更迭或時代變遷而改變，在地居民可以在穩定中看到城市在進步，當然也會有較明顯的認同感與歸屬感。

人們對城市的感情可從小地方看得出來，譬如：公車候車亭、水溝蓋、路燈、垃圾桶…等，都印有代表城市的符號，這些符號若出於專業設計師之手，就能使它們變得容易親近也記得住，讀者試著回憶一下，一定也可以列出幾個臺灣城市成功地做到這種城市符號的行銷。除了符號，也有一些是在特別的機會與場地，用各種途徑來表達對芝加哥的看法，像是在機場與火車站的等候室裡陳列了許多小朋友

的畫，內容是他們眼中的芝加哥。兩年前，有一個商場結束營業之後，就請小朋友在面對大街的櫥窗上畫出他們眼中的城市，目的方面在於填補歇業之後櫥窗無商品展示的「空窗期」，另一方面則提供小朋友藝術表現的機會。雖然小朋友的視覺語彙和表現技巧都帶著童趣，卻很能夠透露出他們對這個城市的感覺，芝城的地標、主要高樓、職業運動球隊等象徵此城市的圖像，都在畫中呈現。

公共藝術導覽

芝加哥市政廣場所在的街區稱為 Daley Plaza，它周圍的幾棟辦公大樓前面的廣場都陳列著 20 世紀知名藝術家，畢卡索、米羅、夏卡爾、杜布菲等人的大型作品。大樓設置公共藝術品的政策是在 1960 年代後期開始的，經過近五十年的努力，芝加

↓ 西班牙文版的「您真美麗 (Tu Eres Hermoso/a)」



哥市區總計有超過 100 件公共藝術品，這個數目還不包括在地鐵各路線上的作品以及市立圖書館各分館內所陳列的作品。市政府文化局特地印製一本公共藝術導覽手冊免費提供給遊客，裡面的內容有每件作品的簡介和地圖，對來訪的藝術與文化玩家來說真是個親切的服

↓ 英文版「You are Beautiful」



務。

最近 Daley Plaza 旁邊的空地在興建大樓，工地所帶來的聲響與塵埃必定帶給附近居民與上班族許多不便。聰明的建商在開工之前，已經想到討好鄰居的辦法（雖然無法查證，想必經高人指點），建商出一道題「You are Beautiful（您真美麗）」邀請許多芝加哥在地的藝術家與幾所大學美術系的大學生選擇其中一個字母，在長 80 公分寬 60 公分的夾板上創作，創作的內容與表現手法不拘，唯一的要求是將字母清晰地表現出來。完成的字母則依序鎖在工地與馬路之間的圍牆

上，讓路過這裡的人忘記工地造成的不方便，轉而欣賞這一串「您真美麗」的創作。大多數的創作者以油彩塗料上色，有的則添加布料或其它物件增加質感，也有的是將字形的輪廓切開來再加以裝飾。由於每個字母請不同人製作，呈現出非常多元的風格，各個字母本身所負載的內容已很豐富，當所有字母湊在一起時，更能表現出文字的「美麗」。這個宣示味道很濃的「口號」，一是告訴觀眾：「您真美麗」，二是描述這個城市真美，三是預告此地將來會很美麗並贏得大家的讚賞。一語道出多重意義，是後現代常用

不刊



從教師的角度

文 / 梁正宏
圖 / 林亦欽

看零體罰入法

近年隨著學生權益及本位觀念的盛行，體罰問題因此一再受到各界的爭議，但基本上，仍然以體罰方式管教學生的老師也絕對是少數中的少數，絕大部分的老師也都願意以更為合法有效的方式輔導與管教學生。



最近立法院初審通過教育基本法修正案，明文禁止體罰，於教育基本法第8條第2項增列：「學生之學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權，國家應予保障，並使學生不受任何體罰，造成身心之侵害」。同法第15條亦明定：「教師專業自主權及學生學習權、受教育權、身體自主權及人格發展權遭受學校或主管教育行政機關不當或違法之侵害時，政府應依法令提供當事人或其法定代理人有效及公平救濟管道。」臺灣成為繼

蒙古國（外蒙古）之後立法禁止學校體罰的109個國家。

對於體罰所產生的問題，近年來真是層出不窮。每當報章媒體出現體罰的新聞，看到當事者所表現出的懊悔與歉意，以及外界對他們的批判，心中都會充滿遺憾。難道這些老師真的都是不適任教師？或是每個人都因為太過求好心切？答案是沒有固定的，但是可以肯定的是，這些學生與教師都已經受到傷害。曾經身為一位國小導師，我有一些看法。

長久以來，教師就被社會上賦予超高道德標準且應該無所不能的角色形象，尤其是在中小學的教師更是如此，在班上要收營養午餐、校外教學費用—當收費員，在上學、放學時在馬路口—當交通警察，小朋友感冒要幫忙餵藥—當保母、學生有衝突爭執時—當仲裁者，甚至於警察局、財政局、衛生局、國稅局、消防局…等各單位，不論是需要宣導或是參加活動，教師都需要配合辦理，這還不包含教師兼任學校本身的行政工作，如此的包山包海，也真難爲了老師了。

良好的教學過程，包含課程的準備、引發學習動機、教室情境的營造、教材教法的運用、教學評量的實施以及補救教學等等，都需要長時間來經營。輔導工作就不用說了，輔導智能與技巧的培養，更是需要長時間的培訓與學習，才用運用自如的，當教師本身必須身兼數職時，試問教師哪有這麼多的時間與能力，在於班級的教學與學生的輔導管教上盡心盡力呢？

由於不打不成器的傳統文化作祟，或由於行政支援系統嚴重不足，當身爲一個「人」的教師情緒管理失當時，體罰問題就產生了。近年隨著學生權益及本位觀念的盛行，體罰問題因此一再受到各界的訾議，但基本上，仍然以體罰方式管教學生的老師

也絕對是少數中的少數，絕大部分的老師也都願意以更爲合法有效的方式輔導與管教學生。

行政系統方面全面配合

政府應落實「國民教育法」第10條「輔導主任及輔導教師以專任爲原則，輔導室得另置具有專業知能之專任輔導人員及義務輔導人員若干人」之規定，依法設置增加各校專任輔導老師，以真正減輕勞動條件瀕臨極限的教師在面臨管教問題時的壓力。

立院初審通過的草案內容，對體罰的界定、如何懲處施予體罰者，相關規定付之闕如，但依據教師法第17條第4項規定，輔導和管教學生是老師的義務，既然禁止體罰載入明文規定，但如何使相關規範更完備，讓老師們有明確圭臬可循，兼顧情理法管教學生，以真正落實零體罰的理想目標，需要行政單位盡快建立相關規定。

在未來教師課稅之後，政府財源充裕之下，應依照學校員生比例補足專任行政人員，避免再讓教師擔任廉價勞工，讓教師歸於專業，專心於學生的教學與輔導管教。

教師如何落實零體罰？

一、打破迷思，帶好每位學生

1. 調整自己的心態：教師不要再有



「棒下出孝子」、「不打不成器」等不符合時代的想法，要建立正確的教育核心價值以及堅定的服務信念。

2. 堅守自己的專業倫理：不論家長對學生的管教態度如何，或是家長要求教師可以對其子弟體罰，教師均要秉持教育專業者的良知，尊重學生的身體自主權及人格發展權，並藉機改變家長不當的觀念和想法。
3. 不要有尊卑的思想：不要有認為學生與教師的地位是不相等的錯誤觀念。人生而平等，絕無尊卑之分，教師要想獲得學生的尊重，不是因為教師的身分，而是在與學生教學和互動的過程，發揮己身的專業和無私的付出，並發揮教育的大愛，如此，才能讓學生發自內心地對教師感佩與尊重。

二、積極成長提升專業能力

1. 正確看待學生學習：每個學生都是獨立的個體，都是與眾不同、獨一無二的。教師應本著欣賞與感恩的態度，發掘每個學生的多元智慧，適時鼓勵、提供機會，循循善誘保持良性互動，以激發學生潛能找到人生方向。
2. 積極進修充實自己：無論是在教材教法的研發，或是在輔導知能的提升，教師均責無旁貸；也唯有積極地進修研習，才能讓自己保持在巔峰狀態和不斷的成長，以應付各種不同的狀況或學生需求。
3. 掌握情緒培養好心情：教師要涵養樂觀的人格特質，逆向思考積極轉念，提高自己的EQ，找到情緒的出口，在逆境中感恩、順境中惜福，並且肯定自我及學生。
4. 提升教師輔導能力：輔導並非只是專責單位的業務，必須每位老師都



能具備專業知能，讓每位教師都是輔導老師。尤其是站在第一線的導師，更應具備基本的輔導技巧與知識，以便在第一時間發揮輔導的功能，使輔導功能在教學和學生活動時產生潛移默化的效果，才能夠幫助學生解決問題，促進教師與學生和睦的關係。

三、尋求外界支援與資源

1. 尋求夥伴協助：學校教育並非仙丹或妙藥，也有一些是學校無法處理的事情，因此某些個案應主動並積極與相關單位配合聯繫，才能達成輔導三級預防的理想。
2. 重建溫馨祥和的校園文化：教師不僅是經師更是人師，如能建立良好的師生關係及校園文化，來提振學生的學習動機，便不需要施以權威性手段來補救缺乏德育所產生的問題；另外，當教師面對輔導學生的困境時，相信大家也一定願意伸出援手，相互扶持，共同解決相關問題的。

從學生本位角度出發

一、建構學生正確的價值觀

價值觀影響一個人行為，之所以會有不當的行為發生，往往是觀念偏差所致，所以要導正學生的不良行為，

必須先建構學生本位的教育觀。

二、培養學生自律的精神

教育的目標在促成個人自我實現，懲罰並不是最好的方式，最重要的還是培養學生自律的精神，否則一旦規範效果消失，不當的行為仍然會出現。

三、重視特殊學生的特質

特殊學童有特殊的需求，教育不能齊一化對待，為了滿足學習困難或不具學術性向者的需求，教育應該從學生本位角度出發，以感化代替體罰，將他們從教育的邊緣拉回，用心輔導。

以更有智慧的方式來管教學生

教育，本身就隱藏著輔導的功能與效果，只是現代人什麼都要學、什麼都要會，而所競逐的反而是枝微末節的表面光環，卻忽視了潛藏在心理的人性光輝。真正成功的教育，不在於教師用許多方式去規範學生，避免產生不當的行為，而是積極引導學生，主動建構自律的能力。在世界各國重視落實人權的普世價值的同時，教師更應該迎頭趕上時代的腳步，不要再以身試法，以更專業、更有智慧而具效能的方式來輔導管教學生，更積極提升班級經營和情緒管理的能力，以符合新時代的來臨。（本文作者為高雄縣大湖國小教師兼總務主任）

英語學習兩樣情

—淺談英語學習成就雙峰現象

英語分組教學的實施是為了讓孩子真正有效學習，並非在孩子的學習能力上貼標籤，而「轉組制度」也會在學期中有效運作，孩子不會永遠在固定組別學習，對「遊戲規則」的了解可讓家長放心許多。

文 / 伍嘉琪 圖 / 潘立傑



處於國際村的今天，為了與世界接軌，英語成為全民必備的溝通利器。到處可見外語補習班，或標榜著全美語、雙語教學的安親班及幼稚園。但近來卻有調查指出，小學生討厭「英語」的指數節節**飆**漲，原因不外乎「聽不懂上課說什麼」、「太無聊了」、「上課插不上話」、「學習壓力太大」等。

雖然教育部課程綱要明訂自 94 學年度開始，國小三年級起全面實施英語教學。但近來因少子化的衝擊，許多學校面臨**減**班、教師超額，甚至併校的**危**機，因而祭出「小一開始上英語」、「外師入駐校園」等招攬學生的**噱**頭，希冀提升學校競爭力，贏得好口碑，以**減**少學區學童的流失。此種「全民拼英語」的情況，表面上看起來是樁好事，實際上卻因起跑點不一、家長社經地位、城鄉數位落差等

