

contents

P.12



封面話題說明

清晨在樹下閱讀、在花徑漫步，午後在窗邊聽蛙鳴、在風中追逐飛蝶……天天與自然為伍、和植物交友，這樣的幼兒學習園地對許多孩子來說，宛如是一個天堂樂園。但在寸土寸金的都會，又或在成本考量的經營模式下，要擁有這樣廣大又有田園之趣的學習場域，無疑是個夢想，是個天方夜譚。兒童是社會未來的希望，我們該如何提供幼兒豐富的環境、教具和課程活動，讓他們「用眼睛去看，用耳朵去聽，用嘴巴去嚐，更用手去動」，來探索這個奧秘的世界？讓他們在這個環境中不但可以看見自己存在的價值，更能擁有自己學習的主導權。

教育探索

教改該怎麼改？

文：黃政傑

封面話題

理想的幼兒教育環境

08 邁向理想的幼教課程

文：游淑燕 圖：陳芝殷

12 聆聽孩子的 100 種語言

—小木偶的異想世界

文：徐藝華 圖：徐藝華、林秀美提供

20 小小孩·大冒險

—充滿風采的四季藝術幼稚園

文：黃雅鳳 圖：北屯四季藝術幼稚園提供

教育觀察站

27 學校本位的教師評鑑制度

文：李明怡·范熾文 圖：潘立傑

32 教育政策何去何從？

文：張瑞雄 圖：夏欣霖

37 繁星為誰而閃亮？

文：邱玉玲 圖：夏欣霖

40 繁星乎？流星乎？

重思大學繁星計畫績效背後

文：陳冠州 圖：夏欣霖

44 提升學生運動員挫折忍受力

—發展性資產對教育的省思

文：黃思騰 圖：陳芝殷

48 有效的學習從紀律開始

文：林俊傑 圖：夏欣霖



P.44

contents

P. 98



- 52 社會福利與法律
健康保險比一比 (下)
文圖：林谷燕

考用天地

- 57 臺北縣 97 年度
國中小候用校長甄選試題解析 (上)
文：王延煌

湖畔心坊

- 64 自我的追尋
文：張進上 圖：林鴻堯

高手出招

- 72 開啓歷史櫥窗
校史教育之規畫
文圖：何賢堯
- 75 桌心椅情·杏壇拾憶
文：曾永福 圖：林鴻堯
- 79 小小白板妙用多
文圖：格格天使
- 82 誰是萬人迷？
文圖：湯雅媛

492期

目錄

- 84 省思手札
文：林彥佑 圖：林亦欽

- 87 不想學，怎麼辦？
文：陳珍珠 圖：林亦欽

- 91 一雙飛躍的鞋子
文：彭寶旺 圖：林亦欽

- 94 戀上志工情
文：楊樹瑾 圖：溫喜晴

- 96 串珠閃亮照童年
文圖：彩雲飛

- 98 夢想奇蹟
—澎湖龍門國小陶趣飛颺
文：徐藝華 圖：徐藝華·龍門國小提供

開FUN色繪

- 105 迷人的漸層之美
文圖：林鴻堯

編輯隨筆

- 112 桐花與流螢
文：徐藝華 圖：林亦欽

訊息

- 26 暑假各項研習、旅遊活動報名即將截止
行動要快！
文：編輯小組 圖：徐藝華

廣告

- 111 台灣旅遊玩家旅行社
封底 媚婷峯美容股份有限公司

教改該怎麼改？

每到更換教育部長的時刻，媒體都希望報導新舊任部長的政策有何不同，那些政策繼續推動，那些刻意終止或任其自生自滅。在政權轉移時刻，新執政團隊要執行己方陣營選前公布的教育政策，考量結合對手所提政見，更棘手的是還要面對社會要求對既定教育政策的翻案。這種典型的政黨輪替翻案現象，在新總統正式就職前頻頻出現，高分貝的擴音器對準著準教育部長，要求他把話聽進去，在未來的教改檢討裡，這種情形只會愈多不會愈少。

文 / 黃政傑

總統大選激情已過，新總統就職首要是落實選舉政見。廣續 15 年前教改總諮議報告書的教改方向，新政府端出的牛肉是成立「教改檢討委員會」，對過去以來的教改進行全面檢討。其實，社會在教改潮流中一直對教改頗感不滿，教育部為檢討教改，早就開過大大小小會議，結果仍然無濟於事。現在新政府決定全面檢討教改以平民怨，固是好事，但到底要如何做才會有效，變得很重要。

選前的承諾

2008 年 3 月 22 日，馬英九當選總統後，民調顯示全國民眾最期待解決的問題，首要是經濟，其次就是教育，可見民眾改進對教育施政的殷殷期盼。為此，馬蕭辦公室規畫馬英九

就任前，與北、中、南三地教育界人士座談。在北區座談會中，馬英九強調上任後將組「教改檢討委員會」檢討教改成效；在中區座談會中，馬英九表示，競選時提出的教育政策白皮書，上任後即辦理追加預算，同年七月以後就會實施，未來逐年提高教育預算年約增加兩百多億。

事實上，馬英九的教育政策選前即明示於其所提「教育政策白皮書」，承諾提升教育品質、促進教育發展，以強化國家競爭力，認定教育的終極目標在培育下一代具有健全人格、公民素養及終身學習能力。在白皮書中提出三大政策綱領為：「檢討教改成效，擘畫教育藍圖」、「回歸教育本質，尊重學術專業」、「擴大教育投資，八年達 GDP6%」；臚列十二項具

體主張，分別為：五歲免費入學、國小小班教學、加強親師互動、檢討升學管道、推動高職免費、補助績優大學、擴招境外學生、建立品管機制、平衡教育落差、齊一公私學校教師待遇、加強公民教育、重視文化傳承等。

可見新政府上任的首要便是檢討1994年以來的教改成效，進而重新擘畫教育藍圖。新政府認為以往的教改運動方向正確，但實施策略卻頗多瑕疵。教改策略中較為正確者應繼續維持，如小班教學、回流教育、特殊教育等；問題叢生者必須徹底檢討，如九年一貫、多元入學、大學大量擴增等。「教改檢討委員會」便是要「以就事論事的態度，檢討教改成效，儘速修訂不當之政策」。

委員會運作的考量

一、把握真實的目的

教改檢討會有兩類目的，其一為政治目的。在選舉中候選人比政見，教育既為民眾之痛處，若能在教改檢討上提出令人接受的政見，必然有利於選票的凝聚；而執政時若能兌現政見，解決教育實際問題，則有助於未來之續任。教改檢討委員會代表政府檢討、改進教改的決心，讓社會經由檢討表達意

見、宣洩情緒、進行溝通、建立共識。該委員會又可為教改規畫者爭取多一點時間進行改進規畫。不過，教改檢討委員會的真實目的是要找出教改的實況和利弊，判別教改的績效，溝通後續教改的意見，尋找教改的新方向或新對策。教育主管機關根據會中所得意見，進行研究、提出對策、溝通意見、形成政策，設計教改、實施教改。或許這兩類目的教改檢討委員都避不開，但期待真實的目的更加發揚。

二、注意定位與組成

教改檢討委員會的運作首重其定位及組成。1994年的教改審議委員會是定位於行政院之下，由當時中央研究院院長擔任召集人，聘請各方顯達以兩年時間完成「教育改革總諮議報告書」，其後為求落實建言，又於行政院成立教育改革推動小組。此種規畫的主要優點在於位階提高，易於建立社會共識，協調及溝通各部會意見，爭取教改需要的經費；實際上必須讓教育部有更多的參與，以免其遭到架空，成為執行機關而失去教育決策地位。但若由教育部主導，如何脫離官僚體制的支配，確實尊重學術專業，廣納民意，把真正的問題找出來，理清改革的方向和策略，又能獲得重新出發的教改經費，則要特別關

注。為能有效執行教改檢討，須衡酌國情，仍以定位於行政院下較為妥適。教改檢討委員會的組成應採取納入法而非排除法，別像以往在規畫時先斷絕師範系統的人參與，等到需要執行時才又想到師範系統的人力。因此，納入法促進和諧，爭取更多合作；排除法製造對立，削弱支持力量。

三、強化研究基礎

不論該委員會如何定位和組成，都需要記取以往教改的教訓。教改檢討絕非辦理幾場大型會議就能解決的事。其中最需要的配合是有關教改的各項研究宜趕快動起來，以便確實了解教改的理念、方案、實況、成效與問題，並提出改革的具體方案。研究的客觀中立十分重要，決策者千萬別預設立場，要求研究者配合提出結論與建議。此外，應舉辦教改主題的研討會、座談會或公聽會，運用電腦網路科技做為檢討教改、建議教改的平臺。教改的檢討不只是一要研究教改，還要形成新教改，建立共識，規畫實施的配套措施。

四、慎思網綁與鬆綁

教育，每個人都關心，每個人卻都似懂非懂；教改，每個人的立場不一，每個人卻都發言批評。新教改的規畫應重視國家對教育的基本要求和政府學校的基本責任，在這之外則力

求鬆綁，讓學校和教師依據學生需求、辦學條件、社區環境等實況，開發適性的教育方案，發展學校特色，教育「每個學生」成為社會有用人才。新教改絕不可再採控制觀點，讓學校維持其標準化的教育型態；該鬆則鬆，讓學校教育邁向多元卓越方向。

五、拋開政治色彩

教育是延續的，教改也是一樣。過去以來實施的教改，不管是成是敗，每個政黨都有份，相關的人都脫離不了責任，一味指責別人其實等於批判自己。對教改的檢討絕不宜用政黨立場行事，而應拋開政黨，還給學生一個優質且平等的教育。任何教改方案都會有利有弊，教改決策在選其利之最多、弊之最少，針對其中之弊設法補救。社會上對教改的批評，可謂百花齊放，但有的是正確的，有的是誤導的；新教改要有學術專業的眼光，慎思明辨，決定何者當穩定改革，何者宜斷然改變，而不是人云亦云，盲目行動。

六、建立教改機制

教育是不斷進行的，其中伴隨著成效和問題，一旦遇到問題總要改革，故教育和教改是一體的兩面。問題是在教育的進程中如何了解教育的實施、問題和成效，如何判別改革需求與方向，形成改革方案和措施，持續

進行改革，這是教育和教改永不停息的挑戰。最有效的方法應該是將評鑑和研究納為教育過程的部分，埋下教改種子，教改才能在教育的運作中生根，以造就教育的永續發展。

翻案與實質改革

每到更換教育部長的時刻，媒體都希望報導新舊任部長的政策有何不同，那些政策繼續推動，那些刻意終止或任其自生自滅。在政權轉移時刻，新執政團隊要執行己方陣營選前公布的教育政策，考量結合對手所提政見，更棘手的是還要面對社會要求對既定教育政策的翻案。這種典型的政黨輪替翻案現象，在新總統正式就職前頻頻出現，高分貝的擴音器對準著準教育部長，要求他把話聽進去，這種情形在未來的教改檢討裡，只會愈多不會愈少。

現已浮出檯面的翻案現象主要都是課程問題。例如，有關九年一貫課程之「一綱多本」問題，臺北市政府針對新部長可能支持一綱多本，表示北北基三縣市推動一綱一本，是「多本之中選最好的一本」，體現一綱多本的精神；如果主管機關有意見，會向新內閣教育部長報告詳情及理性溝通，爭取支

持（自由時報電子報，2008/4/29）。部分學者認為課程綱要是教科書問題的根本，建議準教育部長應在檢討教科書政策時，同時檢討課程綱要，才能根本解決一綱一本、多本之爭；家長團體則認為，應減少課綱內容，避免考試填鴨，推動免試升學才能治本（聯合報，2008/5/16）。

有關停止實施高中課程綱要以搶救國文的訴求，民間團體和學者專家在紀念五四運動當天，公開反對教育部98課程綱要將高中國文授課時數由每週5節減為4節、文言文比例由65%減為45%，以及反對將「中國文化基本教材」由必修改為選修。他們憂心高中國文課程的改革，將使學生國文程度益加低落，此後作家所寫的書更沒有人能讀；他們也強烈表示沒有中文，中華文化就無從附力，希望新教長能審慎思考，搶救國文。（中央社，2008/5/4）

