



國中基測

再見！

自高中高職和五專實施多元入學方案以來，原來的聯合招生入學考試(簡稱聯考)便由國中學生基本學力測驗(簡稱國中基測)所取代。且所有高級中等學校經由推薦甄選、申請及登記分發等管道招生入學，不同管道對基測成績運用方式不同，前二者把它當成部分的選才依據，最後一種則完全依賴基測成績決定錄取與否。基測等於是替代聯考，提供考生和學校一個可以進行全國比較的量數，使選才時的公平、公開和公正性繼續得到社會信任。

基測的設計有異於聯考，聯考各科滿分至少為一百分，考題的難易度範圍擴大，故而拉開各校新生的能力差距。若考科成績確能代表學術水準，則聯考方式讓各校新生的學術水準區分精細化，明星學校招到

基測實施迄今，
問題和質疑不曾中斷，
其中包含量尺分數、組距公布、
命題範圍、試題題型、兩次基測等化、
加考作文、加考英文聽說、加考臺灣史地等，
都造成社會劇烈震盪。
此類技術或專業問題，
因應交由專家學者全權處理，
但須避免艱深的名詞和公式，
讓師生和家長容易理解，
並應加強宣導和溝通，
隨時徵詢改革意見。

文 / 黃政傑 圖 / 魏運坤

學術表現較整齊的「優秀學生」，非明星學校招到學術表現較整齊的「較差學生」。結果，不同學術水準學生之間的校際社會隔離變得更嚴重，學生的自我概念受到影響更大，學校則因學生程度差距而未站在較平等的立足點辦學，有的顯得欲振乏力，有的變得自暴自棄。

基測的設計理念則不同，其目的在了解國中學生的基本學力，而不在刻意擴大考生學力水準的區別度；簡言之，基測的目的在了解考生基本學術素養具備的程度如何，但把學生的學術表現做出較為模糊的區分，故而各考科的滿分設定為60級分，五科最高為300級分加上作文(最高12級分)，共312級分。由於考科成績的劃分較不精細，招生學校的新生學術表現可能趨向於較為平均，非第一志願學校在招生素質上可能比聯考時期為佳，不同學術表現學生的社會隔離較弱，其學術自我概念升高，從而在學習上較為積極。

國中基測的問題

一、基測成績只是學生學力的部分而非全部：每個人在社會上工作所需具備的能力，學校並未全部教給學生，而學校教導的課程亦未全然納為考科範圍，考科試題只是相關課程的一小

部分，而考科題型更限制了考科實力之評鑑。以英語文為例，現階段學校教的英語文並未切合社會英語文溝通之用，結果考生成績雖高但實力卻不夠，不能勝任社會上的英語文溝通需要。英語文教學目標不是設定為聽、說、讀、寫嗎？可是入學考試不考聽、說，學校師生在教與學的過程中便只重讀、寫。而為了閱卷方便，英語考科的題型多半為選擇題，較高層級的英語文能力便測量不到。學校教導學生許多入學考試不考的學科，學生在這些學科上的優異表現，完全不作升學選才之考量；即入學考試只考到學校課程的部分，選才只衡量才能的片段。這些問題都是考試選才遭遇的瓶頸，是否符合公平、公正、公開的原則？事實上，需要多元標準選才觀念的另類思考與反省。

二、多元標準選才彰顯整體課程的價值：多元入學方案採用多元選才標準為招生依據，不再採取一時性的入學考試成績作為唯一標準。學生在校成績表現屬於長期、系統的資料，若能納為升學選才參考，則有助於引導學生平日在校的學習，因而較能發揮學校課程的整體效能，減少升學考試誤導教學的不正常現象。但全國性的升學考試在社會上已具有公信力，一時之間很難完全用其它方式取代，因此

政策上乃在入學制度改革中保留一定名額，以基測成績分發考生入學。

三、基測必須積極面對技術和專業性的問題：基測實施迄今，問題和質疑不曾中斷，其中包含量尺分數、組距公布、命題範圍、試題題型、兩次基測等化、加考作文、加考英文聽說、加考臺灣史地等，都造成社會劇烈震盪。在九年一貫課程實施後，考科是否要改變，一綱多本的考試範圍是否增加學生負擔，題型是否維持原樣等問題，都引來社會關注。最近社會又批評每一考科 60 級分不當，認為此制難以詳辨成績優劣，且各題配分不一，造成師生及家長困擾，因而權責單位乃修改各考科為最高 80 級分，擴大考科計分之區別度，引發新的討論。此類技術或專業問題，固應交由專家學者全權處理，但須避免艱深的名詞和公式，讓師生和家長容易理解，未來並應擺脫有違常理的計分方式，加強宣導和溝通，隨時徵詢改革意見。

四、基測在題型及試題水準上應力求突破：國中基測在題型及命題上需要好好檢討，其中最為重要者是效度考量，即是否能切中課程之能力目標和重要內容，是否確能考到考生的真實學力。由於國中基測是基準式的紙筆測驗，教育上重視的內容和能力難以全然用紙筆測驗去衡量，因此，有必

要積極開發其它學力調查方法，以有效地甄別學生的學力表現，引導教育和學習正常發展。

五、基測與教改的實質關係應深入檢討：基測做為教改的環節，是否解決了教改所關注的教育問題？以減輕學生課業負擔而言，基測原來的設計在考學生的基本學力，不在考學生的高深學力，考題避免艱深，且一年辦理兩次考試，第一次考不好，第二次可以再考。照理，這樣的設計應可以減輕學生的課業負擔才是，但實際上並非如此，學生的課業負擔依然沉重。其次，基測是否可以減少補習？補習業變得蕭條否？課後輔導減少否？實際上的觀察，補習班愈來愈興旺，課後輔導仍屬不得不然。試題變容易，考試機會增多後，升學競爭是否減弱了？遺憾地，只要有升學考試，升學壓力就會存在；不論考試如何簡單，考生都希望考得好，以便勝過別人而優先錄取於期待進入的學校。

六、教學正常化須仰賴考科之外的努力：基測能促進教學正常化嗎？學校志願有先後，主要是社會認知到學校辦學成績有好有壞，每個人顯然都想進入好學校，以利後續之發展。教學正常化當然不完全是基測的責任，但基測仍屬各界殷殷期待的重要媒介；但不幸地這個期待是要落空的，因為教育目標和內容的範圍很廣，考科只

是課程的部分，而試題又只是實際學習內容的抽樣。固然試題命得好，可引導師生教與學朝向正確方向；但大家為爭取好成績，都力求超越考試範圍和難度，以期立於不敗之地。而升學考試不考的科目和題型，教師可能不會在意教得多好，學生也不會認真去學好它，以致借非考科的課來教考科仍然是常見的事。也許，教育改革需要讓非考科也具有升學的價值，才可能確實解決問題。

七、基測成績作為教育發展指標的作用待加強：國中基測成績代表的不只是個別學生的實力表現，也是國中辦學績效的顯現，更是國家整體教育成效之評準。基測若設計和實施得好，可以當成國家教育發展指標，分析各地區、各族群學生的基本學力差異，進而做為教育決策和教育改革之用。其中，弱勢族群考分低於其他族群的現象，雖經媒體報導，但都點到為止而未見深入，對於弱勢地區考分低於其它地區的情形則被視為理所當然，而不予深究。期待測驗機構和教育行政機構能利用既有資料庫進行探討，尤其是學術界更應主導研究，讓數字背後的問題和意義得以彰顯。

國中基測與十二年國教

國中基測在社會變遷及教育政策改變下，也要面臨調整的命運，其中關

係最為密切者為「十二年國教」政策。若十二年國教順利實施，國中基測應如何自處？

一、國中基測應與中小學生基本學力測驗整合：

不論十二年國教政策如何實施，未來國中基測都需要調整改變。現在開發國家都很重視中小學生的基本學力，除了各國自行定期實施基本學力調查外，尚有國際上的學力競試和技能競賽，以其中之表現作為各國教育實力的指標。臺灣除了國中基測在國三、高中學測在高三期間進行考試之外，尚未建立完整的中小學生學力檢測制度，這有必要趕緊去做，但應與十二年國教政策結合起來實施。若能順利辦理，則既有中小學學力測驗，國中基測便可功成身退，以免疊床架屋，增加考生的負擔。

二、學力調查可選定四、六、九和十二年級實施：

不論將來國中畢業生入學高級中等學校是否還要依成績決定就讀學校，從學校畢業都是一個重要的學力調查點。國中基測併入中小學生學力測驗，可選四、六、九和十二年級做為施測點，或其它合適的年級，以便與他國進行比較。六、九、十二年級的施測點屬國小、國中和高中教育的總結性測驗，而四年級則取國小中間階段以了解經過四年教育的成果。

三、過渡期間逐漸增加多元標準選才

方式的名額：考試登記分發入學方式，以考生國中基測成績為依據，兼顧考生所填志願分發其進入高中、高職、五專就讀，此一制度並非永久之計，宜逐漸導向申請入學和推薦甄選入學為主的入學方式。處理之道，可逐漸加重這兩種入學方式的招生名額比例。不過，若實施十二年國教則必須另循其它入學方式，以便較為徹底地解決升學競爭壓力問題。

四、由十二年國教到延長義務教育的免試、免費入學：教育政策上提出十二年國教的意義並不大，因為中小學教育的就學率已高達95%以上，這麼高的比率代表中小學基礎教育幾乎已是每位國民都接受教育，既然如此，便不需再談所謂延長國民教育為十二年，更不宜不明究理地把它當成是國家的重要教育政策。相反地，教育政策必須考慮的是九年國民義務教育是否需要延長，或者是否在政策上給予免試、免費的教育（或到那一個年級），以促進教育機會均等及中小學教育正常化，減緩升學壓力，提高教育品質。

五、國中基測轉型為學力測驗後大多數學校不需再以成績決定就讀學校：大多數國中畢業生升入高級中等學校就讀，可採取免試入學方

試，不需要看任何入學考試成績，把升學考試的壓力再度解除。若完全免費做不到，則應對弱勢學生就學予以必要的就學補助。這時國中基測轉型為中小學學力測驗的一環，主要是用為了解國家及地區教育發展狀況，做為教育改革和教育決策之依據。至於少數第一志願學校，若仍需要採用競爭坊式入學機制，則應遵循選才標準多元化的原則招生。

政府與民間互補分工，促進學力測驗多元發展

國中基測與中小學學力測驗的結合，乃是未來教育發展的重要方向，而在行動之前應有公開而深入的討論，進而形成明確的政策。目前教育改革太多零碎片段之思維，經常出現橋歸橋、路歸路的不連結現象，導致有限的教育資源形同浪費，亟待矯正。中小學生學力測驗是社會各界共同關心的事，由於學力的範圍廣泛，測驗的規劃與實施也需要民間參與，政府與民間互補分工，以促進學力測驗多元發展，使學力測驗在互補和競爭的機制下，提供教育改革與教育發展所需要的各種學力資料。（本文作者為明道大學教學藝術研究所講座教授）

師友



人口衝擊下的

教育出路與生路

臺灣高等教育的升學率逐年攀升，但學生的素質卻不斷下滑；大學畢業生已有相當高的百分比，和國中學生的程度相去不遠。少子化之後，如何有效的控管確保全民教育品質，才得以讓學校永續經營。未來的學校教育必須以「能力為本位」建立專業證照制度，讓畢業學生培養十八般武藝，以提升自己的競爭力。

文 / 林進材



(圖 / Rock 攝)

近年來，由於社會結構產生快速的變化，資訊化的時代帶給各個國家多方面的衝擊，人民的觀念隨著多元多變的社會發展，有了嶄新的改變。此種改變不僅對家庭教育、學校教育、社會教育，都產生快速急遽的影響。臺灣社會人口結構的改變，家庭成員觀念的更新，導致少子化、高齡化、獨生子女、新臺灣之子、世界公民的現象產生。學校教育在面對快速多元的轉變，人生衝擊下的影

響，如果秉持傳統的觀念，關起門來辦教育的話，未來將無法因應日新月異的國際社會，導致教育品質低落、教學效能不彰，並衍生各種層出不窮的社會問題。因此，針對人口改變對未來學校教育的影響，闡釋教育的出路與生路議題，期盼未來的教育發展可以快速回應各種多元多變的國際社會，兼重教育成效的質與量並提升國民的基本素養。

人口改變的主要現象

一、少子化的趨勢：臺灣社會的少子化已經對教育產生相當深遠的影響，其影響者包括各級學校新生入學人數減少、學校班級數降低、教師對學生的要求降低、師資培育過剩導致流浪教師現象、教育資源雙重浪費與閒置問題、學校面臨各種嚴重的競爭壓力等現象。少子化的趨勢不僅來自國際社會對人口生產比率的降低，子女的養育與投資負擔過重，同時也來自青年男女對養兒育女的意願不高等。少子化和人口負成長現象，對未來的臺灣教育勢必產生相當大的衝擊，教育單位應該針對此一現象作及早的規劃與因應。

二、高齡化的趨勢：少子化的現象除了加速人口負成長之外，也導致人口結構的老化，由於國民健康指數的提升、醫療技術的進步，產生老年照顧

與產業方面的多重改變，進而影響社會與經濟方面的發展。社會高齡化不僅牽動社會福利制度、財政負擔、經濟成長、商業行為與社會發展，對學校教育發展與實施、家庭教育的推展，皆產生深遠的影響。這些都是學校教育未來需要不斷思索，教育行政單位必須給予重視的一環。

三、獨生子女趨勢：少子化的社會等於宣告獨生子女世界的來臨，獨生子女現象對家庭教育、社會教育與學校教育均有相當深遠的影響。家庭教育要思考如何面對獨生子女的教養問題；學校要思考如何透過教育策略的運用，教育獨生子女適應快速發展的社會，培養良好的人際關係，以及處處為他人著想的情懷；社會教育也應該思考如何在未來的福利制度，提供獨生子女更適合的生活型態。教育行政單位應該結合社會群體的資源與產學合作等模式，共同面對未來獨生子女各種教育問題。

四、新臺灣之子現象：外籍配偶數量的增加和新臺灣之子的成長，是臺灣近年來潛性的衝擊和挑戰，首先必須面對變化的就是家庭教育，進而學校教育、多元文化、生活適應、價值觀念均需相互調適。學校教育應及早研擬一套適合多元文化的教育方案，讓家庭教育和學校教育可以和原生國家文化相互接軌，降低彼此之間的刻板印象，提升多元文化的教育效果。

五、世界公民的培育：新世紀發展，人類世界面臨資訊科技、民主化與國際化的三大衝擊。資訊科技使世界相對變小，人與人、社會與社會、國與國之間的相互依賴更加密切；民主潮流成為社會發展的主要動力，也影響臺灣政治與教育的發展；國際化現象讓臺灣不能只處理內部事務，與世界其它國家有密不可分的關係。因此，世界公民的培育成為教育發展的重要趨勢。缺乏國際視野的教育發展，將限制住未來公民的眼界，無法在地球村中提升競爭能力。

對未來學校教育的影響

一、班級人數的降低與調整：面對少子化的衝擊，學校教育首先面臨的是班級數與學生人數的降低，並全面牽動學校的經營與管理。國內各級學校因為少子化的影響，將面臨減班與併校、空間閒置與轉型、學校策略聯盟與合併的問題，並非各別學校可以單獨處理的，必須由主管教育的行政機關來整合各種資源，才能作整體性的調整。

二、新臺灣之子教育與學習：在校園



↓ 學校必須重視多元文化教育，加強教育人員的多元文化教育素養，以文化回應教學的策略，提升班級各不同族群學生的學習效果，方能提升預期的教學品質。（圖／潘立傑攝）



裡，外籍新娘與新臺灣之子的加入，產生的不只是語言、文化、風俗、習慣的差異，新臺灣之子也有學習適應與生活適應的問題，如語言發展遲緩、學習低成就、族群排擠、同儕欺侮的現象，都是學校系統需要因應的挑戰。此外，學校必須重視多元文化教育，加強教育人員的多元文化教育素養，以文化回應教學的策略，提升班級各不同族群學生的學習效果，方能提升預期的教學品質。

三、學校資源的規劃與運用：傳統的學校教育發展，因為社會結構固定模

式的運作，不必急於作各種的改變；人口衝擊後的學校教育，必須將各種學校資源作專業性的整合，才能符合多元、多變的社會發展，學生的學習也才能在未來的市場中取得優勢的地位。

四、人事制度的重組與再造：少子化、學校班級數急速下降，形成超額教師的去留困境，使得學校的人力資源必須作重新洗牌與處理。班級數不足的學校或教育成本投資與目標差距甚大的單位，必須透過組織的重組與人力資源安排，才能在未來競爭的環

境下生存。學校單位所要考慮的不僅僅是預算的有效運用，同時也需考慮財源的開關。人事制度的重組與再造，必須考慮現實環境的壓力，以及教育理想的落實，才不致影響學校的教育品質。

五、高等教育的萎縮與擴大：由於高等教育的過度發展，導致大學畢業生能力下降、競爭力下滑的現象，進而影響整體國民素養。此外，師資培育多元化與缺乏人力預估的錯誤邏輯，高等教育勢必面臨「有學校沒學生」的窘境。如何在競爭激烈的市場導向中，透過適度的萎縮與擴展強化高等教育的品質，需要透過各種策略研擬與實施才能因應。

六、親職教育的實施與推廣：人口變化與家庭教育和親職教育有密切的關係。由於家庭對少子與獨生子女的溺愛，學校教育與教師常動輒得咎。教育人員雖秉持專業理想，卻無法有效地回應來自不同家庭的要求。因此，學校教育必須因應各種社會現象，深耕家庭教育與親職教育，才能將學校教育與家庭教育作更緊密的連結。

七、升學就業的檢討與因應：傳統的社會價值觀強調文憑對未來工作與生活的重要性，高學歷等於高收入的不當邏輯，深深地影響社會大眾對子女的教育觀。在升學與就業間的抉擇過程，忽略子女本身的能力、興趣與性向，往往壓得莘莘學子喘不過氣來。究竟升學重要或是就業重要，成為普羅大眾對學校教

育的期望與質疑。

八、教育資源的統整與運用：教育資源的運用涉及學校教育的發展，同時也影響教師的教學品質。在人口衝擊下，教育資源必須作更有效率的運用與績效保證。如果資源缺乏統整運用，未來教育便無法在既定的軌道中發展，容易導致缺乏效率、效能與品質。教育行政單位應該針對快速的社會變遷，對學校教育資源的運用作深入檢討。

教育的出路與生路

一、教育資源重新分配與調整：如果教育資源缺乏系統與規劃，容易導致各種教育發展的畸形現象。少子化導致的空間過剩、教室閒置、人力過量等現象，都需要在資源分配與調整上重新考量，必要時以「公平對待公平、不公平對待不公平」的模式，將教育資源作最有效率的運用。

二、教育成效兼重質與量問題：以往學校教育兼重質與量的發展，少子化現象導致量方面的改變。因此，學校教育在成效評估方面，可以將資源更有效地運用在質方面的提升，以彌補過往學校教育在質方面的不足。對於偏遠地區與發展不利的學校單位，可提供更豐厚的教育資源，讓原本體質不佳的學校能提升競爭力。

三、多元文化教育實施與檢討：外籍配偶與新臺灣之子的加入，使得學校教育

面臨不同種族、不同文化、不同族群的相處與教育問題。在全球化的現在，國與國之間、種族與種族之間，透過門戶的開放與資訊傳播，學習與不同國家、不同種族、不同文化的人民相處，已是學校教育必須因應的課題。

四、全民教育品質提升與管控：由於各級教育普及，臺灣高等教育的升學率逐年攀升，但學生的素質卻不斷下滑。相關的研究指出，大學畢業生的程度有相當高的百分比，和國中學生的程度相去不遠。少子化之後，如何有效的控管確保全民教育品質，才得以讓學校永續經營。未來的學校教育必須以「能力為本位」建立專業證照制度，讓畢業學生培養十八般武藝，以提升自己的競爭力。

五、精緻與效能教育經營管理：過度的發展容易導致浮濫現象，過於嚴苛的管制則無法提升全民的教育品質；未來的教育在精緻與效能雙方面的要求下，教育人員必須改變傳統的觀念，從量的發展重視教育的效能經營。

六、教育發展橫向與縱向連貫：人口衝擊再怎麼嚴重，學校教育都必須面臨個體的發展問題。如果學校教育一味地偏重量與質的整體發展，忽略個體發展的縱貫性與橫貫性，在整體教育品質的重視下，容易忽略個體的個

別性發展。

七、學校家庭社會教育的統整：家庭教育、學校教育與社會教育的統整，是現代化國家教育發展的重要趨勢，三者之間若缺乏專業的連貫，則必定無法達成預期的效果。必須透過家庭、學校與社會的合作，提供多元社會與未來社會發展的有效處方，才能避免讓任何一個環節落單，達到統整性與連貫性的效果。

八、文化尊重與關懷教育發展：將文化尊重與關懷納內涵入教育發展的目標，透過文化尊重與關懷的教育實施，未來公民才能了解各種文化的內涵，學生對自己的文化有深入的理解，對異己的文化也能有寬敞的心胸接納，在未來的生活中才懂得接納他人，尊重他人並關懷他人。

教育的永續經營

教育是一項永續發展的工程，不管外在環境如何變遷，教育工作者均應秉持專業的精神與態度。人口衝擊下的教育發展，需要考慮教育多面向的變化與統整，但只要教育行政單位與教育工作者透過專業能力的開展，結合各方的資源與智慧，必能在多變多元的未來社會中，尋覓一條教育的出路與生路。（本文作者為國立臺南大學教育學系教授）



註：參考資料略



每個成員都是寶

—人口變化的教育對策

在生命的另一端，
原本可以提早退休頤養天年的年長者必須有所準備，
不論是延後退休或分擔照顧更年長者，
都可能需要這方面的人力。
亦即已屆可退休年齡而尚有活動能力者，
應能了解如何自處與幫助他人，繼續展現風華，發揮智慧。

文 / 賴光祺



(圖 / Rock 攝)

隨著社會環境的不斷變化，結婚、生育的觀念逐漸改變，我國人口結構也產生明顯變化，許多國人開始為自身的將來與下一代的前途而憂心忡忡，紛紛呼籲政府妥善預為綢繆，政府雖然也強調極為重視這個現象，但在作為上卻一直未能符合國人的期待。這個困境有許多技術性層面的問題，也需要人們觀念的積極改變，重視每一位社會成員，並引導社會結構的轉化，才能妥為因應。

人口問題的現況

現今臺灣的人口問題可以歸納為「少子化、高齡化與新婚姻移民者的加入」。就少子化而言，20世紀初期具有相當高的出生率，1951年人口出生率甚至高達7.04%，其後出現節育觀念的倡導，至1982年出生率降至2.32%，每年仍大抵維持在40萬人以上，至1985年出生率首度降至2%以下，其後逐年緩慢下降到低於1.3%，2006年僅達0.906%（約20萬人），2007年1至9月更僅達0.86%。人口低出生率迅速引發了少子化問題，且越來越趨嚴重。生育率的下降，主要原因包括：1. 婦女教育水準提高，擇偶條件提高，加上工作忙碌，找不到適當的對象，相對地，許多男性因無理想之就業，也無法結婚；2. 已婚職業婦女因為職場工作壓力，缺乏生育的保障與支持，因而延遲或放棄生育。3. 求職困難，子女教育成本逐年攀高，養不起孩子；4. 養兒防老、傳宗接代的傳統觀念，在年輕一代已被認為不重要，享受無羈絆的兩人生活，把握時間實現自我，才是人生最重要的事。

少子化加上平均壽命的延長，相對也造成高齡化社會的來臨，產生的影響可能包括財政負擔增加、經濟成長下降，消費行為改變等。在教育上則

造成國中小不斷的減班，教師需求降低，產生大批流浪老師問題；高中職與大學招生競爭劇烈，學生不論程度幾乎都有學校可讀，形成「研究所大學化，大學高中化」的現象，甚至有人質疑95%技職大學生連國中應有的程度都沒有，如何維持國際競爭力。

新婚姻移民者的問題主要在於許多這類型的婚姻往往是所謂「商品化的跨國婚姻」，大部分的新移民都是女性，來自大陸、東南亞，嫁至臺灣中低社經地位的家庭，主要的目的是傳宗接代與擔任家庭照顧的工作。但由於語言或文化的差異，這些新移民要

融入臺灣文化，並負起教養子女的任務，具有相當的困難度，而其子女如果沒有得到來自家庭的良好照護與教育，進入學校後，必然也將面臨艱困的考驗。

整體來說，面對年輕人口越來越少，而老年人口比例不斷增加的現實，政府除了在經濟政策上必須設法協助就業、增加婚姻幸福感，以提高結婚率與生育率之外，教育政策最重要的應該是更注重每一個社會成員的素質，但在作法上，牽涉到許多複雜的問題，需要政府、企業與社會大眾加以推動。

→ 由於語言或文化的差異，新移民要負起教養子女的任務，具有相當的困難度，而其子女如果沒有得到來自家庭的良好照護與教育，進入學校後，必然也將面臨艱困的考驗。（圖 / Rock攝）



孩子是社會共同的重要資產

相較於西方，我國的文化傳統都較偏向於將子女視為私人財產，因此將教養的責任與權利都交給家長；於是，不同出生背景的孩子受到不同的照顧與教養，有好的家庭背景的孩子在成長過程中明顯佔有優勢，家庭社經背景較差的孩子，則處於不利的地位，這些孩子如果沒有得到來自其他方面的適當協助，往往無法得到發展自我的機會，也無法對社會有更好的貢獻。

相對地，較先進國家則是將下一代視為國家社會共同的希望與資產，因此由政府、企業提供彈性多元的就業方式，以及生育、養育與托育方面之支持，使得年輕男女願意結婚、生育，並能夠維持「工作與育兒並立」，不必擔心經濟上的問題，同時也不至於因為缺乏教養方面的人力、時間或知識，而使子女無人陪伴成長。當然，企業也會因員工在工作與生活之間取得平衡而增加效率；國家則不會因為勞動人口減少導致經濟規模減小，衝擊社會保障的穩定財源，也不會因為父母的疏於教養而失去未來社會的可用之才。因此，好的就業輔導、生育補助、普及的幼托機構、工作與生活調和觀念的提倡，以及對新移民的親職教育，都是面對未來社