影響，造成班級內學生的英語能力相差甚大，即所謂「雙峰現象」，尤以國小高年級最為明顯。

雙峰現象使得英語教師在班級經營、教材教法上產生了極大的困擾。教得太簡單，程度好的學生顯得興趣缺缺；教得太難，程度較差的學生又無心學習。為使學生「適得其所」，老師得以「因材施教」，目前許多學校採用「英語分組教學」來因應此現象，以提高孩子的學習興趣及成效。

如何實施英語分組教學

一、前置性評量與年級間分組：於四年級期末時進行總結性紙筆測驗，筆試題型多元廣泛，包含字彙、文法選擇、生活對話、句型重組、翻譯等，將筆試測驗與平時表現、作業書寫成績加權平均計算。並客觀評估學生的聽說讀寫能力，每個班級皆依照成績



◀ 國小階段英語教學以聽說為主、讀寫為輔，教材則依螺旋式課程為編寫原則。

實施分組教學前，最好事先以書面或口頭方式向家長說明，讓家長充分了解分組教學的實施是為了讓孩子真正有效學習，並非在孩子的學習能力上貼標籤；而「轉組制度」也

高低將學生分為二組，即進階組及初階組，班級分好組後再進行年級間合併，使每組人數維持 30 人左右。

二、建立學生對英語分組學習的正確認知：不論原因為何，孩子們常因分組結果感到開心或失落，並依此來判斷自己在英語學習方面的成就或天分。是以，教師在測驗前應讓孩子們了解英語分組教學的實施非判定一個人英語程度的好壞，而是調整出一套適合自己的學習方式，只要肯用心學習，不論身在何組，依舊有無限延伸之可能。

三、尋求家長的認同與支持：家長的有力支持，會使得分組教學更為順暢。初期，家長一定不了解英語分組教學的真正目的，只在意孩子的分組結果，若是孩子被分在進階組，家長通常都沒有意見；若是孩子被分到初階組，家長常會氣到跳腳。因此，在

會在學期中有效運作，孩子不會永遠在固定組別學習，對「遊戲規則」的了解可讓家長放心許多。

四、加強英語教學群的協商與溝通：中型學校每週的英語課程總節數約要二至三位英語教師，教學群必須輪流擔任進階組、初階組之授課教師，避免遭到家長、學生質疑及標籤效應的問題，同時妥善規劃課程進度，教學群之間的合作、協調是影響分組教學成功與否的關鍵。

五、排課的技巧：高年級英語分組教學之實施將使學校排課增添一些小麻煩，但還是有解決途徑，每一節英語課須有二個班級、二位老師同時進行，學校課表會以此點為中心，等到英語課程全部排妥才能排其它領域課程，因此英語課程在排課上扮演著「牽一髮而動全身」之角色。

六、教科書的選用及多元化評量：依

據九年一貫課程綱要能力指標，國小階段英語教學以聽說為主、讀寫為輔，教材則依螺旋式課程為編寫原則。依照學生起點行為的不同，選擇教材上也應多加思索，依學生程度選用合適的教材，才不會有「鴨子聽雷」的情形發生。課程、教學與評量的關係密不可分，教材選用依學生學習能力而定，評量方式則依教師教學及學生學習狀況而定，只要能真實呈現孩子的能力，演話劇、唱歌、朗誦、說故事、聽力測驗、口試或是傳統型態的紙筆測驗都無妨。

七、建立公平的轉組制度：經過一段時間的學習後，學生於學期中經家長同意自行申請轉組，或由英語教師主動提出轉組建議。自行申請者須由英語教學群審慎評估其學習情形，審核通過才得以轉組成功，轉組制度的存在可激勵初階組的學生更認真學習，亦可鞭策進階組的孩子努力不鬆懈。

八、行政充分支援教學：英語分組教學是一套大家都不熟悉的教學模式，實施時必定會遭到許多困難，此時「團結合作」更勝於「單打獨鬥」，行政處室給予全力支援會使教學群產生較多信心，彼此互相激勵、互助合作，英語分組教學才能順暢無阻。

英語分組教學面面觀

對教師而言，英語分組教學之實施

能真正落實「因材施教」、「適性教學」，有效掌握班級經營策略，提高教學品質。教師依學生能力簡化或加深教材，依學生學習情形加快或減緩步調，選用合適的教材教法能與學生產生更良好的互動，創造師生雙贏。

對學生而言，實施分組教學能提高其對英語學習的認同感，初階組學生因去除和進階組同儕的競爭壓力，減少了焦慮、挫折等負面情緒。上課時能與程度相近的同儕有較多對話機會，互動情形相對較佳，更能激發其學習潛能。

對家長而言，英語分組教學的實施使孩子們更樂於開口說英語，學習動機較強烈，也有利於英語教師發展更多元、活潑的教學活動，這些優點都是家長們所樂見的。

讓學子都擁有公平的受教機會

“No child left behind”一直是教改工程的核心理念，如今孩子們學習英語卻面臨因家長社經地位落差而命運大不同之窘境，讓英語教育工作者大呼不公平，並極力想要改變現狀。為不讓「適性教育」、「因材施教」流於口頭訴說，也為了讓莘莘學子都擁有公平的受教機會，消弭班級內英語學習的雙峰現象，分組教學之實施確有其價值與必要性。（本文作者為高雄縣正義國小教師）

師友



特教跑道上的長跑者

林俊銘老師

雖然特教班的學生不太會表達情感，但只要學生一張簡單寫上謝意的紙條，或有空回校看看老師，對俊銘來說就是件令人快樂的事，也是最好的回饋。

文圖 / 祝建太

榮獲2006年特殊教育優良教師的林俊銘，從事教育工作已23年。1998年宜蘭國立特教學校創辦，在艱困的初創時期，他擔任一年的輔導主任，兩年的教務主任。如今他是宜蘭國中資源班教師，「阿寶基金會」的常務董事；不論是身負重任的行政工作，或普通班、資源班的教師，進退之間，俊銘老師都能克盡其職，運用其豐富行政及專業知能，為特教工作默默奉獻。

毅然留職停薪赴特教研究所進修

俊銘老師小學時代，小兒麻痺正在臺灣蔓延，得病的孩子經常可見，加上俊銘的舅舅早年因病失明，在日據時代讀啓明學校，所以身障對他來說從小就不陌生。1977年俊銘老師就讀臺灣師大教育系時，特殊教育在臺灣才剛萌芽，大三時參觀中和南勢角

的義光育幼院，院裡肌肉萎縮症、腦性麻痺、智能不足的院童給他不小的震撼，當時的俊銘老師就很想進一步了解他們。1980年畢業後，他分發到臺北縣三芝中學任教，班上有位智能障礙的學生經常孤單地坐在角落，俊銘老師便經常在想：要怎樣去幫助她呢？

在生活周遭，不論先天遺傳或後天生病、意外，身體傷害隨時都可能在我們身邊發生，如何協助弱勢者，已是一般人均需認識、學習的事。所以，當臺灣師大特教研究所第一屆招生的時候，俊銘因為想對特教有更深入的認識而參加考試，並毅然留職停薪去唸特教研究所。

勇於接受開創性的挑戰

1998年宜蘭國立特教學校創立，當時在普通國中任教的林俊銘為給自己

一個更具開創性的挑戰空間，於是自請轉任到特教學校。學校當時國中有一班，高職三班，22歲以下都可就讀，後來學生將近有一百多位。起初特教學校連校舍都尚未蓋好，只好借用宜蘭高商教室，第二年才回到五結校區。在學校，除了繁瑣的行政工作，他還設立教學資源中心，辦理研習充實老師專業知能，採購電腦、復健器材等設備，讓老師使用電腦、數位相機、攝影機，設計教材，並親自教導學生實用數學、電腦、社區與職業生活等課程。因在學校能得到完整的照顧，學生畢業後多能順利到加油站、成衣工廠、超市工作，或在庇護工廠做簡單代工。

在學校的行政領導很重要，所以俊銘跟老師的相處力求和諧，在職進修機會多，利用課餘時間，他也學會電腦簡單的維修。待特教學校有了穩健的運作，

階段性的工作完成，俊銘老師基於孩子的就學問題，又回到最親切、熟悉的宜蘭國中。

依學生程度做不同的教學設計

回到宜蘭國中的俊銘目前擔任資源班教師，不論任職教師或負責行政工作、教普通班或特教班，對他來說，只是服務對象不同而已。教特教班孩子更是不同的工作經驗與嘗試，俊銘希望能以個人的工作經驗，為他們盡一點心力。經驗、資歷豐碩的他，更成為輔導室及特教班的超級顧問。

利用學校汰舊換新的電腦，俊銘加以整修，提供給資源班學生使用。他教導學生使用電腦，簡單的接線、拆裝，上網、練習操作軟體…，讓學生盡量使用電腦上的資源。在社區生活課程的教學上，希望給學生實際生活經驗，所以帶



← 資源班學生在林俊銘的教導下，學會許多實際生活能力。



不論對待學生或與老師相處，林俊銘親切、用心的特質展現無遺。

學生上超市、圖書館、郵局、搭火車、網路購票…等。數學課程則依學生程度來設計，有的以課本為內容，有的以實用為主，如：金錢購物、測量物品、打折、分期付款…等。教材的準備，也讓俊銘老師煞費苦心。

資源班的孩子有多種類型，如：視障、情障，自閉症、過動兒…等，也有閱讀障礙的特殊孩子，需要報讀、講解或畫圖來協助他學習。根據不同的狀況，特教老師要有愛心及耐性，接納他們；有些孩子個性很拗，自尊心很強，要想出多種的方式來引導他們，建立良好的師生關係，並發展他們的潛能。

雖然特教班的學生不太會表達情感，但只要學生一張簡單寫上謝意的紙條，或有空回校看看老師，對俊銘來說就是件令人快樂的事，也是最好的回饋。

特教跑道上的長跑者

三年前，推展早期療育的阿寶基金會籌辦，需要特殊教育人員一同發起，現任董事長鄭美惠女士來校與俊銘談基金會設立事宜。俊銘義不容辭擔任基金會董事，出錢出力並幫忙募款。他本著對身心障礙者的關心，希望學校、社會能更重視特殊教育，也希望透過阿寶教育基金會，可以提供早期的介入與輔導，使學前的特殊孩子與父母儘早得到特教的資訊與服務。

不論在學校任教或為阿寶教育基金會從事公益活動，俊銘老師扮演任何角色身影始終柔軟、謙虛，不為別的，只求為特教的孩子多盡一分心力。廿餘年了，林俊銘依舊是特殊教育跑道上的長跑者，今後的他仍會默默耕耘，一步一步紮實的踩下他的足跡。（本文作者為退休教師）

師友

高效率的英文閱讀策略（一）

如何在資訊與知識經濟的時代高效率的閱讀與讀懂第一手的英文資訊，便成為具有高競爭力現代知識經濟人的所需具備的條件之一。本文將針對各種類型的英文原文書籍或文章，作深入閱讀技巧分析。

大學生時常需要閱讀英文原文書籍或文章，遇到不懂的單字時，就拼命的查字典想查出中文翻譯，等到查完單字以後卻又不清楚整段文字的大意，無論是英文本科系或非英文本科系的學生想必大都有這種經驗。而國際期刊有80%、網路資訊高達85%均以英文呈現，因此如何在資訊與知識經濟的時代高效率的閱讀與讀懂第一手的英文資訊，便成為具有高競爭力現代知識經濟人的所需具備的條件之一。有鑑於此，筆者將於大學任教英文閱讀課時的上課內容以及教學經驗、心得與讀者們分享，期望能幫助學生閱讀英文書時能快速掌握住重點，以提升英文閱讀效率。

閱讀書本的策略

1. 注意作者名字及出版日期，先讀目錄頁及序言，並看一下書中圖表。
2. 瀏覽第一與最後一章之題目、標題、圖表等。
3. 瀏覽中間的章節，然後決定應該讀的章節。
4. 若有需要，可先看一下書末的名詞解釋、主題索引、附錄。

先讀目錄頁時，就可對該書的內容有一初步的認識。而在細讀序言文章之前，可先讀主題句（通常為每一段的第一句），了解其中的中心思想（main/central idea），在序言中通常有一段（或數段）在介紹書本章節的安排與大概內容。以下看一個序言（Introduction）的例子：

GOALS OF THIS BOOK

One of the goals of this book is for you to learn about many different language teaching methods... The actions are the techniques and the thoughts are the principles in the title of this book: Techniques and Principles in Language Teaching.