實際上，教改檢討委員會需要關注的實質教育問題還真不少，其中之教育品質、多元卓越、基本學力、升學壓力、教育機會、教育均等、終身學習、多元文化、多元入學、大學擴增、大陸學歷等，是比較重要的。教改如何強化學力要求，並開放新一波的教育鬆綁，讓

各校發展多元特色，更需關注。推動本土教育，落實臺灣主體性，被視為近年來教改之最大爭議，但難道未來真的只要加強教育國際化便是完整的教育？顯然適切的教育改革方向仍宜穩定地實行，有些則有必要改變策略和方法。

回歸教育本質與學術專業

一、剷除政治霸權

幾十年來，國內的教育與意識型態一直糾葛不清，各類型的意識型態不當地宰制教育實施，其中政治意識型態尤為關鍵。每個社會都擔心政治變動代表的是意識型態的更迭，而非意識型態的滅絕；走了一個舊的，又來一個新的，教育永遠是政治霸權下的犧牲品。期待「教育改革檢討會」要有決心和實力，確實建立一套讓「教育回歸本質和學術專業」的機制，排除政黨對教育的不當介入。這包含政黨以一黨之私控制教育機構、強迫教育工作者人員在政治競爭中表態、教育行政官員成為政治人物的助選員、教育行政機關成為政黨貫徹其意識形態的工具等。

二、建立回歸專業的法制

教改檢討委員會應提出避免政治操控教育的具體策略，形成法制規範，以落實各項教育決策的專業化，而非一直屈服於選票壓力，讓教育決策流

於政治化。在政權輪替之際，期待全民全力支持下列載於馬蕭教育政策白皮書中的主張切實執行：「國家教育政策諸如課程大綱修訂、教科書審查、教育人員聘用、教育經費分配等等，皆能本於學術自主、學生主體、教育優先的原則制定，由客觀中立的學者專家主導，又能廣納教師和家長的參與……。」

三、盡速成立國家教育研究院

回歸教育本質的新教改，迫切需要國家教育研究院的成立。該院已籌備7年以上，若含規畫研究時間也有15年以上。在臺灣，攸關全國經濟發展至少有兩個較具規模的國家級研究機構在做；而社會同等關心的教育，一個國家級的教育研究院居然要籌備那麼久，令人不可思議。當全國教育政策和教育的規畫、實施、成效和改革，缺乏國家級研究機構進行長期系統的研究，而要依賴零星的、短期的研究計畫，全國的教改怎會有憑有據？怎會做得好？今年四月，前教育部長毛高文建議，教育需要長期規畫研究，建議設「國家教育研究院」；這是他在任時即開始推動的政策，現在又經由他來催促，叫人不勝唏噓，新政府實在有必要大大加把勁！（本文作者為明道大學教學藝術研究所教授）



邁向理想的幼教課程

幼兒園中的潛在課程，包括師生關係、同儕關係、教師對學生的期望、境教、身教、言教，甚至我們較難察覺的政治意識型態或性別意識型態等都包含在理面。幼兒在不知不覺中會受到相關的影響，所以欲維持良好的課程品質，除了從正式課程中去觀察，也要從潛在課程去做微觀，了解究竟幼兒在無形中受到了那些影響。

文 / 游淑燕 圖 / 陳芝殷

目前臺灣運用的幼教課程，諸如單元設計教學法、學習區教學、High/scope、華德福課程、方案課程、蒙特梭利課程、皮亞傑課程、主題課程等，都是由國外引進的課程，在臺灣運用也有一段時日了，而現值幼托整合的契機，正是反省的時刻，因此擬針對現況提出幾點改革建議，以供參考。

幼托整合下課程改革的幾點建議

一、加強幼教師資教育思想的課程：幼教課程的實施過程，最重要的因素還是在人，幼教師本身的課程觀、哲學觀、人生觀等，都

會大大影響課程的設計、實施與幼兒的輔導。因此，師資培育課程應加重教育思想的課程，不只是幼兒教育思想，一般的教育思想亦應涵蓋在課程當中。我們要培養全人的幼兒，幼教師就必須要有全人的素養，而全人素養的首要條件，就是要有良好的生命哲思。

二、課程模式應加強理論的闡述：任何一種課程模式皆由兩個部分組成：1.要素或變項；2.要素或變項之間存在的「關係」。而構成課程模式的理論基礎則包含心理學、社會學、哲學和知識結構等四大領域。目前國內有關幼兒課程模式的介紹在理論基礎上偏重發展心理學基礎，而在課程要素與要素間的說明仍晦暗不明，有許多充實的空間。幼兒發展心理學論可以提供幼兒能知道什麼、在某一階段如何知道他們所知道的，然而幼兒所需知道的並不全決定於他們所能知道的，社會希望他們知道些什麼也是重要的課程內容的決定因素。也就是說，目前的幼教課程模式單以幼兒心理發展論為理論基礎是不足的，尚須加強哲學及社會學的相關論述。

三、避免手段取向的課程實施模式：國內現行幼教課程模式幾乎都是延用國外理論架構，在運用上可以發現現場教師多偏重操作技巧，儘管課程模式在引進時會強調理念重於技巧的訓練，但國內的應用總是將之標準化與

規格化，快速而有效的將課程模式轉化為可操作、有步驟可依循的方法與策略；至於背後所植基的理論與源起的因素就不那麼重要。因此，這些課程原始的精神往往被淹沒在以操作為主體的教學現場中，剩下的只是口號與手段。未來應避免不重理論，只重手段的課程實施模式。其實，幼教課程在引進時，即應仔細闡述其課程模式的理論，該模式的發生的歷史、文化背景及理論精神，由學者分別逐一做深入的探討與了解，然後再依本土的歷史與文化背景的異同，決定如何運用？那些適用於我國？那些不適用？深入探討後所做的移植，較能適合國情又不失原理論精神，也不會落入手段的謬誤中。

四、設立外編教材評鑑機構：不論公私立幼稚園或托兒所，目前都大量的在使用外編教材，我們已不能忽略幼教外編教材存在的事實。因此，建議可由政府或民間成立客觀而公正的評鑑機構，建立外編教材的評鑑標準，有效的評鑑教材，合格者才能出版；並輔導教師如何選擇優良教材及建立合理教材使用的觀念。

五、幼兒園應教些什麼最有價值？這個議題可說是課程最根本的議題，不同的哲學與文化觀將帶來不同的課程內涵的選擇。因此，多做此議題的討論將有助於課程的思維，有利課程內容的發展。



↑ 有些幼兒園教師會對自己在行的科目教得比較多，而忽略了自己不在行的科目，這都會造成課程失衡的現象。

六、尊重多元文化的教育內容：幾乎每到特殊節日，幼兒園就有大型的活動產生，像是萬聖節、聖誕節。進行節慶活動並非不好，而是當我們只單方面重視這些西洋的文化節慶活動時，亦正在流失自己的文化教育。因此，除西方文化

外，也應加強重視本國文化或鄉土文化的內容，讓幼兒從小知道吾土吾民。此外，對於境內少數民族及新移民的文化，也應教導幼兒抱持欣賞與尊重的態度，消除歧視心理，培養幼兒文化無偏的胸襟。

七、重視課程平衡：課程平衡包含的層面包括教學領域的平衡、教學活動方式的平衡、室內及內室外活動的平衡、幼兒主動及教師引導間的平衡等層面。就學科領域的平衡而言，幼兒園中女老師居多，常使得科學領域的教學受到忽略；有些幼兒園教師會對自己在行的科目教得比較多，而忽略了自己不在行的科目，這都會造成課程失衡的現象。基此，教師宜主動對教學內容進行分析，平衡教學內容，確保幼兒學習的權益。也要做到大團體、小組及個人活動間的平衡，同時平衡以教師為中心的教學及以幼兒為主的活動課程；換言之，教師應視教學現狀彈性調整。

八、重視幼兒學校學習的潛在課程：幼兒園中的潛在課程，包括師生關係、同儕關係、教師對學生的期望、境教、身

教、言教，甚至我們較難察覺的政治意識型態或性別意識型態等都包含在裡面。幼兒在不知不覺中會受到相關的影響，所以欲維持良好的課程品質，除了從正式課程中去觀察，也要從潛在課程去做微觀，了解究竟幼兒在無形中受到了那些影響。

九、主動反省分析空白課程：空白課程又名懸缺課程，係指學校教育中應有而未有的課程，與實有課程相對。例如，傳統型態的幼兒園常偏重認知型態，在情意教育或生命教育領域上就會較少探討，生命教育或情意教育就可能因此就會變成該類型幼兒園的空白課程。空白課程是相對性的概念，會隨時空不同而有差異，所以教師要常常反省，避免空白課程的形成；一經檢討發現，便可納入課程之中，使之成為實有課程。

十、鼓勵課程模式的批判分析研究與討論：長久以來，我們對幼教課程模式的批判性論述較少，多半是技巧性的研究與論述居多。未來應鼓勵批判性的論題研討，以激發更多的反省性思考，帶動幼教課程的發展。這些批判性的論述可以包含各類課程模式的理論架構是否完備，各模式於在地化過程中的實施現況、遭遇的問題與展望。

十一、鼓勵學前課程模式實施成效的長期性觀察研究：目前在幼教界廣泛

運用的各類西方課程模式，對其實施成效多只是零星的研究，且年代久遠。政府單位應主動提出、鼓勵並支持有關單位提出的學前教育課程教育成效之影響研究，做長期性的觀察研究，以做為改善臺灣幼教課程品質的參考。

十二、思維建構本土特有課程模式的可能性：每個國家都有其獨特之處，臺灣幼教課程未來不應停留在抄襲或延用國外幼教論述的狀態，應鼓勵更多的研究者投入幼教專業研究，從本國特有的社會文化去思考建構本土課程理論的可能性。如邱志鵬曾建構臺灣的SPP 鄉土教育課程模式，就是最好的例子。

使幼教課程能愈來愈進步

課程改革是一個需要長期努力的持續歷程，課程改革的任務是幼教工作者人人有責，但最主要的核心人物是教師，因為教師是教室中真正執行課程決定的人，教師有好的哲學思維理念，常常能自我反省批判，有求知成長之心，就是成功進步的關鍵。而研究人員則從旁觀察、分析、輔導並提出建言，便能使幼教課程能愈來愈進步，如此，對幼兒而言，無疑的是一大祝福。（本文作者為嘉義大學幼兒教育學系副教授）

邱志鵬

註：參考資料略



聆聽孩子的100種語言

—小木偶的異想世界

文 / 徐藝華

以孩子為中心的小木偶，讓孩子有成長的空間，發展自己的處事步調。他們讓孩子從不同的角度觀察這個生活世界，也許用手觸摸、用相機拍攝，又或者意願動手捏陶、用不同的圖像表達，以各種不同的方式表達描述所觀察的事實，再加入自己的想像，建構出屬於個人的理解。…孩子在動手操作的過程中，歡笑給予了新生命，也將自己內心的感受運用各種可能的方式告諸全世界。

清晨在樹下閱讀、在花徑漫步，午後在窗邊聽蛙鳴、在風中追逐飛蝶…天天與自然為伍、和植物交友，這樣的幼兒學習園地對許多孩子來說，宛如是一個天堂樂園。但在寸土寸金的都會，又或在成本考量的經營模式下，要擁有這樣廣大又有田園之趣的學習場域，無疑是個夢想，是個天方夜譚。然而，苗栗縣公館鄉的私立小木偶幼稚園，因著園長林秀美堅持校園環境是幼兒學習及玩耍最重要的地方，園內充滿了大自然的喜悅與歡欣，孩子時而在花

園裡追逐彩蝶，時而在田裡觀察稻米的生長情形，園子裡有各種動植物及昆蟲滿足孩子好奇探索之心，隨時可與大家分享種種的生命喜悅與感動。小木偶幼稚園自成立以來，一直以實物及親身體驗的方法，日日引導孩子領略著自然的美妙，陪孩子渡過一個與自然為伍的歡樂童年。