會變遷問題的重要基礎。

國民教育的雙重問題

很弔詭地，我國政府與民間社會對於國民教育階段的態度，一方面過度強調競爭，另一方面在素質上又缺乏品質管制。在過度競爭方面，社會大眾往往具有菁英式的思維，希望讓自己的孩子贏在起跑點，因此安排了各項才藝家教、填鴨補習，希望藉此贏過別人，孩子的時間都被父母的安排所填滿，失去自我思考的機會。而且，一旦孩子在競爭上落後於他人，家庭經濟能力允許者往往施予各種壓力，或者送至補習班進行更多惡補，是否有效尚不得而知，但卻可能已經造成孩子更多的痛苦。更嚴重的是，當孩子不能體諒大人的心意時，對於毫無空隙的各式課程，他們將選擇以叛逆或自我墮落來作為回應。至於經濟能力不允許的家庭，其父母則是早早自動放棄競爭，而搬出一套「孩子能讀就讀，不能讀就算了」的說辭自我安慰，但在此說辭的背後，卻不是對孩子具有充分信心，相信孩子可以在其它方面找到屬於自己的天空，而是充滿疑慮的無可奈何。

在缺乏品質管制方面，政府與學校都沒有對學生學習的品質進行監督，也沒有對學習較差的孩子給予適當的補救，往往使得社經地位較差的子女

很早就失去進一步學習的能力，這種狀況很難因為繼續升學而獲得改善，於是即使升上高中大學，很多學生可能還是「英文白痴」、「數學零蛋」，直到成為新聞後，各界才給予五分鐘熱度的關心。

品質管制與積極補救須雙管齊下

針對這種現象，在大學方面進行品質管制，限制大學生的數量，讓程度不夠的學生不能畢業，並設定未達水準大學的退場機制，可能有助於減少資源的浪費。至於正規教育萎縮所多出來的容納量，可以轉化為在職進修、回流教育或者成人與高齡教育，如大學進修推廣部、社區大學、長青學苑等等。但在這些作法的背後，一個更根本的問題是——如果我們的國民教育沒有將國民培養成爲具有終生學習能力與習慣，則空有各式各樣的資源也無法充分運用。

因此，更基本的作法是積極對國民教育階段進行品質管制，並對未達水準的學生進行補救教學。首先，將國教提早一年或公立幼教普及化，可以讓一些弱勢家庭的子女提早適應學校學習生活。其次，將國民教育的班級人數儘速減少至20~30人之間，讓教師有足夠的心力積極協助較弱勢的學生，而非等待人口自然減少，否則仍然會有不少學生受到犧牲。再次，積極的補救教學與良好的社區課後照顧政策也有助於弱勢家

庭的孩子獲得好的補救。特別是目前坊間各種補習班與家教班的性質都只提供類似加深加廣的演練，而非針對學生弱點的診斷補救；這是商業型補習班必然的選擇。因此，對於協助基礎較差的孩子獲得再次學習機會，政府應更積極任事，無論是在學校內落實補救教學，或者協助各社區成立自主性的課後照顧班、支助民間安親班轉型，或成立機構



導入已取得教師資格之流浪教師等，都應積極進行，此類措施並宜至少延長至國中階段。此外，對於新婚姻移民者，基於保護協助的立場，也宜制訂類似義務教育的法規，要求這些移民者接受最基礎的國民教育，避免其視野與活動因家庭因素而侷限於家庭範圍，喪失學習融入本土社會的機會。

兼顧公民素養與興趣性向的探索

教育品質的另一個問題是現行教育過度強調大量記憶性的知識，缺乏深思與探究性能力的培養，使得許多孩子的思考僵化，沒有創造性思考的能力，不能自我探索，失去對自己的信心，也缺乏好奇的活力。教改運動中有一項口號是強調「能力重於知



← 積極的補救教學與良好的社區課後照顧政策也有助於弱勢家庭的孩子獲得好的補救。(圖/陳炎清攝)

識」，雖然說這項 slogan 必須澄清，亦即能力也包含基本知識觀念的記憶，但大致上這項主張值得肯定。只是如果這種能力仍必須很早就受到升學考試的檢驗，則學生的學習勢將無法純粹基於興趣與性向，而將是充滿競爭與壓力，也會導致學生視學習為苦差事，其結果可能是經過十幾年學校教育的國民，畢業後就不再願意讀書。因此，如何減輕升學壓力，將學習轉化為具有樂趣的探索活動，也是政府、教育機構與社會大眾需積極正視的問題。推動十二年國教，將競爭推延到高中升大學階段，是可行的辦法之一，但這仍必須配合教學內容與教學方式，如果教材教法沒有改變，或者不再有品質的要求，則沒有升學壓力的學生在課餘之間，可能會淪落到沈迷於電玩、電視，或無所事事，甚至為非作歹。

國民教育階段的教育具有雙重功能，一是基本國民素質的培養，另一則是興趣性向的培養、試探與高深學術的準備，兩方面都應該得到重新的檢視。前者必須重新思考國民基本素質的內涵，減少不必要或過於艱深的課程，讓學生多一些自由深思與探索的機會，這是全體國民與教育學者必須捐棄成見與本位主義，共同研議的課題。例如，國中數學的許多課程對大部分學生未來而言，既艱深又毫無

用處，很有改變或刪除的必要；再如國文的各種修辭法，甚至連教師本身都很容易困惑，如何要學生能夠掌握？而且，在背記諸如擬人法、敘事法，譬喻、轉品、排比…等抽象文法，咬文嚼字的各種深難訓詁後，學生既未更具寫作能力或欣賞文字之美，甚至更痛恨國文，豈是學習國文的目的？加以如果師生忙於追趕教科書的進度與應付考試，剝奪了對藝術、人文、道德與生活的討論，造成許多孩子在學校中無法獲得滿足，從而受到外界不良環境的影響，變成社會的破壞力，又豈是教育的目的？因此，唯有重新確立國民必備的基本素養，教師才能切實要求學生努力，堅持學生必須達成。否則，教師在無法說服自己的狀況下，無論強逼學生學習非必要的學科內容，或放任學生自生自滅而美其名為「自由學習」、「開放教育」，都有悖於良心，也對國民品質沒有幫助。

此外，如果教育只重視升學考試學科，忽略對生活與生命價值與意義的探討，缺乏學習與人相處、男女平權、團隊合作的機會，沒有將學生培養成爲具有反思能力的國民，對自己有信心、對他人有責任感與愛心，而讓許多學生變成只重視學業的成績、不重視品格的考試機器，則未來將成爲缺乏價值、責任與道德，自私自我

而又無法獨立的單面向個人。那麼，老有所終、壯有所用、幼有所長的理想將無法獲得實現。

至於在興趣性向的培養試探方面，過去學校教育較缺少提供學生試探的機會，今後可以在減少課程節數後，增加各種社團活動時間或選修課程，引導學生接觸不同的事物，開闊學生的視野，讓學生了解自己的興趣與性向專長，發現學習的樂趣，再透過自我選擇、自我負責，進一步發展為追求精進與卓越的動力與熱忱。當熱情凝聚為動力時，學習自然是件快樂的事，即使遭遇困難也將會具有挑戰難題的勇氣。無論如何，學習不應該是要孩子面對非必要的內容，給予不斷的挫折，然後又要求其具有「挫折容忍度」，唯有在學習過程中，至少在某些方面，讓更多的學生能夠自我感覺良好，社會的穩定與發展才能有所保障。

退而不休，老年亦是寶

少子化與高齡化常被提出的問題是——一位老人必須由相對較少數的年輕人來擔負奉養的經費，可能造成「食之者眾、養之者少」的困境。因此，在這種社會趨勢下，在生命的另一端，原本可以提早退休頤養天年的年長者必須有所準備，不論是延後退休或分擔照顧更年長者，都可能需要這

方面的人力。亦即已屆可退休年齡而尚有活動能力者，應能了解如何自處與幫助他人，繼續展現風華，發揮智慧。這部分可能需要適當的教育訓練的介入，因此，對教育經費進行適當的重分配，將部分經費轉移至成人或老年教育有其必要；只是這一部分的加強不能以減低國民教育階段的品質為代價，畢竟好的生命前期經驗更有助於面對人生後段的境況，這一點是無論如何強調亦不為過的重點。但另一方面，培養社會大眾對年長者的尊重，讓長者活得更有尊嚴、更有活力，並能再次對社會做出貢獻，也是我國社會必須學習的重要課題。

讓每個人都發展成具自信而負責任的社會成員

整體而言，人口變化的趨勢將要求社會中每個成員都擔任比以往更多的社會責任，亦即需要每一個社會成員具有更高的素質，更有自信心，更具責任感。因此，既是危機，也是轉機，如果沒有妥善處理，則社會中弱肉強食、自私自利的現象將愈來愈明顯，最後受害的將是所有的社會成員，無人能夠倖免。但如果因應得宜，則一個更符合人性需求的社會將更有達成的機會。（本文作者為基隆市建德國中教師）

師友

註：參考資料略



(圖 / Rock 攝)

別被少子化套牢

人，生而有性向及專長的不同，
對於一個原本不適合或不願意讀大學的學生，卻在教育制度的箝制下，
被家長或社會期望「押上」大學之路，這是何等殘忍的事？
不但浪費時間、金錢，甚至還可能錯過其開創事業的關鍵期而蹉跎一生。
在活到老學到老的終身學習時代裡，應立即調整「供給過剩」教育浪費現象，
合理規劃高等教育的結構與數量，讓愛讀書人持續唸書；
使想進修的人，隨時都有進修學習的機會，
而不是把所有的人都趕到大學或研究所唸書。

文 / 黃木蘭

民國70年國內新生兒人數有41萬2千人，到了民國95年的新人生兒數只剩下20萬4千人，出生人口數驟減，各階段教育入學人數也相對的劇降，嚴重衝擊教育供給需求的平衡狀態。誠如94年11月號的天下雜誌「少子海嘯」專題報導上的警語—「少子化海嘯侵襲，未來將是老人世界」、「人口問題將動搖國本，大家必須要以『國安層次』看待之！」

「少子化海嘯」侵襲

自民國84年推動教育「民主化、自由化」改革，加上近幾年學齡兒銳減，給教育界帶來的衝擊，風雲變色真有如突襲前來的「海嘯」。

一、減班併校問題多

學齡兒童年年減少，學校面臨年年減班的命運，學校一減班，就產生消化「超額教師」的問題，在目前師資滿額的情況下，超編教師的安置困難重重。另外，在地方人士堅持「村村有學校」的要求下，小型學校越來越迷你，甚至班級學生人數始終維持在個位數，這類型的學校不但不符合教育的經濟規模，對孩子的學習也未必有利。不過，在選票考量與意識形態作祟的情況下，即使地方政府要裁併極迷你學校，還是會碰到棘手的抨擊、陳情與抗爭場面，能順利轉型者微乎其微。社區居民的抗爭鬥法之外，超額教師的去路也是問題之一。

二、孩子少，個個都是寶

孩子生得少，集三千寵愛於一身，在溺愛中成長的孩子，普遍驕縱任性、依賴稚嫩，到了學校經常表現出生活適應不良，學習意願不高、情緒處理能力偏低，欠缺和諧的人際互動技能，卻又自我意識強烈的「火暴族」。在「以學生為中心」的教育浪潮下，「火暴族」正是教師專業智能的重大考驗，萬一遇到不理性的家長，學校教師很容易陷在動輒得咎的困境裡。

三、M型社會來自M型的教育投資

由於孩子生得少，社會中上階層的家長對孩子的教育關注就越高，「VIP級」的家長會將孩子送到國外當小留學生，或利用寒暑假到國外遊學。留在國內的，有能力的家長則千方百計將孩子的戶口遷到理想的學區內，以便將來可以進入「優質」學校，安排子女到補習班去學習各種「才藝」，然後，想辦法讓孩子擠上「明星高中」、「卓越大學」；而留在偏遠鄉下的，大都是「飛不遠、跳不高」的中下階層子弟，甚至是處境堪憐的弱勢族群，別說是用滑鼠與世界連線，就連一份十元的報紙都很難擁有。因此，家庭支持系統健全的學生集中到市區明星學校，學測成績不利或基本能力檢測成績不佳的壓力，以更沈重份量的回到鄉間學校，中小學校皆然。惡性循環的結果，家長更積

極未雨綢繆，校長、老師更費勁「拉成績」，但鄉下學校規模還是不斷萎縮，孩子也越來越辛苦。

四、大學「崩盤」的序幕已上演

96 學年度大學入學錄取率創新高，錄取分數卻創新低，竟然原始分數每科平均不到三分就被錄取，社會輿論無不為之譁然，連政治領導人也有感而發地表示：「卓越大學講了半天，不能只搶食大餅，而不提升素質，本身學術水準並沒有實質提升。」

這是個危機，大學教育確實出問題，教育搞成這樣奇糟無比。」事實上，這只是冰山的一角，空有學歷而無競爭力、或者有學歷而不努力（怕吃苦不肯就業或不認真工作）的比比皆是，高學歷高失業率，才是目前大學教育問題之所在。無止境的廣設高中大學，是臺灣文憑貶值的起因；保障學生在升學管道上通行無阻的政策，是大學素質下降的助緣；而少子化更加速教育品質下降問題之浮現。

在重視「人情」又鄉愿的傳統社會裡，當學校發生教師超編時，大都以「後進先出」的方式來產生超額教師，完全不考慮學校發展的人才需求，也不問這位老師的服務績效。（圖／潘立傑攝）



亡羊補牢要趁早

一、設法改善民衆不生育的因素

面對少子化的衝擊，教育部在國中小學以逐年降低班級人數來因應，事實上成效有限。因為，降低班級人數只有對都會區學校產生作用，鄉下或偏遠地區學校本來就已經是小班制了，少子化只是讓這些學校更加迷你而已。如果說降低班級人數為的是要提升教學品質，這也不盡然。根據臺師大教育研究中心廖遠光調查發現，對於「學生人數愈來愈少，教師教學品質會更好」的說法，有超過 56% 民眾沒有信心。

在國家財政有限的情況下，降低國民中小學班級人數，在短期內也許還可以消化一些超編教師安置的壓力，但不是長久之計。根本解決之道應該在排除民眾不生育的因素。然而，根據前述調查顯示，84.9% 民眾同意「因為教育子女的費用太高，而降低父母生小孩意願」的說法，也就是說，教育費用太昂貴，是許多民眾考慮要不要生育小孩的重要因素。那麼如何改善「教育費用太昂貴」現象，是值得政府費心突破的關鍵點。

二、健全超額教師介聘制度

所謂「超額教師」，是指學校因自然減班（入學學生減少）或政策減班（併班、裁校等），造成現有編制內教

師員額高於政府規定之編制員額，這些超出規定編制之員額稱之為超額教師。

以往國民中小學若出現超額教師，通常經介聘作業而轉至它校服務，然而目前全國少子化日形嚴重，終至超額教師無從安置之窘境，不但縣政府因開不出教師缺額而未辦理國小教師甄選，甚至連公費生都差點無處分發。在這種教師員額飽和的狀態下，建立一套適宜的超額教師介聘制度，以避免劣幣逐良幣的情況發生，就是教育行政單位的當務之急了。

在重視「人情」又鄉愿的傳統社會裡，當學校發生教師超編時，大都以「後進先出」的方式來產生超額教師，即以在校服務年資最淺的老師作為超編的對象，完全不考慮學校發展的人才需求，也不問這位老師的服務績效。這樣的制度既不合情也不合理，因為單憑服務年資這一個理由，就決定誰該被迫離開學校，不但無法保障積極認真的老師，也不能為學校留住適合的人才，這種「三輪」的制度應徹底被檢討與修正才對。

在強調學校自主經營的 21 世紀，「留人才」實為校務經營成功的先決條件。合理的超額教師介聘制度，除了從教師的學歷、年資、獎懲、考績等基本條件考量外，還應加強平日的專業進修、專業著作、特殊表現的能

力等評核，為學校留住適合的人才，所以如何制定一套健全的超額教師介聘制度，是刻不容緩的工程。

三、尋求合理的學校規模

民間四一〇教育改造聯盟為了改善班級規模過大，所造成無法顧及個別差異、管理代替教學之弊病，提出了「小班小校」的教改訴求。不過，歷經十幾年的教育改革，在少子化情況下「小班」順勢產生，除了學齡兒童流失的學校之外，卻未見「大校」如何改成「小校」，因為多少班級數才是最適宜的「小校」一直沒有定論。

然而，在少子化的潮流下，尋求合理的學校規模，早日將「大校」改成「小校」卻變得非常重要。以往提出「小校」的理念，是站在單一學校內的經營管理問題來看，而在少子化的今天，任何一所「大校」的存在，都將威脅到臨近學校的發展，嚴重者可能導致臨近學校的關門歇業。因為，國人普遍仍有追求「明星學校」的迷思，少子化時代給了這些有能力「遷戶籍」的家長更大的努力空間，所以市區的大校始終不必擔心「減班」的問題，因為他的學生會從四面八方「遷」進來，但是臨近的小型學校在先天不利、後天又失調的情況下，快速萎縮。

所以為了平衡城鄉差距、促進教育正常發展，應實施最適學校規模經濟

研究，確立學校合理的規模，做為學校整體規劃與增裁的參考，以免被減班的永遠是小型學校。

四、合理規劃高等教育的結構與數量

我們不能否認學校教育是培養人才的最佳管道，不過，學校卻不是造就人才的唯一場所；高等教育可以培育出高層次的思考、技術人才，但並不是每個人都適合讀大學，也不是每個人都需要上大學。更何況高等教育的文憑，既無法保障就業順利，也不是快樂人生的門票，我們何妨順著孩子的多元智慧發展，讓他快樂學習，找到真正屬於他自己的人生。

人，生而有性向及專長的不同，對於一個原本不適合或不願意讀大學的學生，卻在教育制度的箝制下，被家長或社會期望「押上」大學之路，這是何等殘忍的事？不但浪費時間、金錢，甚至還可能錯過其開創事業的關鍵期而蹉跎一生。在活到老學到老的終身學習時代裡，應立即調整「供給過剩」教育浪費現象，合理規劃高等教育的結構與數量，讓愛讀書人持續唸書；使想進修的人，隨時都有進修學習的機會，而不是把所有的人都趕到大學或研究所唸書。

只要幸福，不要背不動的包袱

由於經濟發展所致的核心家庭崛起，加上女性主義抬頭及雙薪家庭的

↓ 由於經濟發展所致的核心家庭崛起，加上女性主義抬頭及雙薪家庭的需求，婦女逐漸進入職場，以及醫藥科技發達和享樂主義的感染，少子化幾乎是很難逆轉的趨勢。（圖／潘立傑攝）



需求，婦女逐漸進入職場，以及醫藥科技發達和享樂主義的感染，少子化幾乎是很難逆轉的趨勢。再說，少子化也已經是國際化的普遍現象，環境變遷是無法阻擋的潮流。

少子化相對的現象是社會高齡化、以及老年人口依賴的沉重負擔。這勢必也是這一群備受寵愛的天之驕子，將來必須要一肩扛起的成長包袱。問題是，他們有足夠的能力擔起奉養多位長輩的責任嗎？且在當前這種價值混亂社會下成長的孩子，將來還有意願感恩、盡孝嗎？他們會不會高唱只要幸福，不要背不動的包袱？我們的命運會不會和96年12月初媒體所報導「活人送太平間」之事件的老奶奶一樣，年老體衰就被子女送進安養中

心，病危還未斷氣就被殯葬業者推到太平間？為了避免遺憾一再發生，現代父母的親職教育和學校教育均應特別加強生命教育、品德教育，教導孩子們不要悖離四維八德的優良傳統文化。

事實上，絕大部分的人都不願自己變成子女的包袱。為了不讓自己加重子女的負擔，現代人必須特別注重身心保健，並為自己建構一套縝密的老人經濟安全保障制度，例如買醫療保險、儲蓄足夠的「老本」、結交知心的「老友」、敦親睦鄰結善緣……，和家人培養深厚的情感，以因應高齡化社會的到來。（本文作者為花蓮縣北埔國小校長）





學習過程中的缺陷在所難免，偶爾的失敗和打擊也未必是壞事，我們不需要太過在意孩子短時間的失敗，也必須承認有時無法接受打擊的不是天真無邪的孩子，而是顧及面子的自己。把心放寬，把路走遠，人生並非只有「第一名」才是最完美！

誰把孩子的自由空間 變小了？

「李老師，你們學校今年的超額情形為何？」
「唉，聽說新生只有兩百人耶！實際報到率又可能只有八成，超額是肯定會發生的事情，只是時間早晚呀！」
「那你有打算要去哪一間學校嗎？」
「怎麼說呢？這間學校也待了好多年了！捨不得呀！」…這是近來多數學

文 / 陳怡云
圖 / 潘立傑

校老師們見面閒談的基本內容。「超額」兩個字已在老師心中種下擔憂的種子，正好比是職員賣命為公司打拼奮鬥，但時時聽見公司即將整併的消息，每年夏日將至就膽顫心驚，因為公司即將宣判誰去誰留。這是我在努力工作之餘最難以著力之處，無奈之情難以言喻。

人口變化衝擊之下的教師之路

好的老師究竟如何定義？是教學效能良好，抑或班級經營完善；是著重於班級事務還是積極參與校內活動？每當學校遇到超額危機時，這個問題總是會被提出來討論，而無論答案為何？似乎也就成爲了該校主流意識的表徵，我們可以從答案中得知學校重視要點的訊息，而每一個學校都不同，因此被視爲該校的主流意識；換句話說，在不同的學校會有不同的好老師定義。而若再細加以審視，把教育視爲一種服務大眾的公共服務事業，主要的服務對象是社會大眾、家長以及學生，好老師的定義就該由消費者來界定了。但這又涉及家長、學生的好惡。

綜上所述，藉由價值判斷的過程來決定教師的去留，是否可行？我們可以看到高流動率帶給教師不安定感，每逢驪歌響起，校園內不捨分離的不只是學生，還有無奈轉換跑道的教師，並已然成爲現今大環境下的常

態。教師是沉默的團體，也在沉默中逐漸喪失工作權益。

如果沒有安定感是大環境下新興老師的宿命，那麼孩子又何辜？多數學校採取員額控管，將缺額開爲代理代課，這固然能在短時間內保障多數老師的權益，然而學生卻得一年年的學習適應，不同的老師有不同的要求，好不容易建立起的情感卻被外在因素拉扯，學生也可謂是少子化衝擊下間接的受害者。

人口變化衝擊之下的親子關係

孩子是父母心中的寶貝，每一對父母親都期望自己的子女成龍成鳳，成爲人群中的佼佼者。然而，成功的天賦和潛能並非生而具有，在傳統社會中，孩子在成長過程中所受的挫折被視爲必經之路，正所謂愈挫愈勇，可以讓孩子自小學習堅強與勇敢，學習面對人生中的不完美。但現在生育率日益降低，整體社會環境的經濟狀況也大爲改善，父母更是有能力把生活重心放在孩子身上，但諷刺的是，孩子自由發展的空間卻變小了。我們總自以爲是替孩子選擇一條安全的道路，在這條被規劃的人生旅程上，沒有艱辛和阻礙，孩子不需要披荊斬棘，更缺乏失敗的經驗，而這看似幸福的人生卻暗藏危機。人們不可能永遠依附在父母強大的羽翼之下，必須要懂得承擔，學習長大，培養在社會

上生存必要的挫折容忍力以及自我學習能力，正是現在的莘莘學子所最爲缺乏的項目。

「小哲，最近的英文好像比較跟不上喔！午休來找老師，老師再教你一次。」「我沒空！」小哲頭也不抬、冷冷的說著。

小哲是班上的轉學生，期中才轉入的他看似有些適應不良，老師特別關注他的表現，但最教人憂慮的是對師長、同儕的態度。直接回應老師「我沒空」已不是第一次無禮的表現，期中考時沒帶橡皮擦，也不願意向其他人借用，監考老師主動要送給他一個，沒想到他竟大刺刺的說：「送我鉛筆盒好了，我想要最新的那一款…」工作忙碌的家長沒有多餘的時間陪伴孩子成長，只能以金錢和溺愛來作爲彌補，其餘的管教便全成爲校方的責任。家長是否該對這樣的孩子多些關懷，而非只是一味的溺愛？但和小哲的家長聯繫，回應總是很冷淡。

教師單方面的努力成效是有限的，如此的親子關係也令人憂慮。在現今少子化危機盛行的世代，家長的態度與管教方式也應跟著革新進步—如何爲孩子尋覓一條最適合的道路，成爲家長的新興課程。人生並非只有「第一名」才是最完美，我們不需要太過在意孩子短時間的失敗，學習過程才是最重要的，過程中的缺陷在所難免。唯有把心放寬，路才能走遠。

人口變化衝擊之下的學子之路

出生率逐年降低，父母都期待給予孩子最佳的教育，讓他們都能有最好的發展。然而，在種種關注眼光下，孩子所承受的壓力卻非比尋常。

每天早上七點三十分到校，整整一天的學習之後，拖著疲憊身心的孩子不是步上回家的路，而是前往下一個學習領域，鋼琴、心算、英文、舞蹈…等。家長擔心漏學了什麼會讓孩子輸在起跑點，久而久之，就連孩子也能感受到那股成長中的壓力。曾經有孩子因爲考試成績不理想在我面前潸然淚下，也有孩子因爲安親班功課寫不完不敢放學，求我放學留他下來。少子化的現今，爸媽、爺爺家以及外公家的全部關注都落在一個人的身上，承受著三個家庭的期許，難免有些沉重。看著孩子無辜無助的臉龐，我能深深體會那小小身軀所揹負的壓力有多大。

學習是永無止盡的，然而孩子的童年卻是那麼短暫，在我們給孩子許多標竿榜樣之前，是否曾經思考過這樣的學習孩子能否接受？又這樣的生活能否帶給孩子美好的童年回憶？當然，天下父母心，我們都希望孩子的未來比人強，只是人生是自己的，留點選擇權給他們，讓他們也擁有決定自己人生的權力吧！（本文作者爲臺北市康寧國民小學導師）

社會福利法在德國



社會福利制度存在的目的是基於維護人性尊嚴，
透過不同的政策與立法，達到社會正義之結果。

因此，

對弱勢者的協助，並不意味對富有者權益的剝奪，

每一項社會福利給付的提供，

都建立在公平、合理分配的基礎上，

也就是說，

所有受領人所收受的社會福利給付內容並不一定完全相同，

但這樣不同的給付，

必須合理，才是平等與正義。

單親媽媽小欣，上有退休但臥病在床的雙親，以及剛滿兩歲的兒子小明，一家四口全靠小欣微薄的薪水勤儉過日子。某日，小欣服務的公司無預警的宣布關閉，小欣被迫失業，兒子小明又不明原因高燒住院。請問：急得像熱鍋上螞蟻的小欣可尋求怎樣的協助？