A second goal is to help you uncover the thoughts that guide your own actions as a teacher...

A third goal is to introduce you to a variety of techniques, some of which will be new...

LAYOUT OF CHAPTERS

We will learn about the methods by entering a classroom where each method is being practiced...

We will observe the techniques the teacher is using and his or her behavior...

After we have identified the principles, we will answer the following ten questions:

1. What are the goals of teachers who use this method.
2. What is the role of the

teacher? What is the role of the students?

3. What are some characteristics of the teaching/learning process?

The answers to these questions will add to our understanding of each method and allow us to see some salient differences among the methods presented here...

Following these questions, we will review the techniques we observed in the lesson...

At the end of each chapter are two types of exercises... Teaching can be a solitary act, but collaborating with other teachers can help enrich our experience and nurture our growth.

閱讀文章段落的策略

在細讀文章之前，先讀主題句（topic sentence，通常為每一段的第一句），了解其中的中心思想，再分析其闡述句／發展句（supporting/development sentences）中所運用的技巧，例如：例證法／舉例法（exemplification）、時間順序法（chronological order）、空間

順序法 (spatial order)、因果法 (cause and effect)、比較或對比法 (comparison or contrast)、分類法 (classification)、定義法 (definition)、過程分析法 (process analysis)、主題法 (topical organization)、推理法 (inference)、問題解決法 (problem-solution)、綜合法 (combined method) 等。譬如，在時間順序法的文章中會讀到時間副詞（如年代、順序：first, second/then, third, finally等），而在空間順序法的文章中會看到方位或地方副詞（如：east, west, south, north），最後了解該段的結論句（通常為每一段的最後一句）。

所以，欲了解一段文章的大意，只須先清楚主題句中的中心思想關鍵字 (key words)，若遇有不懂的單字，將其查出，至於段落中不懂的單字可依字源學的概念：即字根 (word root/stem 字的意義)、字首 (prefix 肯定 / 否定 / 方向 / 位置)、字尾 (suffix 詞性：名詞 / 動詞 / 形容詞 / 副詞) 與語境 / 前後文 (context) 來猜測即可，不用花費太多的時間查出每個不懂的單字。另外要注意的是，英文段落中通常只有一個中心思想，此即為 unity (單一性) 原則。以下以一段

文章為例，說明閱讀文章段落的策略：

The choice of target language is determined by a variety of factors. In the case of immigrants to Canada, Britain, or the United States, learning English is probably the prime objective. But in the case of foreign language instruction in schools and universities, the choice of language and the objectives to be pursued are less clearly defined. Although there are usually good educational and sociopolitical reasons for including French or German in the school curriculum, students may find that in later life they need Russian, Spanish, or Arabic. In other cases, once they have grown up, students make no further use of any of the languages they studied in school. Therefore, especially in school and university settings, foreign language teaching should include among its goals more generalized educational objectives than those we have consid-

ered so far. These can be summarized as three 'transfer' objectives: acquiring language learning techniques; obtaining insight into language and culture, and developing positive generalized attitudes to language, culture, and language study.

主題句：The choice of target language is determined by a variety of factors.

中心思想（關鍵字）：choice of target language（目標語的選擇），中心思想是各種不同的因素決定目標語的選擇。

闡述句策略：用例證法（in the case of, in the case of, in other cases）來闡述其中心思想。

結論句：These can be summarized as three 'transfer' objectives: acquiring language learning techniques; obtaining insight into language and culture, and developing positive generalized attitudes to language, culture, and language study.

大意：目標語的選擇是由各種不同的因素所決定，接著作者用例證法：1.加拿大、英國或美國的移

民；2.學校與大學的外語教學；3.學生長大來闡述其中心思想。最後作者以結論句來總結三個轉移的目標：1.習得語言學習的技術；2.獲得語言語文化的洞察力；3.發展對語言、文化、語言研究的一般正面態度。

文章段落各種類型整理

通常接著各以一段文章，介紹各種不同類型的闡述句中所運用的技巧：

一、例證法／舉例法（Exemplification）：所謂例證法，就是使用例子（如自己、別人）來說明要討論的意見，這是最常見也是最有效的說明文。

This book is addressed to second or foreign language teachers in general. It is not specific to any one language and therefore concerns, for example, the teacher of English as a second language (ESL) or English as a foreign language (EFL) as much as the teacher of French, Spanish, Russian, or Japanese. The book is also general in another sense. It is not only meant for teachers who work

in a particular type of instruction, such as a comprehensive school, high school, or grammar school; it has in mind equally the teacher of young children as well as of adult learners; it ranges from kindergarten to university; it is for teachers of students who are taught informally through private tuition or formally in conventional classes of ten, twenty, or thirty pupils; it is also meant for teacher who reach mass audiences through radio or television. It should be of interest to teacher trainers, supervisors, administrators, and others whose business is second or foreign language teaching or some aspect of it.

主題句：This book is addressed to second or foreign language teachers in general.

中心思想 / 關鍵字：second or foreign language teachers

闡述句策略：例證法（for example, such as）

結論句：It should be of interest to teacher trainers, super-

visors, administrators, and others whose business is second or foreign language teaching or some aspect of it.

大意：一般而言，這本書是寫給第二或外語的教師。接著，作者說明亦適用於其他的教師，舉例 1. ESL/EFL 教師、法語 / 西班牙語 / 俄語 / 日語教師；2. 綜合學校、高中、文法學校的教師。最後，作者說明此書對師訓人員、指導員、行政人員或其他從事第二或外語的教師亦有用。

常用字 / 片語：for example, for instance, in this case, in another case, on this occasion, in this situation, take the case of, proof of this, evidence of this, thus, in this manner, in other words., such as, that is, case, specifically, generally, as proof, as follows, as below, to name a few, to be specific

二、時間順序法 (Chronological Organization)：所謂時間順序法就是以時間的先後順序（如年代、西元年）來說明人物或事件發展的經過。

An important development in the wake of the scientific move-

ment was the increasing use of empirical research methods in the attempt to solve problems of language pedagogy. The 1960s witnessed vigorous attempts to come to grips with the method controversy through empirical research. Several research projects were initiated with this purpose in mind. They were only partially successful in that the evidence they produced for one or the other methodological option was not very conclusive. These studies gave rise to further controversies, and the researchers were drawn into the debate. In the 1970s, researchers abandoned the central emphasis on teaching method and, as already mentioned, initiated a new and productive series of studies on language learning. Those exploring this avenue argued forcefully that no improvement in language teaching could be expected unless the characteristics of second language learners and the learning process were better understood. Many studies in the 1970s and

the 1980s were carried out with this objective in mind. Gradually also research on language teaching was tried again, but this time more cautiously and with greater sophistication, and with more safeguards to ensure validity.

主題句：An important development in the wake of the scientific movement was the increasing use of empirical research methods in the attempt to solve problems of language pedagogy.

中心思想 / 關鍵字：empirical research methods, solve problems of language pedagogy

闡述句策略：時間順序法（1960s, 1970s, 1980s）

結論句：Gradually also research on language teaching was tried again, but this time more cautiously and with greater sophistication, and with more safeguards to ensure validity.

大意：隨著科學運動尾隨而至的一項重要發展，就是越來越多人使用實證的研究方法，試著解決語言教學論的問題。其次，作者使用時間順序法說明三個年代的嘗試：

1.1960 年代時，研究人員透過實證研究勉力對付方法的爭論；2.1970 年代時，研究人員放棄只強調教學法的觀念，而對語言學習方面開始實施一系列創新的研究；3.1970 年代與 1980 年代時，研究人員開始重視第二語言學習者與學習過程。最後，作者結論說：研究人員繼續針對語言教學的研究，但是此次更謹慎、更精密，以確保效度。

常用字／片語：年／年代，first, second, etc., in the meantime, at the same time, after an interval, presently, somewhat later, soon, then, next, now, later, finally, eventually, thereupon, thereafter, after, afterwards, at last, meanwhile.

由於篇幅所限，本文於此暫時打住。下一期將就文章段落各種類型整理之空間順序法 (Spatial Organization)、類比法 (Analogy)、因果法 (Cause and Effect)、比較或對比法 (Comparison or Contrast)、分類法 (Classification)、定義法 (Definition)、過程分析法 (Process Analysis)、主題法 (Topical Organization)、推理法 (Inference)、問題解決法 (Problem - Solution)、綜合法等，作進一步閱讀技巧分析。

將閱讀資訊存放於長期記憶區

筆者殷切希望藉由教學經驗與心得，能對提升學生的英文閱讀效率有所助益。有關上述的各種文章分類，學生若能藉由廣泛閱讀 (extensive reading)、密集閱讀 (intensive reading)、專門閱讀 (specific reading)，配合讀書三步驟：即接觸教材、複習該方法、練習該方法，與善用本文所介紹的高效率閱讀策略，將所閱讀的資訊與知識存放於腦海中的長期記憶區，閱讀效率必能大大提升。(本文作者為國立雲林科技大學應用外語系助理教授)

評語

註：參考資料

1. Eschholz, P & Rosa, A (Eds.). (1985). *Subject and Strategy: A Rhetoric Reader*. New York: St. Martin's Press Inc.
2. Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. New York: Oxford University Press.
3. Stern, H. H. (1990). Allen, P. & Harley, B. (Eds.). *Issues and Options in Language Teaching*. Toronto: Oxford University Press.

成為一位

資訊教育經營達人

一位成功的經營領導者，需具備良善的人際溝通能力，聆聽教師、學生、家長與行政人員的意見，在眾多意見中取得最好的平衡點，以凝聚眾人共識，順利推展資訊融入教學活動；學習以誠摯與謙卑的態度，身體力行地帶領資訊團隊參與計畫評估與施行，善用熱情的衝勁來影響團隊教師來參與活動的意願。

文 / 蕭英勵 圖 / 陳軒

資訊教育是學校經營過程重要的一部分，須持著永續的創新策略來細心經營，才得以打造長遠的資訊教育經營願景。面對龐雜之資訊教育，中小學學校經營者可從策略領導能力、自有品牌的創新課程研發、建立人力資源資料庫與施行評鑑行動研究等面向，擬定明確經營方向，成為一位臺灣資訊教育經營達人。

資訊教育經營達人的創新作為

一、具備終身學習與永續關懷力

一位成功的經營領導者，需具備良善的人際溝通能力，聆聽教師、學生、家長與行政人員的意見，在眾多意見中取得最好的平衡點，以凝聚眾人共識，順利推展資訊融入教學活

動；學習以誠摯與謙卑的態度，身體力行地帶領資訊團隊參與計畫評估與施行，善用熱情的衝勁來影響團隊教師來參與活動的意願。以往行政人員大多以行政命令來逼迫教師參與資訊融入教學活動，未能取得教師共識與意願，易造成教師「多做一事，不如少做一事」的消極被動心態。經營領導者要時時關懷教師們在施行過程遭遇了哪些困難，即時排除、化解教師對於資訊融入教學的不安與質疑，給予教師們心裡最大的溫馨支持與關懷，提升教師永續參與資訊教育的意願與興趣。

除了關懷與實際領導行動力的表現之外，經營管理者更要持終身學習與吸取新知的態度，參加研究成果研討

會議，了解政府目前推行的資訊教育補助計畫，融合現有之課程計畫與資訊教育申請優質計畫專案，以爭取補助款來改善學校電腦軟硬體設備，提升教師數位課程設計與教學能力，給予學生一個豐富與多元的數位學習環境。同時吸取它校參與研究專案經驗，積極與其它資訊團隊互動交流，了解資訊團隊經營作法，並熟悉資訊教育融入於學校統整課程之規劃設計。

藉由學校行政事務e化提升教師資訊素養，學習行政支援教學之理念與實際作法，建立學校科技領導的角色，動員校園內的人力與物力資源來支持資訊教師團隊。科技領導親身力行的實踐，可整合校內之經費、人力資源與軟硬體設備等，作為資訊融入教學團隊之最有力的後盾。