孩子的成長與進步帶來生活的歡樂與生存的意義

喜愛孩子的林秀美，走出校門後一直從事與孩子有關的工作，最後選擇幼稚教育作為自己一生的事業。她看到每個孩子都覺得好可愛，本能的想奉獻一己之力，尤其是對大家避之唯恐不及的身心障礙的特殊孩子，總是主動的花許多心力去照顧他們；甚至為了更貼近身心障礙的孩子，還特地到臺北市立師院（今臺北市立教育大學）修讀特教師資專班。她對孩子的付出來自心海，從不以為苦；因為，孩子的成長與進步帶給她生活的歡樂與生存的意義。但在任教的幼稚園裡發現，許多的學習都不是孩子的意願；若孩子沒有意願，即使給的再多也無濟於事。她一直想著這個問題，企圖以更好的教育方式來陪伴孩子成長。然問題還未解決，命運就和她開起玩笑一發現罹患腫瘤，身體需要靜養，而不得不告別熱愛十年的幼稚教育生涯。

雖然離開幼稚教育，其實在家中親自帶著兩個稚子，天天陪著孩子成長，但沒有眾多孩子圍繞的日子，她的心似乎空空的，就像在大海中漂泊的船隻找不到可以依靠的港灣。因此，不能天天和眾多孩子為伍，讓她在生命中第一次嚐到心碎的滋味。

閒賦在家後，身體離奇的逐漸復原，住家附近有幾位鄰居非常欣賞她的教育方式，鼓勵她開設托兒所或幼稚園，而重新開始了念念不忘的生涯，開設了小木偶托兒所，立志要幫助幼兒快樂成長。

校園是幼兒玩耍的好地方

確定要繼續走在幼稚教育路上，林



透過筆畫出孩子的認知，那種學習將會牢牢印記在心中。（圖/林秀美提供）

秀美認為自己有必要再加強專業知識，於是放下一切，於1993-1994年前往義大利Azazz i學院進修。在實習中，看到幼兒在滿地落葉中追逐、拾起落葉玩耍的畫面，而體驗到「校園是幼兒玩耍的好地方」；看到神情專注塗鴉的孩子自信的揮灑，頓悟到孩子的內心遊戲世界值得師長及為人父母者慎思。

1994年12月回國後，林秀美即主張「回歸人類的本質與興趣」作為辦學宗旨，以觀察、探討孩子的真實心靈需要為教育的起點，接納孩子的一筆一畫，從中鼓勵創作，引導看圖畫書，從生活中去體驗和建構知識，希望在充滿學習活動但尚未找到成長出路的階段，能藉著老師的引導，使自我獲得完全的開

展。同時，提供豐富的環境、教具和課程活動，讓他們「用眼睛去看，用耳朵去聽，用嘴巴去嚐，更用手去動」，來探索這個奧祕的世界。她希望在這個環境中孩子們不但可以看見自己存在的價值，更能擁有自己學習的主導權。此外，環境中擁有的性質和特性會不斷地刺激孩子，並成為其創造的活力泉源，而致力培養孩子創造環境的想像力和創造力；遂讓孩子討論綠化美化校園環境，庭園裡的花草都依活動主題讓孩子栽種，在四季中探索，如現在正盛開著紫色的薰衣草，孩子們每天都會去花園欣賞自己種的花，或聞一聞薰衣草的花香，觀察飛舞的蝴蝶。在此環環相扣、連續互動的過程中，孩子在奇妙的大自



↑ 小木偶提供幼兒豐富的環境、教具和課程活動，讓他們「用眼睛去看，用耳朵去聽，用嘴巴去嚐，更用手去動」，來探索這個奧祕的世界。更接納孩子的一筆一畫，同時從中鼓勵幼兒創作，期盼能藉著老師的引導，使自我獲得完全的開展。同時(圖/林秀美提供)

然中日益茁壯成長，從而陶冶性情並散發一種人文藝術的氣息。

成長不是來自教育的力量，而是來自孩子內在的力量

到底林秀美想要給孩子什麼樣的學習殿堂呢？她心中有一個完整教育理念架構：

一、強調「成長不是來自教育的力量，而是來自孩子內在的力量」。以敏銳的心洞察每個孩子的真實心靈是教育的起點，是師長重大的課題；而整個教育是奠定在與孩子實際接觸的經驗中。

二、主張「回歸人類的本質」。以孩子為主要的教育觀，以觀察、探討孩子的真實心靈需要作為教育的起點。幼兒是人類生命的胚芽期，需要有良好的環境才能健全成長；實務及親身體驗則是增進孩子學習發展的不二法門。亦即一棵成長的幼苗需要一塊適合成長的土地；是以，對環境生活教育十分重視。

三、引導孩子看圖畫書，從生活中去體驗、建構獲得知識。

四、接納孩子的一筆一畫，鼓勵幼兒創作。

因此，在小木偶任教的老師都需要擁有一顆非常敏銳的觀察力，隨時觀察孩子的一舉一動，隨時聆聽孩子的心靈語言。又面對未來瞬息萬變的社會，爲了要對孩子的學習負起教育的責任，林秀美對於園內環境投下無數心血，規劃一個符合國際水準的人性化學習環境與完整兒童教育的課程方案。並且將原來300坪的托兒所，擴

↓ 接納孩子的一筆一畫，鼓勵幼兒創作，是小木偶的教育理念之一，也在無形中將孩子的創造能力激發出來，他們的繪畫世界常令人驚喜。(圖/林秀美提供)



建爲 1200 坪的幼稚園，企圖打造一個可以觸動孩子心靈深處的學習樂園。

成功的將主導角色轉換成互動學習

小木偶的創意教學主要是利用圖畫書的主題內容觀察，以及預測規劃出學習發展的方向作為孩子興趣的引點。欲讓此種創意教學法落實，老師在角色扮演和心態方面都必須有所轉變，尤其在心理上要作一番調適。畢竟從傳統主導的角色轉變為互動學習的角色得經過一段適應期，還須有

人從旁隨時給予鼓勵與協助。所以，每星期有一固定的教師討論時間，針對每天為每位孩子做的觀察記錄提出問題與分享心得，林秀美專心聆聽教師的教學實務，並一一給予建議與指導。事實上，經由討論產生各種不同的建議、鼓勵與批判，或多或少造成老師心理上有所程度的失落感，但在互相鼓勵之下，總能打起精神再次為幼兒教育出發。因而，小組討論逐漸調適老師心理上的矛盾與挫折，也成功的將角色轉換成互動學習的模式。

充滿書香氣息的晨光時間

林秀美特別強調幼兒閱讀的重要性，園所內到處可見各式圖書，每班圖書至少上百本，辦公室也放滿了圖書，還有獨立的圖書室，書對於小木

偶的孩子來說是隨時唾手可得的東西。孩子來到小木偶的第一件事幾乎就是拿了圖書在大樹下閱讀，大、中班孩子津津有味的在看書，並隨意形成小組，或分享或討論；小班的孩子常依偎著小哥哥、小姊姊們的小組會議在轉，不管看不看得懂，也有樣學樣搬著重重的書到院子裡翻閱。如果有人覺得大樹下不如意，廊下可以看書，階梯也可以看書，只要喜歡，任何一個角落都可以；於是每天的晨光時間，小木偶孩子晨讀的畫面在曦光中閃耀。如此無形中，在人人閱讀的環境中耳濡目染久了，自然個個也變得喜愛拿起書本來閱讀了。

來到這裡的晨光時間，總是充滿了濃濃的書香氣息。雖然他們不教孩子寫字，但孩子認識的字卻相當多；林秀美說，這是因為平時孩子自動意願

→ 小木偶的教室比一般幼稚園寬敞許多，放滿了圖書、玩具、教具與畫筆等等，孩子在這裡可以盡情享受豐富的學習樂園。(圖/徐藝華攝)



↓ 小木偶的孩子認真畫出自己的心靈世界，老師用心記錄孩子心裡的話，再將這些孩子的畫與心語裝訂成冊，就變成了最珍貴的手工書，記錄了一段又一段的成長故事。(圖/徐藝華攝)

的看書，老師適時的加以指點，久而久之，便認得許多字，也了解書中的意義了。這種意願學習的效果相當驚人，許多家長表示，孩子回到家常能自動自發的看書，並養成隨時看書的好習慣。

最珍貴的手工書 — 記錄著孩子一段又一段的成長故事

小木偶的孩子還有一個令人羨慕的地方—可以盡情的將心中的想法畫出來，老師還會將他們的想法寫出來。例如看完一本書的感受，或者戶外教學的感動，或者今天的心情，都可以用畫表達出來，老師們會用心的聆聽孩子內心的世界，幫孩子們把想法與心情記錄下來。因此，這裡的孩子每人都有好幾本畫冊，像一本一本的小書，內容豐富又多元，令人歎為觀止。看著這些書就像聆聽百種的語言，驚覺各個孩子的世界是多麼的不同與奇異。而將這些畫與心語裝訂成冊，就變成了最珍貴的手工書，記錄著孩子一段又一段的成長故事。

從 1994 年開始，小木偶的孩子認真畫出自己的心靈世界，老師用心記錄孩子心裡的話，這樣創新的教學法讓



家長非常的認同，紛紛轉達此適性教學法潛移默化了孩子的許多習性。基本上，大部分的孩子在日常生活中表現出懂得安排自己的活動時間，獨立、充滿自信心的行為；同時也會將生活的點滴與父母分享，懂得稱讚他人，容忍他人的過錯。這是因為尊重孩子的個別差異，給予創作的一片天，所以能自動自發的閱讀、拿筆塗鴉，創意美學無形中融入生活當中。

聆聽孩子的一百種語言受到各界 激賞與青睞

孩子往往不知如何述說心裡的感受，但藉由畫似乎可以毫不保留的將心中世界奔放開來。不過，有些畫很抽象，必須去問、去聆聽，才能了解個中的想法。實際上，了解孩子的心靈也是陪伴其成長最重要的管道；所以，小木偶有個課程是親子共讀 50 本



↑ 林秀美深深感到幼兒的教育不能重來，而用心闢建優雅、寬敞的幼兒園地提供孩子用心玩遊戲，希望透過孩子意願的學習，從遊戲中獲得快樂，讓尚未找到成長出路的生命體，能藉著引導使自我生命獲得完全的開展。圖為親子露營活動在小木偶院落中舉行的剪影(圖/林秀美提供)

書，每讀完一本書，藉由心中的感受把它畫在圖上。這樣的學習活動深受孩子的喜歡，每天期待著不同的故事、角色扮演、新的發現，尤其在紙上的塗鴉；課程進行也頗具彈性，老師會因小朋友學習的執著將課程延伸，或孩子在意的事特別提出討論與研究，以共同查詢資料來解決問題，或透過肢體表現、戲劇、歌唱、彩繪，讓孩子的求知慾望與情緒有所宣洩，進而培育豐富的創造力。

聆聽孩子的一百種語言，不僅讓家長舉雙手贊同，也得到許多教育、文化單位的激賞與青睞，1997年苗栗縣文化中心首創「幼兒世界塗鴉繪畫作品展」，即邀請他們參展；1998年在臺中美術館展出「畫○畫◎話說童年」，也榮獲「臺灣省

教育廳評鑑(86)年辦學績優」甲等；2000年榮獲中華國際幼兒文教學會評鑑辦學績優，2001年又受到苗栗縣立文化局邀請參展「孩子的一百種語言」，展出大布畫、幼兒創作小品、立體小書、彩繪小燈籠&假面具、班級經營共同創作畫冊等...