對弱勢者優先予以協助

只要打開報紙，類似上述案例並不教人陌生。身為一個受國家保護的人民，是否有權利在類似情境下，請求國家協助？如果答案是肯定的，那麼理由何在？國家為什麼有保護人民的義務？

類此案例，首先由國家形成協助、保護人民的政策，再透過立法規定將政策落實，是所謂的社會福利政策與社會福利立法；也就是為了解決社會問題，滿足人民基本生活需求，國家以「透過資源重分配功能，對弱勢者優先予以協助，並填補人民基本生活需求，使其最終能經濟自立」的原則制定社會福利政策，並實現「保障合乎人性尊嚴的生存條件、實現個人自由發展的均等機會、保護家庭、實現個人就業與其生活保障、降低或均衡特別生活負擔」的社會福利立法之任務。

基於憲法維護人性尊嚴的精神，國家有義務對人民提供社會福利給付，



→ 德國是世界上最先實施社會福利立法的國家，一百多年來的經驗，被許多國家引為借鏡。

而社會福利給付的提供，需依據法律規定而行。近二十年來，我國在社會福利立法上的努力是不容置疑的；基於法律體系相近、也鑒於德國是世界上最先實施社會福利立法的國家，一百多年來的經驗，被許多國家引為借鏡，因而有介紹德國社會福利法的構想。

不同於我國一部部個別的社會福利法，德國對於社會福利立法以「法典」的方式呈現；也就是在社會福利理論的指導下，對紛亂、重複的個別社會福利法作體系性規範與編纂，使之具有系統性、確定性、邏輯性與一致性。

社會福利法與社會福利法法典發展歷史

文藝復興、啓蒙運動後，「將法律體系化」思想啓動了德國法律的法典化。社會福利法法典，是對德國當時凌亂、分歧的個別社會福利法規予以體系化；所以，俾斯麥時期的第一部社會福利立法，及其後一連串的相關法規，都未具體形成法典。事實上，至目前為止，德國社會福利法法典編纂工作並未全部完成，且因為背離當初想以「十篇」完成所有社會福利法條的法典化之目的，而遭致相當批評。

一、社會福利法的發展

19世紀因為受到政治、經濟、社會以及工業化影響，勞工問題層出不窮，為解決這些問題及鞏固政權，俾斯麥建立了統一的社會保險制度；該社會保險制度深受西元1881年德皇威廉一世「帝國詔書」(Kaiserliche Botschaft)影響。據詔書內容，德國於1883年制定疾病保險法，1884年制定職災保險法，1889年制定年金及殘障保險法。該法條自19世紀末起，因應時代變化陸續進行相當改革。

1927年，就業調解與失業保險法制定。第二次世界大戰後，德國分為東、西德，二者各自發展其社會福利法規；1990年後，依雙方協議的統一契約，不僅自此貨幣統一，昔日西德勞工法與社會福利法完全適用於德東地區（即前東德地區）。

二、社會福利法法典的發展

1911年7月，德國頒布的「帝國保險法」以社會保險為主要內容，並具有社會保險共通適用之原理原則的「通則」規定，該部法律原本可以是社會保險法法典化的最佳機會，但因當時欠缺學術性的準備工作，在立法的緊急需要性與實現的困難性之下，帝國保險法終究還是屬於個別立法。

戰後的50年代，工會要求國家應制定明確並使人民得以理解的社會福利法，使其得依此請求國家提供具體

的社會福利給付。於是，當時聯邦總理委任四位教授進行「社會福利給付新規定」計畫；但及至 1969 年的聯合內閣，才真正將社會福利法典構想付諸行動。

社會法法典最初的構想是想以十篇串起所有個別社會福利法，但因現實需求，至 2003 年為止，擴大了原有的構想至 12 篇，因仍未將所有社會福利法納入，所以法典化工程還在進行中。

社會福利法內容

一、社會預護

所謂「社會預護」是指該類社會福利法所提供的給付具有一個「先行給付原因」，最典型的是「社會保險」，人民要先繳交保險費，待風險事故發生時，才能受領給付。以疾病保險為

例，被保險人須先繳交保費，生病時所接受的醫療，就是一種「社會福利給付」。

不過，究竟什麼是「社會保險」？「社會保險」是一種由被保險人基於社會連帶思想，分擔可能發生的生活風險，並透過保費的先行繳納，保障不可預期的風險事故。因為，先行繳交保費，待保險事故發生時所提供的給付，就具有資源重分配的功能。和商業保險不同的是，社會保險具有強制力，也就是透過法律規定，強制某些對象必須投保。

社會預護制度主要包括社會保險與公務員退撫制度，其中社會保險包括疾病保險、年金保險、職災保險、失業保險與長期照護保險，目前此五大社會保險法均納編於社會法法典。

二、社會補償

和社會預護制度相近，社會補償建立在「共同體責任」的基礎上；也就是，當人民基於國家為促進公益而遭受「特別犧牲」時，國家須對該人民所受之損害予以填補。例如，因為注射疫



▲ 對弱勢者的協助，並不意味對富有者權益的剝奪，每一項社會福利給付的提供，都建立在公平、合理分配的基礎上。

苗產生傷害，得向國家請求對該傷害的補償。

不同於社會保險以保費收入為主要財源，社會補償則來自稅收。德國社會補償制度包括戰爭被害人照顧、犯罪被害人保護、疫苗注射傷害補償，以及服役期間損害補償等部分。

三、社會促進

國家基於促進人民機會平等理由，提供諸如兒童與青少年扶助、兒童津貼、教育津貼、住宅津貼、就業促進等社會福利給付，是所謂的「社會促進」。因為，是本於國家制定某類社會政策的考量，所以在給付對象、方法與範圍的選擇上，都賦予立法者相當的裁量空間。

德國社會法就此部分包括：兒童與青少年扶助、就業促進、教育促進、家庭給付、住宅法、身心障礙者法等內涵；其中兒童與青少年扶助、就業促進、身心障礙者法均被編纂於社會法法典。

四、社會救助

不同於前述三種社會福利內容，社會救助是整個社會福利制度中的最後防線；也就是說，有社會救助需求者，須先循其它管道尋求救濟，當自己無法幫助自己，也無其它管道得以獲致保障時，才有社會救助適用的機會。此外，社會救助提供人民基本生活保障；換言之，國家依憲法規定對

人民所負起的生活照顧義務，具體化便是社會救助。德國社會救助法於2003年年底納編入社會法法典，並對無工作能力者及處於特殊境遇者提供協助。

對弱勢者的協助，並不意味對富有者權益的剝奪

社會福利制度存在的目的是基於維護人性尊嚴，透過不同的政策與立法，達到社會正義之結果。因此，對弱勢者的協助，並不意味對富有者權益的剝奪，每一項社會福利給付的提供，都建立在公平、合理分配的基礎上；所有受領人所收受的社會福利給付內容並不一定完全相同，但這樣不同的給付必須合理，才是平等與正義。不過，社會福利給付也不是對同一受領人永無止境地提供，為避免造成福利依賴，某些社會福利給付還是必須相當程度的限制，例如，失業給付提供就必須有期限限制。

回到小欣一家人的案例，可協助他們的德國社會福利制度，至少有：失業保險、就業促進、疾病保險、年金保險、兒童津貼、教育津貼、社會救助等措施。關於進一步內容，將於後續單元分別介紹、討論。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿(Jena)大學法學院博士後研究）



幼教教師猶如特殊幼兒的陽光和小雨，如果有這麼一天，特殊幼兒的學校生活中沒有陽光照耀和小雨的滋潤，他們的生命世界裡將更缺少希望。所以，請不要吝於放射你的陽光，不要吝於灑下你的小雨；因為，在你對特殊幼兒付出的時候，在你成就特殊幼兒的時候，其實也成就了自己，成就了自己的美德，將自己有限的生命無限延伸。



用真心對待幼兒

文 / 施宜煌 圖 / 溫喜晴

美國學者 J. M. Rich 曾論述教育是以「人」為核心之有價值活動，因此任何教育制度的擬定及教學方法的設計皆不能忽視人的成分。從事幼兒教育工作的這幾年裡，深刻感受幼兒在學習過程中，實有一些學習的關鍵性機緣，若是錯過這些尖鋒時刻，幼教教師要將時空轉換，回到幼兒原初的學習狀態，根本就是不可能的任務，最後只會使幼兒與學習關鍵期 (critical period) 擦身而過。

其實，幼兒學習機緣的產生，憑藉

很多因緣的會合，除了幼兒本身的認知發展到達一定的程度，正適合學習某一知識及技能外，實也包含幼教教師時時注意幼兒學習的關鍵期，知道何時要給幼兒哪種教育；亦即幼教教師能夠做到適機教育，當幼兒學習的機緣成熟時，即給予其適性的教育。如此一來，必能創造幼兒學習成功的契機，活化學習效能，使其不害怕學習；這樣的幼兒教學歷程，才有關注到幼兒，也才有深思到幼兒生命的主體性。

而特殊幼兒更需要幼教教師付出關懷，為他們點燃生命之火，開啓生命的智慧，讓他們自身擁有足夠的能力面對未來的人生，面對各式各樣接踵而至的挑戰。然從事特殊幼兒教育的老師要如何幫助特殊幼兒呢？除了注意他們的身心發展外，最重要的是時時保有一顆關懷的心，視其為洋溢生機的生命個體。在課程的設計上，切勿呆板而毫無創新，並應考慮幼兒的差異，因材施教，以「人」之獨有性及差異性來思考。相信如此一來，定能使特殊幼兒教育更富有生命力。

在特殊教育教學現場有許多真實感受及體驗，我很願意與關心特殊幼兒教育的幼師共同分享；也希望即便不是從事特殊幼兒教育的教師，也能燃起對於特殊幼兒的關懷之心，遇到特殊幼兒需要幫助之時，能夠勇於付出，幫助他們度過學習及生命的難關。

幼兒徬徨無助時，適時伸出援手

如前所述，在幼兒教育活動中，似乎不能忽視了人的基本成分；但是，當今教學現場的幼教教師們，卻常常忽視了幼兒教育活動中人的成分，無視於受教幼兒的真實感受及需求。在幼教現場常發現一些幼教教師拒特殊幼兒於千里之外，特殊幼兒尤需教師給他們機會，但有些教師因為怕麻

煩，深怕這些特殊兒童若於上課時發生意外，可能必須承擔無法預估的責任，因而吝於給予他們開啓更多生命可能的機會。

教育是良心志業，若只以工具性的目的來衡量整個幼兒教育的過程，等於是殘忍的手段來摧毀幼兒教育的生機，將使幼兒教育的面貌變了樣，變得毫無人味兒。幼教教師猶如特殊幼兒的陽光和小雨，如果有這麼一天，特殊幼兒的學校生活中沒有陽光照耀和小雨的滋潤，他們的生命世界裡將更缺少希望。所以，請不要吝於放射你的陽光，不要吝於灑下你的小雨；因為，在你對特殊幼兒付出的時候，在你成就特殊幼兒的時候，其實也成就了自己，成就了自己的美德，將自己有限的生命無限延伸。

在幼兒園中，每個幼兒至少應為一個幼教老師所知悉，幼兒應能夠從幼教老師豐富的人生經驗中獲得學習，能因此改變其與家人及同儕間之關係，並且能夠幫助其自我形塑未來的願景。當幼兒至少能與一位幼教老師長久維繫良好的關係，且能時時保持聯繫，其學習將獲得明顯改進。

富有生命意義的幼教老師，是當幼兒徬徨無助時，能夠適時地伸出援手，引領幼兒邁向光明，使其有足夠的勇氣面對未來人生接踵而至的挑戰。在幼兒年少的際遇裡，不可避免

要面臨諸多不順遂的考驗：如身體及行為方面的不便、家庭功能的不彰、貧窮所承受的各方壓力等等。幼兒教師最重要的任務，即是幫助幼兒找回自我的生命力及學業上的學習力。

《易經·蒙卦》九二爻辭曰：「包蒙。吉。納婦吉。子克家。」象曰「子克家。剛柔節也。」此爻辭及象傳意指包容涵養，吉祥。像納婦之吉，教子先教婦，有賢母，子必才，父剛母柔，教養道合故吉，兒子能夠負起家庭的責任。如以教育的觀點來省思，則意謂教育若是能包容、有教無類，才能滋長萬物，使之滋生、萌芽、生長、茁壯。亦即教師對於凡有求於我之學生，應心懷有教無類之襟懷，悉數收教。

人性關懷對特殊幼兒的重要性

美國教育學者布魯巴克（J. S. Brubacher）在《教育問題的歷史發展》（A History of the Problems of Education）一書中，論及柏拉圖《理想國》（The Republic）所探討的問題涉及人、社會與知識的性質。其實，若人們仔細端想教育活動，似乎也涉及了人、社會與知識等議題。就人的議題而言，因為教育存在於師與生之間，所以無庸置疑，教育是以人為核心而開展的活動。在這由人所建構之有意義的價值活動中，不能沒有

對人的關懷。當然，其中亦包含特殊幼兒。

記得在一次幼兒園的參訪中，巧遇一位中度智能障礙兒童的入學情景，現場一位幼教教師的表現著實令我感動。首先，他告知任教班級的幼兒們，向他們述說在這一學年裡，班上將會有一位天使般的小朋友和我們一起上課，希望大家不要對他投以異樣的眼光，讓他有足夠的勇氣與我們一起追求知識，一起翱翔在學習的國度裡。這位幼教教師所營造的就是充滿關懷氣息的學習環境，讓這位特殊幼兒往後都能帶著喜歡來上課。

特殊兒童也有成就的時候

大學選修「特殊教育」課程時，老師曾在課堂上讓我們欣賞一部有關特殊兒童的日本影劇，劇中的某些情景給了我極大的震撼，至今仍印象深刻：有一場賽跑比賽，一特殊兒童本來已贏過另一兒童（他跌倒了），可是這名特殊兒童並沒有繼續往前跑，反而回過頭來幫助那位跌倒的孩子，兩人一起跑向終點線。原本我總以為上帝是不公平的，因為人生而不平等，有人是高智商的天才，卻也有人低智商的白痴。從劇中的那一幕我才發現，智能不足的兒童或許只是IQ較低，然而他們卻能毫無心機的待人，擁有純真的一面；就智能而言，

或許她/他們有所失，但是就人性的純潔而言，他們卻是有所得。

而劇中另一位特殊兒童清次因為對動物非常喜愛，經老師杉野先生介紹到養馬場照顧馬匹的生活起居。結果，清次所照顧的馬匹在賽馬比賽中勇奪冠軍，他也受到頒獎。這就是教育，這就是成就；教育就是讓受教者依其特性而發展，讓其也能擁有成就。



散放獨特的生命火花

英國教育學者赫思特（P. H. Hirst）及皮德思（R. S. Peters）在〈教學與人際關係〉（Teaching and Personal Relationship）一文中闡述了教學中的人際關係，在教學時教師應注意學生之認知結構及學習動機，如以當今教育社會學及教育心理學的觀點來作一番檢視，似乎在精神上又有某種程度的吻合。幼教教師在從事特殊幼兒教育時，實也應依據幼兒之認知結構及學習動機來施教，並應關注特殊幼兒的班級人際關係。

現今的幼教教學現場常有一些特殊

兒存在，幼教教師應了解每位幼兒能力間的差異，並因應其本身的因緣根器來因材施教。如果每一位從事特殊幼兒教育的教師，在其幼兒教學歷程中，皆能時時配合幼兒之材，循循善誘並教育之，將開啓特殊幼兒向「善」、向「上」發展的機會。無論幼兒屬於哪種身體障礙，只要幼教教師能持續不斷地關懷，用真心來對待幼兒，相信特殊幼兒的眼神裡，將持續不斷地燃燒熾熱的光芒，散放生命的火花。（本文作者為耕莘健康管理專科學校幼兒保育科助理教授）



註：參考資料略



幼兒教育券的

社會正義思維

文 / 陳冠州 圖 / 陳芝殷

原本處於不利地位或是需要特別照顧的學童，是否因這「杯水車薪」的補助面額，得到較好的教育條件？因此，為落實學校選擇權的教育券政策考量，應思及是否真能提升學校辦學效能？或只是擴大族群階級差異？否則學校淪落為階級再製及分化的場所，導致階級之間的差異日益擴大，並非任何教育法案的本意。

這個學期開始，小女兒終於要上幼稚園大班了，為了讓這位掌上明珠能獲得更優質的教育，於是就為她選擇了一家頗具「口碑」的私立雙語幼稚園。某日，我被幼稚園的導師通知須盡快到幼稚園辦理幼兒教育券發放的相關手續，依約前往辦理時，幼稚園老師悄悄對我說，我是個較配合的家長，有些家長因公務繁忙或工作時間性的關係，三催四促還遲遲未辦妥相關手續，增加園方的行政作業負擔與困擾。

這配合的背後，其實有許多社會不公平的教育現實，也令我思索著幾個問題：一、會將小孩子送往「貴族」私立幼稚園的家長，社經背景都還算不錯，教育券補貼與每學期數萬元的註冊費和月費相比，僅僅是「杯水車薪」，對教育選擇權究竟能發揮多少功能？二、教育券雨露均霑的公平補貼政策，到底在力求什麼樣的公平，政策背後究竟還潛藏哪些更不義的事實？三、貴族私立幼稚園所標榜的誘人之幼兒教育行銷

策略，究竟有什麼樣的教育效率？

幼兒券的社會正義思維

《正義論 (A Theory of Justice)》一書的作者 John Rawls 提出兩點正義的原則：一、每個人都有相同的權利，在與所有人同樣的自由體系相容的情況下，擁有最廣泛的平等的自由體系。亦即提倡人人都有基本的平等自由權，且無分貴賤都應獲得最基本的保障。二、對於社會和經濟不平等安排的「差異原則」(difference principle)，乃在於滿足最不利者的最大利益，並且在公平的平等機會條件下，職位與工作向所有的人開放。任何違反以上兩點正義原則的教育政策及措施，無論能有多少產出，都應不能被接受。

在社會正義的原則下，幼兒的教育政策與措施，應讓受教者有更多的自由選擇權，同時在公平的機會條件下，讓所有最不利者都能獲得最大的滿足，社會上的每個人才能獲得發展的最大效益。茲以統合社會正義的兩個原則為綱，自由、公平、效率為緯，對於當前幼兒教育券政策與措施提出相關思維。

一、教育的自由選擇權

自由乃指選擇的過程、投入、結果等，都能因應個人、家庭、地區等的不同需求，並能考量到實際教育經費

負擔的能力，使受教者都能適其所當所。教育券的發放，在尊重學生本人及家庭自由的前提下，以直接補助的方式，提供學生一定程度的教育經費補貼，令其自由選校，以增加更多個人學習與家庭教育選擇的自主性，並且做到打破學區限制，學區間/內開放自由選擇入學，使學生個人的潛能獲得適性適所的發展。

然經濟或社會優勢的家長，早就自行行使了學校選擇權；而原本處於不利地位或是需要特別照顧的學童，是否因這「杯水車薪」的補助面額，得到較好的教育條件？因此，為落實學校選擇權的教育券政策考量，應思及是否真能提升學校辦學效能？或只是擴大族群階級差異？這些議題是在落實家長學校選擇權之前，需要大家共同加以重視的，否則學校淪落為階級再製及分化的場所，導致階級之間的差異日益擴大，並非任何教育法案的本意。

二、教育補貼的公平性

公平性可分水平公平性、垂直公平性、代間公平性。「水平公平性」係將每個人、家庭及地區，取其相同特性，給予相同待遇，這又叫做同等特性、同等對待；「垂直公平性」係將每一個人、家庭及地區，取其不同特性，給予不同待遇，這又叫做差別特性、差別待遇，即所謂「濟弱扶傾」

積極性的差別待遇原則；「代間公平性」係指教育經費負擔是由上一代與下一代共同負擔。

幼兒教育券的補貼政策明顯的是基於「水平公平性」考量，排除了社經地位、地區及家庭所得與財富等因素，將每個學生視同一相等單位，以獲得相同受益之教育經費，然而教育經費每生相等，未必能使每個人稟賦獲得相等之發展。同時，教育券的政策鼓勵了家長更多選擇私立學校的自由，除公立幼稚園面臨招生困難外，更造成了公立幼稚園設備的閒置浪費。

✦ 幼兒教育券的補貼政策將每個學生視同一相等單位，以獲得相同受益之教育經費，然而教育經費每生相等，未必能使每個人稟賦獲得相等之發展。

費，特別在課程設計與教化的功能上，公立幼稚園原有其核心教育價值與不容忽視的核心課程設計內容；但由於私立幼稚園學習內容多樣化的競爭，將使得公立幼稚園失去應有的教育價值方向與核心功能，且這種實際情形往往不是教育券政策執行時所能掌控的。另一方面，政府也會因選擇私立幼稚園人數的增加，勢必面臨教育經費不足之情形，而必須擴大籌措教育券補助經費的財源，徒增教育資源的浪費。

三、教育效率



教育效率乃以所有教育投入所能獲得的產出或教育效果為衡量的重點，可分為配置效率、技術效率兩種。「配置效率」乃提供的財貨與服務能充分滿足消費者的需求，亦即教育資源分配能隨個人的教育習性與特性分配得恰到好處，以發揮因材施教的資源配置功能。「技術效率」則指教育投入與產出之間的關係，又可分為：使得在固定投入下，能獲得最大產出的效率，如擴大班級人數規模；在產出固定下，使投入降到最低，如延長幼兒照顧時間等；增加投入以加大產出，如增加幼稚園規模等。

我國幼兒教育券政策在教育效率上，若政策以增加家長學校選擇權自由考量，則符合了資源的配置效率。但對於園方的經營模式而言，私立幼稚園班級可容納人數較多，照顧幼兒時間也較長，同時在有利可圖的情況下，不斷的擴大學校規模等，以符合技術效率。然而，以教育券方式支付教育費用，在市場供需機能調解教育經費支出下，教育市場將形成更具有高度的選擇性，稟賦低者將因此獲得較少的教育機會，同時負擔能力低者也將會獲得較少教育機會。因此，教育券政策的施行，其實還應注意增加低財富者教育選擇教育機會為公共政策核心，亦即設立各項獎助措施，以協助增加低財富者之教育經費支出

下，能使個人充分發揮教育選擇的自主性，使得教育經費支出能使每個人邊際生產力最大，提高邊際的學習效率。

落實公平的教育機會

幼兒教育券制度設計的本質乃在增進教育機會均等，擴大學生／家長選擇學校的範圍，改善學校教學品質，促進學校間的良性競爭發展與資源的合理分配，立意良善。然而卻不能忽視各項負面的影響，如擴大階級差異、資源閒置、稟賦不能獲得相等之發展、核心課程的消逝、教育經費支出的排擠作用、教育選擇能力等，以重新審視這些教育券的問題，研議各項周延的防範措施，如：有效監督公、私立幼稚園的教育核心功能，使教育內容多樣、多元豐富化外，更能兼顧幼兒身心健全發展，勿淪為「不要輸在起跑點」的迷失，助長了揠苗助長的教育歪風；同時應注意特殊學生與弱勢學生的學習需求，勿使教育券政策所帶來的教育市場化競爭，使得這些弱勢族群學生受到更不公平的教育機會，連帶使得基本的學習需求慘遭剝奪，衍生了更多不公不義的教育對待，這絕非教育券制度設計的初衷。（本文作者為國立高雄師範大學教育學系博士生）

註：參考資料略

走在不平衡 的教育路上

文 / 蔡文正 圖 / 潘立傑

教育變動帶來家長對教育改革不知的未來恐懼，引來對於學生是實驗白老鼠的質疑；也就是說，教育改革會帶來許多的不安定，這些不安定的因素，包含傳統教育價值觀與改革新方案的價值認同，多元創新與一元保守的衝突，改革理想與現實實踐的落差，典範的重新建立與偶像的盲從，單一學校教育與整體家庭、學校、社會教育合作問題，中央教育權限與地方教育的權力分配等種種問題。

這幾年來的教育改革與教育發展如火如荼的展開，一切教育思維與做法強調創新、追求績效、企求超越傳統，重視別有特色與風格。教育的發展與政策可說常推陳出新而有所變化。不禁心想，教育改革帶來新的政策方向與實施方案真的會帶來希望與進步嗎？教育改革一定就是破除傳統，改得更好嗎？教育改革改掉以往的教育問題，讓學生學習更有效率、學得更快樂、學生的視野更開闊嗎？家長與教師互動更密切，對於教育政策與教育發展走向清楚嗎？

當初教育改革審議委員會組成時，對於教育的改革與發展方向充滿理想，站在教育改革時代潮流的

浪頭上，多數人深表贊同，一致認為教育改革需要大刀闊斧。等到教育改革諮議總報告書出爐，新一波的教改開始徹頭徹尾的進行改革，隨之而來的是，教育改革帶來的教育變動與改變，也帶來許多的震盪，許多人開始昏頭轉向，不知教育改革能否改得更好，開始對教育改革與發展，產生基本性的信心動搖念頭，原先的期望與希望開始有些部分的落空，教改的結果或做法可能跟原先的想法與理想不一樣。因此，開始懷疑是否是教改執行的落差與配套措施不足。教育改革是巨大錯綜複雜的，教育問題與教育發展絕不是今日才有，當然也不能期待在教育改革實施方案落實

後，教育問題就會不見。也就是說，新問題仍然會不斷的產生，教育是一條漫漫長路，教育的政策也在時代的發展中不斷的左右擺盪中，是一條不斷修正旅程的路。

教育正走在不平衡的路途上

教育需要與時俱進，教育需要不斷改變，教育需要不時改進，教育改革必定會帶來變動，變動會引發不安，因為不知改變是帶來更好，還是打亂原有的教育節奏。教育改革是有變動期，其長短不安會影響大眾對教育改革的信心，更會觸發教育人士質疑教育改革與教育原有慣性的衝突與矛盾。因而，教育變動帶來家長對教育改革未知的未來恐懼，引來對於學生是實驗白老鼠的質疑；也就是說，教育改革會帶來許多的不安定，這些不安定的因素，包含傳統教育價值觀與改革新方案的價值認同，多元創新與一元保守的衝突，改革理想與現實實踐的落差，典範的重新建立與偶像的盲從，單一學校教育與整體家庭、學校、社會教育合作問題，中央教育權限與地方教育的權力分配等種種問題。因此，教育正走在教改過程中不平衡的路途，需要的是有充足的準備、完善的配套、充滿教育遠見的教育旅程藍圖做基礎，讓大家對教育的不安能縮小其不平衡狀況，使教育改