二、運用教師智慧研發自有品牌

獨具特色的資訊融入教學活動，宜考量學生學習與生活背景，勿將它校資訊融入教學的特定模式套用於班上之教學模式，如此教師教學方式則失卻了新奇創意。教師的教學法影響資訊是否成功地融入於教學活動的重要關鍵，假使教師仍持著以往教師本位的講述教學法來呈現教學資料，如此看來不過是平面資料數位化的教科書，教師與學生的互動未能產生革命性的變化，也就無法啟發學生批判、

反省與創新研究的機會與能力。教師引導學生運用網路來蒐集資料，並經過小組討論之分析與整理，便可以作品或簡報方式呈現所學。因此，學校應成立教師資訊團隊，由各學年與領域中遴選出資訊種子教師，進行自有品牌的創新資訊融入課程教學設計。

資訊種子教師參與學年會議或領域會議時，可徵詢教師們的創意，並以分工合作方式來完成創新課程設計教案，帶領學生參與網路合作學習之主題探究課程，提升學生之人際互動與批判思考的能力。資訊團隊教師扮演種子的角色，集合眾人之力並善用共有的課程設計時間，是一位資訊科技理念的導入者與影響者，可給予學年或領域教師在資訊融入教學方面的啟發。

三、建立線上人力資源資料庫

學校經營管理人帶領資訊融入教學團隊從事科技整合與課程教學實驗，團隊教師則參與學年與領域會議進行課程研發，並從資訊科技融入教學理念，來啟發學校同仁共襄盛舉地推動。在推行資訊融入教學的過程中，需要結合校內外的教師、家長、學者專家、社區人士與廠商等，以團隊分工合作的人力資源來協助資訊種子教師從事資訊融入教學團隊之實驗活動。資訊融入教學團隊的組成分子宜跨越學校圍牆，廣邀它校經驗豐富之

教師來主持教學會議或論壇，給予學校資訊團隊推行的建議方向；可納入家長之人力資源，協助腳本設計、古老照片蒐集、活動帶領、旅遊景點解說、數位照片處理或解決電腦技術問題等，讓家長協助教師準備相關資料；也誠摯邀請學者專家就最新之資訊融入教學理論進行解說，融入於實驗教學活動計畫中，並指導團隊教師施展行動研究來蒐集參與實驗活動之師生意見與想法，以做為下一階段教學活動修正參考；更可以與電腦維護廠商訂定合作契約來維修電腦相關設備，或與網頁設計公司合作來研發線上多媒體互動教材，結合教師的創意腳本，並輔佐軟體工程師的網頁設計、程式研發、美工編排與影音資料轉檔處理等，創造網路多媒體線上學習教材。

為有效運用各項人力資源，學校宜建立線上人力資料庫，請校外之學者專家、家長或電腦廠商提供詳細之背景資料，供教師尋找合作之對象，打破學校邊界並跨校整合專業的人力資源，供團隊教師依據需求來搜尋與合作參與。

四、鼓勵教師隨時吸取新知

在參與實驗教學活動的過程中，教師需使用最新的資訊科技（如：數位電子白板），積極學習如何操作並了解其優勢，有助融入於教學活動之

中。團隊教師需秉持求新知的學習態度，參與校內資訊團隊會議，了解其他團隊教師施行進度，並分享成功的教學經驗；利用資訊融入教學論壇機會，邀請校外資訊團隊、家長、學者專家與廠商等參與，與教師進行面對面經驗交流，讓家長認識學校資訊教育經營方向與進度，給予學校肯定與支持，教師也可闡述其資訊融入教學理念與想法，尋求在場其他專業人士的支援。

然而，受限於學校的代課費額度，資訊團隊教師大多只能參加校內的週三進修研習活動與資訊教育論壇，未能定期到校外參加研討會，更無法與他校資訊團隊教師進行面對面溝通對話，失去了資訊融入教學課程設計與創新經營的經驗分享機會。因此，藉由參與資訊融入教學實驗計畫，學校在專案計畫的經費中也需預留團隊教師之差旅費與代課費，以鼓勵團隊教師能參加校外之資訊融入教學成果發表會，推行校內資訊融入教學成果之外，也將學校名氣打響，為學校資訊教育經營立下優良美譽，甚至能為未來之跨校或跨國之資訊融入教學活動鋪路，開創資訊教育姊妹校國際交流的新頁。

五、參與先導實驗與評鑑行動研究

推行資訊融入教學是長久的歷程，涉及學生學習成效、家長意見、教師



↓ 資訊團隊教師扮演種子的角色，集合眾人之力並善用共有的課程設計時間，是一位資訊科技理念的導入者與影響者，可給予學年或領域教師在資訊融入教學方面的啟發。



專業能力、課程設計或教學活動設計等因素。爲了深入了解這些變項對於實驗過程的影響，需透過先導性研究蒐集相關資料，以求相關解答並做爲推廣實驗活動參考。規劃與申請資訊教育計畫專案，宜包括實驗前、實驗過程與實驗結束後的完整歷程，並導入訪談之質的研究，深入理解實驗施行的歷程中各變項交互影響的結果，以提出較爲完整之先導性實驗研究的成果報告，供後續推行全校資訊融入教學活動之重要的參考依據。

計畫、執行與評鑑是動態的過程，施行資訊融入教學活動需導入評鑑歷程，來發現缺失並提出解決方案。行動研究在於協助教育現場教師發現問

題，並提出可行的解決策略，且對於資訊融入教學的過程更有實質助益。行動研究施展的過程，需蒐集相關資訊融入教學資料以做爲分析依據，如：課程設計、教學活動、教學法、學習單、教育現場中關係人的互動等，是行動研究關注的重點，也是教育現場教師所關心的主題。團隊教師進行資訊融入教學之先導性行動研究，可發現教育現場問題，提出可行的解決策略，並依據行動研究之結果，改編成簡易明瞭之資訊融入教學參考手冊，

其參考手冊也最爲符合教育現場教師認同，是參與資訊融入教學最爲實用的工具書。

資訊教育的展望與期許

現今國內中小學莫不極力以學校本位創新課程結合資訊教育推行，來同步打造資訊教育新願景，以建立學校經營績效之口碑。期望學校經營者對於策略領導、課程設計、人力資源應用與行動研究等層面皆能有清楚認知，並學會如何統合運用，以成爲一位資訊教育經營達人，爲學生造就更多的學習福氣。（本文作者爲嘉義市崇文國小資訊組長）

邱文

註：參考資料略

高手出招

SCHOOL TOOL

無障礙的

文 / 張展毓
圖 / 唐蔚光

友善校園環境

礙於經費的關係，對於不合法規要求的校園無障礙設施，目前學校只能利用維護費將不合法規的設施不斷改善與補強，希望讓學生能在無障礙的校園中學習。



友善校園強調教師及學生在教與學的歷程上「如師如友，止於至善」，任何教育活動及輔導管教措施均可建立在「友善校園」上發展。然而，友善校園的營造，不僅教育活動及輔導管教方式要調整，無障礙的校園環境也是重要的參考指標。

在校園中，通行無阻的通路、充分舒適的廁所、寬闊安全的學童接送區及人車分道動線規劃…等，這些都是友善象徵的表現。因此，檢視各級學校環境，針對此議題作深入研究，提供多項具體的無障礙校園環境指標，作為學校改建、新建或修繕時的參考，是每一位總務人員的重要工作。

校園無障礙設施的問題

校園無障礙環境建立的目的，在於

增進行動不便學生對於校園生活學習與適應能力，藉由校園內建築物、教學環境、人員接納等各方面軟硬體之改善，消除有形無形的障礙，期使行動不便學生能與一般學生共同享用各種教育資源。目前校園內無障礙建設相關的問題，可從硬體建設與軟體建設兩方面探討：

一、硬體建設方面

身心障礙者保護法第 56 條規定：「各項新建公共建築物、活動場所及公共交通工具，應規劃設置便於各類身心障礙者行動與使用之設施及設備。未符合規定者，不得核發建築執照或對外開放使用。」所以，新建校園建築需符合無障礙環境之相關法條規定才能核發建築執照。

而相對於新建校園建築從無到有，



← 在校園中，通行無阻的通路是建築與設施友善的表現。

老舊校園建築的改造有較大的限制與難度。舊校園建築會因古蹟維護、自然環境、建築物構造或設備限制特殊情形…等因素牽動修繕、改建的條件；校園改造有如手術的過程，影響層面深廣，對學校師生、家長、社區居民產生巨大衝擊，需要讓多數參與者達成共識，舊校園建築才能進行改造。目前老舊學校無障礙設施的改善，僅在無障礙廁所、樓梯、扶手、服務鈴…等設置勉強符合最低法規要求，其它硬體建設並無法適合所有身心障礙者的需求。

二、軟體建設方面

學校無障礙環境軟體建設主要是教職員工及學生對身心障礙者的關懷、禮讓、協助、服務等。當校園無障礙環境的硬體建設不足時，軟體建設可

彌補硬體建設之不足，但軟體建設卻不可以完全代替硬體建設。

一般學校的身心障礙學生以輕度智能障礙與肢體障礙兩類居多，學校成員對其它類別的身心障礙者沒有深入的認識與了解，不知道他們在學習上的限制，難以真正體會其困境，因此在給予關懷、禮讓、協助及服務…等軟體建設上明顯不足，無法充分發揮整體性無障礙環境之功效。

校園無障礙設施的改善

整體無障礙環境設施包括硬體建設、軟體建設及輔助設施建設三方面。硬體建設為設置無障礙通路及各項無障礙設施等；軟體建設為教職員工及學生之關懷、禮讓、協助、服務等；以及為了整合無障礙環境硬體建

設及軟體建設，所設置一些輔助設施。目前仍有許多學校的無障礙環境設施未達法規規定，為達成無障礙校園的目標，可從經費補助與教育訓練兩個方向努力：

一、經費補助

身心障礙者保護法第56條第三項規定：「未改善或未提具體替代改善計畫或未依核定改善計畫之期限改善完成者，除應勒令停止其使用外，處其所有權人或管理機關負責人新臺幣六萬元以上三十萬元以下罰鍰，並限期改善；逾期未改善者，得按次連續處罰至其改善完成為止。必要時得停止供水、供電或封閉、強制拆除。」然而，學校不是營利單位，每一年度經費使用皆須依需求編列預算。礙於經費的關係，對於不合法規要求的校園無障礙設施，只能利用維護費將不合法規的設施不斷改善與補強，讓學生能在無障礙的校園中學習。

要改善此一現象，只能由教育部編列足夠的經費，一次或分階段補助地方政府改建不合法規的校園無障礙硬體設施，幫助這些校園打造一個安全樸實、健康友善的無障礙校園環境。

二、教育訓練

身心障礙者保護法規定各級政府應根據身心障礙者人口調查之資料，規劃設立各級特殊教育學校、特殊教育

班，協助身心障礙者就學，維護其受教育之權益。然而，並非所有身心障礙者皆能進入特殊學校就讀，有些身心障礙者會因居住地點尚未設置特殊教育學校或班級，只好進入普通學校或普通班級就讀。對此問題，學校應主動協助就學，且不得因其障礙類別、程度或尚未設置特殊教育班而拒絕其入學，以維護其受教育之權益。