讓孩子有成長的空間，發展自己的處事步調

只因為喜愛孩子，與孩子的互動產生無限悸動，致使小木偶不斷地為孩子更進，但以孩子為中心的開放教育，並無法讓所有的家長認同。從其實際教學內容與活動而言，並不是單純的放任，而是在師長的引導下，讓孩子有成長的空間，發展自己的處事步調。他們讓孩子從不同的角度觀察這個生活世界，也許用手觸摸、用相機拍攝，又或者意願的動手捏陶、用不同的圖像表達，以各種不同的方式表達描述所觀察的事實，再加入自己的想像，建構出屬於個人的理解。小木偶創辦人鍾光明說，孩子在動手操作的過程中，歡笑給予了新生命，也將自己內心的感受運用各種可能的方式告諸全世界。

而平常看見孩子，注意力就完全被吸引的林秀美，孩子的一顰一笑會讓她動心與快樂，就因為如此喜愛孩子，才進入孩子圈，這也是她

推動完整教育的原動力。長久以來，她深深感到幼兒的教育不能重來，而用心闢建優雅、寬敞的幼兒園地提供孩子用心玩遊戲，希望透過孩子意願的學習，從遊戲中獲得快樂，讓尚未找到成長出路的生命體，能藉著引導使自我生命獲得完全的開展。

理想難道無法在現實生存嗎？

回憶過往點滴，林秀美說，許多家長都認同完整的教育，但更希望孩子不要輸在起跑點上。因此，她的堅持與執著讓學生一個個流失，到了92年時只剩下十七、八位學生，偌大的校園顯得空蕩蕩的，許多親友都勸她結束這所精心打造的幼稚園，她心裡很徬徨、很無助，對於教育理念的堅持開始動搖與懷疑，不斷在心裡反覆吶喊「理想難道無法在現實生存嗎？」但冥冥之中出現了機緣，她幾近哽咽地說：「感謝蒼天，在我找不到依靠時重新選擇教育路的同時，教育部剛好甄選全國教學卓越獎…」她看著教學卓越獎的宗旨與自己長期以來的教育理念完全吻合，而小木偶幼稚園正是依著這些理念量身打造出來的。她極度渴望得到認可，致使送審之後整整兩個月日有所思夜有所夢，害怕自己十年來對幼兒教育的推動與教學過程不被認同，害怕再一次的心碎。此乃緣於她將教育當作這一生的賭注，非常希望可以找到幼兒教育的平臺，讓自己有個呼吸、喘息的空間。

堅持完整教育的真意所在，繼續聆聽孩子的100種語言

在全國四千多所幼稚園中，小木偶幼稚園脫穎而出，榮獲了教育部92年教學卓越獎第一名。林秀美在幾乎心臟停止跳動的情況下接受了最高榮譽的加持，當場為自己的努力終於被發現而哭泣，為給幼兒一個完整教育得到認同而喜悅。她告訴自己，一定要繼續堅持完整教育的真意所在，幫助孩子激發他們的潛能，讓孩子成為真正的自己。

得到肯定之後的小木偶，繼續著為下一代而走的精神，用心耕耘創造幼兒心靈世紀的區塊，她的努力逐漸獲得家長的認同，許多家長開始聞聲而來，將孩子送來這個可以擁抱大自然、可以拿起筆來畫出心聲的園地。小木偶又逐漸茁壯起來，但曲高終究和寡，除了一些理念相同的家長願意將孩子送來這個不教英語、不教識字、不教電腦的地方，學生大致僅維持在七十名左右。若以經濟考量，可以說毫無經濟效益，但林秀美就是喜愛孩子，喜歡陪著孩子成長，所以繼續著小木偶的異想世界。去年她想再次確定是否所堅持的理念在這個社會可行，於是再度參與教學卓越獎的甄選，也再度榮獲此獎項的肯定。這個結果證明她沒有走錯路，支持她得以繼續走在聆聽孩子100種語言的路上。





小小孩·大冒險

—充滿風采的四季藝術幼稚園

開放式教學的目的，並不只是讓孩子快樂而已，快樂只是在學習中應該享受的歷程。開放教學是老師用開放的態度，尊重孩子的興趣，用有趣且有意義的學習讓孩子學習到應學習到的知識，所以重點是孩子要學習到哪些知識，要學習到哪些能力，他們未來將如何面對人生，如何面對挫折，如何解決困難，以及如何思考問題。

文 / 黃雅鳳
圖 / 北屯四季藝術幼稚園提供

第一次走進一個氣氛 High 到不行的班級，老師卻不用板著臉、扯著喉嚨、忙著維持秩序，也不會有狀況外的孩子各玩各的；而是所有孩子都專注百分百的參與其中，老師每拋出一個問題，底下這些 120 公分的蘿蔔頭們就以超 High 的童音此起彼落。這和印象中大人總是手忙腳亂處理突發事故的幼稚園景象有些不同，讓人不禁好奇，是什麼吸引了這群小小孩的專注力？其實，上幼稚園對這裡的孩子而言不只是學習，更是參與一場又一場的遊戲，實在太好玩了，哪裡會有空閒分心搞怪？又哪還需要靠老師維持秩序呢！

五月中旬，我拜訪這所位於臺中市北屯區的四季藝術幼稚園，在簡單了解訪談進行方式之後，隨著創辦人

唐富美和園長陳怡君的腳步，用視覺和聽覺，先行對這裡作一概括了解。我們隨機走進四季藝術幼稚園中一間正在上課的教室，孩子看到來訪的客人，張著大大的眼睛、掛著燦爛的笑容爭相和客人問好，完全沒有都市孩子常見的忸怩不安。從這裡，我不但看見處處驚奇的創意，也看見孩童發展的無限可能！

為孩子自創一所學校

12年前，一手催生四季藝術幼稚園的唐富美，是為她的第一個孩子辦了這所學校。當時一歲多的老大已開始就學，非幼兒教育專業的唐富美因為想對幼兒教育深入了解，在機緣下赴義大利瑞吉歐（Reggio Emilia）教學系統研習，在義大利看到四、五歲的孩童的創作動能竟直逼臺灣的大學課程，眼界大開的唐富美因而也想在國內為自己的孩子找到這樣的學習環境。但卻事與願違，在苦尋不著的情況下，她決定自己為孩子創建一所理想中的幼稚園。於是她努力取得各種相關證照，四季藝術幼稚園就在這樣的契機中誕生了。

瑞吉歐學前教育系統的始創人馬拉古齊認為，知識的產生不單是由成人直接教導，尚需兒童從生活的互動與經驗中建構。故此，瑞吉歐的課程不是教師預先訂定的，是基於教師與學生的互動，逐漸發展成活動或方案，

這種問題解決的課程設計是屬於一種彈性的萌發式課程。馬拉古齊說：「孩子有一百種語言，一百雙手，一百種思想，一百種思考、遊戲與表達的方式」在瑞吉歐方案教學中孩子的工作以多樣的視覺媒介（文字、動作、圖形、繪畫、拼貼、雕塑、泥塑、皮影戲、戲劇或音樂等）不斷的探索主題，並被鼓勵以「圖示語言」來呈現他們的記憶、預測、假設、想法，並且以各種方式進行觀察。基於對馬拉古齊觀點的認同，也基於親身感受到那股來自孩童原創的震撼力，孩子在四季藝術幼稚園的啟蒙，就從瑞吉歐的彈性萌發式課程出發！

教出積極、主動的孩子

因為在幼稚園階段接收到創意的啟發，四季藝術的孩子很多在畢業後都能顯出特別的資質和能力。所以，他始終相信「信心」是孩子最大的資



↑ 唐富美（左四）與四季藝術的教師們一起分享榮獲教育部「教學卓越金質獎」的喜悅。

理想的幼兒教育環境

產，這些四季藝術畢業的孩子走過小學、國中、進入高中，表現出的強項不只在藝術方面，學業成績也非常優異。雖然四季設計的方案課程裡並未針對學業給予孩子特別的期望，不過可能是他們在幼稚園階段多元的刺激夠多，主題方式的學習深度夠深，不



↕ → 每間教室都有不同的「學習區」，孩子可以依照自己的興趣、能力、發展階段或對主題活動的延伸熱度，決定要在哪一個學習區進行學習與探索。

論是植物、社區、水 等等各種主題，都可作深度的學習，習慣在學習上作深度的探究，孩子在學習上自然表現得較為主動、較為自信，也較敢發表。帶著主動、自信的特質進入小學，這些孩子很容易得到小學老師的認同與重視，相乘效應之下，孩子會對自己更有信心，進而帶動各方面學習的表現。

除了課程學習，孩子的品格涵養也是四季藝術的教育重點，甚至有高標準的要求。進入幼稚園之後，孩子不但會主動幫忙做事，做事能力更是一等一，其間的改變常常讓家長感動到掉下淚來；加上大中班混齡的學習，大班孩子常自告奮勇地負起照顧中班孩子的責任，進入小學之後自然而然展現出領導能力。這樣的自信、積極及熱情就成為孩子帶得走的能力，一直伴隨著孩子在學習路上持續成長，分屬不同班級的孩子，亮眼的各項成績表現常使他們在大大小小頒獎臺上不期相聚，也讓一路看著他們成長的四季藝術師長們與有榮焉。

孩子完全參與的開放式課程

四季藝術幼稚園的教學秉持著開放式教育中信任幼兒、尊重幼兒的精神，提供幼兒很多自主的活動機會，讓幼兒從遊戲中學習。同時，也強調教師反省、思考、記錄及隨幼兒興趣與活動而進行課程的設計發展，在這些理念的策動下，便形成了四季藝術



↓ 在「城市冒險家·孩子的在地文化之旅」課程當中，孩子和老師們共同嘗試以不同的角度重新探索解讀臺中這個他們好像熟悉卻又陌生的城市。



幼稚園的開放式教育。

唐富美常在與老師的分享中提及，開放式教學的目的，並不只是讓孩子快樂而已，快樂絕不是學習的目的，而是在學習中應該享受的歷程。開放教學是老師用開放的態度，尊重孩子的興趣，用有趣且有意義的學習讓孩子學習到應學習到的知識，所以重點是孩子要學習到哪些知識，要學習到哪些能力，他們未來將如何面對人生，如何面對挫折，如何解決困難，以及如何思考問題。經過這些歷程培養出來的孩子，也許真的比較勇敢，他們會勇於追求他們需要的東西。

在開放式教學課程中，主題課程的內容走向，孩子要學些什麼、孩子對哪些議題有興趣，都是由教師和孩子們共同決定的。孩子不分年齡，每個都有在團體面前表達自我和與人溝通的機會，不僅培養膽量，也訓練邏輯

思考能力。主題活動則配合不同年齡有不同深度及內容，且配合班上孩子的學習需求，由教師分開帶領或是團體討論，讓每個幼兒都有完全參與的機會。主題活動結束後，孩子選擇進入不同的「學習區」進行活動，此時孩子可以依照自己的興趣、能力、發展階段或對主題活動的延伸熱度，決定要在哪一個學習區進行學習與探索，孩子可以在自由而豐富的學習環境中，享受最大的學習樂趣。配合主題課程每個月安排各種不同的校外教學活動，孩子可以實際接觸自然或進入大社會中，去領會課程中的學習，透過親身的經驗，使學習更扎實。

2007年，自創辦以來獲獎連連的四季藝術幼稚園再度以方案教學「城市冒險家·孩子的在地文化之旅」參加教育部教學卓越獎評選，在歷經激烈競爭的複選程序與最後的評比後，更

一舉獲得教學卓越金質獎的肯定。在課程中，孩子和老師們共們嘗試以不同的角度重新探索解讀臺中這個他們好像熟悉卻又陌生的城市。集合了所有人的舊經驗和新知識，就這樣，這群認真的幼教老師帶著小孩一同深入理解、一步一腳印地走入這座他們所生活的城市，為孩子的眼神注入了對於生活與學習的熱情與驚喜。

→ 孩子發起大家來搭車活動，希望減少路上的車輛，讓臺中市嚴重的空氣污染問題獲得改善。



現在這個方案學習雖已結束，但透過老師們的文字及影像記錄，就像和孩子們共同進行了一趟城市大冒險一樣，這群幼稚園的孩子，在跟臺中城市的深入接觸中，不同班級展現了臺中不同的面貌。其間，有的班級從認識臺中的自然環境開始，進而衍伸出一段關懷老樹的義工活動；也有班級從街道的尋訪歷程中，發現臺中總是髒兮兮的，進而發起打掃街道的實際行動；同樣是從街道出發，卻有一群