革的希望重新被看見。而不是忐忑懷憂、充斥著不確定的因素，使得大眾對教育改革的信心提早崩盤、提前出局。是以提出下列論述，期能使教育改革走向平衡的坦途，充滿願景，邁向教育的好未來，重建教育的好希望。

一、價值的認同與識別

過去教育改革都是局部與漸進修正，如此深層、全面的教育改革非常少有。這其中牽涉到長久以來教育人員、家長、社會所建立對教育的識別與認同，傳統的教育觀念深植人心，對教育內容習以為常。當教育改革一旦全面顛覆傳統，傳統中教育的核心價值，諸如：師生倫理、學生品格、親師關係等等，都不是說改就改，以法令來規範之，就能夠驟然改變。因此，教育改革不能只是創造新價值、新認同，新價值與識別認同需要建立在傳統價值之上，而非否定過去教育的價值核心，應當是前瞻未來，在擺盪傳統價值與教改的新識別的過程中重新建立。

二、多元創新與一元保守

教育改革經常強調多元教學、多元評量、多元的個別差異，凡是社會是多元，學校也要追求多元，諸如：多元入學，多元能力、多元智能等等，多元似乎是唯一的價值與標準。多元也代表著創新，教學方法、教材多

樣、教科書開放、制服開放、髮型開放等等，要有不同做法，才能算是創新嗎？一元的價值觀無法在時代的潮流中被接受，但是，多元是尊重差異，一元也是多元中的一種選項。換言之，不是一元就是保守，一元的存在也彰顯出多元差異的存在。

三、典範追尋與偶像盲從

現今教育改革則強調教育市場自由化，績效責任，然而過度的著重之下，對於學校教育發展常見急於表現績效獎項，但這些得獎有可能是學校在特定的時空環境下，

不是常態式改革的結果。換言之，這樣的教育績效與教育結果，並不是長久努力累積的結果，常如同仙女棒的絢爛火花般短暫，相對於教育發展所需的典範學習，會令人覺得所建立的教育改革成效，不是那麼的實在。教育仍舊需要典範追尋，而這典範的學習是建立於長期投入深植教育的結果，就如同古語道：「哲人日已遠，典型在夙昔」。短期的績效成果固然令人讚佩，但教育改革應植基於深根的教育理念做出發點，而非短期目眩的教育改革花樣。

教育需要的是有充足的準備、完善的配套、充滿教育遠見的教育旅程藍圖做基礎，讓大家對教育的不安能縮小其不平衡狀況，使教育改革的希望重新被看見。



四、整體教育與單一學校

隨著時空的發展，連大學文憑都已變得容易取得，學校老師不再是知識的唯一來源，學校教育也開始深受大家的關心與參與，早期家長都很放心、很配合學校教育、配合教師對學生的要求，對教師的信任卻是百分之一百，但如今家長各自有各自的教育主見，人人皆可成爲「教育家」的主張有天壤之別。加諸社會人口結構複雜化，家庭中存有忽視教養者；或失職、失能的家長，幾乎無法負起父母親應有的教育責任，也有過度關心子女教育者，干預學校教育或教師教學的專業，自認自己的看法才是最正確，或偏狹的以爲學科成績才是學習的全部，忽視全人的教育發展。因此，教育的改革讓教育發展不能再獨以學校教育爲投入與重點對象，許多教育改革議題的重點是在學校之外，學校教育問題是社會問題的延伸，家庭與社會同樣重要，故整體教育涵蓋家庭、社會。

五、中央集權與地方分權

教育改革強調鬆綁、權力下放，地方有權做國民教育的決策，但也形成中央與地方權責不清或中央叫不動地方，地方不用中央的爭議，諸如：教科書的選用，統一版本或縣用版本，甚至是校用版本，其次北北基的基測問題，英語課程學習向下延伸學習的

議題，許多中央與地方相互意見不一致之處，有時卻凸顯出中央與地方不是分工合作，不是事權劃分清楚。不論中央與地方如何爭議，受害者永遠是基層的教育。因此，中央與地方之爭，恐需更明確的權責劃分，對於教育專業的部分也要予以尊重，不宜過度介入，讓基層學校教育有所遵循，否則真是無所依循，不知要聽從誰的意見、誰的聲音來推展學校教育事務。

改革並非全盤否定過去

教育改革勢必帶來變動與改變，引發不安定，而長期的不安定也會引起對教育的信心問題。教育改革雖有創新、也有進步的動機，但須建立在既有的教育基礎之上，而非全盤否定過去，過去的教育有其恆久不變的核心價值，有些基本理念與價值不會隨時空而需要改變，也就是基本的教育理念仍是對的正確方向，不應隨教育改革而隨波逐流，失去核心價值所在。因此，在教育改革變動的歷程中，教育正走在不平衡的路途上，更需要大家共同奉獻智慧，建立共識，讓不平衡的路途，走向平衡的軌道上，繼續邁步向前，使教育的發展真正能與時俱進，建立長遠教育發展之計。（本文作者爲屏東縣烏龍國小校長）



從美國課後照顧 看臺灣問題

無論是就課後照顧市場的規模還是課後照顧學童的數量，官方的統計資料都與真實現況有著極大的落差。許多未立案或登記為補習班、幼稚園開設安親班為了節省成本，或是負責人學經歷資格不符、房舍租約有問題等，在統計資料中無法顯現。即使內政部積極訂頒「托育機構評鑑作業規範」，據以輔導地方政府辦理托育機構評鑑。但多數課後照顧機構因為「未立案」，是不受主管機關規範的。

文 / 何俊青 圖 / 潘立傑

近年來因少子化的影響，修畢師資培育課程的學生多數已無法進入學校任職，許多人便投入了安親產業的職場。這些準教師們其實對學齡兒童的非正規教育領域相當陌生，他們在師培大學所學的「知識」，與其所從事之安親班教育工作「無關」。然若以美國的相關統計資料省思目前臺灣課後照顧安親班的現況，也許有助於未來有志從事安親產業的準教師們了解未來可能遭遇的問題。

美國課後照顧的官方統計

美國和許多國家一樣，大多數的學齡兒童的父母親因為要工作，須妥善安排子女的課後照顧，1995年39%的幼稚園至三年級兒童在課後的照顧時間大約每週是14小時，多數是由可信任的親戚照顧。

1985年至1998年父母親都在工作的比例由63%增加至71%，60%的5至14歲兒童母親在工作，大約有超過二千八百萬的學齡兒童父母親都在工作。課後照顧安排的型態包括加強學業成就的課程（15%），學校的課後照顧或是社區中心安排的課程（4%），祖父母、兄姐其他親戚或非親戚照顧（43%），父親照顧（16%），自己照顧自己（10%），許多兒童父母親都有多元化的安排。此外，單親兒童家庭的比例增加，由1970年起至今呈倍數成長，因此家庭課後照顧的需求持續增加。美國課後照顧的花費大約是每

個月美金286元。

1991年美國大約有49,500個課前（before school）或課後（after school）照顧計畫在實施，如Time-Out for Kids、Hancock Elementary After-School Program、The Oakridge After-School Program、Hamilton School Extended-Day Program; Child's Haven等。這些計畫有13,500個（23%）在公立學校實施，National Center for Education Statistics統計，1993年大約有30%的公立學校與50%的私立學校提供課前或課後照顧，而在1988年只有15%的公立學校與33%的私立學校提供課前或課後照顧。

另Kleiner, Nolin & Chapman (2004)抽樣訪談9,583位父母親完成的大規模研究，主要發現有：

- 2001年有20%的幼稚園至八年級兒童參加父母安排的課前活動，50%的兒童參加父母安排的課後活動，三種最常見的課後安排是托育中心（center）、學校本位計畫（school-based programs）及親戚照顧（relative care），自己照顧自己（self-care）佔13%，非親戚照顧或監督下的課外活動（extracurricular activities used for supervision）佔較少。
- 兒童每週課前或課後照顧的時間大約是10.4小時，大約一天2小時。其中課前大約是每週4.7小

時，課後大約是9.0小時。

- 大約有 1/3 的兒童課後照顧的活動不只一種。
- 一般而言，幼稚園至五年級比較傾向親戚照顧、非親戚照顧、托育中心或學校本位課程，六至八年級比較傾向自己照顧自己。
- 種族間有差異，比起白人而言，黑人、西語裔與非西語裔家庭傾向由親戚照顧、自己照顧，或是參加托育中心、學校本位課程。
- 一般而言，多數孩子參加與教育相關的活動，如寫作業。有些花費在看電視、打電玩、聽音樂。親戚照顧與自己照顧多數在自己家。托育中心或學校本位課程則多數在公立學校。
- 平均父母親付給每小時 \$5.60 給親戚照顧者，\$7.90 給非親戚照顧者，\$5.60 給托育中心（安親班）或學校本位計畫。

由美國省思臺灣課後照顧的問題

一、政府的統計資料與真實情境不符

由美國的相關研究資料可發現統計資料詳實，各種變項的統計資料都有。然而根據內政部的統計，截至2003年底全國托兒所計有3,897所，收托人數32萬7,125人。已立案之課後托育中心計1,015所，收托人數4萬309人。學前托育與課後照顧的人

數明顯不成比例。

無論是就課後照顧市場的規模還是課後照顧學童的數量，官方的統計資料都與真實現況有著極大的落差。許多未立案或登記為補習班、幼稚園開設安親班為了節省成本，或是負責人學經歷資格不符、房舍租約有問題等，在統計資料中無法顯現。即使內政部積極訂頒「托育機構評鑑作業規範」，據以輔導地方政府辦理托育機構評鑑。但事實上多數的課後照顧機構因為「未立案」，是不受主管機關規範的。

如依相關報導的非實徵研究統計，臺北縣目前坊間至少有1000多家安親班，但完成立案的卻僅65家，顯示課後照顧機構良莠不齊、管理失當的問題嚴重。臺北市則在2005年8月針對北市現有433家安親班及100多家托兒所、托嬰中心進行北市史上頭一遭總清查，結果發現607家中，居然只有98家完全合乎規定、只佔總數的16%。社會局稽查統計發現，各違法安親班及托兒所最大宗的違法項目，是「聘用未經核備的工作人員」，違法家數共有191家。這意味許多安親班當初為求合法立案，向合格保育員或保育助理員「借牌」，等立案成功後再改聘不具保育專業資格的黑牌保育人員。其次則是「招牌不符規定」，例如未依規定註明立案字

號、時間等資料，違法機構一共有142家。值得注意的是，其中有88家機構使用違建；17家違法讓孩子在有害身心發展的地下室活動；22家違法收託不符收托年齡或年紀太小的孩子；97家則有超收兒童的狀況；3家使用未經核准的交通車，這些都已屬於兒童托育機構的重大違規事項。

二、缺乏課後照顧的課程實施規範

美國的課後照顧課程相當多元化，有各種各樣的課程。教育部雖然於2003年8月公布「國民小學辦理兒童

課後照顧服務及人員資格標準」，並自同年9月1日起，開放約2,600所國民小學開辦「兒童課後照顧班」，但這些法令主要都是規範「學校式課後照顧」，也只有「本多元活潑之原則，並兼顧家庭作業指導、補救教學、團康與體能活動及生活照顧等」實施的原則，但究竟實施哪些課程？政府並沒有實際的規範。

私人營利的安親班各縣市法令規範不一。有「兒童托育中心設置標準」（如臺北市），有些縣市統一將安親班



↑ 目前國小開辦的「兒童課後照顧班」，只有「本多元活潑之原則，並兼顧家庭作業指導、補救教學、團康與體能活動及生活照顧等」實施原則，但究竟實施哪些課程，並沒有實際的規範。

名稱變更為課後托育中心（如高雄市、臺中市），有些縣市容許安親班的名稱存在（如高雄縣），但由教育局管理。但這些都未涉及安親班內所實施的課程，亦即政府機關無法掌握在安親班內所實施的課程內容。

三、課後照顧的收費太高

美國的課後照顧費用若換算成臺幣，大約是每個月9000元左右，臺灣地區根據非實徵的研究，一個月大約也需要8000元的費用，但美國平均GDP是臺灣的2.6倍。目前各縣市政府（如基隆）訂定的「國民小學課後照顧服務實施計畫」一般的收費標準是：1. 留至下午4:00（ $260 \text{元} \times \text{服務總節數} \div 0.7 \div \text{學生數}$ ）；2. 留至下午5:30（ $260 \text{元} \times 4:00 \text{前服務總節數} \div 0.7 \div \text{學生數}$ ）+（ $450 \text{元} \times 4:00 \text{後服務總節數} \div 0.7 \div \text{學生數}$ ）=該月課輔費。如此算來，每月大約是4000元左右，尚稱合理，且低收入戶、身心障礙、原住民、外籍配偶子女（非大陸籍）及情況特殊等學生得檢附相關證明文件申請全額減免補助。但因參加政府辦理的課後照顧以弱勢學生居多，研究者也擔心學校課後照顧「標籤化」的問題。再者，公立學校的課後照顧在市場的比例上，仍是少數，這和美國兒童委由機構照顧者，以政府配合學校辦理的課後照顧為市場主流差異很大。

以先進的理念統整課後照顧制度

目前民間業者所設立的安親班，在城市地區因土地及空間的取得不易，在鄉鎮地區因投資報酬率考量，以致能合法經營者寥寥無幾。而主管機關並未嚴格防止或糾舉行補習之實的違法行徑。非法的幼稚園設課輔或外語班毫無限制，申請合法立案者無任何保障，競爭力又不如非法者，因此非法的課後照顧機構相當多。即使在未來，內政部、教育部幼托政策整合推動委員會的「幼托整合政策規劃結論報告」，對於課後照顧的部分說明是：「國小學童之課後照顧服務，國小自辦或委辦者由教育部門主管、校外獨立設置者暫訂由教育部主管，但幼兒園附設者由社福部門負責管理。」也完全未規範私立安親班。

課後照顧課程牽涉到教育改革、兒童福利、家庭照顧等諸多面向，針對當前相關政策零碎、未來政策構想又不盡理想的現象，政府宜從寬廣的角度思維，兼顧兒童照顧、社會分工以及教育改革，以先進的理念來嘗試統整，對課後照顧機構規劃出完善且明確的制度，輔導有心經營的業者合法化，重新規劃完善的課後照顧課程綱要與師資培訓認可制度。（本文作者為臺東大學教育系助理教授）



註：參考資料略

教育人員任用之

系統性思維

當前關於學校校長遴選工作的最大爭議，在於把舊有遴選制度當作一「毒蛇猛獸」，認為校長通過甄試之後取得資格，仍須接受市場機制的競爭，來決定校長的任用，絲毫不思索退場者之後路與未來發展；果真如此，包括教師之甄選、任用，豈不也應該比照辦理，如此一來，勢必讓教育一團亂。

文 / 林俊傑 圖 / 林亦欽



國民教育法第9條將校長遴選方式及程序，授權給各縣（市），使各地方政府能夠依其需要，自行制定國民中小學校長遴選制度。政府推展新的校長遴用制度迄今也已數年，其立意乃是為了解決校長人力的「適任」問題；然各縣市政府實施新遴選制度的結果，卻可發現已出現許多預期之外的爭議、弊端與批評。無可否認，校長是影響學校教育成敗

的主要關鍵角色之一；爲了遴選出適任、負責的校長，與學校裡的所有教育人員共同努力，發展優質的學校文化，帶動學校進步，政策有必要暫時停下腳步，徹底回顧、審視、反思當今的校長遴選狀況及規劃其未來發展。

校長遴選之迷思

一、校長是當「官」的領導人：在某些人的心態中，似乎會把校長認定爲是要來「當官」的；其實，校長多數是從基層教師而來，身爲教師時是什麼心態，後來當校長就是那種心態。若是教育伙伴們把校長當做一種官位、權位或職位，而不是把它當做校園教育專業領導者的角色，當然對校長作爲的觀感與想法就會有所偏差，進而忽略教育人員本身所肩負的倫理教育責任。校長必須面對的不僅是社區、家長的期望，更要積極對教師、學生負起激勵與引導的責任；事實上，校長並不具備所謂當官者的威權，卻得負責調解校園內外相關的紛擾。

二、自由競爭的市場法則：校長職務是一個倡導教育專業責任與義務的角色，而並非是爭權奪利的場域；只是，在倡導責任、義務的同時，無可避免的會遭受到不同層度的反作用力與阻力；這一股力量常常會轉化成包

裹著美麗衣裳的聲浪，要求校長遴選工作必須要配合市場競爭機制的潮流，殊不知僧多粥少的後果，極可能使整個校園文化沈淪於不安的氛圍之中。

三、落實遴選就能選出好校長：「落實遴選就能選出好校長」，乃是某教育利益團體的主要訴求；然而，此一訴求的背後，卻潛藏著諸多未被檢驗的事實：其代表性爲何？其依據爲何？教育現場工作者的見解是否已充分傳達？不合誰的意？誰的遴選制度才是完善的制度？如何落實？配套措施爲何？…凡此種種相關問題，真是不勝枚舉。對於當前學校教育的問題，若能深入加以檢視與觀察，將發現單純的「落實校長遴選」，並不是解決學校教育陳痼舊症的靈丹，社會大眾以及教育伙伴們應能理解其中道理。

經驗與結果的反思

一、教育事業無法論斤計價：當前針對中小學校長客觀公平的評鑑、遴選制度的規劃與辦理，無可避免的受到自由市場化的競爭理念所影響，這乃是理想中的狀態；然而，教育不能完全類比於自由市場競爭機制。想要將自由市場的競爭機制落實於學校經營之中，就必須將教育市場完全私有化；也就是說，不僅是在校長遴選制

度上必須要完全交付公評與市場需求宰制，做不好就走人，在教師與職員的雇用上，也必須要遵循績效結果的評定，來決定所有教育人員的去留。事實上，目前這是做不到的。

二、遴選制度非萬能：某些團體宣稱，有健全的遴選制度才會有稱職合適的校長；潛藏

在其背後的也許

是期望教育改

革的心思，

也是一種爭

取參與權利的

意圖。僧多粥少，使

得可以挑選

的對象很多，但是將

造成排隊的人

數眾多，在緊要

關頭時很可能會有許多非

專業的手段出籠，雖會激勵在位者努力

工作，但也可能促使教育不正常發展。

遴選制度非萬能，絕對不能期望

透過遴選得以「一勞永逸」解決學校

教育問題的心態；與其在遴選制度大

作文章，不如更務實的在遴選、遴用

之後的考核、評鑑工作上思索。畢竟，

遴選制度只是為教育事業選才的

第一個重要步驟而已。

三、遴選的目的在於改善而不在證

明：能夠擔任教育人員，必然具有一

定程度的知識與能力。當前甄選出來

的教師，哪一個不是靠自己努力，在

筆試、教學、口試上表現優秀的佼佼者，校長甄選亦是如此；然而，誰能



保證在未來的教育生涯中百分之百都適任？被甄選、遴選出來的教育人員，必然有其優點與賣點，但並不能保證沒有缺點與不足；若是能輔以良好的考核、評鑑與專業發展制度，必定有助於造就真正優秀的教育人員。

四、不願面對的倫理議題：當前關於學校校長遴選工作的最大爭議，在於把舊有遴選

制度當作一「毒蛇猛獸」，認為通過

甄試取得資格後，仍須接受市場機制的競爭來決定任用與否，絲毫不思索

退場者之後路與未來發展。果真如此，包括教師之甄選、任用，豈不

應該比照辦理？

建立專業之任用制度

一、減少不當的干預：有效合理制度的

目標在於為教育事業舉才，希望能

遴選出專業、適任的校長；因此，教育行政機關宜善用教育行政專業團體的知識力量與專業，進行專業社群內廣泛、深入的專業對話外，亦可透過公開化的專業論壇與辯論，協助設計一套更符合專業規準的遴選辦法。此外，教育行政專業機構在規劃各種教育行政制度時，應嘗試結合媒體，發揮其影響力，減少教育政策受利益團體或激進偏頗的外行意見所引導的衝擊。

二、符合倫理正義原則：符合倫理正義，係指合乎倫理價值與教育意義，倫理與正義乃是教育的重要規準。校長遴選的目的既然是爲了提升學校教育的績效與品質，而非妥協與爭權；一旦有其它因素干擾時，所謂「倫理正義」的原則，就必須成爲取捨的優先順序，不可以爲了滿足其它條件之平衡，反而本末倒置、捨本逐末，犧牲了教育專業原則與教育品質。當教育利益團體在企圖「嚴以律人」之際，是否也應主動思維「反求諸己」的策略，如此才不會產生標準不同、難以服眾的結果。

三、良好的配套措施：正當可行之遴選制度，不僅需要法令的保障與規範，更需要系統性與全面性的參與與配套規劃。在訂定相關辦法時，就要讓校長、教師、家長與社區人士們等相關利害人有機會參與表達意見，使

其充分地發聲，如此較符合參與化、人性化與倫理道德的原則。校長與學校教職員工本是一體，爲了讓學校辦學更有效能，應建立公開、公平的教育人員評鑑與任用制度，對於所有教育人員都應該一視同仁，讓所有的教育人員都有接受公開檢驗的機會；如此，不但可以避免「看熱鬧」、「有權無責」的心態，或許將激勵所有教育人員正向成長的動力。

要求己身的進步與成長

中小學校長的適任與否，一直是爲人關注的議題；雖然制度總會有「不完美」的缺憾，但爲減少上述問題而衍生出更多的弊病，應當不是遴選制度的本意；因此，必須要審慎、全面性的加以檢視，探究所有教育人的看法與感受，進而提出有效解決問題的良方；同時，更要求己身的進步與成長，而非僅止於「嚴以律人」的程度。所有教育人員皆應反思，教育人員應盡的責任、義務，是否在自己的教育工作上落實？假如未來所有的教育人員都必須定期被「遴選」，隨時都有可能「捲鋪蓋走路」，身爲教育人員者到底會如何看待此一遴選制度？希望建立何種遴選制度？身爲教育人的專業「膽識」爲何？…都將是發人省思的議題。（本文作者爲屏東縣琉球國中校長）

國民中小學校長甄試

試題解析(下)

肆、教育家杜威對當代教育有很大的影響。請就您對杜威教育思想的理解與詮釋、杜威思想對當前學校教育的批判以及對您未來學校教育領導工作的啟示等三方面提出論述。(個別題：國小校長)

參考內容：【理論批判型】

一、杜威的教育思想

杜威是 20 世紀偉大的教育哲學家，也通常被認為是兒童本位教育、教育進步主義或學習者中心教育 (child-centered education, educational progressivism, learner-centered education) 的先鋒人物，對美國及世界教育思想與實施，有其深遠的影響及無比的貢獻。他不僅是一位哲學家、教育家、心理學家，也是一位積極推動社會改革，倡言民主政治理想的所謂自由主義派人士，是一位致力於民本主義教育思想的實踐者。所形

成的實驗主義 (Experimentalism) 哲學體系，間接影響到新教育的實踐。

(一) 杜威的哲學體系

1. 知識論：採取生物學的觀點，認為理性與經驗為知識發展歷程中彼此依賴、互相關聯的兩種因素。此一發展的觀念，視知識為我們人類在生活歷程中解決疑難問題的工具，說明知識並非獨立之物，乃知識的出現必須與週遭的環境發生應用的關係，知識必須經過科學實驗的驗證，才能確信其真知。因此，知識具有以下的特性：(1) 活動性：理論與實踐合而為一，故知識不是一種冥想，而是一種行動。(2) 工具性：因應環境，解決困難的工具。(3) 實驗性：真知識須經科學的驗證。(4) 創造性：知識不是模擬實在性的，而是有前瞻性、創造性。

2. 道德論：認為調和哲學是最好的哲學，主張道德行為包括內部、外部因素，即動機和行為。主張道德原理、標準、定律均不是絕對而固定的。即可由自我擴充，外在約束力的限制趨向更理智、更道德的行為，他律與自律兼重。
3. 社會哲學：強調社會的成員與團體之間，能夠自由的相互影響，相互溝通，能夠改變彼此的經驗，建立起新的習慣，以適應新的需要，並擴大其參與的範圍。強烈主張「務使人人都有均等的求的知識的機會，同時要使人人都容易得到這種均等的機會。」
4. 審美觀：認為藝術起源於現實生活，是建立在以經驗為中心的基礎上，對美的涵義是「公共性鑑賞」，而主張美學應重視能打破藝術和生活兩者間人為的區分。

(二) 杜威教育思想的內涵

依據上述對杜威哲學思想的闡釋，可以知道杜威反對傳統的灌輸和機械訓練的教育方法，主張從實踐中學習。因此，提出教育即生活，學校即社會的口號。強調個人的發展、對外界事物的理解以及通過實驗獲得知識，影響很大。教育的目的是要使個人能夠繼續教育，而不是要在教育歷程以外，去尋覓別的目的，把教育視

為別的目的的附屬物。」

1. 教育的意涵：教育即生活。教育是生活、生長和經驗改造的歷程，是輔助受教者使之生長、發展、改造經驗的活動。教育是社會生活的一種反應，生活需要教育，教育也需要生活經驗；易言之，有了教育、個人生活才能不斷更新，社會團體也才能不斷更新，教育為生活所必需。
2. 教育的實施：生活經驗與實踐。
 - (1) 課程：教育內容應該是實用的教材。以課程而言，學校教育所安排的學科或活動，應包括人生的全部生活經驗，其重心不是科學、文學、史地等等，而是兒童本身的社會活動。課程要能培養社會生活的統一性、科目要能適合兒童本身的活動性、課程編製須注意廣大的群眾之共同要素。
 - (2) 教法：重視問題教學法和設計教學法。問題教學法又叫問題解決法，是屬於啟發教學法的一種。設計教學法有四步驟—決定目的、擬定計畫、實施工作、批評結果。學生必須實際參與各項學習活動、運用思想、設計和策劃、解決問題，才能在活動中學習到知識，技能和道德習慣。
3. 教育的目的：「生長的目的更多的生長，同理教育的目的更多的