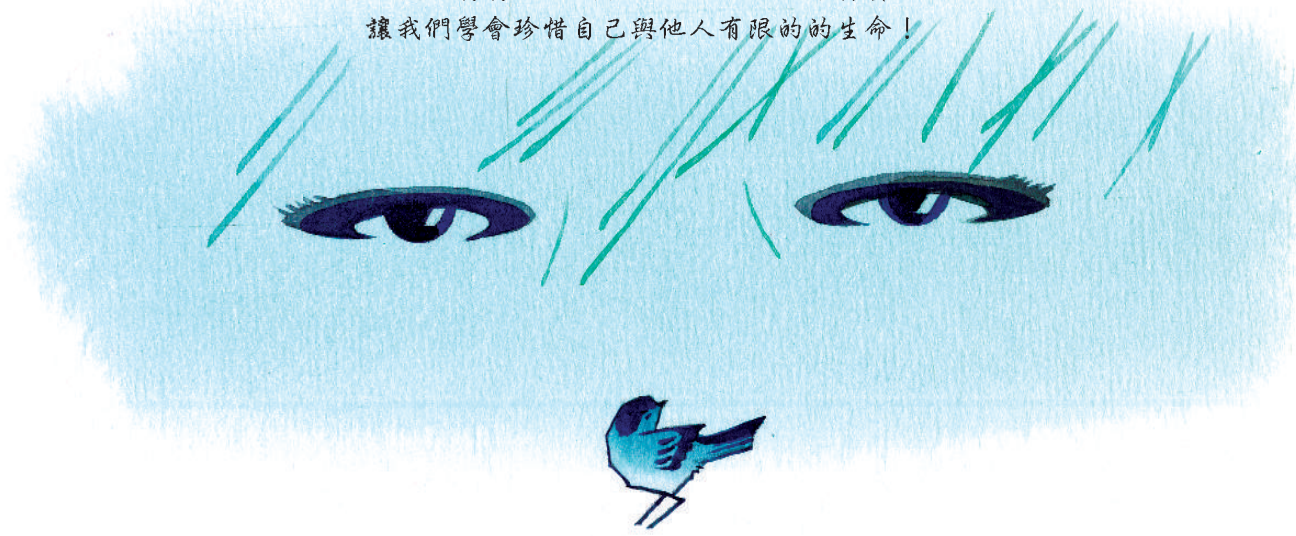
一般學校要能協助身心障礙者學習，需以教育訓練來增進學校教職員工對身心障礙類別、特性與學習上限制的認識，對校園無障礙環境設施的設置與使用也要有所了解。教職員工也要能指導一般學生對身心障礙者有所認識與接納，啟發一般學生對身心障礙者的關懷，對身心障礙者於行動上的困難能禮讓、協助及服務。

建構一個適合孩子學習的空間

在求學階段，學校可說是每個人的第二個家庭，踏出校門後，回憶起校園時光，立即浮上心頭的就是曾經與同儕、師長共度美好歲月記憶的校園環境。所以，如何建構出一個適合孩子們學習、成長，同時也可以是社區活動、共同成長的無障礙校園環境，是值得各界一起努力達到的目標。（本文作者為高雄市福東國小教師兼事務組長）

與病魔抗戰的小勇士

是不是沒有經歷過病痛的折磨，就不懂的健康的重要？
是不是未曾遭遇過死亡接近的威脅，就無法珍惜生命的可貴？
與腦癌抗戰的莉莉，給我和班上的孩子上了寶貴的一課，
讓我們學會珍惜自己與他人有限的生命！



文 / 李玉珍 圖 / 林鴻堯

那年剛接一個新班級，輔導主任告知須填寫班上一位腦瘤學生床邊教學的申請表，第一個直覺反應是焦慮與恐懼。焦慮的是任教多年未曾接觸過重病的孩子，怕自己無法照顧好她；恐懼的是萬一課堂上有任何三長兩短，我怎麼向她父母交代。

師生初相見

懷著忐忑不安的心，我與莉莉的母親及床邊楊老師先進行一段長談，終於對莉莉的情況有了了解。恐懼與不

安的心才稍褪下，油然而生的憐惜卻佔據我整個心。才小學五年級的莉莉已經被病魔折磨了一年，經歷過幾次化療，肉體承受著相當難熬的痛苦，合併症甚至可能隨時奪去她的生命。開學前一天晚上，莉莉媽媽突然打電話給我：莉莉又到臺北住院了，等病情穩定後才能回來上課。

這一去就是近兩個禮拜，回來後必須先在家休養，所以第一次和莉莉見面已經是開學一個月後的事了。雖然經由莉莉的媽媽及楊老師、學生口中

事先知道很多她的事，但當戴著裝飾兩根辮子的毛帽、臉色憔悴、雙眼無辜的莉莉出現在面前時，我的眼眶仍不禁紅了，真想上前擁抱她、給她些許鼓勵，但我克制了衝動，因為害怕自己身上有太多她抵抗不了的細菌。忍住淚水，對她展開笑容，誠摯的歡迎她加入我們這一班。

生病，連友誼都被剝奪

對一個十一、二歲的孩子來說，生命應該才剛起步，原以為只是小病痛，打打針、吃吃藥又可以活蹦亂跳了。但是媽媽跟醫生談過後卻抱著她哭泣，最堅強的爸爸竟也在一旁拭淚，莉莉第一次感覺到害怕——是不是要死了？癌症對一個還不曾嚐過人生疾苦的孩子來說，有如青天霹靂；剛開始她真的無法接受，只希望那是一場噩夢一醒來後，依然健康、平安。但醒來後看見的不是熟悉的房間，而是淨白的病房，撲鼻而來的是刺鼻的藥水味，儘管媽媽就睡在身旁，她仍感到害怕。一連串的治疗讓她身體上受到極大的煎熬，生不如死，想回家，想念老是跟她吵架的弟弟、疼愛她的阿嬤、學校的老師、同學……

生病不但讓莉莉受到死亡的威脅，治療的副作用——落髮、嘔吐、食慾不佳……更讓身體日漸衰弱。她總是戴著毛帽掩飾因化療而掉光的頭髮；來上

課時，因為抵抗力弱，必須戴口罩避免感染。這樣的外表使她常得忍受別人異樣的眼光，讓原本就膽怯的她變得更加畏縮、被動與依賴，最後把自己封閉在窄小的世界裡，座位四周彷彿有一道又高又厚的圍牆，別人無法靠近她，她也只能像隻折翅的鳥兒般無助的縮在裡面。

下課時，總是靜靜的坐在位子上用羨慕的眼神看著同學們玩，因為跑跑跳跳對她來說都是劇烈的動作，身體無法負荷；想找個同學聊天，但每個禮拜只來學校上一天半的課，跟同學都不熟，能聊什麼呢？一個禮拜後，看著她的週記，淚水不聽使喚的流下來，週記上寫著：「因為我的病，讓父母失去了笑容，總是為我擔心；因為我生病了，同學們不敢靠近我；我不懂老天爺已經奪走我的健康了，為何連一點點的友誼也不肯給我呢？」

蒼白童年裡的美好回憶

趁著莉莉沒有到校的一個下午，我跟班上學生講起「夏日溫柔的故事」。主角亞由美是一位罹患血癌的孩子，她才十四歲，從發現病情一直到最後的旅行和病逝，周圍總有一群人支持她、溫暖她，那就是她的同學和老師。為了不讓因治療掉光頭髮的亞由美感到孤單，全班人都陪著她剃成光頭，讓她不必承受異樣的眼光及

壓力。雖然亞由美終究沒有變成高中生，但她在終點前卻過得非常快樂，即便要步上另一旅程，她仍可以滿足的說著：「你們大家，真好。」

我勉勵孩子們像亞由美的同學一樣發揮同學愛，並與他們討論：如果我是莉莉，會面臨哪些問題？如果我是莉莉，需要的是什麼？我能為莉莉做什麼？透過討論與分享，希望班上同學也能發揮同理心，主動對莉莉伸出友誼之手，給予她支持、鼓勵，還有多一點的包容，讓她在與病魔打仗時不感到孤單，為這段蒼白的童年時光留下一些美好的回憶。

孩子們問我：莉莉會不會死掉？我告訴孩子們：誰不會死掉？生死是一體兩面，生命的終點就是死亡，在死亡面前，人人平等，兒童不會因為年紀小就對死亡有豁免權。正因為生命是有限的，所以我們更應該珍惜生命，將每天都當成最後一天來過，把握當下，不要讓自己有遺憾。莉莉正努力的跟病魔抗戰，在這過程中，她必須要承受很多痛苦，我們應該多給她關心、愛心，讓她有多一點的勇氣接受治療，恢復健康跟著大家一起畢業上國中。

跟同學一起去戶外教學

慢慢的，同學們會主動關心她，莉莉也打開心房與同學交往。在那兩年

裡，莉莉陸續做了五六次化療，住院期間同學們會寫信為她加油打氣；她也會請媽媽打電話給老師或同學，聽我們講講班上的事。同學、老師的關懷與打氣讓她排解一些寂寞，也期待能趕快到學校跟同學一起上課。

雖然她到班上上課的時間不多，但大家都把她當成班上的一分子，每次辦活動都會找她來參加，她跟班上同學相處得愈來愈融洽。唯一令人感到可惜的是一莉莉從未跟我們一起去戶外教學過，連孩子們最期待的畢業旅行她也不能去。為了不讓莉莉及孩子們感到遺憾，我在畢業之前舉辦一次短程的戶外教學，邀請莉莉及媽媽跟我們一起去。雖然六月南部的太陽很大，又走了很遠的路，留了滿身的汗，但莉莉與其他孩子們的笑容不會斷過，大家是那麼開心，笑容是那麼燦爛，回憶是那麼美麗…

生命的勇者

畢業典禮那天，莉莉終於不戴毛線帽了，戴上媽媽為她準備的假髮，上臺領「勤學獎」，同學給予她熱烈的掌聲。看著臺上的莉莉，我為她感到驕傲，雖然她看起來那麼弱不禁風，但她卻是一個生命的勇者，相信她會繼續與病魔作戰，珍惜活著的每一刻，直到生命結束！（本文作者為高雄市佛公國小教師）

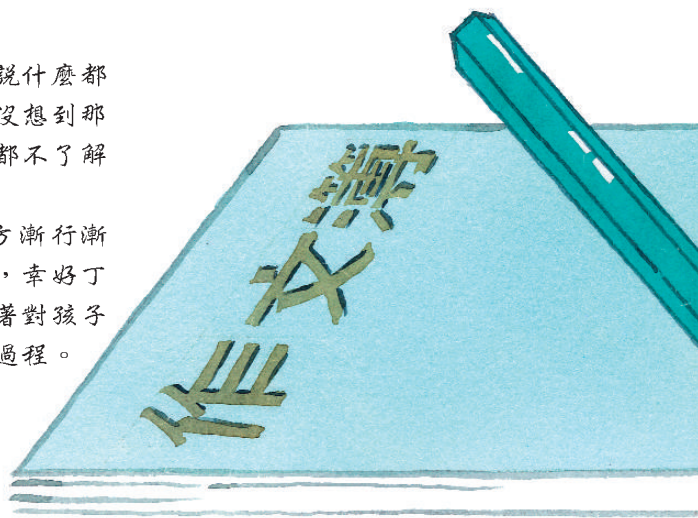
師友

不能說的秘密

丁韋這孩子從小就乖巧順從，爸媽說什麼都好，學校功課從來不需要人盯……沒想到那天看了他的文章，才發現自己一點都不了解他……

只是有壓力的愛通常會讓親子雙方漸行漸遠，幸好一篇文章開啟了溝通之門，幸好丁韋能真誠面對，幸好丁韋的父母本著對孩子的愛願意重新檢視親子之間的互動過程。

文／卮言 圖／林鴻堯



一般來說，當老師的大概最怕遇到上課時好動多話的學生，老師在臺上講得辛苦、學生在臺下聊得起勁；制止了這兒、那兒又熱鬧起來！一節課短短幾十分鐘，卻要花很多時間維持秩序。不過，在我的課堂上，這種情況並不多見，我的上課方式常讓孩子們忙得沒時間私下聊天，他們得專注於我隨時拋出的問題，以便為自己和小組爭取最高榮譽。即使偶爾出現一、二個話特別多的我也不擔心，因為他們說的多半跟上課主題有關。

相較於活潑多話的孩子，過度沉靜的孩子才是我所擔心的，丁韋便是這

一類型；上課時他並非不專心，只是同學們在競賽中頻頻舉手，他卻一副事不關己的神情坐在位子上如如不動。我故意指名要他作答時，又都對答如流，但不知為什麼就是不肯主動舉手；寫作時，其他同學正努力的擠著一丁一點文思，他卻迅速交件，一溜煙就消失在教室門口。他的文筆頗流暢，主旨結構也都完整，偏偏就是缺乏一股熱情，不管寫的是什麼主題，總覺得他急著寫完，匆匆應付了事；對於交代的功課，不是沒有完成就是上課前趕著抄同學筆記。這是一個拒絕學習的孩子嗎？仔細觀察，又覺得並非如此，他甚至曾在文章中表