孩子對地下道的神秘空間感到著迷，而打造了一座充滿幼想的臺中地下城市。更有趣的是，有一個班級的孩子發現因為太少人搭公車，造成臺中市嚴重的空氣污染，所以決定發起大家一起來搭公車的活動，他們動手製作傳單、海報，親自到街上發傳單、到公車站貼海報，還動員了在電視臺工作的家長幫忙拍攝了一段宣導短片，放在網站上播出。這段短片引起了臺中市交通局的注意，最後還在交通局網站公車上公開播放。唐富美說：

所有探索的過程都難免遇到挫折，當挫折發生，一旁的老師及家長不是第一時間跳出來提供解決方案，而是讓孩子學習面對挫折，思考解決方法，因為有了思考，孩子們也學會了關懷社會，更驚喜的是，孩子們發現自己的努力原來也可以得到大家的重視，發揮改善環境的力量與成果！

駐校藝術教師延伸創意觸角

四季的藝術課程是由駐校藝術教師與學校的小朋友及老師密切合作共事，這些駐校藝術教師都是現職的藝術家，他們看待事物的角度和一般幼兒教師有很大的不同，藉由多元角的呈現，創意的發想，兒童因而發掘出許多的素材，並藉著這些五花八門的素材使想法得以呈現；藝術活動與班上主題、幼兒生活經驗相結合；藝術

→ 上藝術課時，孩子們身著可愛的工作服，作品就在夢想與感官中交織實現。

教師與幼教教師之間有許多的辯證、溝通、合作、協商及相互了解的機會；幼兒與教師、幼兒與幼兒之間，經過討論、協商、溝通、進而合作，也引發了許多教學與學習間的奇妙火花。同時藝術課程的融入與統整，能讓孩子有機會進行更深入的探索，在更多元的創作活動中展現個人創作的自由性以及集體創作的合作性。讓統整性的幼兒藝術教育成為溝通成人與幼兒之間視覺藝術文化的重要橋樑。所以，一走進藝術課程教室，看到的創作媒材可說是五花八門，所有想得到的藝術材料，只要是無毒、對孩子沒有傷害性的，幾乎都可以在這個空間裡找得到。上藝術課時，孩子們身著可愛的工作服，作品就在夢想與感官中交織實現。



為孩子開創無限發展空間

另外，數百坪的戶外活動空間規畫，是當初在設計園所空間時唐富美的堅持。就因為認知到環境空間對於孩子人格養成的深遠影響，她期望在都會中建造一片擬似自然的玩耍環境，有健康如鄉村般的戶外活動空間，讓孩子們在充滿陽光、空氣、水、田園、樹木的環境中，能保有童真地快樂成長。四季校園建築空間的規畫以建築空間人文化的訴求，體現了全人格教育及開放的教學理念，提供孩子寬闊、安全的教學活動教室、專業教室、戶外遊戲綠地，讓孩子在

潛移默化中養成積極的處事求知態度、健康的體魄及親近自然的心；還特地為孩子留下空白的牆面，讓孩子的畫筆也在此留下駐留的痕跡。

大人為孩子規畫的空間也許極為有限，但在這個有限的空間中，唐富美和教師群們卻能為孩子創造出一個又一個無限延展的空間；在這裡，孩子們學習到的不僅是創意，還有更多解決困難的勇氣，這些能力將讓他們在未來的人生道路上無所畏懼，因為不管是順遂或挫折，終有方法為自己開啓無限可能的遠景。

師友

註：參考資料略

學校本位的

文 / 李明怡·范熾文
圖 / 潘立傑

教師評鑑制度



「我們的專業水準比不過醫師、律師，主要原因是我們對於自己的專業無法給人家說服力。透過教師評鑑，我們可以拿出數據，拿出資料跟別人說我們的專業到底在哪裡，這是一個比較積極面的部分。」這位國小教師談話道盡了教師目前正面臨的困境與積極解決之道。

中華文化強調尊師重道，教師擁有崇高尊崇的背後，也意味著社會對於其專業性的嚴格要求。隨著時代的變遷，教師在教育改革聲浪中面臨的是專業素質的提升與確立？現在各行各業皆須接受不同的檢核與評鑑，以保證其品質水準，這樣的要求，亦落在教師教學的身上。因此，如何提升教師專業及學校績效，是近來教育政策的核心。

在教學現場中，忙與盲時常伴隨著教師，對於自己的教學專業上的盲點及缺失，甚少獲得及時的協助，一日復一日。學校本位教師評鑑制度的加入，扮演教師專業成長的協助者角色，讓教師在百忙之餘，也能有自我省思的機會。學校本位教師評鑑的規畫與實施，宜以溝通、多元、動態、循環的觀點來推動，以符合學校和學校教師的差異需求，期能成為學校常駐的評鑑機制。

協助教師提升績效責任

實施教師評鑑，不僅可協助教師專業成長、提升教學品質，更符合績效責任的要求；而學校本位的概念也是教育改革、教師專業發展的中心思想。教師評鑑係學校整體經營的一部分，旨在透過評鑑者、被評鑑者及學校行政領導者的共同合作，經由一個連續且有系統的過程，對被評鑑者的專業表現、未來需要、潛能予以檢討、分析、評鑑。同時，協助被評鑑者建立未來發展目標，提供適時的在職進修教育與訓練，以確保其目標之實現，進而提升教育品質。有位國小教師說出評鑑目的：「實施學校本位教師評鑑的目的應該是將教師的教學能力保持在一個很高檔的水準，無論教學策略如何改變，最後還是脫離不了教師在教學現場的教學，教育的唯一目的還是必須放在學生的成長，而如何讓學生成長就是教師的專業能力體現，如何能讓教師專業能力維持在一個高峰，實施學校本位教師評鑑是一個很好的出發點。」

學校本位的意義在於自主自治、分權管理、決策分享及重視績效。以學校為發展中心，依據社區特色、學校願景、教師特質及學生學習等需求，運用教育行政機關提供的資源，規畫學校發展的行動策略與方案，形塑學校特色及達成學校績效。學校本位教師評鑑在教育行

政機關尊重學校自主管理的前提下，藉由行政授權的方式，將教師評鑑方式授權給學校當局，學校依整體發展需求與教師專業成長考量，由學校本位教師評鑑委員會與教師共同擬定評鑑計畫，運用各種資源進行教師專業評鑑活動，並應用評鑑結果提升教師教學品質與增進教師專業成長，最終達成學校教育目標。

學校本位教師專業評鑑是一種結合內部評鑑與外部評鑑的一種具系統性的教育評鑑方法，著重參與者的權能提升，並能彰顯學校自主性，達成績效責任制的途徑。也讓學校成員能透過專業智能的獲得，與內外部評鑑的結合，建立學校自主評鑑長駐機制，使評鑑脫離傳統形式化目標，達成真實性評量目的，並促進學校績效提升及校務發展改進。學校本位評鑑思維可以為傳統評鑑系統注入活水，透過評鑑觀念的轉變，讓傳統評鑑重視量的評鑑轉化成重質的評鑑，評鑑後的成果不僅能提升教師的專業成長，更能裨益學校發展及教育品質的提升。

學校本位教師評鑑的主角為學校全體教師，透過評鑑知能的學習，提升對學校現況進行評鑑的能力，其最終目的在成為學校評鑑常駐機制，隨時提供學校反省與改進參考。經內外部評鑑的真誠對話，蒐集更多的資料與觀點，達成評鑑的形成性與總結性功能。教師評鑑也

是一個科學化的歷程，評鑑者與受評者依據學校發展需求，共同訂定符合受評者專業成長需求的規準，遵循此規準，受評者蒐集相關表現資料，提供予評鑑者作綜合性判斷，進而促進教師專業發展或作為行政上決定教師任用、晉級或獎懲之依據。

評鑑應以改善教育品質為目的

評鑑不應僅被作為評估績效的工具，應轉化為協助學校改善品質、提升教師專業為目的。因此，納入學校成員需求與意見的評鑑制度，才能促發教育人員對教師評鑑的動能，並落實制度的實施，發揮評鑑的精神。教育部於2005年發布「教育部補助試辦教師專業發展評鑑實施計畫」，此評鑑方案首次由中央層級推動，初期採經費補助，並與考績脫鉤，以形成性評鑑為主，於自願原則下鼓勵學校推動，授權學校進行本位評鑑工作規畫。此一劃時代的政策實施，露出了「學校本位教師評鑑」實施的曙光。其重要性如下：

一、符合教育改革方向與政策需求：教師評鑑工作對教師而言，是一項重大的挑戰。評鑑方式若是和以往評鑑制度一樣以總結性評鑑、外部性評鑑為主，對教師而言並無多大的幫助，只是浪費時間而已。若從實施方式的規畫到計畫的執行，教師都能參與其

中，能充分表達需求與意見，如此教師接受度一定能提高。

二、掌握教育評鑑潮流：學校本位實施教師評鑑方式結合了內外部評鑑的優勢，能解決教師評鑑實施的實務性問題。學者 Nevo 認為，學校本位評鑑並非內部評鑑的同義字，也不是外部評鑑的反義字，而是兩者的連結。但既然提供回饋做為改進（形成性評鑑），如同提供資訊說明績效責任（總結性評鑑），對於評鑑的作用都非常重要。

三、統合個人專業與組織發展：在這個追求學校績效及教師專業時代，學校與教師的表現通常被視為一體，結合了傳統評鑑重視總結性結果與學校本位評鑑重視內部成員成長優勢的學校本位教師評鑑制度，著實能兼顧教師專業成長與學校辦學績效的目的。

以學校脈絡與成員需求為主

既以學校為基礎，學校本位教師評鑑制度的規畫便應以學校脈絡與成員需求做調整，但基本的實施步驟仍可提供實施學校做為參考依據。學校本位評鑑的實施方式，其精神應符合「規畫、執行、考核及修正行動」（Plan-Do-Check-Act, PDCA）理論，以內部評鑑為主，並融合外部評鑑的精神。實施的方式可分為四個階段：

一、醞釀階段：在教師評鑑規畫階段



↑ 學校應透過辦理研習或研討會的方式，培養學校成員的評鑑知能。當評鑑團隊形成後，經由評鑑團隊的研討，進行學校本位的教師評鑑初步的規畫，並依據教師需求建立教師評鑑規準以及擬定教師評鑑計畫。

之前，增加一教師評鑑醞釀階段。其用意欲在教師評鑑醞釀階段中，將學校本位評鑑的醞釀特質考量進去，讓教師評鑑的實施方式符合自願性、廣泛性、適時性、適量性以及行政上的重視，並考量學校的特色與脈絡。在該階段中，需建立學校成員對於學校本位教師評鑑的認同，並對學校成員進行教師評鑑目的的說明，讓學校成員接受教師評鑑。

二、規畫階段：學校應透過辦理研習或研討會的方式，培養學校成員的評鑑知能。當評鑑團隊形成後，經由評鑑團隊的研討，進行學校本位的教師評鑑初步的規畫，並依據

教師需求建立教師評鑑規準以及擬定教師評鑑計畫。在評鑑團隊的成員組成上，應符合學校本位評鑑之精神，以學校內部成員為核心，校長、教師、行政人員以及學校的利害關係人，即學生家長、社區人士、學生等皆可擔任評鑑成員。此時，專家的指導與教育行政單位支援可適時加入並提供幫助，以指導評鑑的進行。專家與教育行政人員是否介入評鑑過程，可視學校對評鑑的認識深淺以及經驗豐寡決定。但最後的目的仍是要使評鑑團隊能自動自發的進行教師評鑑。

三、實施階段：此為教師評鑑執行階段。評鑑團隊對於教師評鑑已擬

定初步的計畫，對評鑑的規準、計畫皆有預設及規畫。在此階段中，進行教師評鑑相關資料的蒐集，其方法可依評鑑目的不同而有所調整。同時，應了解評鑑計畫以及所建構的評鑑規準，並蒐集相關資料以完成自我評鑑，在教師評鑑執行階段中，應重視每次評鑑的資料分析、呈現與報告。