教育。教育本身並沒有什麼目的。」由此可見，實驗主義並不主張普遍而終極的教育目的，「教育的目的是隨兒童的生長與教育經驗的發展而變異。」教育應補助受教者連續發展，促進生命的連續更新、經驗的不斷改造、個性的發揮；從社會的立場而言，教育應維持社會生存、促進社會進步，並謀求大眾的福利。教育目的的達成，即表示問題或疑難的解決；並持續演進，繼續充實經驗。

二、對當代教育的批判

(一) 教育目的：當教育的目的是在教學歷程與實踐的範圍之外，那麼教育將只是附屬品。對於目前的中小學教育，一味將學習成績、升學率作為辦學或教育品質優劣的證明時，教育將喪失其本質與意義。

(二) 教育方法：杜威反對傳統的灌輸式教育方法，他認為灌輸式教育方法不是真正的教育，因為「教育即生長 (to grow)」，在受教者未成長前，其狀態是充滿動能和潛能的，不是一味灌輸能使之充分發展的。教育應創造機會使其實踐與體驗，應以「學習者」為中心，而非施教者中心。

(三) 教育內容：傳統教育是偏重在如何有效地把知識或技能傳授給學生，教科書成為唯一具有權威知識的所

在，而對於學生人格之發展以及理想與信仰之建立較為忽略。在整個學習上，知識的內容是比學習的方法更重要，但學習的活動幾乎都是學習活動之前就已決定的，學校在社會上是處於孤立、脫節的狀況。因此，主張教育是由內而外的一種發展，是顧及到學習主體的心理條件的，對於學習者的興趣、能力、慾求是兼顧的，而不是把教育看成為社會要求而準備的一種過程。學習的活動應盡量給兒童創造、表現的機會，所以在課程上，兒童有其自創的活動。

三、教育啓示

(一) 實踐層次：教育的價值重在實踐，不論過程或目的同等重要。因此，學習活動的規劃應該將知識的獲得以及發展放在最重要的地方。學科或技能學習都是知識獲取的重要管道，學校應改變過去學科至上、分數至上的觀念，而設計知識學習實踐的課程活動。

(二) 道德層次：人類文明之追求，正以道德實踐為中心。道德是「崇善去惡」的實踐，亦可謂「正義」的總稱。教育之實施是希望實現一個道德的自我，與道德的社會；學校之道德教育應要求學生自律，但在他律以及生活常規要求方面亦不能偏廢。

(三) 美學層次：教育亦在追求真善

美、科學的訓練，是邏輯以及「真」的實踐；道德的實踐，是體驗「善」的追求；讓藝術生活化、生活藝術化，則是使「美」能落實於生活與生命中。審美教育向來為學校所忽視，是弱勢課程。然而，杜威之以生活經驗為中心的教育思想，應重現並重視藝術、審美的教育內容。

✎本題是教育學基本的ABC概念，讀者要從多數考生都會的題目中脫穎而出，最重要的是要從「組織」、「系統」以及「創新性」著手，提供簡明的系統內容加以論述。至於教育啓示部分，僅摘述三層次，讀者可另從領導層次（以社會參與為基礎發揮）、研發層次（以實驗步驟為基礎發揮）或是哲學層次（闡釋個人的教育哲學）答題，以充實內容並展現個人獨立批判思考的能力。

伍、96年大學指定考試之分發成績降到總分18分即可進入大學之情況，一時引起社會輿論譁然，而其基本問題乃是學生之「基本學力」大幅下降之課題。目前世界主要國家也出現類似問題，無不傾全力要確保中小學學生之基本學科學習成效，借鑑別國反思己國情況，因此請以具體例子試分析我國中小學生學力是否已經

低落？有無積極改善策略之建議？

參考內容：【理論實務型】

一、背景分析

世界銀行2007年12月提出「全球知識經濟指數評比」，臺灣在140個列入評比的國家中，排名第19名，比去年提升一名，在亞洲僅次於日本，居四小龍第一（南韓排名27，香港21，新加坡因資料不全未排名）。這與世界經濟論壇（WEF）最近的全球競爭力臺灣整體排名衰退，但與創新競爭領域相關的指標仍算優異的結果相符。知識經濟指數內容包括資訊基礎、創新系統、經濟激勵機制，以及教育等四個領域。

2007年托福網站公布亞洲各國的成績比較，幾個華人及亞洲主要工業國中，以香港平均216分最好，排名第13，南韓、中國大陸都是213分，排名第17；臺灣和澳門、寮國同是倒數第六，只贏泰國（201分）、柬埔寨（200分）、蒙古（192分）、日本（190分）、北韓（187分）；還輸給越南（205分）、阿富汗（205分）。

2007年「第四屆國際國中科學奧林匹亞競賽」比賽成績，臺灣代表隊共獲得六面金牌，是這次競賽的最大贏家。臺灣學生的語文、科學競賽成

績，有佳績也有表現不佳的部分，要能準確說出臺灣基本學力是向上提升或是向下沉淪，實難以論定。但教育應持續提升學生的學習成就，則是不變的道理。

二、它山之石

(一) 美國：1994 和 1995 年所公布教育改革法案，包括：《目標兩千年法案》(Goals 2000)、《改革美國學校法案》(Improving American's School)、《從學校至就業機會法案》(School-to-Work Opportunity)、《殘障教育法修正案》(Individual with Disabilities Education) 以及《帶好每位學生》(No child left behind) 等，均係影響美國近幾年的重要教育改革法案。這些改革措施的重點有：學校本位管理、衛星學校、特許學校、磁力學校、校園重建、課後輔導、卓越閱讀能力等計畫。

(二) 英國：英國中小學學校教育的革新，除了 1988 年實施「國定課程」(National curriculum) 外，90 年代英國政府為提升教育品質，並為每一位孩童建立未來良好的教育基礎，於 1997 年提出涵蓋未來五年發展計畫的教育白皮書，命名為「追求卓越的學校教育」(Excellence in Schools)，強調新的展望、好的開始，重視標準與績效、提升學校現代化以及教學成

效，建立良好的新夥伴關係。

(三) 日本：日本近年來，有關中小學學校教育的革新，其理想的教育目標包括：培養寬闊的心胸、健全的體魄和豐富的創造力；培養自由、自律與公共精神；以及培養世界中的日本人等。而在教育改革的基本原則方面，則重視個性、終身學習和彈性因應未來的變化。如學校科學計畫、國際化計畫等。

三、改善策略

參酌教育先進國家及我國中小學學校教育改革，可從以下幾方面著手提升學生的基本學力。

(一) 整體基本學力評估：教育先進國家日益重視國民基本學力的培養，以提升整體國家的競爭力。我國規劃有七大學科領域、十項關鍵能力，以協助學生適應未來的社會生活。但因基測成為升學的工具，而非評估學生基本學習能力的管道，因此有必要檢討。

(二) 有效提高中小學學校教育品質：提升師資素質與降低班級學生人數，為其中兩項主要關鍵指標。應考慮實施中小學教師分級制，並降低班級學生人數。

(三) 建立新教育夥伴關係：結合社區、家長、公益團體和企業，建立中小學學校教育之夥伴關係，使學校能

獲得充分的社區資源與經費支援；社區亦能利用學校設施進行終身學習。

(四) 強化科技與資訊教育：如網路隨選教學系統的建置、跨校遠距教學合作等；另於中小學普設電腦教室並連結網際網路。

(五) 創新教材教法：教師在編選教材時，將所擬培養之學生關鍵能力融入教材中，並改進教學評量方法，提升教師在教材選擇、教學活動設計及改進教學評量方法等教學專業能力，並鼓勵教師適度創新，以提升學生學習興趣及學習效果。

✎ 本題首先應指出我國學生基本學力的概況，這可從巨觀與微觀兩方面陳述。參考內容舉出本（2007）年的相關數據，供答題參考，讀者亦可從學校本身的學生學習成就描述題意的要求。而國外的相關參考資料僅提供英美日，而近來頗受國內教育改革重視的澳洲經驗、芬蘭經驗以及愛爾蘭經驗，讀者可自行蒐集資料充實之。在改善策略方面，讀者可從行政、教學、環境、社區；或是科學、語文、邏輯思辨、藝能、人際關係等方面發揮。

陸、日本學者大前研一提出M型社會的概念後，引發不少學者對臺灣社會日趨朝向高度貧富不均，並且引發更大的教育資源與學習

機會分配不平等現象感到憂心。請您分析在學校哪些層面上可能複製這種階級不平等的現象，同時又應如何避免讓弱勢族群的學生成為不平等階級關係再製的受害者？

參考內容：【教育實務型】

一、M型社會的意義

日本趨勢管理大師大前研一指出，在全球化的趨勢下，富者在數位世界中，大賺全世界的錢，財富快速攀升；另一方面，隨著資源重新分配，中產階級因失去競爭力，而淪落到中下階層，整個社會的財富分配，在中間這塊，忽然有了很大的缺口，跟「M」的字型一樣，整個世界分成了三塊，左邊的窮人變多，右邊的富人也變多，但是中間這塊，就忽然陷下去，然後不見了。根據大前的統計，日本已有八成人口，淪入中低收入階層。在這個新型態的社會裡，如果企業與個人都不展開自救，政府又繼續往錯誤的方式施政，惡性循環下，社會的失業率和物價將年年上揚，收入永遠跟不上物價，整個社會對於未來，都將失去積極性。

論者認為不僅在經濟或財富分配上呈現M型社會的現象，教育、資源分配、學習成就等等，臺灣都有日趨M型社會的跡象。這種社會現象，影響

日後社會階級與社會流動，對於教育功能之影響甚鉅。

二、社會階層化的成因

「社會不均」是普遍存在於人類社會的現象，此現象不僅表現在政治層面、所得收入、種族差異、社會地位，甚至連日常生活中也所在多有。社會不均的現象造成了所謂的社會階層，不同社會等級或層級會經由社會階層化的過程而形成。社會階層化是指依據某些指標或屬性，將社會區分為若干高低不同等級或層級的歷程與現象。其成因有功能論（functionalism）取向的「社會階層論」與馬克思主義（Marxism）取向的「社會階級論」。

三、教育與社會流動

不同社會階層的成員在社會之中，享有不同的社會聲望、權力以及待遇，希望向上流動的心理促使彼此間相互競爭，使得社會成員的社會階層產生變動的情形，稱之為「社會流動（social mobility）」。其功能如社會地位的獲得、社會階層的重新分配，及社會制度穩定和諧等。由於社會階層間的流動有助於社會的安定，而教育被視為可以被用來設計一個更公正、更有效率的社會，因此教育機會均等就是重要的社會課題。

四、教育與社會階級的再製

教育是社會的組成元素，社會亦會

對教育產生影響。當 M 型社會來臨，教育場域如未能有效因應，則教育將成為階級複製的幫兇。例如教育的設計，使（一）資本主義制度再製，教育場所成為符應資本主義的場所；（二）社會化與再製，家庭所處階級也自然會影響子女的社會化型態；（三）文化資本與再製，使較優文化資本者之子女獲得較佳的教育之利（四）語說型式與再製，由於學校教育所用的語說型式偏向於中上階級所熟悉的精緻型符碼，使得中上階層學童在入學之前就已經具備精緻型符碼的語說型式，因而在教育成功方面，較中低階層學童處於較佳的地位。

由此可知，學校雖然被委以促進社會階層流動的責任，但因為制度的設計、文化的氛圍以及社會化的過程，對於弱勢階層是否有積極的效益，顯然值得關注。

五、教育 M 型現象

依據 M 型的定義，學校教育在許多方面可能也潛存著 M 型的危機。例如學業成就、數位落差、文化資源、親師投入、家長社經背景等等。

（一）學業成就：就許多的調查研究顯示，學生學科能力呈現 M 型趨勢（或稱雙峰現象），低成就學生的表現令人憂心。例如國中基本學力測驗中，英語滿級分人數增加，但低分人數也增加。

(二) 數位落差：學校所處區位與家長社經背景，成為學童數位落差 M 型趨勢的原因。學校因為肩負起傳遞學習成就以促進公平社會流動機制的重責大任，另一方面卻又無力平衡學校環境以外的學童原生家庭環境因素，甚至被指責為階級複製之幫兇。

(三) 文化資源：此之謂城鄉差距者也，因為都市化高的地區，社區資源與文化刺激多，學生因而獲得較多的文化資源。也因為人口與經濟往都市集中，偏鄉地區的學校，逐漸面臨裁併校的危機。此為另一形式的 M 型現象。

(四) 親師投入：校園裡的師資必有積極投入者和消極應付者，而家長亦有高度關心和冷漠者。親師的投入，也因為社會變遷呈現 M 型的現象，這對於孩子的學習以及未來社會階層的流動產生了不利的影響。

(五) 家長社經背景：受到經濟的影響，家長社會地位呈現 M 型現象，家長的心理狀態、工作滿足感、家庭幸福感、文化投入程度等，都會影響學生的學習成就。

六、學校之社會功能發揮

既然 M 型社會必然影響教育現場，身為學校領導者應該正視此問題，並尋求解決策略，以發揮學校促進社會階層流動的功能。

(一) 擴大學校資源：M 型的惡化，在於學校資源之不足，校長應努力擴充學軟

硬體資源。

(二) 均衡資源分配：兼顧公平與效率的原則之下，對教育資源作最合理的分配，努力縮短城鄉、家長社經背景、學業成就等不均現象。

(三) 調整學校規模：因應少子化，並促進學校效能，適度調整學校規模與班級人數，將有助於教育資源獲得有效運用，而獲致較佳的教育效果。親師的投入與師生互動較佳，則有利於社會功能的發揮。

(四) 建立教育指標資料庫：為監控與因應 M 型現象，學校行政應該以科學化的方式，建立完整詳細的教育資源資料，掌握確切的教育狀況，以供行政決定之參據。

(五) 教育成效之評估：檢討各項教育行政作為的成效，以作為下一階段教育行政的參考。

✎ 本題雖然以 M 型社會作為題幹，但主要的用意在於測驗考生對於「教育社會學」的理解與實務應用的能力。從社會階層、社會流動等發揮，從而就教育現場中的 M 型現象解析並提出因應之道。追求卓越與履行社會公平正義是教育不可偏廢的兩大基石，考生如能掌握此一基本信仰，就「學校」層面以實務的經驗，闡釋獨特的觀點，即可有效答題。
(本文作者為國立新港藝術高中校長)

師友

註：參考資料略

激情過後…… (上)

憂鬱是情感障礙，在精神醫學屬於情感性疾患之一。
主要的特色是心情鬱悶、情緒低落，
沒有價值感，感到罪惡，專注力不足，
具有重複自殺的意念，對於各種活動失去興趣，
進而影響生活、工作職能。
過度理想化與追求完美是憂鬱症患者的人格屬性之一。

面對當前急遽升高的自殺率，高居不下的憂鬱人口，
介紹憂鬱症個案的成因與療癒過程，
有助於對這類型個案行為的認識；
一位憂鬱症患者發病的原因、
走出生命幽谷的經驗及重新看待自己的生命的方式，
也許能讓你我的生命得到某些啟發。

文 / 張進上 圖 / 林鴻堯

面對現實，接受自己的不完美，方能活在當下，因為當下是時空現在的感覺，所代表的是一個真實統合的自我。面對是令人痛苦的差事，然而面對自己，看到真實的自己，才能讓自己更坦然與真實，讓我們的生活多了一分自在。當我們害怕面對自己，所產生的愧疚、後悔，讓我們隔離自己的感覺，並投射在周遭的人事物上，也許以更嚴厲的方式挑剔別人的錯誤，讓自己的感覺好像完美些。

人減少錯誤的方法是面對曾經發生的錯誤；因為，害怕錯誤而不

在快樂的時候 我們睡著~~~~

敢嘗試，他就失去從錯誤中學習的機會。人不會一夜之間變完美，只能逐漸透過覺察與領悟，讓做得好的部分增加、不好的部分減少；如此，我們便可以增加自己的信心，朝著自己理想的目標而努力。失去理想，讓我們的生活失去方向；沒有能力調整理想與現實的落差，讓我們陷於固著與僵化的困境。

用離婚來處罰外遇並不公平…

四月的南臺灣，吹面不寒的楊柳風，不疾不徐的吹動著秀秀（化名，35歲，服務公職多年）臉上一小絡未被綁住的頭髮。她默默的走進晤談室，疲憊的臉龐與渙散的眼神掩飾不住美貌與保養得宜的身材，流暢表達的語彙與語言顯示她受過高等教育。持續在服憂鬱症藥的秀秀娓娓道出她來求助的動機：「我之前也接受過心



理治療，但是他們給的藥物可以控制身體上的不舒服，但並沒有改善我內心極度深層的痛苦……」

「會讓妳這麼痛苦，一定是很不尋常的事，可以告訴我發生什麼事嗎？」我同理她的感覺，於是展開了一連串的對話。從其描述的內容，大略理解秀秀如此痛苦的源由主要是自身的外遇事件。她與當醫生的男友約會被先生抓到，被先生逼著離開婆家、並要求離婚，回到娘家已三個月的秀秀害怕失去孩子，卻又無力反駁外遇的事實。由於想念二個子女，也因未能盡到照顧孩子的責任而感到羞愧，在難以獲得先生原諒的情況下，抑鬱、悔恨、自責終日，痛苦無法入眠。「我真的沒有辦法接受離婚這件事，用離婚來處罰外遇並不公平，因為我是愛我先生的，也愛我的小孩。今天因為自己的錯誤必須要離開他們，並且讓先生傷心、讓孩子沒有完整的家，想到真是讓我心如刀割。」

我試著了解秀秀的夫妻關係，並引導她思考對先生的想法及後來的改變。她說道：「當初選擇先生做為結婚對象，是因為他有很好的經濟條件，能夠在生活上照顧我。雖然在想

法上不是很能認同先生，仍相信他是一個適合結婚的對象。但這幾年來他一直沒有長進，再加上我的工作、家庭、唸書壓力，彼此溝通不良，累積了許多對先生表現的不滿意，進而造成內心深處對他處事的不信賴。所以，我才會看不起他而有了外遇。」

前無進路、後無退路

秀秀每天早上都因為心痛而沒有辦法起床，而且愈來愈嚴重。「我今天早上吃了憂鬱症的藥了！因為起床的時候心實在太痛太痛了，從心裡面痛出來，痛到毛細孔，然後就開始一直很反胃。躺在床上，心一直翻攪，可是又沒辦法起來，一直到10點多才勉強離開床舖，爸爸媽媽也因為我的狀況而顯得憂心忡忡。」

自己被婆家趕出來，是很難啓齒與人談論的，內心的煎熬讓人很難去面對痛苦一天的開始。「昨天下午沮喪到有想要結束生命的衝動，娘家希望我要接受離婚這個事實，可是我總覺得非常對不起孩子，當然也包括先生。離婚應該就是外遇這件事的處罰吧。但孩子是無辜的，是我讓可愛的孩子沒有一個完整的家。今天午餐之

後，覺得好累！就去床上躺著，但心又開始絞痛，12點多，實在痛到不行了，只好直接過來。我覺得在家裡好痛苦，心一直痛……」

「似乎你心情 down 到了谷底，事情已壞到不能再壞了；可以體會你面對婚姻的沮喪與自責；而另一方面，很慶幸有一個十分支持你的娘家，讓你有一個緩衝的避風港。因為外遇延伸的事情交雜在一起，好像一時難以具體釐得清楚，許多複雜的感覺又是那麼的刻骨銘心。」我同理秀秀承受的壓力與傷痛的感覺，並進而談論到她各種複雜的情緒背後的經驗，包括得面對先生的憤怒（先生希望秀秀不要再和他連絡，也不可以沒有經過他的同意打電話給家人）、外遇的羞愧與悔恨、不能照顧孩子的自責、離婚的猶豫掙扎，以及對婚姻未曾表達的不滿。

被抓姦的羞愧與先生的矛盾

在建立信任關係之後，秀秀娓娓道出被抓姦的不堪經過。「那一次，我跟男朋友約好，利用星期五到東部出差，在花蓮共度週末。一路上，我們已被跟蹤卻未發覺，第一天晚上睡覺

的時候，就被先生及警察衝進來抓姦。那時候我被嚇慌了，又非常羞愧，於是承認了所有的事情。由於先生家是很有名望的人，婆家不願意事情鬧大，所以並沒有提出法律訴訟，只是把我趕出家門，並跟外人說：我因為短期進修必須離家一陣子；如果有一天真的要辦離婚，先生也會跟人家說是他自己外遇，因為鄉下人比較不能接受女方外遇這種事。」秀秀在表達這一段過程時，談及與男友約會時呈現甜蜜與浪漫；談到被當場抓姦時，流露出羞愧與後悔。並表達先生在面對這些場景時，有許多的憤怒與責備，讓她感到十分的愧疚。離開婆家的日子愈久，愈怕去面對自己，很害怕再去想到那不堪的一幕。

秀秀先生原本可以採取法律行動，但面對孩子與對秀秀的感情，他有許多的掙扎。秀秀說出先生的善良：「外遇被抓之後，他說準備要和我離婚，因為找不到理由來原諒我，我知道理虧，也沒有立場說什麼。但我和孩子分開，覺得好痛苦！骨肉分離是世界上最痛的苦，但我又那麼愛男友，真的不知道該如何選擇？另一方面，先生有去上心靈成長的課程，已

上了第一個階段，他告訴我，希望我可以跟他一起去上第二階段。先生在生活中很照顧我，現在雖然分隔兩地，但他還是很關心我。其實他還是很愛我的，在沒有發生這件事之前，他是很需要我的，而我也習慣被需要的感覺，但他現在不需要我了，我忽然覺得難以接受。」

我釐清秀秀與先生的矛盾：先生不能原諒秀秀而表達想要離婚，卻又邀她共同去修心理成長的課程；而秀秀雖然不確定是否會被逼離婚，可是卻難以承受與孩子與男友的分開。兩者似乎都還不清楚要往哪邊走，而陷於掙扎與不確定。

對先生不滿，對男友失望

隨著談話的熟悉與增加的信任感，秀秀開始談到對先生的不滿。「先生在家排行老么，上有五位姐姐，自小就在很優渥的政治家庭中長大，很容易受家人影響；而做事的態度，總在等待爸爸或姐姐給他指示或命令，然後再去執行，習慣了聽話做事，沒有主見又十分依賴我和家人。與先生結婚之後，常常要一個人面對這樣的家庭，侍候這個富裕的大家庭，我覺得好累、好痛苦！先生口裡不斷說要離

婚，我又會想要回頭去尋求男友的慰藉。」

「先生在家常常受到父母的責罵，顯得很無助，且容受到姐妹的左右；他那天沉痛的責備我外遇事情的時候，其實我內心裡是很看不起他的。就因為瞧不起他的懦弱，我才會做出外遇的事情。和他一起生活這十年，壓力不斷累積，好像快要爆了一樣，沒有辦法紓解，才會往外找出口，和男友有親密關係。而男友這兩年來也的確給我很大的慰藉。跟先生之間的感情，其實也不至壞到要分開的程度，只是在這樣的家庭生活得不到支持，覺得快被壓力壓跨了。」

在同理秀秀在婆家所承受的壓力而尋求舒解的情緒之後，進一步和秀秀討論是什麼力量的支撐，讓她可以冒著道德壓力和男友交往？她說：「和男友的感情，一開始覺得能夠認識他、和他相愛，是一件非常美好、幸運的事，他已經有家庭，相處時覺得他很有力量，讓我有所依靠；在生活上很照顧我，可以保護我，很能夠信任他。跟他在一起很開心，覺得他是一個可以依靠、很有安全感的人。」

「男友告訴我，他也有一個很不愉快的婚姻，他跟他的太太幾乎是要簽

字離婚了，是因為孩子的關係他們才繼續住在一起，可是他以前丟不下孩子，現在也不可能不要孩子。他曾說我們兩個人共同脫離各自的家庭，再重新去組合一個新的家庭。但是，當我被趕出家門，抱著很大的希望去找他時，他竟告訴我：沒有辦法實現說過的承諾，我們是不可能在一起的；他沒有辦法離開原有的家庭，但他可以買一個房子讓我住下來，照顧我的生活，但沒法給我一個合法的婚姻。

我有工作，經濟也可以獨立，沒有合法的婚姻，偷情並沒有意義。在現實生活中把我當隱形人，不能在社會曝光，或只能擺在別人看不見的地方，他讓我十分失望與痛苦。兩人剛開始的時候，覺得那是浪漫又真實的感情，我為找到真正的情感而慶幸；但回到現實面，好像從雲端摔了下來，原來的情感與承諾是那樣的脆弱與虛無。」談及這一段經驗，秀秀充滿了悔恨與怨懟。接著，我鼓勵她從新看待這段婚外情的意義，她說：「在沒有壓力下，似乎是美好的與浪漫的，好像在真空的狀態下，過度美化了這段感情；但它不夠真實，也不是想像的那樣美好，當壓力進來的時

候，它可能就變得不是了。」

童年的孤單，離婚的焦慮

了解外遇始末，進一步引導她說出對離婚的害怕：「離婚，這個家庭就沒有了，要失去二個孩子，切斷親情的關係…很難去忍受一個人獨自過生活（沉默約19秒），我很怕自己一個人。有小孩子在身邊，至少還有一個家的感覺，我會很害怕一個人的那種感覺。」

同理秀秀的害怕、內疚、悔恨情緒的同時，亦澄清童年孤單的經驗。她說：「念幼稚園大班開始，爸爸白天工作，晚上還有兼差，加上媽媽晚上常常外出打牌，在家時間大概都只跟兄弟姐妹在一起，她覺得我們都已經會照料自己。可是對小學的孩子來說，晚上家裡都沒有大人，還是會很害怕。而且爸爸回來如果找不到媽媽，兩人就會吵架…」對孩子而言，父母親或重要他人的陪伴，是安全感很重要的來源；秀秀一開始並不清楚自己何以害怕孤單，她害怕媽媽出門，不只是怕失去主要照顧者，更重要的是父母吵架讓她有失去家的不安全感。她說：「我很沒有安全感，極

度需要一個可以依賴的人。這樣子孤單過日子，我會很焦慮……」

秀秀雖然從小就有失去成長家庭的不安，但因為父母經常不在家，強迫她必須很獨立，所以她也要孩子獨立，要兄弟彼此照顧。她說：「維持完整的家是很重要的，如果先生要離婚候，這個家勢必就不可能再完整，我就是害怕這種感覺，所以把孩子訓練成彼此照顧。」