示喜歡這個作文班，那麼究竟是什麼原因讓他在上課時無法積極投入呢？

放學之後，忙！忙！忙！

有一次寫作主題是「放學之後」，丁韋自訂的題目是「忙！忙！忙！」內容是這樣寫的：「除了學校，我還要上很多才藝班的課：書法、心算、小提琴、作文…媽媽還另外請了英文家教，對我來說，永遠都沒有放學！」即使一直都知道現在的孩子大都兼上多種課程，丁韋這段話還是深深震撼了我！他的時間完全被填滿了，難怪他每次寫作都得匆忙交件，因為還得趕著去下一個補習班！除了

固定課程之外，媽媽還規定他每天都得練琴，丁韋在文章中說：「有時我坐在教室裡，會突然不知道正在上什麼課，在心算班，腦海裡想的是英文老師的話；在作文班，小提琴的旋律卻一直圍繞著我…。我忍不住重重嘆了一口氣，我遇見過各種學習困難，丁韋所面臨的這一種，我完全幫不上忙。」

學習好比吃東西，不是吃越多越好

我總覺得學習好比吃東西，每個人體質不同，需要的營養成分也不同，不是吃越多越好。不但要謹慎選擇，還要有足夠的時間消化，丁韋所面臨的便是學習上的「消化不良」。慢慢的，我了解到這個問題背後的家庭因素，丁韋是長孫，爺爺奶奶對他有殷切的期望；丁韋父母都是高知識、高收入階層，對丁韋的未來更加抱著高度期待。也許因為如此，他們才會急著要為他安排如此豐富的學習課程，以備將來擁有足夠的競爭力。然而，這樣的安排真的適合嗎？只怕丁韋的父母不曾仔細思考，而我雖然從丁韋的文章中知道了他的想法，卻不便插手，唯一能做的是：調整上課方式。

書裡沒有要求、沒有壓力

我其實知道孩子們課後時間有限，

丁韋只是更凸顯了這個問題的嚴重性；我決定不再出功課，所有希望孩子們補充的資料都盡量在課堂上完成。幸運的是，我們作文教室隔壁就是兒童圖書室，我讓孩子們

進行分類閱讀，以二週為一個單位，針對傳記、自然科學故事、童話、散文、詩歌等五大類自行選書閱讀。

又設計了一個適合中年級學童的表格，共有三個欄位：第一欄是「人事時地物」，把全書內容化整為零，易於掌握大意；第二欄是「如果是我」，對書中內容的回應，引導孩子們領會書的涵意；第三欄是「我想說的話」，是讀後感。一開始孩子們對於看完一本書就要寫出想法感到困難，在我強調「不要求字數，只要完整表達」之後，他們漸漸習慣這種「即時表達」，且正因為知道看完要立刻寫出想法，在閱讀時便更加專注。每週上課第一堂進行閱讀及記錄，第二堂進行分享、討論與延伸寫作。

這樣進行了幾週之後，孩子們的寫作能力都大大提升了。尤其是丁韋，我注意到他的上課態度大大不同，閱讀時間他大量啃讀一本又一本好書，同

樣時間裡，其他同學讀一本，他卻能讀二、三本，而且不是走馬看花，從他的紀錄表可以看出他讀得很用心，表格內每一項紀錄都詳實完整，想法的部分更是真情流露。他似乎

非常享受這種閱讀時刻，曾在紀錄表中寫道：「一打開書我就什麼都忘了，似乎整個人都融入書的世界…」丁韋在書的世界中完全放鬆自己，書裡沒有要求、沒有壓力，可以任由想像馳騁，享受真正的自由，而他的寫作也由於書的牽引與觸動而更有深度！

有一次，丁韋「不能說的秘密」中寫著：「有一次放



學後，同學邀我去他家玩，但是那天要上心算班…，我決定先去找同學玩一下，不知不覺錯過了上課時間，想不到心算老師沒有發現我缺課…之後有二三次我都利用上才藝班時去找同學玩，媽媽都沒有發現！我知道這樣做不對，但是我很喜歡跟同學一起玩，他教我溜直排輪，我跌倒好幾次，可是真的很快樂…」我想像著丁韋的父母若看到這篇文章或發現他缺了才藝班的課會有何種反應！他們在為丁韋作安排時間過他的意見嗎？丁韋在文章末段說：「我不敢再偷偷去找同學玩了，爸媽知道了一定會很生氣！我只好把和同學玩的那段快樂回憶當作永遠的秘密！」我的心受到不小的撞擊，這孩子把寫作當成心靈的秘密基地，不能跟父母說的都在文章裡盡情傾訴，他對我的信任令我感動，但這樣一個秘密藏在心裡真的沒事嗎？我在評語裡提醒丁韋：也許該和爸媽好好溝通、表達自己的真實感受。丁韋看了我的評語，默默望了我一眼，默默把稿紙收進提袋。那天完成寫作後丁韋並未立刻離開，他把提袋放在座位上先去上廁所，不料鄰座同學竟利用這個空檔拿了他的作品，丁韋趕過去搶，那位同學把稿紙丟還丁韋，嘻皮笑臉的喊：「哦！大秘密，我要告訴你媽媽！」說完立刻飛快跑掉，留下一臉驚嚇的丁韋，手捏

著稿紙不知所措。那個孩子在學校跟丁韋同班，兩人的媽媽又是同事。平常也會跟丁韋鬧著玩，但他這句「我要告訴你媽媽」對丁韋來說絕不是玩笑話。我把丁韋叫過來，他眼裡已經滿是淚水，我輕輕問他：「你一定很擔心他去告狀？」丁韋默默點點頭，我問：「你打算怎麼辦？」他搖頭，我接著問：「你要不要自己告訴媽媽？」丁韋把頭垂得更低了：「媽媽一定會很生氣。」我把手放在丁韋肩上表示支持：「我知道你很怕媽媽生氣，但是如果讓她從別人口裡聽到這件事，她一定更難過。」丁韋抬起頭看我，似乎思考著我的話，我盡量把聲音放輕，使語調不含指責或批判，因為此時的丁韋完全承受不住一絲責備：「你想想看，如果這件事無可避免，你更應該主動跟媽媽說明，媽媽一定可以了解你的心情。」丁韋緩緩點了點頭，以極小的音量說：我試試看。

一篇文章開啓了溝通之門

從那天起一直懸在半空中，腦海中有二個聲音交戰著，一個聲音說：不該鼓勵他說出來，這麼小的孩子能表達完整嗎？萬一觸怒他的父母，後果真不敢想像。另一個聲音卻說：這對丁韋是一個很好的機會，他可以學習與父母溝通、可以學習真誠面對自

己。二種想法就這樣拉扯著我，把我的擔心推到最高點。我忍耐著不打電話給丁韋的父母，努力說服自己：讓丁韋自己處理。

忍了二三天，一天晚上電話響了，當對方說：「你好，我是丁韋的媽媽…」我的一顆心差點衝到喉頭，幸好丁韋的媽媽一路暢談，似乎沒有注意到我的慌亂：「老師，最近我跟丁韋談了許多，他說是作文老師鼓勵他跟爸媽溝通，一開始我真的好驚訝，怎麼他說的事我從來不知道、也從來沒想過！我和爸爸只是單方面的想給他安排最實用的課程，卻沒想到這會是這麼大的壓力！」丁韋的媽媽語帶哽咽，告訴我這幾天來內心的掙扎，她說丁韋上星期回家後就把「不能說的秘密」給她看並且請她原諒，他的心受到很大的衝擊，不斷自問哪裡做錯了…這幾天一直在整理情緒…丁韋的媽媽越說越感慨：「我以為丁韋上了這麼多課一定有很豐富的收穫，竟然不知道他上這些課時一點都不快樂！」她持續與丁韋溝通，漸漸體會到「愛之適足以害之」，因此決定打電話跟我聊聊。她告訴我，丁韋這孩子從小就乖巧順從，爸媽說什麼都好，學校功課從來不需要人盯，老師給他的評語也一直都是知禮懂事、品學兼優，爺爺奶奶、父母本身都一直慶幸丁韋真是個好孩子，沒想到那天

看了他的文章，才發現自己一點都不了解他…。丁韋的媽媽低聲啜泣起來，我沉默著等她恢復平靜，其實她是愛孩子的，這一點不容置疑。只是有壓力的愛通常會讓親子雙方漸行漸遠，幸好一篇文章開啓了溝通之門，幸好丁韋能真誠面對，幸好丁韋的父母本著對孩子的愛願意重新檢視親子之間的互動過程。

父母為孩子們選擇的標準，多半是「重要的」而不是「喜歡的」

丁韋媽媽與我聊了三個多小時，除了轉述這幾天與丁韋所談的大致內容，也詢問了丁韋的上課情形，最後徵詢我的意見：對丁韋的才藝班補習班如何取捨？我建議她與丁韋商量，不同的課程有不同的作用，但最重要的是丁韋自己的興趣。丁韋媽媽嘆了一口氣：「我以前都為他安排我認為重要的課程，卻忽略了他真正的需要。」其實這恐怕是許多父母共同的盲點，現今社會太強調競爭力，因而產生許多熱門課程，父母為孩子們選擇的標準多半是「重要的」而不是「喜歡的」，孩子們也只能接受這些「重要的將來用得到的」課程；然而，沒有興趣的課程實在很難有好的學習成果。

卸下沉重秘密，學習道路更寬廣

再見到丁韋時，他看起來很不一樣，臉上多了一種輕鬆自在的笑容——終於從那個令人窒息的秘密中解脫了。丁韋的媽媽即知即行，當她決定以孩子的需要為優先考量時，立刻停掉許多課程，她說：「中途放棄損失的只是金錢，可是如果堅持要丁韋繼續上課，損失更大！」丁韋再也不用趕著上課了，他一直都喜歡畫畫，當媽媽跟他商量下一期課程時，他勇敢的說出自己的看法：想要參加繪畫

班，媽媽竟然立刻同意了，丁韋又驚又喜，卻帶點遺憾的對我說：「可是繪畫班上課時間跟作文班衝突…」我鼓勵丁韋堅持自己的興趣，因為寫作能力可以自己加強，只要多讀多寫，不一定要上作文班，丁韋驚奇的看著我，我笑著對他說：「如果在寫作上遇到困難，可以打電話給我。」丁韋笑開了！我相信，他再也不用背負沉重的秘密，而自主學習的道路也將更寬廣！

師友



我感覺，故我在

—談在職專班的進修教師之壓力調適

文 / 蘇淑惠
圖 / 陳芝殷

在職進修的教師通常身兼教師、家長、夫／妻、學生等多重角色，要在不同的領域創造多贏的局面，當然得要付出更多的時間及心力來經營。因此，如何兼顧各方面的安排與表現，在在考驗教師本身的智慧。

坐在 52 路公車上，昔日的流行歌曲「忙與盲」在耳邊播送，我在心裡和著「…忙忙忙，忙忙忙，忙是爲了自己的理想，還是爲了不讓別人失望；盲盲盲，盲盲盲，盲得已經沒有主張，盲得已經失去方向…」，下了車我快步走著，時間是下午 5 點 35 分，今日到高師大進修的生活才要開始哩！

奔波在臺南與高雄間已一年有餘，在進修碩士學位的過程忙碌充實，雖然身兼數職、不時感受到壓力與些微情緒困擾，但是，我感覺，故我在！回首來時路，不後悔也不遲疑，因為我知道情緒是生活的調味品，而壓力是成功勝

利不可或缺的特效藥，只要能運用管理得當，生活會充滿色彩。

在職教師所承受的壓力

心理學家們認為，任何干擾心理、生理平衡的外力，所產生的內在反應就是一種壓力，壓力是客觀存在的事實，每個人應付壓力的能力和經驗會有所差異，有人被壓力擊敗，身心俱疲，而鬱鬱寡歡；有人化解壓力，過得生龍活虎、多采多姿般的生活。壓力無時無刻的存在我們的四周，每個年齡層都有他的壓力，角色的扮演不同，壓力也不盡相同；當一個人身兼數種角色，數種壓力便集於一身。在職進修專班的教師們由於有學校的教學與班級經營得進行，再加上得閉門苦讀並花時間看書、找資料、寫報告……，不僅喪失自我休閒娛樂、和家人相處的時間，生、心理的問題與情緒困擾也必然隨之而來。