四、常設階段：最後一個階段為教師評鑑回饋階段與常設機制的建立。此乃符合學校本位評鑑的常駐機制特色，並將該次的評鑑成為下次評鑑的引言，讓評鑑對象有改善的憑依，並讓評鑑機制成為學校的常設機制，幫助教師在其教學專業發展上能有進步，達成學校發展目標及績效責任。在該階段中，透過學校內部評鑑團隊與外部專家的對話，進行該次教師評鑑的檢討，針對該次教師評鑑的進行情形、缺失何在等問題，提供反省回饋機會，並讓教育主管機關對於該校進行的學校本位教師評鑑給予建議與檢視。

為自己的學校進行評鑑

在教學現場中，忙與盲時常伴隨著教師，對於自己的教學專業上的盲點及缺失，甚少獲得及時的協助，一日復一日。學校本位教師評鑑制度的加入，扮演教師專業成長的協助者角色，讓教師在百忙之餘，也能有自我省思的機會。學校本位教師評鑑的規

畫與實施，宜以溝通、多元、動態、循環的觀點來推動，以符合學校和學校教師的差異需求，期能成為學校常駐的評鑑機制。Stufflebeam 曾言：「評鑑的目的不在證明而是在於改進。」從教師本身進行自我評鑑，才是教師評鑑之核心。在學校本位評鑑的評鑑人員上，應成立評鑑團隊來為自己的學校進行評鑑的工作，而該評鑑團隊的成員，以學校成員為主要，較能掌握內部評鑑的優勢，並透過與外部評鑑的對話，透過專家指導，掌握住外部評鑑人員專業與公正性的考量。

而校長扮演的角色是評鑑制度的推動者、協調者，並建立評鑑者與被評鑑者間的互信關係，讓老師多元參與結果運用於評鑑制度的實施，可以增進教師對評鑑的接受度。教師專業評鑑實施的目標應明確，讓教師清楚知道評鑑目的，評鑑結果作何運用，以降低其排斥心態。當然評鑑過程一定要公平、公正，才能讓受評者心悅誠服。最重要的是落實學校本位管理精神，依據學校特質、教師成長需求規畫實施方向，學校行政部門應運用評鑑結果，提供相關資源，協助教師規畫專業成長計畫，將結果運用在教師進修規畫上，真正提升教師專業。（本文作者為宜蘭縣中興國小主任、花蓮教育大學副教授）

註：參考資料略

教育政策

文 / 張瑞雄
圖 / 夏欣霖

何去何從？

國中雖然強調常態分班，
但是一班之中墊底的學生同樣沒人關心。
每次段考英數二、三十分者比比皆是，
但老師和學校有在幫助這些人嗎？

反正升學機會多，
這些學生仍可升上高中職，
最後進入大學或技術學院。

在這過程中
從來沒人告訴他們要如何讀書或該不該讀書，
其程度慘不忍睹也就不足為奇了。

千呼萬喚中，新內閣終於
選定前政大校長鄭瑞城
為新任的教育部長，想著「為
何不是我」的人固然不少，但
慶幸「還好不是我」的人恐怕
更多，因為經過十幾年教改的
實施，和教育政策隨著主政者
的個人喜惡而飄搖，鄭部長要
去化解和救火的問題真的可說
是「罄竹難書」。以下舉出的
幾點只是其中瑩瑩大者，不
過，期許鄭部長能夠讓教育的
問題回歸教育專業，然後再結

合眾多專家和家長的意見，必能讓中華民國的教育再度成爲國家的驕傲和推動國家進步的原動力。

一綱多本或一本

對於國中的教科書，臺北市、臺北縣和基隆市（北北基）原本決定從97學年度起採取一綱一本的做法，亦即市面上雖然有多家廠商所編的教科書（包括部編本），但北北基決議要從裡面挑出一個版本，然後北北基的基測就只參考此版本來出題。雖然北北基的教育局或許不會強制各校都一定要採用此版本，但因為以基測來綁標，其結果就是各校都會採用這一版本，實質達成一綱一本的目的。

一綱一本的政策明顯違反多元學習的潮流，但爲什麼還會獲得某種程度的支持，當然就是目前實施的一綱多本有些問題，例如：

- 雖然基測應該是針對一綱來命題，所以讀哪個版本都一樣，但觀看歷年的考題讓老師和家長都不放心，一定要盡量蒐集多本的內容資料，逼學生要多讀多本，造成學生很大的壓力和負擔。
- 多本的廠商爲了競爭，書本盡量製作精美，且壓低價錢，先求得學校的選取爲要。一旦獲選，學生就要去買對應此一本的參考書，補充教材等等額外配合的東西，而這些就

比書本貴得多，造成家長很大的負擔。如果再加上買其它版本的書或參考書，真的所費不貲。

- 爲了爭取老師選書，廠商無不費盡心力討好，各種補充教材、上課投影片、考題和解答等等無不準備齊全且免費贈送；老師樂得輕鬆，看哪家廠商準備得較充分，就選哪家廠商的版本，然後上課就照著廠商所提供的投影片照本宣科。如此一來造成老師的懶惰，二來喪失一綱多本的原意，本來學校的一本只是一個參考，老師上課仍是要參考一綱的內容和精神，配合學生的吸收和程度來教學，而不是只按照一本的內容來灌輸。

但改正之道是否就是回到一綱一本？可以預測一綱一本到最後就是一家一本，即一家廠商和一個版本；因爲一綱一本等於是贏者全拿，沒有被選到的廠商就只有退出市場一途，到最後也就沒有多本可以選擇了。我們怕的就是國家藉著一本來控制人民的思想，怕執政黨用一本來推銷其意識形態，所以回到一綱一本絕對不是解決目前問題的良方，這等於是厚黑學裡的鋸箭法一樣，表面很好，裡子可能受傷很深。

因爲考試領導教學，要解決一綱多本的副作用首先要從國中基測來著手。每次考完基測，總會有是否要讀

哪些版本才會的疑慮，造成學生沒有讀多本會心不安；所以，改進基測的命題和計分才是癥結所在，唯有公平公正且真的配合一綱，而不需唸多本的基測，才能讓家長和學生安心。最根本的是一綱的中立，一綱應該忠於學問和知識，不能有政治或意識形態的內容，那麼不管是一本或多本就沒有那麼重要了。

高等教育的未來

高等教育政策這幾年來動盪得非常厲害，讓各大學都無所適從，希望新部長未來能夠尊重各大學和家長學生的意見，不要處處以行政來干預大學的運作，讓大學真的為辦高等教育而存在。

首先希望教育部能夠給大學休養生息的機會，因為不管五年五百億的大學、教學卓越計畫的大學，或者任何執行教育部計畫的大學，每年都有應付不完的訪視、評鑑、計畫書的撰寫和各式各樣的文件要求，造成各大學人仰馬翻，凡是近幾年來曾經在大學擔任行政職務的都已心力交瘁。學術成果需要時間來累積，時常的訪視和交報告很難有實質的效果。

其次是應整合各大學的評鑑。由於大學大量設立和少子化的衝擊，造成大學錄取率節節上升，錄取名額比考生多的情況即將發生。教育部顯然不

願看到這種「表示高教政策失敗」的情形，所以正想辦法實施所謂的退場機制。但為了讓退場的大學或系所心服口服（或至少口服），於是頻繁對各大學實施各式各樣的評鑑，如校務評鑑、系所評鑑、通識教育評鑑、師資培育評鑑等等。在加上教育部各種另立名目的補助，各種專門領域的教育改進計畫等也都需要評鑑，各大學幾乎可說是一年一大評和幾個月一小評，辦學就是為了應付各種評鑑。

第三是允許大學的特色化或差異化，甲校做得好的，乙校不一定適用。請教育部不要每次到甲校就說乙校的哪些措施有多好，到乙校又說甲校的有多好，尤其不要拿五年五百億的學校來當例子。諾貝爾物理獎得主卡爾懷曼說過：「哈佛能做的，其它學校不一定能做，因為哈佛的錢比上帝還要多。」所以，請不要每次都告訴我們說哈佛或臺大如何如何，因大部分學校並沒有哈佛或臺大的資源。

最後是給大學真正的自由。從學費問題、系所調整設立問題、教授升等問題等，目前還是用上級指導員的心態在審查，公立大學拿政府的錢也就認了，連私立大學也照樣管制嚴格，實在沒有必要。建議只要不牽涉到政府經費的問題，就應該給各大學自主。當然教育部也有難處，他們要面對立法院的壓力和社會的輿論，而這

就是我們寄望於新教育部長的。希望新的教育部長要有擔當、要有規畫，對各大學的要求和管制要有章法，不能老是把立法委員或輿論的要求轉換成對各大學的要求，否則各大學專門應付教育部就筋疲力竭了，哪還有餘力來好好辦學和規畫未來。

M型化的教育

不管是義務教育或極度競爭的高等教育，在國內都有M型化的傾向。M型的一邊是好學校和考高分的學生，另一邊是偏僻或鄉下的學校，以及一群為生活掙扎和奮鬥的學生。

在義務教育方面，每年國中基本學力測驗一公布成績，所有媒體一定都是全國有多少學生滿分、那個縣市有誰滿分的新聞，並報導這些優秀學生如何讀書等等。雖然教改號稱廢除了聯招而採多元入學，但全國31萬名國中應屆畢業生同時上考場的陣仗，證明升學還是逃脫不了筆試這一關。而且每到放榜或成績公布時，媒體一定報喜不報憂，有誰關心那些落榜或成績不好的學生？根據95年第一次國中基測量尺分數PR值及累積人數對照表，PR值在95（滿分300，總分258）以上的全國有16413人；但是PR值在30（總分101，平均每科20分）以下的全國卻有94312人。後者這九萬多人的學習情形及分布縣

市，是否更需要師長和教育部關愛的眼神？是否更值得媒體和社會大眾的關心和注意？

國中是孩子從懵懂無知到知書達禮的重要階段。自民國56年實施的九年國教，雖然經過教改的洗禮，仍有許多需要檢討改進的地方，其中最重要的問題就是「只重精英，忽略蒼生」和「只重成績，不重五育」。為何說「只重精英，忽略蒼生」？在教改之前，國中校園裡分的是升學班和放牛班，後來雖然強調常態分班，但是一班之中墊底的學生同樣沒人關心。每次段考英數二、三十分者比比皆是，但老師和學校有在幫助這些人嗎？反正升學機會多，這些學生仍可升上高中職，最後進入大學或技術學院。在這過程中從來沒人告訴他們要如何讀書或該不該讀書，其程度慘不忍睹也就不足為奇了。為了挽救成績不好的孩子，國中教育應該要好好檢討。國家應該訂定國中畢業生的基礎能力標準，如果達不到標準，就不應該畢業，並應責成學校輔導到達到標準為止，放任沒有程度的學生畢業就等於放棄這個學生，這絕非教育目的。

在高等教育方面，M型化同樣地明顯。M的一邊是集人才、錢財於一身的五年五百億大學；另一邊是為生存戰戰兢兢，人財俱無，同時也要把聯考只有18分的學生教好的大學。當

臺大等研究型大學一直將社會的資源和人才吸進去時，其它大學早已不堪摧殘、七零八落，這種一枝獨秀，其餘遍地殘骸的現象，可以算是成功的高等教育政策嗎？教育部可以做個統計，臺大等五年五百億大學最近幾年從其它大學挖角了多少位老師，增加了多少位學生，這種現象就像食物鏈一樣的殘酷。臺大每挖一位老師或增加一位學生，即代表中間和後面的學校的老師和學生的素質變差，到食物鏈最後的學校，就是少掉一位好老師和缺少一位學生。

教育部和社會的錦上添花更加深高等教育這種M型化的現象，教育部的系所評鑑和各種經費的申請和補助標準，社會對大學的捐款，例如郭台銘捐一百五十億給臺大和臺大醫院，都讓貧富差距更加拉大。在這同時，教育部還要求研究型大學要多招收學生，讓高中畢業生進入研究型大學比例達到10%。臺灣在很多面向已呈現M型社會，所謂的一個臺灣兩個世界，現在恐怕大學早淪陷成M型的高等教育。