追求完美的代價

過度追求完美讓我們失去信心，也失去對人的真誠；因過度擔心的看待生活上的事務，把自己推向一個不快樂的路途，日夜為著不能完美的結果或未必會發生的災難擔憂。內心深處的焦慮與害怕，阻礙了自身力量無從展現。很難將事情依輕重緩急分成的層次，再依次完成；遭遇挫折時，負向的評價自己、貶抑自己，認為自己不好，陷於持續性的挫折與自怨自艾。

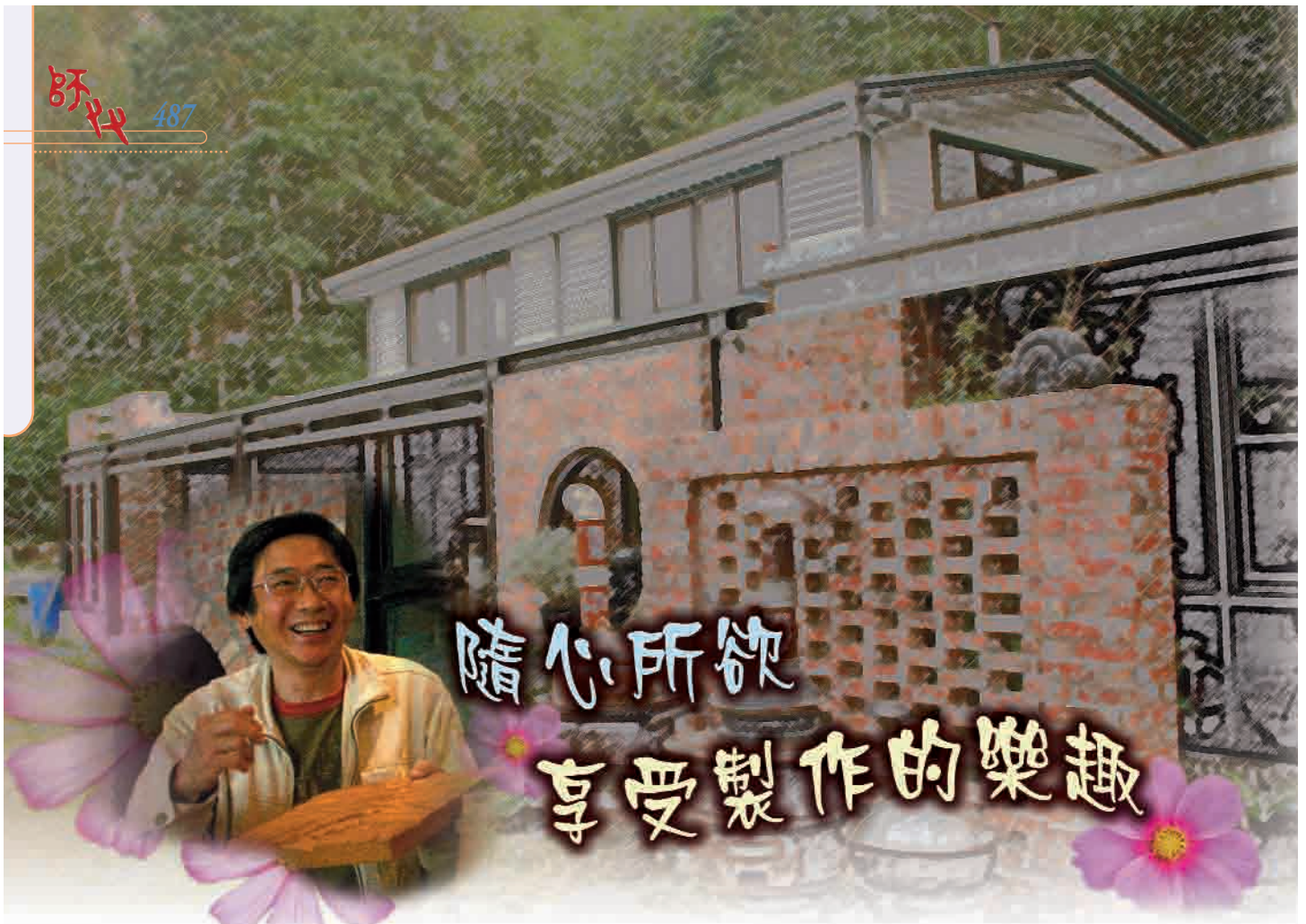
由於秀秀小時候得不到安全的依附，所以常感到缺少安全感；在生活上顯得很沒自信，過度討好別人，過度在乎別人的感覺，追求完美。她

說：「我從小就是一個照著『什麼時候該做什麼事』規範走的人，念完國中就是念高中，考上好的高中以後就是考上好的大學，然後找到好的工作、嫁一個好的先生，路一直被安排得很好，不用自己思考未來。結婚以後，我完全不知道自己下一步要做什麼，不曉得自己的意義在哪裡，找不到存在的意義和價值。」

「我總希望在別人面前表現完美，不讓別人看見我的缺點或壓力，希望別人覺得我什麼事都可以處理得很好。抓姦事件發生前，我自認表現得不錯，但那只是壓抑了心中很多情緒吧，很多重要的情緒我都視而不見。由這次的事件，我重新再認識自己一次，知道以後應該要怎麼面對自己，怎麼和別人互動相處，不再追求完美，可以讓自己自己開心，也讓別人高興，真正的開心。」當我們面對生活上的挫折，難免會有壓力，當不想去面對的時候，會選擇逃避，或找到情感的出口，藉以忘記痛苦，只是沒想到到後來要付出很大的代價。（本文作者為臺南大學諮商與輔導學系所教授）



～待續～



生活藝術家—謝宏仁

文 / 徐藝華

來到謝宏仁的山中小屋，真的如童話裡的山中小屋令人驚奇，每一件用具、每一件作品都有一段故事可言，和他說話有一種聽故事的滋味與樂趣。偶一抬頭，看見一扇圓窗，他說這是新加裝的，只是為了喝茶聊天時，可以看著外面的風景，和藍天白雲打招呼，所以就開了這麼一扇窗。

每次經過被大自然擁抱的山中小屋，總是禁不住多看兩眼，或許是受到童話故事的影響，也或許是內心的一種嚮往，喜歡遐思著裡頭有個裝滿幸福與溫馨的家。那天我在苗栗不僅經過這樣的山中小屋，還進去拜訪了主人。

嚮往工具的萬能與神奇—可以解決很多的問題

這個看似被大自然擁抱的山中小屋，其實是主人—謝宏仁精心

設計並親手打造出來的。屋外有陶藝工作室、木工作坊，地板除了紅地磚外，還有鋪著許多天真、可愛的陶版畫。看到這些東西，很多人都會誤認為他是一位陶藝家、木雕家、建築師、室內設計師…，其實他大學讀的是電子工程學系，畢業後進入電信局工作。但從小對木工、美術有說不出的好奇與興趣，他提到小時候家裡請工人蓋房子時的神情還顯得相當興奮；當時才十來歲的謝宏仁非常專注的蹲在一旁看著老師傅們砌磚、刨木頭、鋸木材…，心裡感覺「這些工具真是萬能的東西」，可以神奇的變出很多東西，可以解決很多的問題。自此以後，對於工具的使用特別有興趣，看到它們，手不由自主的「癢」了起來。

然而，藏在心中的興趣一直苦無機會展現，直到國中工藝課才得以初試身手。當年他做了一件完全與眾不同的作品：〈獨木舟〉，讓老師非常驚訝；對於他而言，卻是一知道了鑿子可以刻出想要的東西，是個很寶貴的經驗。而生命

冥冥中有一種奇妙的機緣巧合，在大學聯考完後的假期裡，他跟隨一位前輩藝術家到蘭嶼觀察達悟族製作獨木舟的整個過程，他知道了斧頭可以削出美麗的圖騰。隨著年紀的滋長，看到工具藏在心裡手癢的感覺漸漸釋放開來，謝宏仁開始浸淫在動手做的過程，也享受完成的樂趣。

隨心所欲享受製作的樂趣

最能讓謝宏仁毫無掛礙一展身手的第一個場域與代表作是「臺北的家」—和平東路二段巷弄裡的一樓房子。三十歲、剛剛而立之年的他，結束了東遷西換的租屋生活，也耗盡了多年積蓄，一切傢具只好自己動手做。「自己動手雖然很辛苦，但是能夠享受製作的樂趣，而且隨心所欲，最重



↑ 利用撿拾的枯木，謝宏仁將它們變身為吊燈，在工作室一隅散發出浪漫的昏黃、溫馨的感覺。（圖/陳宏圖攝）



▲ 將裝潢房子剩下的木塊，謝宏仁拿起雕刻刀開始木雕創作，而走出絢爛的彩繪木雕一途。(圖/謝宏仁提供)

要的是把自己的感情投入，有愈做愈愛的感覺。」他一口氣做了三種大小不同規格的五十幾個木箱，組合變化出各式傢具，或桌、或椅、或書櫃、或茶几…，流露獨特的原木情趣。別以為喜愛動手做會把家搞得處處「人工化」，對愛好自然元素的謝宏仁來說，純粹是一種興趣與生活方式，所以反而高度的把自然的事物保存下來，並且自然的將手作傢具融入其間。他認為「工具用熟了，會配合人的個性，而且善解人意，讓人愛不釋手」。因此，他的家就像心中的一幅圖畫，將愛好大自然的情感流洩出來，純樸、自然、實在的敦厚質感在各個角落閒靜著，似乎早已註定應該如此安於其室。

讓木塊發揮剩餘價值，展現出絢爛的木雕風情

親手完成自己的住家後，謝宏仁並沒有片刻閒散下來，反而開始思索如何把裁製下來的木塊發揮剩餘價值。每天下班回到家中，一個人靜靜的拿起雕刻刀便埋

首刻畫著小品，如木盒子、小動物、花草，一雕就沈醉其中，無法止息，進而進入木雕創作領域。在苗栗純樸田野長大的他，對動物有著很濃厚的情感，印象中的動物和人一樣有著親情與愛情，更有天真、可愛的模樣與神情，是童年不可或缺的玩伴，所以刻了鼠、牛、虎、兔…等，同時繪上絢爛的色彩，賦予牠們獨有的生趣與活潑特質，如不安於室的鼠、眯著迷濛睡眼的牛、稚氣可愛的小虎、善解人意的玉兔、不可一世的龍、美麗圖騰的蛇、集寵愛於一身的馬、備具母愛的羊、身段俐落的猴、學鵝叫的公雞、活潑的狗以及風騷的豬等十二生肖，有別於傳統的刻板圖像。另外，對於人物、花草、風景也都被收攬於木雕作品中。無師自通的他，經過四年餘的創作，呈現出獨具一格的風采，臺北敦煌藝術中心特別邀請展出，第一天所有的作品即被收購一空，造成藝壇轟動一時的佳話，亦足見其創作才華與功力普受大眾肯定與喜愛。

一直喜歡繪畫的謝宏仁，大學時曾在藝廊遇見

心儀許久的畫家席德進，經過一番談話後，他的鼓勵增廣了朝向藝術領域發展的動力。因此，除了木雕，他也作畫，也作陶，在他的腦海裡不斷的構思著各種不同的想法，並身體力行的將之呈現出來，譬如想要擁有一窗的幽靜，他就動手開一扇窗。如此的隨興與自由，在地窄人稠的臺北其實是無法恣意奔放的，於是他離開了朝九晚五的電信局工作，回到故鄉苗栗，在四十年前父親買下的一塊兩甲



↑ 用幾件陶作組成洗手臺，在磚牆角落自然成一景。（圖/陳宏圖攝）

左右的山坡地上一打造心中的家園。

一旦心血來潮，就隨著心思而行

這個家園從整地基、築駁坎、開路、砌磚……除了少部分如水電工程方面須找專人施工外，其餘則親力親為、不假於人手，甚至爲了「開闢山林」，他還買了一部二手的小山貓（怪手）。當他述說從獨自摸索到現在熟練的駕馭著小山貓的過程，臉上禁不住露出征服一樣工具的滿足神情。

對於整座房子的布置、裝潢，他並沒有一個詳細的規劃，而是比較偏向單元性的設計，常隨著心思而行，一旦心血來潮，就開始動手做了。例如看見廢棄的卡車輪圈，他覺得應該可以把它改造一番、賦予它新的生命，

於是創造出壁爐、烤爐、蒸鍋等多種化身。而衛浴間的洗手檯上應該有面鏡子，他就結合十二生肖的捏陶、木板，變成一個獨一無二的個性掛鏡，許多人攬鏡獨照之餘，常欣賞美麗的鏡框而流連忘返。通往二樓的扶手，是他到後山劈竹、經過燒烤完成的，不但顯得特殊還有一股雅緻的氣質。在這個小屋裡的每樣東西都是獨一無二、實用又美觀，全是他親手完成的。所以，來到這裡和主人閒話家常，往往是驚嘆連連，也感慨一同樣是一雙手，爲何人家的手就是這麼靈巧呢！

只要給予孩子機會，他們就可以大顯身手

目前謝宏仁還有一個新的身分，是藝術與人文課程的教師。他認爲都市的孩子在手腦協調方面需要再加強，而鄉下偏遠地方的孩子則必須加強腦力的開發方面。因此，他到開礦國小任教藝術與人文課程，除了用心構思設計教學單元外，爲了節省學校和學生的負擔，他以木工爲設計重點（因爲它比陶藝成本少許多），可是學校沒有

→ 利用大卡車的輪胎鋼圈和陶器，以及淘汰的鍋蓋，謝宏仁它們新生命一變成烤爐、蒸鍋，可以烤土窯雞、烤地瓜、烤竹筒飯等等，話腐朽唯神奇的功力教人大為佩服。（圖/徐藝華攝）



相關的設備，只好把家裡的整個木工工作檯都搬過去；剛開始家長擔心教孩子動手做木工「會不會太危險了」，事實證明，孩子的能力比我們大人想像中強了許多一看到孩子完成的成品，家長均對其創意感到驚異萬分，孩子自信心也大為增加。謝宏仁說，只要我們給予孩子機會，他們就可以大顯身手。

創意往往在激盪中產生，常常有一種無法預期的驚歎

有一堂課，他教學生設計心中的圖像，讓他驚訝的是，除了每個人造型殊異之外，蘊藏在心中的想像力之大實在不可思議。然後，他再給孩子們幾樣簡單的素材：幾何圖形的木塊、鐵線、樹枝等，令人驚艷的百變造型就出籠了。他指著學生設計與完成的作品，高興的說，創意往往在激盪中產生，常常有一種無法預期的驚歎。在教學的過程中，他表示自己也得到許多成長，收穫很多。

他的教學非常開放，也非常隨機，並融入各學科的知識。有一次和學生一起蓋一幢可以容納大家進去的竹屋，除



↑ 家長們擔心「教孩子動手做木工太危險了」，但事實證明孩子的能力比我們想像中強許多，如照片中的成品，常有令人意想不到的創意。（上圖/陳宏圖攝，下圖/謝宏仁提供）

✦ 牆上看似隨意組合的陶作，流露樸實的美感，常讓訪客駐足觀賞。（圖/陳宏圖攝）



了設計樣式、大小之外，爲了使地基穩固，他將畢氏定理放進去，才將竹屋完成。有個孩子回去告訴媽媽：「今天蓋竹屋用到數學的畢氏定理…」那位媽媽非常訝異，不知道從小學的畢氏定理到底有何功用，沒想到竟然可以用在蓋房子上。其實，傳統泥水師父口傳心授的武功祕笈，就是大家小學就學過的畢氏定理。由此可知，學校所教的知識在日常生活中都可以運用得到，只是我們往往理論歸理論、生活歸生活，不知道如何將兩者融合並用，讓生活更能得心應手。

一刀一刻之間，如實的把心情音符記錄下來

去年當他的山中小屋大致告一段落時，他又重新拿起雕刻刀從事木雕創作，卻一反過去絢爛的彩繪木雕，反而以田園和諧、平靜的生活爲主軸，並將自己蓋房子的經驗融入其間，創造出一幅幅素雅、質樸的作品，水平的線條構圖，不論是和樂的親子放風箏、悠閒的牽著狗騎腳踏車，



✦ 原來一個一個單獨的陶作，最近謝宏仁靈機一動，計畫將這些陶作排列組合變成一幅畫作，卻巧合的呈現兒時印象中的故鄉。（圖/陳宏圖攝）

還是古樸的瓦房老宅、快樂烹調的婦女等，各種不同的風情在敦厚的原木中流露著濃濃的情感，不論是對過去時光的回憶，還是對未來的憧憬與嚮往，在一刀一刻之間就如實的把他心情音符記錄下來，使得每幅作品彷彿迷濛的訴說著一段又一段的故事。

爲了和藍天白雲打招呼，就開了一扇窗

來到謝宏仁的山中小屋，真的如童話裡的山中小屋令人驚奇，每一件用具、每一件作品都有一段故事可言，和他說話有一種聽故事的滋味與樂趣。偶一抬頭，看見一扇圓窗，他說這是新加裝的，只是爲了喝茶聊天時，可以看著外面的風景，和藍天白雲打招呼，所以就開了這麼一扇窗。

在他的心裡，工具是萬能的，可以解決很多的問題，創造出很多的東西；但在我看來，工具其實是非常簡單的東西，但不是每一個人都能駕馭它，必須要有一顆靈動的心思，才能讓它發揮功能——化腐朽爲神奇，創造出許多讓

人讚嘆的美麗與不可思議。在他的世界裡，不需要具有魔法的仙女棒，只要隨手揮動三兩下，生活就可以隨興、自在，變化出不同的美感。就像他小孩——謝文恩說的：「我的爸爸是一位生活藝術家，無論是任何破銅爛鐵，都能讓它們千變萬化，讓您看都看不完。」我想，如果還有機會再度光臨，山中小屋依然會讓我驚嘆連連，故事聽都聽不完。

杯



↑ 為了喝茶聊天時，可以看著外面的風景，和藍天打招呼，所以就開了這麼一扇窗。（圖/陳宏圖攝）

一片蕨類可以做些什麼？
它展現了，
永清國小師生，
在校本課程的創意及勞力用心，
活絡了教學的脈動，
讓撲實自然的校園，
蘊含無限的生機與生命的活力。

↓ 利用編輯軟體製作的蕨類小書，展現多元學習的成果。



生態教學展創意

一片蕨類的思維

文圖 / 呂美惠

在 這個重視行銷及競爭力的時代，教學方式逐漸重視教師團隊的合作，教學內容則需要創意及活力的展現，將原本的教學空間拉大到戶外，甚至需應用資訊科技設備，使其發揮更大功能，讓學習層面更為寬廣。而學校如何推動校本課程的發展，以達到創新教學、自主統整的課程理念，也成為學校效能是否發揮的重要指標。

古城牆蕨類研發

永清國小校園環境景緻自然優雅，

充滿人文歷史氣息，擁有人文薈萃的環境。自然科老師在一個偶然的機會中，發現校園一級古蹟城牆上孕育了各式各樣的蕨類植物，物種多達 16 種之多。這個發現，對一向在生態領域中充滿研究興趣的師生而言，無疑是一個大寶藏。於是一群志同道合的老師們，開始發揮專業與創意，以人文鄉土及自然生態為主軸，並運用現有生態環境的優勢加以活力創新，積極研發相關課程。

老師們引導學生透過觀察，探索蕨類成長的要素，正確認識其名稱及特

性，學生也因為對自然生態的奧秘現象充滿好奇而問題不斷，除了主動探索，並提攜同儕團體，主動搜尋相關資料，藉由蕨美古城部落格進行線上討論，完成蕨類專題研究報告及創意的寒假作業—「蕨類寫真」，甚至能夠將城牆上的蕨類歸納、製作成簡易檢索表，供社區人士、學弟妹們快速辨認蕨類。學生因接觸蕨類產生情感，他們以藝術創作的形式，透過摺頁、標本製作，以活潑具創意的方式呈現，作品令人賞心悅目。而家長也因學生在作業的過程中參與其中，對城牆蕨類產生濃厚的興趣，主動加入和學生一起探索。

由於這片古蹟生態牆，結合了生態

與古城的歷史，老師們便擬定計畫，組織學生蕨類社團，利用中午及課後時間，培訓蕨類生態與古城歷史解說員，期望利用教學成果展及客人來訪時，能將這片生態珍寶推廣給社區人士及一般民眾，讓大家都能了解這片蕨類城牆的奧秘及歷史生態。目前高雄市教育局鄭局長、雲林縣校長群都曾親臨聆聽小小解說員進行蕨類生態導覽。

古蹟生態城牆展現在地文化

這裡不但成爲一個生態教學的大教室，具備了生態教學價值，也成爲師生學習研究的珍貴園地。學生不需要到植物園，便能隨時徜徉在植物世界



↑ 學生不需要到植物園，便能隨時徜徉在古蹟生態城牆的探索與學習之中。

中探索與學習。也因此，這片全國唯一僅有的古蹟生態城牆，逐漸成為蕨類研究專家及愛護生態者持斷關心及矚目的焦點，並獲文建會青睞，樹立解說立牌，不但讓學校全體師生、社區家長認識，也進而能珍愛學校及社區的在地資源與文化。

同時，團隊老師結合環保、生命教育、自然科教學、藝術與人文、語文等領域，開闢自然生態藝術教學園區及教學步道，除使校園生態生生不息，也讓親師生及社區人士都能在這個「世外桃源」裡與生命萬物同生共榮，讓校園生態永續發展。

資訊科技加強推展

而在「資訊種子學校—教師專業社群」團隊的努力奮鬥下，學校除在資訊教學有了豐碩的經驗及成果，也把大多數老師都帶進了資訊科技的領域鑽研，老師們的知能益加精進，更用心蒐集與整理校園蕨類植物教學素材

↓ 用心蒐集與整理校園蕨類植物教學素材及網路學習資源，供其他教師參考與使用。圖為製作蕨類檢索表。

及網路學習資源，置放於教學資源網站供其他教師參考與使用；學生並學習以文書編輯軟體、簡報軟體或網頁編輯軟體呈現個人創作，並透過班級網頁作為呈現作品的舞臺。

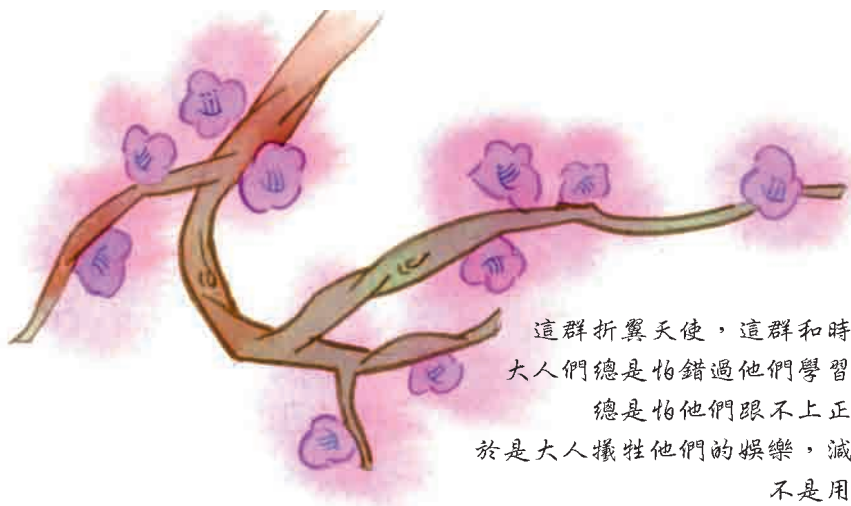
建立團隊合作新文化

教師們拋棄了單打獨鬥的班級王國模式，建立起團隊合作的新文化，期待在國家既定課程之外，發展出符膺在地文化的學校本位課程，並充分利用社區的人力物力資源，讓在地的、自主的、專業的、生活的、多元的課程模式可以充分落實。而校長經常檢視組織規範與個人自治、專業自主與行政科層之間的平衡關係，不厭其煩的協調、溝通與對話，教師因而更願意付出奉獻，為團隊盡力，提升學效能。

校園蘊含無限的生機與活力

一片蕨類可以做些什麼？它展現了師生在校本課程的創意及努力用心，活絡了教學的脈動，讓樸實自然的校園，蘊含無限的生機與生命的活力。在全體老師群策群力下，未來在校本課程這塊領域裡，將能發展出更具內涵與價值的課程模式，落實於教學，受惠於學生，營造永清課程發展的美好願景。（本文作者為高雄市永清國小教師兼教務主任）





這群折翼天使，這群和時間賽跑的孩子，
大人們總是怕錯過他們學習上的黃金時段，
總是怕他們跟不上正常孩子的腳步；
於是大人犧牲他們的娛樂，減少他們的睡眠，
不是用打就是用罵的，
有些甚至完全放棄對他們的關愛和教養。
好像唸不好書，就是個一無是處的人，
活在世上也是白活。



和時間賽跑的孩子

文 / 麥 莉
圖 / 林鴻堯

一隻慢慢爬的烏龜，永遠無法跑贏一隻不會貪睡的兔子！更何況是隻跛了腳的烏龜……但在水中悠遊的烏龜，它們又是多自在、多快樂！絲毫不顯笨拙。

從事特殊教育已有十多年，自覺十分幸運，能接觸到這群不一樣的小孩。同時在家長的身上深深體會到：人類一顆纖弱的心，究竟能承載多少苦；人類一顆弱小的心，究竟能夠有

多強韌。我看到了他們的愛、痛、苦和奮鬥。

這些「不一樣」的孩子，和正常孩子有很大差別。他們有人學了六年，學不會從1數到5，但是能畫圖畫得還不錯；也有人可以六年過去，不懂甚麼是一個、甚麼是兩個。明明點數到5，問他共有幾個，他卻說六個，但在數真正的錢幣時卻能輕易的點數，他們就是如此的特殊。

看風景的男孩

小文是我教過的一個極重度智能不足的過動兒，時刻不停的流口水和製造聲響。平常他最愛站在窗邊開關窗戶，愛聽「蹦蹦」的聲音。所以，老師們給他取了個封號：「看風景的男孩」。上國中時，父母煩惱他太吵鬧、能力太差會被學校拒收；入高中時，也有相同的問題。轉眼他已是高三的學生了，畢業後能到哪裡去？唯一的出路可能就是再回到家中，每天再不停的開關窗戶，繼續作個「看風景的男孩」！

人說一步一腳印是用來鼓勵常人，認為有付出就一定會有相當的收穫。但對像小文這些極重度智障的孩子而言，他的父母和師長即使花上將他推向前走千步、萬步的力氣和時間，可能也無法將他的能力往前進一小步。有次小文的媽媽為了配合課程想教會他用食指將腳後跟的鞋子拉一下的動作，一直訓練到小文的食指都破皮、受傷，他才學會了這簡單的動作。唉！這是多麼痛心也是無奈的事！