碰到問題產生情緒與壓力之後，有人吃不下、睡不著；有人頭脹、胃痛、拉肚子；有人憂慮緊張，有人氣憤抓狂；這些身體、心理的症狀及行為表現等，都因著個人的經驗與認知、人格特質和情境時空的不同而不同。

一、生理反應：當人們遇到壓力源，通常會有心跳加速、心肌收縮強烈、呼吸速率增加等現象出現，好讓人們

準備對壓力進行反應；但假如持續暴露於壓力源下，個體就會發生一些複雜的神經生理變化，使其能不間斷地抗拒壓力源並因應之，常見的症狀好比胃潰瘍、高血壓和心臟血管的疾病等；若壓力源持續存在的時間太長，將導致個體的防衛力崩潰甚至耗盡所有的適應能量，而破壞了免疫系統或出現所謂的心身症等，嚴重影響了身體的健康或造成生命的損傷。

二、心理與行為的反應：除了生理反應之外，人們對壓力的因應也會反應在心理上，而呈現出行為與情緒兩方面的狀況。常見身處壓力時的行為反應如吃東西、抽煙喝酒、哭笑咒罵，或賣力地工作、運動等；若處在非常重大且幾近無法調適或克服的壓力下時，少數人會引起憂鬱症、躁狂症、焦慮症等心理異常反應，甚至會選擇自殺這種傷害性的行為。

進修專班的在職教師們，通常白天必須面對教學工作的負荷、班級經營的需求，以及來自學校、家長、學生等多方的期待；下班後則得花費時間、精神去吸收鑽研知識，以充實自己在教學或行政上的相關知能。蠟燭兩



頭燒的情況之下，進修教師們所承受的壓力之多、之鉅可見一斑。

壓力的調適與因應

面對壓力而做出反應有助於適應環境，做出調整以解決壓力的狀況。因此，如果教師們能在壓力反應的早期就覺察到它的存在，並想办法紓解或自我調整，很多症狀或疾病就可以得到緩解或消除。下列策略可提供忙碌的進修專班在職教師們調適壓力：

一、鬆弛的訓練：覺察到壓力的存在

時，自我鬆弛法、肌肉鬆弛法和深呼吸法等都是協助自我放鬆的方式，從中選擇一種自己習慣的放鬆方法來進行，可幫助自己度過不適。

二、均衡的營養：奔波在職場與進修處所中，進修專班教師由於要搶時間完成許多事往往忽略了自身的營養攝取；其實營養失衡本身就是種壓力源，若能保持良好的飲食習慣，如慢慢吃、專心吃，避免太餓、過飽或大吃大喝，並適時補充營養，避免食用過多的糖、咖啡、酒精及脂肪肉類食



↑ 在職進修專班的教師們由於得閉門苦讀並花時間看書、找資料、寫報告…，不僅喪失自我休閒娛樂、和家人相處的時間，生、心理的問題與情緒困擾也必然隨之而來。

物等，都能讓均衡的營養來幫助提升個體面對壓力時的反應。

三、適度的運動：運動能增加腦內啡的分泌，使人感到身心舒暢，適量的運動有助於壓力的宣洩、解除焦慮並帶來安適感，對壓力的紓解有極大的幫助。所以，再忙都得利用時間進行運動。

四、充足的睡眠與休息：早睡早起能使思路清晰，對於重拾書本的進修專班教師而言，做報告、寫論文是家常便飯，若缺乏優質的睡眠與充分的休息，常會導致精神渙散、浮躁不安、注意力不集中等狀況，所以趁課堂間的空檔小憩片刻或好好把握午休時間休息，對身心健康有很大助益。

五、懂得變通：當老師的人習慣以身做則、當學生的楷模，在回鍋當學生之後，這種自律甚嚴的生活態度反容易對自己與他人形成一種很大的壓力。記得提醒自己：有些事必須學習折衷妥協，當計畫趕不上變化時，不妨跳脫、中斷一下，隨時留意應變並懂得給自己一個由谷底翻身的機會。

六、祛除非理性的思考：每個人多少都會把週遭的一些事件扭曲誇大，甚或以偏概全，這種苛求、強求自己或別人的非理性思考務須祛除。除了自我肯定之外，常發正念、做積極思考，自然擁有較佳的挫折容忍度來面對現實中的種種挫折。

七、良好的時間管理：雖然工作量倍增，良好的時間管理亦可減輕或緩和壓力。凡事可事先計畫、按部就班，要做到今日事今日畢，除不拖延之外，學習適時地拒絕不必要的邀約或工作也是不可忽略的。

八、建立支持系統：單打獨鬥的生活倍加辛苦，在職場或學業上應尋找人際網路，建立起支援關係，在情緒、工具與資訊上，透過分享彼此支持、關懷與協助。

試著擁抱壓力並與之共舞

在職進修的教師通常身兼教師、家長、夫／妻、學生等多重角色，在結束學校一天的教學工作之後，捨棄與家人共渡的時光趕赴一場學習盛會，其中的甘苦冷暖自知。要在不同的領域創造多贏的局面，當然得要付出更多的時間及心力來經營。因此，如何兼顧各方面的安排與表現，在考驗教師本身的智慧。

壓力大嗎？壓力常常都是自己帶給自己的。無論歡喜、悲傷，日子總是天天在過，浮沉在各種壓力與情緒之中，我感覺，故我在。在職專班的進修教師們不妨試著擁抱壓力並與之共舞，「船到橋頭自然直」是老祖先處事的哲學，生活著也學習著，世界將會更加美好！（本文作者為臺南市瀛海中學教師）



七股濕地

文圖 / 張培鈺

豐富的食物來源與安全的棲息地，是水鳥青睞七股濕地的主要原因。在有月亮的夜晚，租一葉扁舟，划入湖中，任其漂流，緩緩地躺下，放空自我，任思絮遨遊，任月光撫慰，是人生一大享受。



↑ 田鶯在濕地中覓食

濕地是非常迷人的環境，因為濕地中有許多美麗的生物，在這個完整的生態系中，活躍著各種水鳥、螃蟹、魚蝦、貝類、軟體動物、兩棲動物、紅樹林、水生植物、濱海植物等等，說水是生命的泉源，一點也不為過。

濕地的定義有好幾種，國際上一般採用拉姆薩公約：「濕地是指天然或人為、永久或暫時、死水或流水、淡水或鹹水之沼澤地、泥礫地或水域，包括低潮時，水深不超過六公尺的海域。」然而本地有最簡單的定義：「坵」，

魚塢與潟湖是七股濕地最主要的内容



租屋，每個月有 10 到 15 天的時間在此溜躑。

臺江內海造就七股廣大漁塢

七股濕地大部分是漁塢，幾千公頃的漁塢是黑面琵鷺大量來臺渡冬的主因，因為九月中黑面琵鷺南遷的時候，正是漁塢開

土上有水即為濕地。

依類型分，濕地可分為人工濕地、內陸濕地與沿海濕地；而濕地呈現的型式有河口、沙洲、潟湖、漁塢、草澤、鹽田、紅樹林…等。七股濕地屬沿海濕地，最主要的型式就是漁塢與潟湖，範圍在省 17 號濱海公路以西，曾文溪口以北，將軍鄉以南的區域。這個區域是我最活躍的地區，五、六年來，特地南下

始收成的時間，收成後的漁塢會把水放乾，當水位降至 30 公分以下時，池中豐富的雜魚小蝦，即成為水鳥的美味大餐。廣大的漁塢不會在短時間內全部收成完畢，因為漁民只管養魚，行銷是魚販的事，魚販收魚會考慮市場胃納，而且魚販不會很多，因此會安排收魚的順序，很長一段時間，黑面琵鷺都有大餐吃（本刊 463 期曾專文介紹過黑面琵



收成後放水的漁塢，成了水鳥的天堂。

鷺)，其中「斷掌」、「跛腳」二隻今年已經是第五年來臺了，牠們在臺灣養得白白胖胖的，可見漁塭裡的魚蝦有多豐富。

為什麼七股會有這麼多漁塭？這也是我心中存在很久的疑問，探究其因，原來在二百年前，嘉南地區有兩個內海，南邊的是臺江內海，北邊的是倒風內海，臺江內海較大，臺南市的赤崁樓前面就是海，西門路西側都是海，七股大部分地區也是海。1823年的一次颱風，暴雨連下七天七夜，山洪爆發，一夕之間滄海成了桑田，兩個內海只剩下七股潟湖，成為臺江內海最後的遺址，面積只有原來的十分之一大。

陸化後的海埔新生地地基不穩，不可能蓋房子，於是開始開墾漁塭，早期的漁塭從海邊開始開墾，有私人開墾的，有政府開墾的，有一段時間，監獄的犯人也被拉來開墾，造就了現今臺灣西南海岸這麼多的漁塭。

淺坪肉美 深堀肚肥

早期開發的漁塭是淺坪式的，面積較大，用以養殖虱目魚。幾十年前的虱目魚可是天之嬌子，十幾斤的虱目魚可抵國小老師一個月的薪水，因此養虱目魚蔚為風

潮。約二十年前，深堀式養殖法研究成功，這套設備從外表看起來就是一個可雙手環抱的不鏽鋼桶，底部有兩根塑膠管伸至水面，飼料定時定量從這兩根塑膠管中彈出，彈出的飼料只有幾顆，餵食的時間也相對拉長，魚兒在水面搶食，幾乎沒有飼料會沈入水底。這也是這套設備成功的關鍵，以往人工餵食，整把整杓的飼料往水裡倒，大量的飼料沈入水底，會腐爛發酵，因此無法大量養殖。這套自動餵食器發明後，同一面積就可以養殖比淺坪式漁池多數倍甚至十幾倍的虱目魚，後來開發的漁塭大部分採深堀式養殖法，虱目魚的供應量驟增，價格也就一落千丈。後來淺坪式養殖池由於養的魚少，根本不敷成本，因此除有部分廢養外，其餘大多改養文蛤，但還會附帶養些虱目魚與蝦子，目的是讓牠們清理池裡的藻類。淺坪池養的虱目魚，由於受光充足，背脊



↑ 漁塭養殖虱目魚曾蔚為風潮

顏色較深，又因運動量較大，所以魚肉比較鮮美；深堀池養的虱目魚背脊顏色較淺，魚肉稍遜，但魚肚較肥，是虱目魚肚的上好食材，鐘鼎山林各有所好，都是上好美食。

漁塭區的開墾，有一個小故事。四、五十年前有一對年輕夫婦，到漁塭開墾區經營小吃，生意興隆，於是在潮溝邊安家落戶，開一家小雜貨店兼賣小吃。眨眼間，兩鬢已斑白，兩老仍守著漁塭間的小屋，不願隨子女到城市裡過生活，男主人早幾年過世，阿婆一個人仍堅守崗位，照顧她的「阿婆小吃」。我最早租的房子，就是跟阿婆租的，後來因為那兒的夏

天西曬得厲害，到了晚上八九點還是很熱，第二年在夏天來臨前，另外找了現在住的房子。搬走四個月後，竟傳來阿婆被殺的消息，一對吸毒男女來店裡吃東西，女的趁阿婆煮麵的時候，在隔壁的雜貨店偷錢，被阿婆發現予以斥責，男的拿起菜刀一陣亂砍，阿婆命喪當場。這消息讓我難過了好一陣子，廣大漁塭間的偏僻小屋，到底還是蘊藏危機！

潮溝如網 是假日休閒的好去處

漁塭都是以海水養殖，所以有大大小小的潮溝如蜘蛛網式的密布在漁塭區，這些潮溝通潟湖，一天有兩次漲



↓ 潟湖是老天爺給七股人的飯碗，是營生與休閒的好所在。

退潮，溝邊長了不少海茄苳，這是臺灣四種紅樹林之一，在南部是優勢樹種，溝渠裡面也生養了許多招潮蟹，靠泥灘上潮水帶來的有機質維生，有些人認為招潮蟹可愛，把牠抓回家養，那是一定養不活的，因為家中的水沒有牠需要的有機質。