教育改革檢討委員會有用嗎？

成立「教改檢討委員會」是總統馬英九的競選承諾。行政院長劉兆玄說，教改有很多工作不是很理想，很重要的因素是教改理念很好，但從理

念變成政策，一直沒有很好的溝通對話平臺，很難做得好。而鄭瑞城部長願意建立一個制度性、長久性、公開性的對話平臺，教育部可以透過平臺和各界對話，各界看法和要求也可透過平臺表達，讓教育政策作適度的微調。臺師大名譽教授吳武典也指出，教改邊做邊錯，從未全盤檢討，他認同成立「教改檢討委員會」，以發掘問題所在、確認改革步驟及推動策略，再修改相關法令，訂定教改標準化程序，才不會失之躁進、政策粗糙。

不過，大家不要忘了當初請李遠哲成立「教改審議委員會」，社會大眾是否也都有同樣的期盼，同樣希望其和各界對話，發掘問題所在、確認改革步驟及推動策略，再修改相關法令實施，但結果令人滿意嗎？教育重要的是務實，去政治化、虛心檢討、多聽在教學現場老師的意見，然後教育部再確實執行。現在找一些學者專家成立委員會，提出一大堆意見，屆時不是將責任推給委員會，就是會陷入父子騎驢的窘境。

教育問題雖然經緯萬端，但也不是毫無脈絡可循；只要讓老師好好教，學生好好學，並做好品質管控，那麼雖不中亦不遠已。（本文作者為國立東華大學副校長）

註：參考資料略

繁星為誰而閃亮？

任何制度、辦法立意良善，在多數國家實施似乎都沒問題，但移植到臺灣便會走樣，為達目的不擇手段，各種邪門歪道盡出。教改十餘年，廢大學聯考、採多元入學方案，甚至還有繁星計畫來補強，惟多元入學方案立意良善，但臺灣人就是有辦法鑽出漏洞，如常春藤高中微調成績案，可能僅是冰山之一角。

狂賀！狂賀！再狂賀！隨著大學甄選入學陸續放榜，這陣子只要進到明星高中校園或網站上，榜單畫面就會不斷映入眼簾。

根據臺灣大學公布錄取名單，1248名上榜者僅有三人是低收入戶學生，其中有八成一是明星高中生，又有六成以上來自北部都會區。這些數據都顯示多元入學根本無法照顧弱勢學生。不只臺大如此，清華大學也有類似情形；清華大學今年有六名低收入戶學生進入第二階段，但最後錄取的400名學生中，只有一名正取生是中低收入生，而且甄選錄取的學生大多為都會區的第一志願明星高中生。清華大學招生組組長王盛麒表示，今年連繁星計畫都有不少明星高中生卡位，爆出私立常春藤高中成績造假事件，只是顯示偏鄉地區及弱勢的學生被忽視的事實而已。

繁星計畫的精神原本是希望達到照顧弱勢、區域平衡理念，讓國內偏鄉和弱勢高中的優秀學生有機會進入優質大學就讀，讓教育資源均衡分布，縮小城鄉差距，不會因地處偏鄉就降低入學機會。因此，二十多所國立大學基於此教育理念，提供一千多個名額讓偏鄉學校有潛力的學生有機會進入優質大學。但今年由臺大甄選入學僅有三人是低收入戶學生的情況來看，學者和家長團體都表示，與當初原意根本是背道而馳，無法顧及學習資源缺乏的學生，進而提出嚴厲批評。亦顯見理論與實務存在著很大的誤差。其後又爆發常春藤高中為讓學生進入國立大學就讀，利用繁星計畫的優勢「微調」學生

文／邱玉玲 圖／夏欣霖

成績的事件；雖然事後學校受到減招等重懲，校長等行政人員也被解職，但其公平性、正當性已經受到嚴重創傷，讓計畫蒙上陰影。

弱勢學生只能「望名校興嘆」

在升學主義至上的臺灣，只要是學測成績不是每科頂尖，又沒有學習才藝、請家教、上補習班的學生，想通過大學甄試入學，幾乎就是肉包子打狗，有去無回；識趣的學生大都會選擇參加指定科目考試，然後以分發入學管道進大學。這正反應臺灣升學市場弱肉強食、物競天擇的殘酷事實。考生參加甄試時要繳出各類獎狀、當過各級幹部的資料、科展報告及考試取得的各類證照，口試時面對評審委員更要落落大方、侃侃而談；這樣的

入學管道根本是為富裕家庭設計的，窮苦人家怎麼會玩？又怎麼玩得起這種遊戲呢！所以，甄試的結果完全違背了選取多元人才的目的。事實上，不論是參加甄試或指定科目考試，兩種入學管道最終都還是以筆試做決定，同樣都被明星高中生所包辦，偏鄉地區和弱勢學生只能望名校興嘆，這才是真正的關鍵所在。

繁星計畫雖欲為偏鄉的弱勢高中生開啓另一扇入學之門，讓資源不如都市的偏鄉學校，突破過去全校沒有一個學生進優質大學的窘境，但因學生在校成績掌握在手上，難保成績造假事件不會重演。更有學者痛批，常春藤事件反映出臺灣升學主義常年來的共犯結構，也就是為了升學而不擇手段；也有大學教授在媒體投書指出，

→ 繁星計畫雖欲為偏鄉的弱勢高中生開啓另一扇入學之門，但因學生在校成績掌握在手上，難保成績造假事件不會重演。



繁星計畫演變至今已變調走味，應立即停辦、全面檢討。

猶記得民國91年4、5月時發生的奧林匹亞弊案，「教改會爆內幕：奧林匹亞買題費行情逾20萬，家長可直接向教授打交道，如想晉級複賽須再加20萬，參賽作品也有直接拷貝日本科學雜誌。」弊案之所以會一再發生，起因都是大學多元入學方案。多元入學要採取多種競賽成績作為保送或申請入大學的依據，中、高社經地位家庭為了讓孩子進入理想大學，便運用自己的優勢，幫孩子取得好成績。六年前的事件早明白告訴大眾，經濟富裕的家庭之子女未來出路較有利，歷史只是一再重演而已。

任何制度、辦法立意良善，在多數國家實施似乎都沒問題，但移植到臺灣便會走樣，為達目的不擇手段，各種邪門歪道盡出。教改十餘年，廢大學聯考、採多元入學方案，甚至還有繁星計畫來補強，惟多元入學方案立意良善，但臺灣人就是有辦法鑽出漏洞，如常春藤高中微調成績案，可能僅是冰山之一角。

讓弱勢學子有機會「出頭天」

繁星到底是為誰而閃亮？多元入學方案到底對哪些學生有利？從推甄、申請或指考分發，明星大學幾乎是明星高中及都會區高中的天下，已可見一斑。

其實，不只是家長、學生對大學抱持明星迷思，就連教授本身有時也會落入對明星高中的刻板印象，造成社區高中學生在面試處於劣勢的現象，無法像明星高中學生一般可得到如此多關愛的眼神。為何會產生這樣的結果？與文化刺激多寡有關。都會區學生見多識廣，大多能侃侃而談、表現得體；而偏鄉或弱勢學生一看到教授就手足無措，常會緊張得不知如何應答。表達能力的差異，往往是面試時成績好壞的關鍵點，在此方面偏鄉或弱勢學生永遠居於下風。

基本上，繁星計畫只是讓每所高中最優秀的學生有優先就讀優質大學的機會，沒有弱勢族群的錄取門檻設置，頂多達到的只是區域的平衡，並非真正照顧弱勢族群學生。雖然教育部表示，繁星計畫實施二年來，已經成功讓2133名高中生不用經過學測或指定考試就進入大學就讀，但這二千多名高中生是否真的是當初要照顧的弱勢族群學生，值得質疑。教育是促進社會公平的重要動力，繁星計畫要真正落實照顧弱勢學子的初衷，門檻便不宜過高，參加繁星計畫的各大學錄取標準也不應差異太大；多元入學方案要能照顧到弱勢學子，就不要再玩窮人家玩不起的富人遊戲，弱勢學子才有出頭天的一天。（本文作者為屏東縣三和國小校長）

註：參考資料略

繁星乎？流星乎？

重思大學繁星計畫績效背後



雖然可透過升學措施來區隔教育階層間的身分團體，讓即使偏鄉或弱勢學生也能透過繁星計畫升學，順利取得較優質主流社會專屬的身分團體，但若在未來發現適應能力不足，造成輟學或覺知欲擺脫身分團體的桎梏，那就不是意圖透過升學教育以成就繁星中的閃亮北極星，而是在美麗星海中墮落的流星。

文／陳冠州 圖／夏欣霖

近日來，爆發臺中某私立貴族高中在大學繁星計畫的成績上造假，引起軒然大波。雖然事後教育部立即將該校的錄取名單作調整，有九名學生瞬間從繁星變為流星，退出錄取榜單。更值得社會關心的是，有位陳姓同學原本在校成績是前2%，被學校動了手腳之後竟然落到14%，事後雖獲得增額補分發錄取，但該生卻沒有特別驚喜，反而在媒體鎂光燈不斷暴露與放送下，擔心會被標籤化，影響在校的人際關係與未來的學習發展，最後選擇了放棄繁星計畫的入學資格。

該私校選擇性的調高或調低學生在校成績表現，以創造繁星計畫績效，其間是否涉及家庭關係背景的不當關說或利益交換？甚至此制度提供了什麼誘因，促使學校願意鋌而走險，以滿足特定人士所需？從上榜的繁星到落榜的流星，教育部官員雖緊急採取「止血」的動作，但卻看不到積極檢討動作，仍是一方面繼續打著「照顧弱勢及偏遠學生」的社會正義大旗，

宣揚政策卓越績效；另一方面卻又放任該私校像「孽子」般被各界無情撻伐。這是在檢討計畫的缺失？還是只是為了迎合社會，拿學校或學生來祭警一下，以企圖遮掩亮麗計畫績效背後的行政疏失？究竟繁星計畫是否能如預期目標，讓偏遠或弱勢學生也能如繁星？抑或是在創造繁星績效過後，卻放任教育市場競爭，讓能力不足的學生只得忍受入學後陪讀或再製計畫補助下的弱勢地位，而眼睜睜看著點點繁星瞬間成爲流星，墜入無情的寂靜長夜裡？

試從 Weber 階層化衝突論的觀點，列出繁星計畫權力意識型態的可能歸因，然後再從歸因中重新省思繁星計畫績效背後的相關思維。

繁星計畫權力意識型態的歸因

基於教育資源的稀少性，於是優勢團體便以合理化的教育論述讓其優勢地位得以確保；而此確保的歸因，Weber 將之區分成身分團體 (status groups)、爲利益進行的鬥爭 (struggle for advantage)、作爲身分文化的教育 (education as status culture)，分述如下：

一、身分團體

當個體能參與特定文化群體，便可獲得基本的身分意義，如此與其他相關群體的成員便能形成明顯對照；

如：同樣使用背包，卻可區分 LV 包包的族群與環保袋使用族群。一般身分團體，象徵著某種階層的道德評價，如：榮譽、教養等，使得排斥自己身分團體以外的人，被認爲是理所當然。這就如同當前能透過繁星計畫，順利擠進頂尖大學的少數學生，基本上便已獲得公認頂尖學生的身分，將來更可頂著頂尖大學學生的光環，相較於後段大學學生而言，更易取得更多社會資源與社會認同。

二、為利益進行的鬥爭

社會存在持續不斷的競爭，目的在於能獲得各種好處；如：財富、權力和聲譽。由於權力和聲譽本身就有限，財富更會伴隨著權力和聲譽而生，而個人身分本源於身分團體的人際關係中，於是不同身分團體的文化衝突在相應過程中，便容易形成幫派，並積極向外招募團體成員以壯大自己的組織，確保自己的階級或種族利益。這在當前各大學招生宣傳上，無論前段、後段大學，均會卯足全力宣傳促銷，不僅是花招百出，更可視爲是一種階級或特有族群意識型態權力的展現。