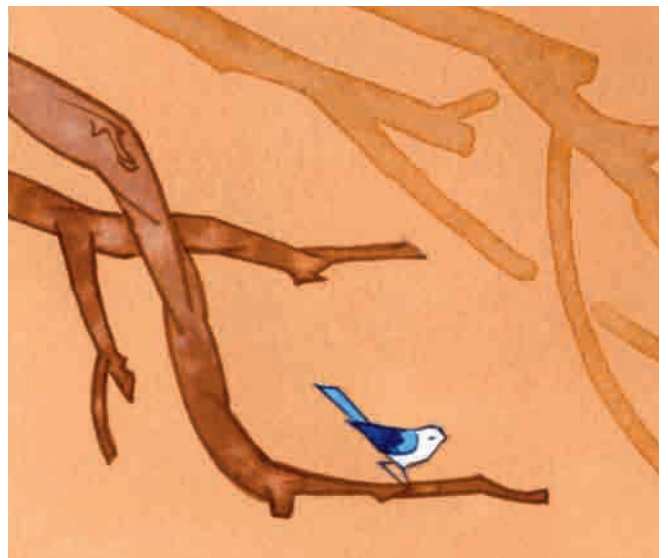
目前整個教育體制是否適合這類孩子成長？還是在浪費他們生命和有限的學習能力？

堅持跟上普通班的進度

小祥是個唐氏症重度智能不足的小孩，由於早療做得不錯，生活自理沒有

很大問題，所以被分在普通班，一個星期來資源班上三節國語、兩節數學。

小祥因為遲讀一年，所以一年級上學期的課程已在家裡被教了又教、學了又學，還勉強趕得上普通班的腳步；但到了下學期，學習的量開始增多，難度也加深了，就開始跟得很辛苦。一來因為唐氏症的孩子肌肉張力比較低，別的小孩可能花半小時、一小時就能完成的功課，他就得花兩、三個小時，甚至寫到睡覺時間已經過了，還寫不完。於是媽媽幫忙的部分就慢慢愈來愈多，有一天他的老師有些氣急敗壞的對我說：「你看！這些功課還不是她媽媽寫的，寫得這麼整齊漂亮，哪像學校的又髒又亂……」當時我聽了一愣，心想：要求一個智障重度的孩子每天如期完成普通班的課程，本來就是件「不可能的任務」。由於媽媽的堅持要跟上普通班的



進度，小祥一路已被壓得天天磨牙、壓得臉上毫無笑容。但在經過這麼多挫折後，這個孩子依然還有學習欲望，還肯繼續學習，如此表現是我們這些教學者該感到慶幸的事，怎麼還能跟他計較功課是媽媽幫忙完成的、不像普通的孩子是自己獨立完成的！

月考的前幾個禮拜，小祥的媽媽就開始緊張，那段時間可能整個星期六、日都在替小祥溫習功課，如此考試才能勉強考到六七十分。這種成績，我真的以他為榮了，但他的導師還會認為他是考試作弊，因為他考的考題都是我曾先教過的。

把有限的時間用在有效的學習上

小昱是個輕度智障兼有書寫障礙的三年級學生，一個簡單的字對他來說就像看月亮一樣，初一十五總不一

樣；常常今天上面多一筆，明天下面又多一畫。這樣孩子在資源班上課時，為了減少他的挫折感及維持他的學習欲望，我常常會握著他的手，幫他完成，因為我覺得他有更重要的東西要學，時間有限，何不多用些在認字上，豈不是更有效能！

但有一天，他爸爸氣沖沖的來找我：「老師，小昱不會寫、亂寫你就跟我一樣的用力打…」當時我真想問他：打哪會有效？若有效怎麼到三年級還是一樣不會寫字？

一般人都知道眼睛有障礙的人是一輩子都有此缺陷，其實一個被鑑定是智能障礙或是書寫障礙的孩子，雖然他們的障礙外表看不出來，但他們的障礙也是會一輩子伴隨他們，永遠不會因勤勞、因多花時間學習而變好！況且多元方式的評量，已可用操作、



觀察、口頭詢問等方式，也不是非得會寫字才行。而多元智慧的倡導下，我們這些智能上和學習上有困難的人，也可發現其它優勢能力，把時間用在其它有效的學習上。

所以，當我聽到有老師罵學生：「你再懶惰、再不用功，我就送你去啟智班！」我真替我的這群特殊班的學生叫屈，因為他們絕對不是懶惰、不用功才會造成今天的障礙。就如一般人一定認定：哪有人會三年級了還看著一個簡單的字，卻不知從何處下筆；哪有人是再怎麼練習，也無法寫出正確的字！真希望家長和老師趕快跳出學生一定要會寫某字，才算是學會那個字的窠臼！真希望家長和老師能趕快可以把他們有限的學習時間，用在更有效能的學習項目上！所以，我才覺得這群有學習障礙的孩子是和時間賽跑的人，是一群時間永遠不夠用的人！

放棄學習，是由學習得來的無助

這群折翼天使，這群和時間賽跑的孩子，大人們總是怕錯過他們學習上的黃金時段，總是怕他們跟不上正常孩子的腳步；於是大人犧牲他們的娛樂，減少他們的睡眠，不是用打就是用罵的，有些甚至完全放棄對他們的關愛和教養。好像唸不好書，就是個一無是處的人，活在世上也是白活。

也難怪一些學習上有障礙的孩子，常到國中都成了中輟生，再大就加入幫派；或許是在長期偏差教養下的孩子，對自己毫無自信和榮譽感，這些行為都是為了自我滿足的另一種表現吧！

記得有次聽洪蘭教授的演講，談的主題是「習得的無助」，說兩個鐵籠中各關一隻狗，狗籠下的鐵板都通了電流，兩隻狗都很痛苦。但一個籠中設有按鈕，狗狗在一番試探後只要找到按鈕，就能解除自身的痛苦。但另一隻狗就沒那麼幸運，因為在牠的籠中根本沒裝這樣的按鈕，所以不管牠再怎麼試，都一樣痛苦。後來那隻狗即使換了籠子也不再嘗試，完全放棄了再試一次的動機，牠只將整個肚子趴在有電流的鐵板上，痛苦的哀鳴，根本放棄了學習。也就是說：這隻狗的無助，牠的放棄學習，是因長期的挫折而來的，是由學習得來的無助。


想想我們做家長、做老師的，捨得讓我們的學生、孩子也因種種不當的教導、不當的教材，逐漸流失他們的學習欲望嗎？哪天就如同那隻狗對自己完全放棄，那該是件多悲慘的事！也或許，這樣的劇情每天都在重複演出。我深深的祝福他們—這群和時間賽跑的孩子，不會在人生的中途，就完全退出了「學習的行列」！（本文作者係臺北縣永和國小教師）



寫出一手好字

「識字/寫字教學」究竟要給孩子什麼能力？是要教孩子寫好「硬筆」字呢？或是教他們寫好「硬筆書法」？有些人寫字方方正正、線條分明，極其工整，但是這符合「硬筆書法」的原則嗎？要求孩子達到「硬筆書法」的水準，是否會苦了孩子？…但是我始終認為，寫出一手好字應該是每個學生都應該具備的能力，同時也是每一個領域、日常生活都運用得到的技能。

文/林彥佑



隨著電腦使用的日益普及，許多學生已經習慣使用打字的方式來交作業；有部分的學生，已經忘記如何正確用字、寫字，更甚者已經連文字的「樣子」都已經偏離。個人指導學生習寫書法、硬筆雖然只有短短數年，但對於學童寫字的行為與成效有濃厚的興趣；茲以分享教學經驗，以俾教師能更正確地指導學生寫出一手好字來。

提升孩子學字能力

一、教師示範：仿照書法教學的方式，將生字範本或是課本生字的「田字格」畫在黑板上，先用白色粉筆畫出字形，再用黃筆畫出「骨架」，孩子要學的就是「骨架」。教師必須很清楚地告知學生每一橫筆、豎筆、撇捺挑鉤…等分別位於田字格的什麼位置，這些都是「字的結構」。對於中年級的孩子，可以教他們字形的畫分，如「左右分」、「上下分」、「包圍型」…等；高年級的必須進一步教他們分辨「左寬

右窄」、「左窄右寬」、「左右均分」…等。教師在教學生寫字時，如「位」字，可以同時寫二個「位」在黑板上，一個是按照標準位置來寫的，另一個是結構不勻稱的，讓學生自行分辨為何前者的字比較好看；如：1. 人偏旁的部首寫小一點；2. 「立」的第二筆橫畫有稍微往上寫；3. 「立」的最後一筆橫畫，有平穩整個字的感覺；4. 位置適中、大小剛好。

二、學生習寫：給學生習寫的生字，最好是「少量多餐」。如果一次給太多作業，學生會急於完成，而用草率、應付的方式；倘若教師能利用早自修、上課各花十分鐘寫二、三行，回家再寫幾行，相信一定可以達到「質」的效果。惟要強烈要求孩子照

簿本上的格子來寫，否則有些孩子的字體會過大或過小，甚至筆劃不清。教師在批改作業簿時，可同時持用藍筆與紅筆，藍筆圈出結構不好的，紅筆則是圈出錯字。

三、練習簿：目前有些書法學會有發行硬筆練習本，若有餘力的話，可請家長買來練習，不強制。這些坊間練習本的功用相當於學校的生字範本，唯獨這些練習本在字形的歸類（同一部首編在一起）、難度（筆劃由少至多）、字體（有楷書、行書、草書）有變化，也按照孩子的心理發展年齡來編排。

四、硬筆作業：平常我們對生字的評分標準，都是來自簿本，教師不妨可以發揮創意，讓學生設計紙扇、書籤、卡片，在上面書寫「硬筆字」。這個作業對大部分的學生而言，均是設計的興致高於書寫；教師要很明確地告知孩子，這分作業的重點是在硬筆字，而非設計，以免學生流於華而不實。且孩子想寫在紙扇上的字，未必完全出自於學過的字，所以必須請學生用既有的方法、經驗來寫未學過的字，這是較具高難度的，適合高年級融入藝術人文



↑ 將「田字格」畫在黑板上，用白色粉筆畫出生字的字形，再用黃筆畫出「骨架」，孩子要學的就是「骨架」。（圖／林彥佑攝）

課程來實施。

五、觀摩、比賽：教師可以蒐集硬筆字作品，請學生鑑賞，透過大量的觀摩與欣賞，可以提升孩子的判斷能力，一旦具備足夠的判斷能力後，寫出漂亮的硬筆字當指日可待。目前有些書法單位會辦理「硬筆書法比賽」，建議師長可以鼓勵孩子參加，增加經驗。

教學省思與建議

一、時間、態度問題：升上高年級後，生字量明顯比中年級多出一倍，內容、課文探究的部分也明顯加深加廣，在有限的時間內，根本無法將所有的心力投注在生字習寫上；再加上高年級的孩子很難定下心來寫字，因此唯有請家長全力配合，再輔以低、中年級的老師培養良好書寫習慣，才能改進高年級的書寫態度。

二、大環境的重視程度：不僅是寫字教學，所有與教育相關的課題，如果只有老師一頭熱的推行，但是大環境不重視，這種教學最後效果必然不佳。筆者曾經上過幾節硬筆課，也圈出孩子寫不好的字，結果卻有家長質疑上硬筆課的必要性；再看看目前的美展、美術比賽，有水彩、油畫、書法等項目，唯獨缺少「硬筆」一項，「硬筆書法」究竟當歸屬「美術類」或是「語文類」？仍莫衷一是。筆者

建議，大學院校、書法學會、公私立機構、寺廟等可以多加舉辦「硬筆書法競賽」，提高社會整體對硬筆書法的鑑賞力，帶動學習風氣。

三、寫字教育的出發點為何：在筆劃是構字的基本要素，筆劃如果沒有寫好，很難寫出好看的字。今天的「識字／寫字教學」，究竟要給孩子什麼能力？是要教孩子寫好「硬筆」字呢？或是教他們寫好「硬筆書法」？有些人寫字方方正正、線條分明，極其工整，但是這符合「硬筆書法」的原則嗎？要求孩子達到「硬筆書法」的水準，是否會苦了孩子？唯有回歸寫字教育的出發點，才得以做出最正確的教學判斷。

寫出一手好字，是每一個領域都運用得到的技能

語文教育雖然只是學校正式課程中的一環，寫字教學又只是語文教育聽、說、讀、寫、作中的一小部分，但是我始終認為，寫出一手好字應該是每個學生都應該具備的基本能力，同時也是每一個領域、日常生活都運用得到的技能。教學生寫出好字，並不單單只是老師的責任，身為家長的，也應當擔負起部分責任，就從聯絡簿、便條、卡片上的字為孩子開始把關吧！（本文作者為高雄縣林園國小教師）

師友



(圖 / 陳炎清攝)

閱讀越有趣

學生每天閱讀一小部分，只需要約兩星期就在不知不覺中讀完一本書。而學生每天將書帶到學校交換，並在聯絡簿上寫上佳句或是心得，老師批閱聯絡簿時也能了解學生閱讀的情形，並能和家長及學生作立即的回饋和溝通。輕鬆無壓力的閱讀讓小朋友一拿起「小書」迫不及待的閱讀…

文 / 徐欣妍

「我們用過去的知識，教現在的孩子適應未來的社會」——在研習中的一句話，讓我開始深思該如何幫助孩子擁有自己學習的能力，以擁有在未來的世界中的競爭力。閱讀是我想到的答案，能夠主動閱讀，代表學生能夠自己學習。知識是老師教不完的，問題也不斷在發生，如何自己找到解決問題的答案或吸收新知增加能力，取決於閱讀。但是閱讀並不如我想像中好推動，當落實到班級中時，面臨除了學生的問題之外，還有經濟效益的問題。

繪本開啓閱讀的視野

推動了幾年的閱讀，從繪本說故事、每週一新書的方式開始，小朋友聽完老師說的故事，總覺得既新鮮又有趣，迫不及待搶著閱讀老師所推薦的繪本；但到了四年級，學生如果還停留在讀繪本的階段是不夠的，希望能進一步擴展孩子的閱讀視野。

於是開始鼓勵孩子閱讀短篇故事書，但是卻效果不彰：「老師！字太多了」、「都是字，不想看」，由於網路遊戲和電視節目的聲光效果，學生對於文

字有著排斥感，整本故事書對大部分孩子來說似乎成了一種困擾，而不是一種快樂。爲了改變這樣的狀況，讓孩子感受到閱讀充滿想像的樂趣。於是展開了一連串的嘗試。

「小書」讓學生喜愛上閱讀

目前教師在班級中推動閱讀活動，多半是採班級輪讀或共同購買一本書閱讀、討論的方式，不但可能造成經濟上的負擔，且輪讀的時間拉得很長，孩子能讀的書籍非常有限。幾位老師靈光一閃—將一本書拆成好幾本的小書，這些困難不就解決了嗎？

於是我將班上分爲三大組，每組約10-12人，再依書本原有的章節，將書分爲10-12份，每份小書約爲10頁，另外爲它加上封面，就讓小書本身也變身成一本精美的書籍了。孩子每讀完一本小書都有完成一階段閱讀的成就感，有效提升了學生的閱讀興趣。且每次只要購買三本書就能全班輪讀，大大減低了經濟上的困難。實施幾輪，該年度的孩子都閱讀過後，小書還能延續下去，讓下一年度的班級使用。

更重要的是，學生每天閱讀一小部分，只需要約兩星期就在不知不覺中讀完一本書。而學生每天將書帶到學校交換，並在聯絡簿寫上佳句或是心得，老師批閱時也能了解學生閱讀的情形，並能和家長及學生作立即的回

饋和溝通。輕鬆無壓力的閱讀讓小朋友一拿起「小書」迫不及待的閱讀，讓班級充滿書香的氣氛，也達到了鼓勵孩子讀書的目的。

自我挑戰—開啓奇幻冒險

接下來，希望能鼓勵學生挑戰閱讀長篇故事，如《哈利波特》等有章節順序的故事，目前已計畫購買六本，依照組別依序輪讀。由第一位同學開始讀完後交給2號同學，以此類推，每位同學有不同的閱讀順序，但都能享受閱讀的樂趣，同時在聯絡簿依閱讀的順序貼上該回答的問題，以掌握孩子的閱讀進度與情形。

關於閱讀，還有許多需要改善的空間，未來亦將不停的思索與嘗試，只希望孩子能夠更喜歡閱讀，沉浸在充滿想像與驚奇的文字世界中。（本文作者爲高雄市獅湖國小教師）



↑ 將一本書拆成好幾本的小書，再為它們加上封面，就讓小書也變身成一本本精美的書籍了。（圖 / 徐欣妍攝）



動腦挑戰生活科學——

報紙塔

小朋友在彼此激盪中，不斷的思考、調整、修正，在合作學習中獲得成就，將平日一撕即破的報紙徹底變身，不但能站立起來，成為一座高塔，還出乎意料的堅固，可以承受重量。

從事自然與生活科技領域教學，發現小朋友最喜歡動手玩科學，由實驗操作中學習。上課見到老師的第一句話常問：「老師！今天要不要做實驗？」不難發現實驗對學生具有擋不住的魅力。在實驗活動中，小朋友從準備器材、實際動手操作、認真觀察記錄、分享實驗心得，最終進行善後處理，每一步驟都非常用心參與，在親自體驗中去了解課本的科學原理，培養自然科學的興趣。「書讀得太多而腦筋用得太少的人，都會落入懶於思考的習慣」，是科學家愛因斯坦的名言；有位學者也曾說：「我聽，我忘記；我說，我記得；我做，我學會。」可見透過動手做的過程，可幫助學習者有效掌握科學概念。

設計理念—生活環境取材

既然是自然與生活科技領域，取材也最好能貼近學

文圖 / 蔡金蓮

生的日常生活中，於是每日都接觸得到的報紙成爲首要的選擇素材；主題是「頂天立地—報紙塔」，平日一撕即破的報紙將徹底變身，不但能站立起來，成爲一座高塔，還出乎意料的堅固，可以承受重量。報紙平常又輕又薄，大部分的時候只能平躺在桌面上，訂下這個題目，是要讓小朋友挑戰自己的巧思，讓報紙可以站立起來，並且在上方負載紙杯，成爲穩固的報紙塔！

策略運用—解題動腦思考

在活動中，希望小朋友能相互彼此激盪，動腦解決問題，在實際製作前，先想一想首要面對的問題：如何讓報紙站立？如何讓紙杯立在報紙上？分析等待解決問題成因，報紙不易直立，主要原因是報紙又輕又薄，容易東倒西歪；接著進行擴散思考，想想有何種解決方法，才能建立穩固的報紙塔。集思廣益批判各種作法，提出嘗試方案，再進行實作，從實作過程中歸納發現進行修正，再提出修正方案。在嘗試錯誤中學習、成長，進而解決問題。

小組實作—動手體驗活動

由小朋友先個別進行思考，再到課堂上實際操作。大家都很厲害—有的小組以高樓大廈爲設計理念，先將報

紙擺橫的黏起來，變成一大張後，再捲起來，報紙塔就能高又長；底座則是把報紙對折訂起來，讓報紙塔厚又穩；而讓報紙塔堅固的小秘訣是在裡面放了一團團的紙球，增加份量。有的構想源自於東京鐵塔，除了主結構外，四周加了輔助的支撐物，讓基座不致搖搖晃晃。還有一組是將報紙折成細細的報紙條，利用三個報紙條的交界點，形成一個穩固的報紙塔，整體造型與眾不同，運用童軍教育中架設「塔型營火」的概念。面對同一個題目，不同的思維發現了不同的解決方式，透過實作後的分享，同學也能彼此相互觀摩學習。

合作學習—發揮團隊力量

「101大樓」小組於活動完成後分享了他們的心得：「雖然在挑戰過程中報紙塔不斷因爲各種原因倒下，但我們就是不放棄，努力思考解決之道。有團結的精神，一定會成功，品嚐勝利的果實。」「火箭塔」小組的心得則是：「這種課程激發了大家的腦力，我們學到了不只是蓋房子的經驗，還有最珍貴的『合作』，以及最可貴的『友情』，都是用錢也買不到！希望下次有類似的活動！」成功固然值得高興，失敗亦是難得的經驗，在活動後小組的感情更融洽，更深刻了解團隊的重要。

↓ 運用童軍教育中架設「塔型營火」的概念，利用三個報紙條的交界點，形成一個穩固的報紙塔，整體造型與眾不同。



反省回饋—不一樣的收穫

在自然課的學習中，希望學童能透過親身體驗了解科學的魅力，在此次活動，他們除了課本知識的學習，也培養出九年一貫課程中強調的「主動探索與研究」、「獨立思考與解決問題」、「尊重、關懷與團隊合作」的基本能力，活動後的小組分享與報告中，發現小朋友不同以往的觀察與收穫，「搖晃的高塔」小組分享：「報紙塔製作十分困難，因為這一天溼氣很重，製作時非常容易倒塌、不易站起，而報紙有摺痕，所以重心不穩，因此我們在報紙裡面塞了很多紙球，使它穩固一點。最後經過努力它總算站起來，而且還非常穩呢！」從中他

們不但發覺天氣與報紙之間的關聯性，也對面臨的問題思考解決策略，從中學習成長。「千高萬丈報紙塔」小組分享：「製作過程很有趣，剛開始我們一直思考製作方法，感覺遇到瓶頸，例如：底座該如何做起、報紙該捲得多厚才不會倒塌……等等問題，後來我們把底座加厚、加寬，讓它足以承受上方報紙的力量。最後，我們用報紙做的圓形筒為底座墊底，終於完成這次艱鉅的任務！」各組在活動中不斷的思考、調整、修正，最後完成任務，在彼此合作學習中獲得成就，成為這次動腦挑戰生活科學活動最大的收穫。（本文作者為高雄市新興國民小學教師）



只要到各班級走一遭，便能發現讓學生發揮創意的地方處處皆是。每個班級的布置呈顯各種不同的風格，有復古、有現代，有中國風、西洋風、東洋風，有神話、有童話，有科幻、有夢幻…，一個班級一個世界，學生的創意讓人享受到視覺的瑰麗以及靈魂的飛揚。參觀完之後，有一種感覺油然而生：未必要期待孩子成為藝術家，但經過藝術與人文的薰陶之後，生活一定可以變得更美麗。

用藝術成就卓越

可以快樂學習的新港藝術高中

臺上一位個兒嬌小的女同學盡情的歌唱著，臺下的同學受到狂野奔放節奏的感染也跟著歡動起來，當歌聲一再飛揚颯高，全場的氣氛簡直“High”到沸騰不已！這是2007年11月8日在新港藝術高中「世界藝流 We ART the World」交流活動其中的一個剪影。匆匆忙忙趕來觀賞、坐在我身邊的黃姓家長告訴我：「就讀高二的女兒是熱舞社的，待會即將有演出喔…無論如何都要抽空來看。」我還在訝異「孩子這麼大了，家長怎麼還如此熱衷參與學校活動」之際，她又說：「大家都說高中壓力很大，好多朋友的孩子放學回來都愁眉苦臉，我的小孩國中時也是壓力很大，讀得好辛苦，但是自從上了高中後就變得很快樂。…孩子快樂最重要！」

文圖 / 古喬





↑ 香港兆基創意書院的學生演出「城市的荼糜·消失的空間」時，幕後配樂的兩位同學展現精湛的音樂才藝。

能深深體驗學習的快樂，就能具備永恆的學習動力

的確，孩子快樂最重要。學習理應快樂的，但學習真的是快樂的嗎？從很多研究調查顯示，學習是學生很大的痛苦來源。因為，有很多的學習是被「迫」的，諸如興趣被壓抑、找不到學習動機、不知為何而讀……等。就讀新港藝術高中的學生為何變得快樂呢？從幾位家長口中得知：學校的學習非常多元，除了正規課程外，還有各式各樣的社團活動，最重要的是，師長們懂得尊重孩子的興趣，增加孩子發展的機會與方向，而減少孩子受挫折的痛苦。

其實，快樂學習就整體而言的，

並非意味著在整個學習的過程中每一階段都是快樂的；任何學習都有苦有樂，但在苦樂相依的學習過程中，可以找到自己感興趣的方向，生活有了重心或目標，就會感到學習是快樂的。此中還有對人生影響至為關鍵的意涵，一個人如果能夠深深體驗到學習是快樂的，就能具備永恆的學習動力，懂得自主的去學習所需。

活潑有自信的笑容，予人一種教育的希望

以創造富含人文、藝術與文化生命力為核心價值的國立新港藝術高中，因新校區還未完全施工就緒，目前雖仍借用嘉義大學林森校區，但自 95 年 8 月開始招生以來，普受好評，對嘉義地區高中職校招生造成相當程度的衝擊，加上校風開放、學習活潑又多元，導致當地傳統的明星高中招生亦逐漸感受到壓力。

來到全國唯一的這所藝術中學，第一個印象是學生個個臉上洋溢著笑容、活潑有自信，和一般高中生沉悶、木然的表情不太一樣。在育樂堂學生載歌載舞的表演活動中，除了年輕的活力四射之外，還能予人一種教育的希望，證明快樂學習是可以化為實際行動的。誠如設校

委員陳錦煌醫師所說，「新港藝術高中的設校，不只是理念，更是行動、生活的一部分，期盼目前臺灣中等教育型態能有所改變。」說也奇怪，在熱情有勁的表演活動與鏗鏘的鼓號催化下，高中生活好像真的已然轉型了。

用唯一追求第一，用藝術成就卓越

校長王延煌強調，新港藝術高中非一般的藝術學校（招收藝術專長的學生），而是以藝術課程為核心價值，透過跨領域教學、多元學習為努力的方向，成為立足新港，融合臺灣多元文化特色，並與世界競爭的優質藝術學府。所以，該校不去複製其它明星高中或藝能班的成功經驗，而是以肩

負著使命性的創新精神投入教育的行列。

因此，教育部在創校之初即特別邀請舞蹈界的林懷民總監、社區營造的陳錦煌醫師、音樂界的馬水龍校長、美術界的蔣勳教授、藝術教育界的林曼麗、建築界的漢寶德以及黃光男校長等教育與文化藝術界前輩，一同參與校園及課程規劃，確立宏觀的願景與可行的實施策略。在2006年的掛牌儀式當天，該校以「用唯一追求第一，用藝術成就卓越」的精神，希望能真正成為中等教育改革的指標型學校，吸引全國優秀人才到此就讀，落實「臺灣一中」的理想，且不僅是“National”，而是一所“Internathional High School”。