漁塢區的潮溝，除了有招潮蟹可觀賞外，隨潮水而來的魚也不少，又因為潮溝是公有的，因此假日裡可以看到不少人在潮溝邊釣魚或網魚，儼然成為假日休閒的好去處。



潟湖美了七股 活了七股

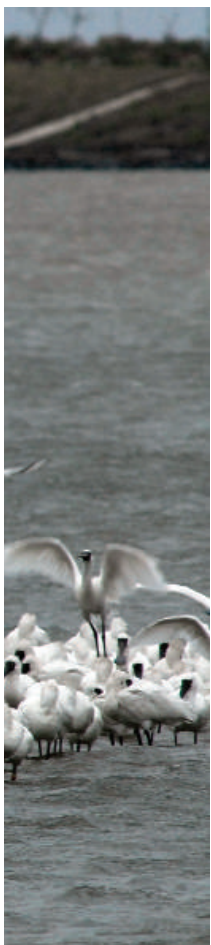
潟湖是七股濕地的另一個特色。潟湖是海岸與沙洲圍起來但不封閉的湖，可以緩和與外海的衝擊，也可以吸納內陸多餘的水，因此有防洪及護岸的功能，其它的功能也很多，如海產的養殖與觀光效益等，可為當地人民帶來生財機會，是老天爺給的飯碗。

白天，除穿梭的漁船蚵筏外，潟湖四周都有人在垂釣，入水口更有人在撒網，營生與休閒始終形影不離。曾經有人說，在有月亮的夜晚租一葉扁舟，划入湖中，任其漂流，緩緩地躺下，放空自我，任思絮遨遊，任月光撫慰，是人生一大享受。有一天，我也想嚐試一下。

美美的潟湖，孕育七股人口裡肥美的「蚵仔」—牡蠣。遊過七股潟湖的人都曉得，湖中布滿了蚵架，機器膠

黑面琵鷺保育中心值得一訪

在通往曾文溪口黑面琵鷺賞鳥區的前方一公里處，今年增加了一個新的景點—黑面琵鷺保育中心。它就蓋在漁塢上面，造型特殊，卻又低調得融入環境中，是一座非常有保育概念的新式建築。裡面有一年四季都不會飛走的黑面琵鷺標本 22 隻，可以讓您在最近的距離觀賞黑面琵鷺；展示室內三項主題：黑面琵鷺、濕地生態及生態保育，可以讓您進一步了解七股濕地的點點滴滴；觸控電腦內的資料更是豐富，有心進一步了解黑面琵鷺與濕地生態的人，不妨多撥點時間細細品味。



← 全世界的黑面琵鷺，每年有超過半數來臺灣度冬。

↓ 倒棚式蚵架設在水較淺、人可以站立作業的地方，退潮時蚵串全部露出水面。



筏在湖中固定的航道中行駛，解說員會詳細的為遊客解說養蚵的種種，也讓我細說從頭。

蚵架有三種 倒棚、立棚與浮棚

一串串單邊的貝殼，用尼龍繩串起，十個一串，這是養蚵的開端。蚵苗無法人工養成，牠來自大海，養蚵人首先將十串貝殼頭尾綁在一起，掛在瀉湖的出海口的架子上，讓蚵苗附著，一個月後取回，分成一串一串掛在自己的蚵架上，叫做「分蚵」。牡蠣另一邊的殼是牠自行分泌形成的。

蚵架依水的深度分為三種型式，在水較淺、人可以站立作業的地方，採倒棚式蚵架，蚵串橫掛在左右兩邊的柱子或繩子上，漲潮時蚵串浸在水

中，退潮時蚵串全部露出水面；水深在兩公尺左右，採立棚式蚵架，棚架的支柱插在湖底，蚵串垂掛在棚架上，漲潮時，蚵串浸在水中，退潮時部分蚵殼露出水面；水深在三公尺以上則採浮棚式蚵架，以大塊保麗龍為支撐，把整個棚架浮在水上，蚵串垂掛在棚架上，不管漲退潮，蚵串永遠浸在水中。這三種因地制宜的措施，對牡蠣的成長速度與風味卻產生很大的影響，相當有意思。

倒棚式的牡蠣，時而日曬時而浸泡，溫差的變化使牡蠣活動量較大，肉質較鮮美，但成長期較長，要一年的時間才能收成；浮棚式的牡蠣始終浸泡在海水中，肉質不若倒棚式鮮美，但半年即可長成；立棚式的牡蠣

則在兩者之間。偌大的潟湖，還是以浮棚式的牡蠣較多，風味雖有差異，也是不錯吃的啦！

蚵架底下又一新天地

蚵架底下又是一個完整的生態系，蚵殼會有藻類著生，許多微生物與蟹棲息其間，也成為大小魚類躲藏與覓食的場所，蚵架上也常可見到小白鷺在伺機獵食魚蝦。秋冬季節，北方來的鸕鶿就棲息在潟湖的柱子上，覓食湖中的魚類，觀賞停棲在柱子上的鸕鶿，也成為遊湖的一景。

牡蠣能吸附與清除污染物質，以淨化水質，蟬蟹（*Blepharipoda liberata*）的發現證明了七股潟湖水質的潔淨，七股濕地的好水質，使當地養殖業在沿海養殖業中有較突出的表現。

潟湖外圍的沙洲是遊湖的目的地，登上沙洲，一些頑強的濱海植物如濱刺麥、海馬齒、馬鞍藤、木麻黃等，像勇敢的前線戰士，默默地在沙洲上護土固砂。另外，沙洲上有各種螃

蟹，如行動快速的角眼沙蟹，一團團細沙中小巧的股窗蟹，有時還有機會看到成群的和尚蟹，腳下綿密的細沙與沙洲上的生力軍，為遊客們帶來歡樂與美好的回憶。

七股濕地是大家的天堂

豐富的食物來源與安全的棲息地，是水鳥青睞七股濕地的主要原因，黑面琵鷺是最鮮明的例子，這也是我長期在此浸淫濕地生態拍攝的原因。

非常慶幸濱南工業區開發案，經過長期多方的考驗，在許多人的用心與體認下，劃下完美的休止符。臺南縣顏副縣長在2006年黑面琵鷺保育季開幕典禮中宣布，濱南工業區開發案已逐級退回申請單位，這個紛擾數十年的開發案，可以說塵埃落定了。七股濕地仍保有她清純美麗的面貌，繼續展現在大家面前，她不但是水鳥的天堂，也是你我及後代子孫的天堂。（本文作者為生態攝影師兼多媒體製作者）

彭文



↑ 短指和尚蟹



↑ 瀕危的濱海植物「老虎心」

2006
阿里山經典回憶

文圖／黃源明

以「鐵道、森林、日出、雲海、晚霞」等五奇聞名中外的阿里山，由於地處中高海拔的山區，得天獨厚的自然環境加上四季分明的景觀，不僅在國人心目中的臺灣意象票選名列前茅，更是海外遊客（特別是大陸客）來臺的必遊之地。

春天的阿里山，櫻花季是年度的重頭戲，早開的山櫻花從一月盛開到三

月，再換日係品種的吉野櫻等接棒，園區內百花爭奇鬥豔，美不勝收。初夏的阿里山從梅雨季開始便是雨量的震撼教育，雖然阿里山的降雨量高居臺灣之首，但此時的遊樂區卻是森林浴的最佳去處，徜徉在森林步道間，隨處可見的山澗清流，全天候超強放送的天然冷氣，堪稱是最棒的避暑勝地。



1

秋高氣爽的阿里山則是呈現楓紅層層的北國景觀，滿山的紅葉褪掉綠色的外衣，隨著溫度逐漸下降，楓紅滿地的浪漫詩意是到訪的遊客最美的驚豔。冬天的阿里山，寒冷的大地在清晨披上一層冰霜，日夜的劇烈溫差，造就有名的雲海盛景，此景雖可遇不可求，但漫步在雲端的感覺還真是人生一大享受！（本文作者為嘉義縣香林國小教師）



3





圖 1：1月盛開的山櫻花，將阿里山公路妝點的多采多姿。

圖 2：11月的阿里山，楓紅層層的景觀，憑添幾許的異國風情。

圖 3：5月的法國菊花海，是梅雨季中的驚豔。

圖 4：6月的姊妹潭超大豪雨，是阿里山難得的唯美奇景。



圖5：4月的火車站日落，
雲海與愛情譜出一段
浪漫的邂逅。

圖6：9月的阿里山，透光
的雲霧環繞著森林，
彷彿置身仙境。



咖啡世界裡的麝香貓



數年前，菲律賓環保專員芮耶絲從麝香貓糞便中取出未消化的咖啡豆洗淨、烘培而成，獨特的氣味在咖啡熱潮中異軍突起，並獨占市場一角。如今麝香咖啡顯然就是咖啡極品的代名詞，儘管一罐咖啡豆（二十五盎斯）售價超過 150 美元，但這般昂貴對許多「咖啡鑑賞家」而言，特殊濃醇的麝香味在舌根回甘就已值回票價了。咖啡業界中流傳著喝麝香貓咖啡的訣竅，第 1 杯是品嘗香氣，第 2 杯是口感，第 3 杯則是喝它的甜味；如果你不懂，顯然跟不上時尚風潮，不是「咖啡貴族」了。

加拿大安大略省的蓋夫大學（University of Guelph）食品科學家馬孔（Massimo Marcone）不相信全球只有印尼能生產麝香貓咖啡，為了揭開麝香貓咖啡的神秘面紗，自 2003 年開始進行一系列研究。結果發現，經過體內消化系統發酵的咖啡，其分子結構及香氣確實不同於一般水洗豆或日曬豆，而且印尼麝香貓與衣索匹亞麝香貓由於腸道菌種不同，所拉出豆豆的風味也有異；咖啡豆在印尼麝香貓消化道發酵的程度遠甚於衣索匹亞麝香貓，因此印尼產的麝香貓咖啡風味較獨特。更有趣的是，居然有人想請出比麝香貓大數十或百倍的大象助陣，以提高體內發酵的產能。但麝香咖啡豆是否因此行情一落千丈就不得而知了！

文／徐藝華
圖／林亦欽

追求極致表現，是社會各階層進化的動力來源之一。大者如政府部門追求極致，會讓各項福利提升，更適於國民居住與發展；小者如咖啡豆，原本應被棄置的麝香咖啡豆，誰能料到特殊濃郁的麝香竟會讓其黃袍加身，晉身為舉世最高檔的行情呢！

身上具有特殊香腺的麝香貓偷吃咖啡豆，當初可能是咖啡農頭痛的對象，卻始料未及的衍生出極品咖啡。這樣的轉變相信跌破許多人的眼鏡，更巴不得將麝香貓視為搖錢貓，歡迎牠快快來偷吃；或者心裡想著除了麝香咖啡豆之外，這個白鼻貓不曉得還能變出什麼把戲呢！唉～不得不嘆—這個世界越來越奇妙，甚至弔詭！君看—芝蘭之室，有人不覺其香，惟海畔卻有逐臭之夫。此即所謂反其道而行，逆向操作方能大發利市。

這個白鼻貓的故事讓我想到教育圈近年流行的藍海策略，有一陣子到每個學校都會聽到各種藍海策略，學校領導人述說著如何脫離血腥競爭的紅色海洋，如何創造沒有人與其競爭的市場空間…。崇高的理想、遠大的願景以及琳琅滿目的各式藍海策略，充塞著整個腦海，往往讓我回家後還夢到身處於藍海當中不知所措的緊張窘狀。

找到學校的特色，一向是我相當佩服的地方；所以，對於積極尋找學校藍海策略者總有一定程度的敬佩。因為，教育圈的藍海策略，無非也是要让學校走出一條屬於自己的路，但是否能找到像咖啡世界裡的麝香貓—讓學校開創一片天空、獨領風騷，就有待教育人敏銳的覺察力與獨特的見地了。 