在三大（即大官、大老、大師）齊



↑ 德國漢姆市立音樂學校銅管與爵士樂團表現傑出，優美的樂音讓人難以忘懷。

心關注之下，該校不僅擁有優秀創新的師資團隊、豐富專業的課程設計，學校的規格也超乎一般高中層級，達到大學甚至是國家級研究機構的規格。於此充分顯示政府的重視程度，亦為藝術高中奠下良好的發展基礎，並打破藝術專業教育與普通教育的藩籬，成為精緻高中的新典範，培育國家藝術人才的搖籃。

一年一所姊妹校，開啓國際交流與視野

臺灣教育要走出去並創造特色，國際交流與合作成為相當重要的工作，尤其是藝術、文化無國界，透

香港兆基書院副校長陳偉倫（右）和新港藝術高中王延煌校長簽下姊妹校盟約，代表未來二校攜手合作的開始。



過與世界各地不同的學校交流，必能開拓師生的視野，達到與國際接軌的目標。因此，新港藝中規劃以一年締結一所姊妹校的方式開啓國際交流與合作。創校第一年（2006年）即參與亞太創意教育高峰會，第二年（2007年）更參加聯合國教科文組織召開的世界創意高峰會，站上世界舞臺分享臺灣與新藝高的經驗。而在新港文教基金會的協助下，新藝高第一屆的學生在2007年7月到韓國首爾高校進行遊學，2007年11月邀請德國漢姆市立音樂學校蒞臺訪問交流，並與香港兆基創意書院義結金蘭，充分展現與世界接軌、為學生開啓世界之窗的雄心壯志。

悠揚樂聲的漢姆市立音樂學校

德國漢姆市立音樂學校成立於1940年，是德國最悠久的音樂學校之一。該校招收15-30歲青年學生為對象，教授的樂器種類多元，從手風琴到木琴（accordions to xylophones, A to Z）應有盡有。學生除了個人課程，學習各種管弦樂器，還有機會參加各種管弦樂樂團，銅管與爵士樂團在當地相當具知名度，經常囊括各項比賽大獎，並常以音樂大使身分出國參訪表演。它與新港結緣甚早，1999年新



← 從各般的教室布置，可以看出新港藝術高中學生展現才藝處處的舞臺處處皆是。圖中絢爛的色觀讓前來參觀的前教育部政次范巽綠讚嘆不已。

港文教基金會組團參加德國上哈維縣青少年文化交流時，即被該校銅管與爵士樂團即興演奏的悠揚樂聲吸引且著迷，認為是聽覺與視覺的絕美享受。在新港文教基金會居中牽線下，未來兩校也將成為姊妹校。

以人文創意教育平衡過大考試壓力的香港兆基創意書院

而與新港藝術高中不論創校時機、過程各方面同質性相當高的香港兆基創意書院，在2007年11月8日兩校簽下了姊妹校合作計畫。創辦於2006年9月的兆基創意書院，學校位於香港九龍城，由亞洲富商李兆基名下基金會贊助成立，網羅了中、港、台三地藝文界知名學者擔任學術顧問，包含來自臺灣的雲門舞集藝術總監林懷民、臺灣學術交流基金會執行長吳靜吉等

人。而林懷民、吳靜吉也是新港藝術高中創校時的顧問，因此，二校教育理念相當接近。

兆基創意書院是香港第一所提供全面創意教育的直接資助中學，為青年人提供高素質的學習經驗和發展才華的機會。它是一所非牟利文化藝術組織，以民間主導方式積極推動當地、地區及國際間的文化發展和交流。創校的主要目的是為了實踐21世紀的創意教育，希望藉由全面的人文創意教育平衡目前制度過大的考試壓力，開展更多時間和空間來發揮靈活的教與學；同時還彈性配合社會及文化現況事實形成獨特的跨學科課程，引導多角度思考模式和共通技能。基本上，該書院有四項學習的主導核心理念：

1. 以藝術創作開拓個人多元潛能；
2. 對人文社會知識的認識與視野；
3. 溝通與表達的技巧（語言、資訊

有些教室布置展現年輕人特有的陽光氣息，看起來精神百倍。除此之外，他們還細心的將垃圾桶改頭換面，變得非常有「氣質」。

與科技、媒體與創作技巧)；4.創意思維和分析能力；強調知識、技能及思維能力互相配合，為繼續修讀有關的專業課程及就業打好基礎。所以，課程特色在於運用藝術啟發的靈活度，實踐彈性較大、形式較豐富的教學方法，用以提升青年人的多元潛能。

熱情化解語言的隔閡，「世界藝流 We ART the World」活潑精彩

為達到與國際文化交流目的，新港藝術高中計畫以一年締結一所姊妹校的方式將視野擴展至世界各個角落。王延煌認為，透過各校之間的交流，不僅開啓各種不同的視野，也帶給學生不同的思考模式；另外，雖然彼此的語言溝通難免會有些隔閡，卻也增加了語言學習與磨練的機會。

為了這次姊妹校的簽訂儀式，新港藝術高中特別邀請香港兆基創意書院蒞校進行為期五天（11月7日至11日）的訪問—「世界藝流 WeART the World」的交流活動，德國的漢姆音樂學校也特地趕來祝賀，三校師生除進行一系列表演活動之外，協辦此次活動的新港文教基金會還安排了參觀新港交趾陶製作、香藝博物館與奉天宮，進行踩街表演。在這一次活動中，新港文教基金會還同時安排新藝高的家長和學生擔任接待家庭，學習接待遠來的朋友，讓香港與德國師生能充分感受臺灣的熱情，體驗當地的生活文化，同時也讓學生的世界觀與國際視野更能深化與廣化。

11月8日那天在林森校區樂育堂



進行各項交流表演，德國的漢姆音樂學校演奏了精心準備多樣曲目，從室內樂、德國民俗音樂到搖滾爵士都有，精湛的演出與優美的旋律博得來賓熱烈的掌聲。而兆基創意書院的學生則演出「城市的茶廳·消失的空間」，表達「從壓縮的水平生長，我們找尋如何叫城市呼喊的時刻」，帶給生長在都市文明社會中的人們另類省思。當然，新港藝術高中也不遑多讓，拿出許多看家本領—勁歌熱舞的將氣氛炒熱，在歡笑中拉近彼此的距離。

藝術無價不易求，創意有伴更難得

在新港香藝文化園區雙方締結姊妹學校簽約儀式中，掛著斗大的標語：「藝術無價不易求，創意有伴更難得」，充分凸顯藝術對生命的價值與知音的可貴。事實上，新港藝術高中雖然在國內是首創，且教育部也表示很難有第二所這樣的學校，但透過與世界各地姊妹校結盟的方式，似乎也解決了孤軍奮鬥的難題，而達到相得益彰的境地。在簽訂儀式後，新港文教基金會創會理事長陳錦煌醫師表示，教育真的影響一個人至深且鉅，盼望能透過教育將人性向上提升；而「期待下一代不變壞」是他心中的希望，也是新港文教基金會最核心的工

作內涵。因此，學校如果有需要協助的地方，必將傾全力支持與協助。從此也可知，新港藝術高中已然融入地方，成為新港地區的希望了。

學生的創意讓人享受到視覺的瑰麗以及靈魂的飛揚

甫成立兩年的藝中，就以創意校園課程，獲得教育部百萬元經費補助，結合在地特色，設計「戀戀阿里山森鐵風情」與創意科學研習營系列課程、設置文化創意產業學習中心與國際跨文化創意教育交流平臺，以及邀請駐校藝術家、實施師徒制、推動閒置空間再利用等。其實，只要到各班級走一遭，便能發現讓學生發揮創意的地方處處皆是。例如每個班級的布置呈顯各種不同的風格，有復古、有現代，有中國風、西洋風、東洋風，有神話、有童話，有科幻、有夢幻…，一個班級一個世界，學生的創意讓人享受到視覺的瑰麗以及靈魂的飛揚。而單調的樓梯間，經由住校藝術家何晃岳指導學生設計、彩繪後，融合傳統故事與現代思維，予人煥然一新且想一探究竟的好奇。參觀完之後，有一種感覺油然而生：我們未必要期待孩子成為藝術家，但經過藝術與人文的薰陶之後，生活一定可以變得更美麗。



插畫的趣味

文圖 / 林鴻堯

林鴻堯 簡介

- 1965年生，宜蘭人，專業插畫家，目前為北海社會大學插畫技法班講師。
- 致力於教科書插畫、繪本創作以及插畫技法教學。
- 與各文學作家合作出版各類文學作品插畫至今約百餘冊。
- 油畫曾獲台陽美展「入選」、全省美展「優選」，所編繪繪本多次榮獲省教育廳優良插圖金書獎、洪健全兒童文學獎，其中《老奶奶的木盒子》入選福爾摩沙兒童圖書插畫展、《走迷宮》榮獲金書獎最佳幼兒圖畫書、《灶王爺》入選民生報好書大家讀等，得獎次數不勝枚舉，深受各界肯定以及讀者大眾的喜愛。

插畫，早期是一種附屬於文章中的圖案，除了閱讀文字之外，還可加強版面的活潑性和趣味性，但是隨著時代的進步，如今插畫作品的使用範圍非常廣泛，從報章雜誌、故事繪本到各類商品圖案，處處充滿在我們的生活之中，於是插畫也因此發展出自己獨樹一格的新裝飾藝術。

從坊間的繪本書籍及雜誌插畫看來，近年來世界各國的插畫家不斷提升作品的藝術性，畫家們也紛紛融合各種多元素材和技法，使得作品推陳出新，呈現各式各樣的風格，再加上媒體蓬勃發展，插畫管道多元，能見度、曝光率也大為提高，不但作品散見於各類雜誌和媒體中，插畫也成為熱門的專業課程，這類的技藝教學與工具書即浮上臺面，讓喜愛美術繪畫的大眾，有更進一步學習和了解到箇中的趣味和獨特性。所以，現在讓我們也一起來探究，如何在插畫製作過程中，學習利用不同素材和技法，創作出優美生動的插畫作品，體驗插畫藝術的迷人之處。

師友

◎示範作品：櫻桃

當畫面簡單到只有三顆櫻桃時，必須注意到擺放位置，切記，畫面上不可間距相等、體態相同，如此才能使畫面更顯自然而不做作。

此圖採用彩色墨水和粉彩繪製而成，主要是讓初學者能夠體會，兩種不同素材互相結合的效果，熟悉此兩種素材使用的技巧，往後將可運用在各種不同的畫面，不但易學且效果常好。

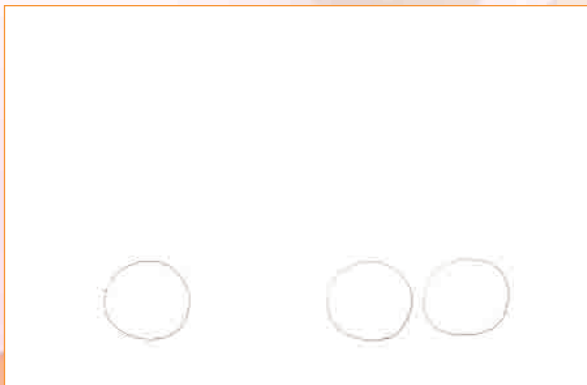


準備用具：

- 1.彩色墨水（水性）
- 2.粉彩（軟性）
- 3.白色廣告顏料
- 4.紙膠帶
- 5.十號水彩筆（扁平）
- 6.六號水彩筆（圓）
- 7.三號水彩筆或細圭筆
- 8.色鉛筆
- 9.自動鉛筆
- 10.調色碟
- 11.白色棉布
- 12.法國CANSON設計紙
- 13.美工刀
- 14.素描用噴膠

步驟一

在設計紙上用鉛筆畫出三個圓，畫的位置應避免間距均等。



步驟二

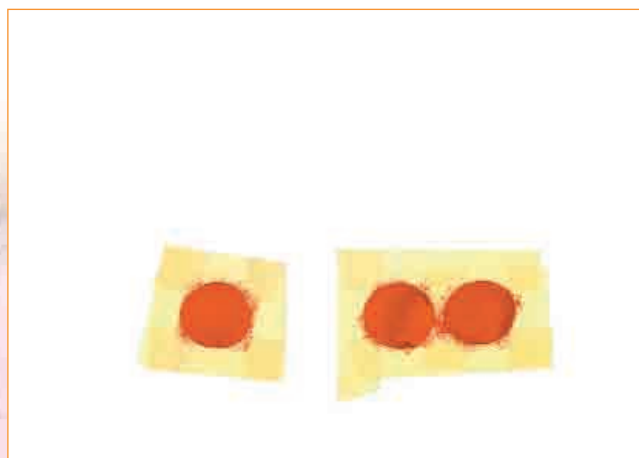
將2公分寬的紙膠帶貼在圓形鉛筆線上，紙膠帶黏貼面積大部分留在圓形線外。





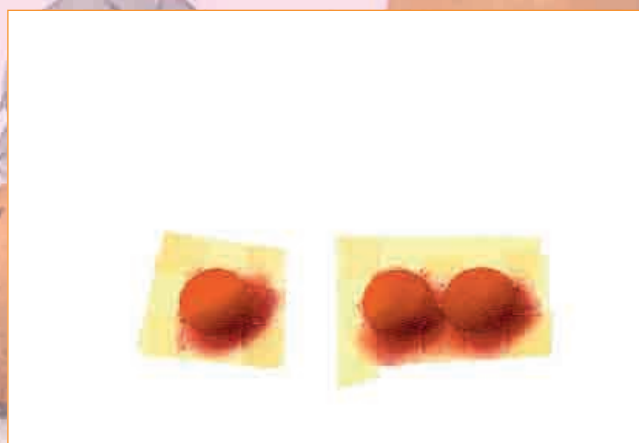
步驟三

用美工刀沿著圓形線輕輕的割劃一圈，力道不宜太用力，只需割透紙膠帶，但不可穿透設計紙，輕輕的撕下圓形內的紙膠帶，注意不要傷到設計紙表面。



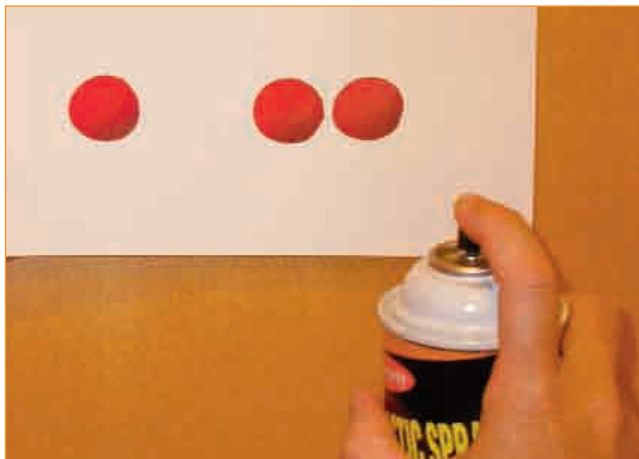
步驟四

塗上紅色彩色墨水，圓形外圍因為有紙膠帶的保護，所以不用擔心顏料外流暈染，上色後用吹風機將上色部分吹乾。



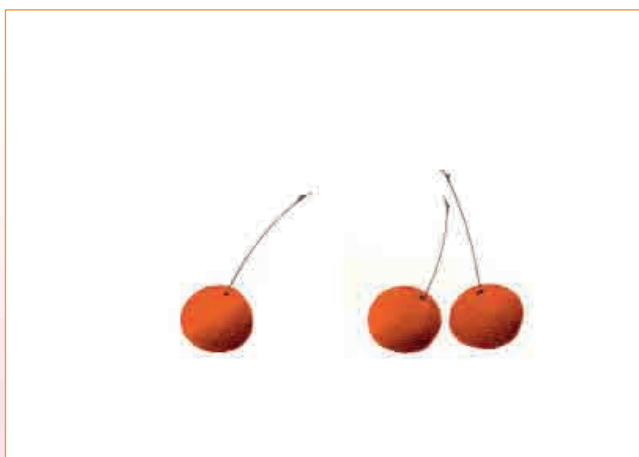
步驟五

將白色棉布拉平緊包住食指，盡量避免布的皺紋在食指中。利用包布的食指去沾染深茶色或咖啡色粉彩，由邊往內擦出有層次感的陰暗面，如果擦的太深或不勻稱，可利用白色棉布乾淨的地方將不勻稱的部分擦勻或擦出層次感。



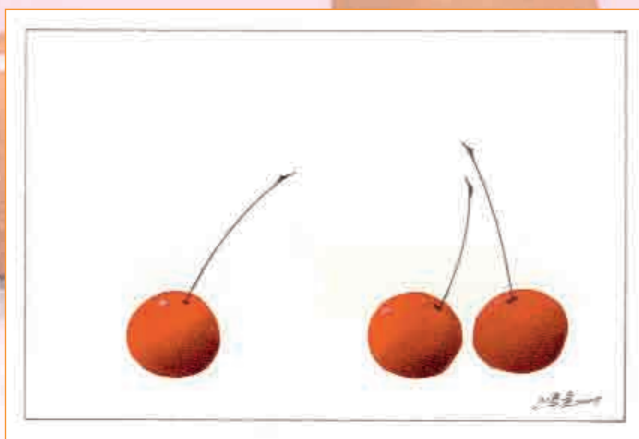
步驟六

粉彩部分完成後，需彈掉圖面上多餘的粉彩粉，再將紙膠帶撕下，注意不可傷到設計紙，如有髒污請用橡皮擦擦除。最後確定圖面是否乾淨，即可噴上素描膠以防止掉粉。



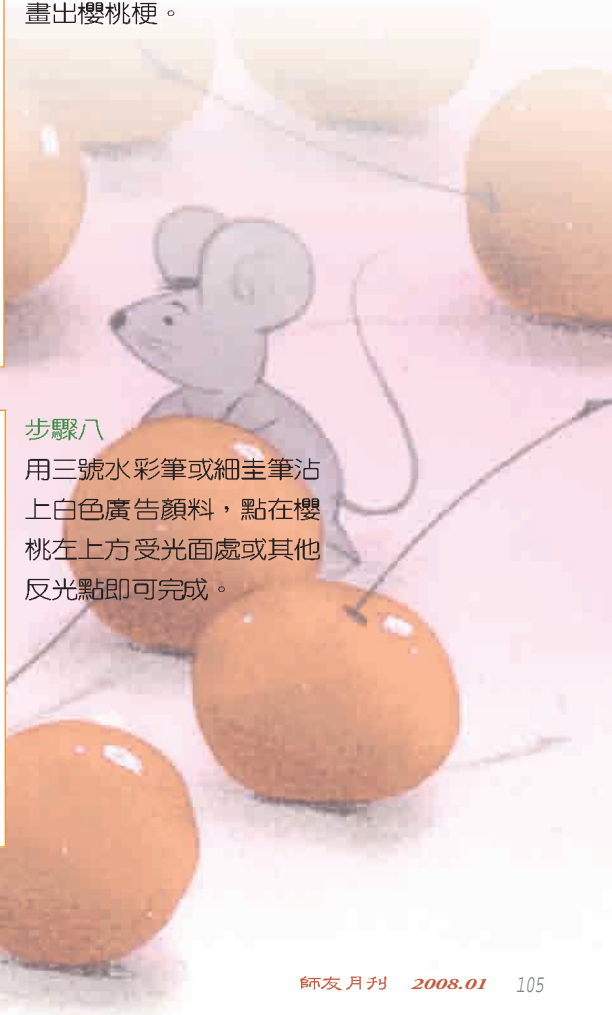
步驟七

用0.5自動鉛筆(2B筆心)畫出櫻桃梗。



步驟八

用三號水彩筆或細圭筆沾上白色廣告顏料，點在櫻桃左上方受光面處或其他反光點即可完成。



神奇熱縮片



文圖 / Jessica

市售的吊飾或飾品，大部分都是工廠機器大量複製的，現在追求個人風格的樹立，連個人的隨身飾品也要特立獨行！利用「神奇熱縮片」的特性，就可以發揮個人創意跟巧手，做一個獨特的飾品。

原本坊間書籍所教導的都是「熱脹冷縮」，現在有了「神奇熱縮片」，無論是隨手塗鴉、照圖描摹、甚至是蓋印著色，都可以輕鬆變成獨特飾品。只要在黑色、白色、米色、透明、霧面、夜光…等不同色系的熱縮片中選定一種，運用色鉛筆、油性印臺、油性簽字筆、中性筆、水漾筆等來繪圖上色，圖案完成後，再依據所設想的形狀剪下，丟進預熱好的一般家用烤箱當中，不到幾秒時間，熱縮片作品就完成了；再添加上小飾品、吊繩等裝飾或配件，世上唯一的項鍊、手鍊、胸針、髮夾、耳環、手機吊飾…，就可以為你的妝扮加分了！

師友

必備材料

1. 熱縮片
2. 印章
3. 油性印臺
4. 上色用具
5. 邊角打洞器
6. 握把式單孔打洞器
7. 家用小烤箱



馬上動手做做看



1. 用油性印臺在熱縮片蓋上喜歡的圖案後，在局部用色鉛筆上色。



2. 以邊角打洞器修好四個邊，並在距離邊緣約 0.5 公分處以握把式單孔打洞器打洞。



3. 將圖案放進預熱的烤箱中，熱縮片遇熱開始捲縮，縮小到一定程度後會自動攤平，此時即可取出冷卻（筆者所使用之烤箱加熱時間約為 20 秒，但烤箱因品牌、功率不同，在加熱時間上亦不相同，建議多作測試）。



4. 縮小前後的比例差。



5. 也可採取先加熱縮小後再以中性筆上色的方式，作品會有不同的呈現。下圖為色鉛筆上色（左），和中性筆上色（右）的比較。



6. 搭配不同的小五金，就可以做成獨特的胸針或是手機吊飾。



7. 剪剩的不規則熱縮片千萬別丟棄，仍可繪上圖案並熱縮後備用：例如利用不同的小五金將其組合串成手鍊、胸針或耳環，或者簡單的穿上皮繩，就能變化成一條項鍊囉！

※目前市面上熱縮片種類有黑色、白色、米色、透明、霧面、毛玻璃、夜光等，百貨公司設櫃的手創館或手藝館即可購買得到。

記藍色內海的片段

文／徐藝華 圖／林鴻堯

日前搭乘膠筏遊船參觀以「藍色內海」馳名的臺南七股潟湖，沿途可見蚵架林立的牡蠣養殖場、溼地生態要角的紅樹林，以及吊罾（俗稱四角網）、定置網等捕魚方式，最讓大家興奮的是看見來此過冬的群聚鷓鴣，一隻又一隻的獨佔養殖場的各個木樁頂上，遠遠看就像一個一個烏黑的圓點，船經牠們身畔時，近距離的清楚看著牠們展翅、輕點水面三兩下，再飛掠搏昇，每個動作莫不引起大家的驚聲歡呼。

記得第一次看到鷓鴣是在湘西的寶峰湖，當地人稱做「魚鷹」，是漁夫捕魚的最佳拍檔。魚鷹捕魚的絕活在中國由來已久，杜甫在〈戲作俳諧體遣悶二首〉詩中有「家家養烏鬼，頓頓食黃魚」，以及〈三絕句〉中有「門外鷓鴣久不來，沙頭忽見眼相猜，自今以後知人意，一日須來一百迴」，李白也有「人行明鏡中，鳥度屏風裡」，這些詩句裡的烏鬼或鳥皆是指鷓鴣，足見鷓鴣最少被中國人利用了千年以上。

在平湖如靜的寶峰湖遠望頭帶斗笠的漁夫閒靜的和魚鷹併坐在竹筏上，不覺幽幽地散發著詩情畫意之美，但聽見地陪述說魚鷹的生平事略：漁夫馴養魚鷹的過程與功能，即便是一方水土一方情所產生的獨特風俗人文，也覺得於心不忍。漁夫通常在牠頸上捆上一條細繩，當小魚被捕獲並卡於魚鷹喉嚨之際，漁夫便快速的用手把魚擠出。據說魚鷹平均每十秒可捕獲一條魚，是靠魚為生者的「搖錢樹」；不過，現在中國內地已甚少以此方法營生，大多轉作觀光



表演用途，要看魚鷹表演是要付費的。如此看來，勇敢遠渡重洋來七股瀉湖過冬的鷗鷺，可以隨心所欲高踞樁頭，可以自由飛翔，還可以自由取用豐富的美味飽食，另外更有一群生態保育人員在捍衛牠們的生存權，實在是滿幸福的。

當我們經過牡蠣養殖場，遊船上的助理小弟告訴我牡蠣和蠔的分別：學名叫牡蠣，通俗稱做蠔，但臺灣大家都叫這種蚌類為蚵；大家喜歡吃的生蠔至少要養三年以上，而且必須生長在非常乾淨以及微生物豐富的水域…。我以為他是就讀水產養殖方面的學科出身，豈料這些知識只是從小耳濡目染而來，也就是聽多了、接觸多了，自然成了「專家」。他還說了一句話讓我印象很深刻，大意是「在海邊長大，不懂得海中事，如何靠海吃飯呢！」簡潔兩句就道出了討海人的先決條件與基本門檻。

不知怎麼一看到自由自在的鷗鷺以及聽了船上助理小弟說的話，我竟然想到曾經讀過北歐的一句名言：「找到出路，或是去開創一條路。」也許是有感於生命中能找到出路，必然就能生存下去；能開創一條路，就可以擁有發展的生機吧。所以，在聊天的片刻恍然體悟到真理往往是很簡單的，但有時候我們好像不知不覺中犯了一種錯誤的刻板觀念：「我們太過信任體制，卻將人看得太輕」～迪斯列里（B. Disraeli），認為凡事必須按部就班才能有所成就，但其實體制（尤指學習方面）只是人生的一部分，很大部分的人生是體制無法規範與面面俱到的，在我們的生活裡很多的學習是要靠自己去累積，才能積累出找到出路或是去開創一條路的能力。就如同載我們遊湖的林船長，年輕時在臺北經營珠寶生意，中年後回到這裡，只為了想在自己的故鄉落地生根，為故鄉做點事，而參與社區營造、學校教育、生態保育等等，開創與過往人生完全不同的路。因此，在這藍色內海的場域裡，陣陣波濤漲落的分秒間，有許多人與之和平共處，卻又走出各種不同的路。