三、作為身分文化的教育

學校的主要活動乃在於傳授特定的地位文化。不僅聽、說、讀、寫、算的技能透過學校教育傳授，更重要在於強調社交能力與審美能力上，並非

是表面功夫而已，而是學校傳授的地位文化核心，包含：價值體系、交談的素材、身分團體特殊的基礎活動。這些學校特有的文化系統，不僅僅在學生就學期間強力灌輸，更在畢業後的各校校友會與職場競逐上展現其特有文化的強固性。

綜合上述，身分團體控制著教育的階級意識型態，並利用它來控制組織成員的集體認同意識，無論未來是服務於選拔具有領袖教養的成員，或者服務於能持續認同組織的價值與風格之成員，基本上，在教育資源稀少性的衝突上，透過鬥爭、排斥等，無論在階級利益獲取或鞏固上，透過教育的歷程，更能展現不同的階級認同與權力風貌。

重新省思大學繁星計畫績效背後

透過繁星計畫，讓偏鄉或弱勢學生能在教育不均等的資源分配下，順利進入優勢族群的教育體系，並能在身分團體的有利資源下，獲取與保障更多、更優的教育利益。這樣的形式化教育認知，卻往往被各校視為是繁星績效的重要指標，這基本上就有以下的謬誤：

一、身分團體區隔的教育，可提供人力資本的累積？

早期人力資本論者如 Adam Smith 等人認為，透過教育 / 訓練可提高工

人生產力與個人所得，有如添購新機器一樣，可使工廠生產力提升。可是晚近的激進人力資本論者如 Bowles 和 Gintis 均強調，教育對於人力資本而言只是篩選機制，提供一個認證或文憑而已，真正造成個人成就與所得差異的主要原因仍來自於個人家庭背景，如：平民的公共教育教導大眾紀律、準時、禮節等資本家希望的特質，而避開獨立思考與創造力，以培養大量服從性的勞工階層；反之，上流社會的子弟則教導如何獨立思考與判斷力等，為未來領導階層做儲備或成為世代間傳遞財富的工具。因此，雖然可透過升學措施來區隔教育階層間的身分團體，讓即使偏鄉或弱勢學生也能透過繁星計畫升學，順利取得較優質主流社會專屬的身分團體，但若在未來發現適應能力不足，造成輟學或覺知欲擺脫身分團體的桎梏（如：棄學拼直銷等），那就不是意圖透過升學教育以成就繁星中的閃亮北極星，而是在美麗星海中隕落的流星。

二、符應利益的鬥爭，忽略潛能開發的重要性

繁星計畫以在校成績排名為重要篩選機制，是為少數人能更加平等地享有利益而量身打造的一種制度。因此，個體便在錯綜複雜的學習情境中展開在校排名的衝突鬥爭，比考試實

力外，更比家長背景與師生人際關係，以避免落後的排名而失去競爭的機會。於是學校便擅自透過微調學生在校成績，以極不公平的手段，使得身分團體道道地地成了選秀與對組織內部成員（學生）進行控制和鬥爭的主要武器。然而，此為符應利益而鬥爭的結果，分數與排名成了學習上最致命的吸引力，斤斤計較的結果，縱使表面的學習成績獲得進展，但卻也得賠上學生的純真與先天未被開發的秉賦潛能。

三、身分文化的教育本身就具有排他性，無法展現多元文化教育的素養。

多元文化教育學者 Barry 和 Blum 認為，強調族群不同文化差異的同等價值與不可共量性的結果，也理所當然的承襲了習焉不察、自我膨脹的文化屏障（如：招生廣告的吹捧），對外區分異己，對內統一文化的霸權、箝制思想，甚至訂出無人道的標準，卻又無外人置喙餘地，顯然是不公不義。許多標舉尊重多元文化大旗的族群並不全然就能落實教育機會均等的正義，關鍵在於族群問題往往參雜太多社會階層化與不同情境脈絡問題。因此，繁星計畫的升學誘因，很容易就讓人忽視原本所欲平衡城鄉差距與改善弱勢者教育的正義，當前多元文化教育所關心的文化差異議題，看似無所不包，然而現實卻得面對身分文

化教育的排他性與衝突競爭性，其間所涉及的機會均等與弱勢學習者的對待問題都是值得深慮的。

不能忽視本質層面的倫理性思考

從衝突論的觀點，在人我關係的社會互動中，難免會因不同位置代表著不同之資源取得及行動發展可能，並聚集成為利益結構性身分團體。然而，當前繁星計畫為了縮小城鄉教育差距，採取以行政救濟措施的補償性升學優惠待遇，企圖鞏固優勢主流身分團體的優勢地位，這不僅僅暴露了「重分配」(redistribution) 思考策略背後的矯正正義 (rectificatory justice) 實踐上的諸多問題，同時更為了解決教育機會不均等尚可能存在隱藏的問題，如：忽視弱勢者生活世界裡已有的教育與文化；漠視其固有文化的主體性等，這些其實都未將社會階層化與不同教育情境脈絡考量進去。因此，探討當前繁星計畫的缺失，除了應將問題解決聚焦在教育現實面之外，更不能忽視本質層面的倫理性思考，如：學生的性格開展、潛能開發、社會競爭力等，這不僅僅考驗被繁星學生生存的適應能力，更儼然成了當前政府教育決策的社會正義挑戰。（本文作者為國立高雄師範大學教育學系博士生）

註：參考資料略

提升 學生運動員 挫折忍受力

文 / 黃思騰
圖 / 陳芝殷

在運動訓練上若出現過度訓練的情形，不僅無法增進運動代表隊學生的運動表現，反而因身心倦怠與疲勞降低其運動表現，導致其產生不愉快的挫折經驗。除了過度訓練會造成挫折經驗外，面對競賽結果的態度、運動傷害等也會形成其挫折與壓力的來源，最後甚至可能終止運動。

近幾年臺灣體壇相當活躍，不論是國家代表隊或者是在國外發展的許多優秀選手，都使臺灣得以藉體育賽事打響國際知名度，甚至產生了「臺灣之光」這樣的新名詞；不管是在雅典奧運為臺灣奪下有史以來第一面金牌的陳詩欣，或是家喻戶曉的棒球明星王建民，都讓國人感到無比驕傲。然而，當我們看到頂尖選手們光鮮亮麗的一面，是否也曾想過他們在邁向榮耀之前所面對的失敗與挫折。他們多曾是學校代表隊的一員，學生運動員所必須歷經的困境，對其心理發展、生活適應會產生不同程度的影響；事實上，學生運動員的心理層

面相當複雜，包括：壓力調適、情緒管理、認知歸因、心理技能等因素，並且對於比賽勝負關係具有舉足輕重的影響力。由此可見，學生運動員心理發展因素之重要性。

學生運動員之挫折經驗

對於學生運動員而言，除了要和一般學生一樣完成課業之外；還要在運動場上和其他運動員競爭，同時擔負社會和校園對其比賽表現的期待，並且在成長過程中，想辦法將自己的生活調適得宜。以下分述學生運動員之挫折來源：

一、**學業方面的挫折**：學業表現是否良好是運動代表隊學生的心理困





▶ 學生運動員除了要和一般學生一樣完成課業之外，還要在運動場上和其他運動員競爭，同時擔負社會和校園對其比賽表現的期待。

擾之一。季力康針對大學學生運動員的研究曾經提到，由於運動代表隊的學生除了一般的正常課業之外，必須花費大量的時間在運動訓練上，若遇到比賽期間又必須請假比賽，如此一來容易造成學生在課業學習的許多困擾。事實上，這些運動代表隊的學生以前在高中時期的學科基礎並不是很落實，然而到了大學之後，必須與一般大學生接受同等份量的課程內容，自然就很容易形成學習上的困難而產生挫折。綜合言之，由於運動代表隊的學生要加強運動訓練，故較一般學生無法使用同樣的時間與精神在學業上，學業成績的表現自然就會受到影響。

二、人際方面的挫折：人際的互動與關係對於青少年階段的學生有很大的影響。根據學者的觀點，發現青少年人際關係的品質（包括對朋友、家人、師長等）與運動之間有密切的關係。馮麗花的研究發現，運動員的人際壓力來源包括「與隊友相處不融洽」、「與教練相處不融洽」、「父母對運動的反對」。就團隊運動而言，當個人離開運動團隊時，其中一項重要的因素是由於個人知覺到人際關係不和諧的挫折感以及沒有歸屬感，因此而離開運動團隊；從討論中亦可發現，運動代表隊的學生相當重視與期待人際關係的發展，然而，若無法妥善處理人際關係，卻也可能成為運動

代表隊學生挫折的來源之一。

三、運動訓練及競賽的挫折：運動員的訓練過程、比賽結果、運動傷害都可能是造成運動選手心理壓力的重要因素。由於運動代表隊的學生每天必須承受相當份量的訓練課程，才能維持基本的運動表現水準；可是，運動代表隊的學生有時爲了更上一層樓、滿足自我要求或是滿足父母與教練的期望，因而產生過度訓練的現象。Weinberg 與 Guold 都提及，有過一次倦怠經驗的人，在往後將更可能發生類似的經驗，嚴重者更可能產生競技崩潰。從上述可知，在運動訓練上若出現過度訓練的情形，不僅無法增進運動代表隊學生的運動表現，反而因身心倦怠與疲勞降低其運動表現，導致其產生不愉快的挫折經驗。除了過度訓練會造成挫折經驗外，面對競賽結果的態度、運動傷害等也會形成其挫折與壓力的來源，最後甚至可能終止運動。

歸結上述討論可發現，運動選手所面對的壓力是相當大的，他們心理之健康程度更是直接影響其運動的成績表現、生活適應等，所以對於運動代表隊學生在心理方面的介入輔導是刻不容緩的。

挫折忍受力與現實治療

一、挫折忍受力之意涵：挫折忍受力

(frustration tolerance) 是一種積極、正向的心理學構念。挫折忍受力多被定義爲面對失敗或困難、阻礙時，願意繼續堅持的傾向。亦即挫折忍受力的是個體在遭受失敗或是挫折情境時，在行動、思考、心理感受、生理等各方面仍然可以維持正常運作的能力；也就是個人禁得起打擊，或者禁得起挫折的能力。

二、整體行為與心理需求：Glasser 用汽車的四個輪子來比喻人的整體統合行爲，其中包含思想、行動、感覺、生理狀態四個部分，整體行爲是靠著人對自我的內在需求 (want) 來決定，彼此相互關聯密不可分。協助學生運動員覺察自我真正的需求—除了基本生存需求之外，另有四種基本心理上的需求，包括：愛與隸屬的需求、權力的需求、自由的需求、樂趣的需求，均相當重要；若學生內在的需求是被理解、被安慰，則應提供其感情得到適當的處置之後，再來與其共同制定計畫，幫助他們從挫敗的困境中振作，而非勉強去達成一個無法完成的目標，強迫振作，反而會產生更大的困擾。當學生遭遇挫折時，包括學業挫折、人際挫折以及運動挫折等，學校教師、諮商心理師等相關輔導人員可以針對其整體行爲進行評估，了解學生目前的心理需求、身心狀態，以提供有效的輔導措施，才能夠幫助

學生戰勝挫折，提升其挫折忍受力。

三、成功認同：這是個人邁向成功的關鍵因素之一。Glasser 認為，當一個人在生長的過程中經常有成功經驗時，個體較能夠滿足其需求並產生自我價值感，對自己便比較能有成功的認同；反之，若經常體驗到失敗，則會形成失敗認同。因此，積極協助學生以負責（responsibility）、正確（right）、合於現實（reality）的行為，即「3R」的原則，製造、聚焦成功經驗，以小成功帶動大成功，讓學生運動員感受到自我存在之價值，進而產生成功認同亦是現實治療實行上的重要階段。如此一來，當學生有了成功的經驗，產生成功認同，在面對挫折情境時，亦較能夠以「3R」的行為和正向積極、具建設性的態度來因應。

四、「WDEP」循環改變系統：Glasser 認為，現實治療在於幫助當事人探索其需求，然後訂定計畫並且評估其需求計畫的達成率，透過自我評估可以使計畫更容易成功。克服挫折除了需要勇氣之外，也需要有效評估以及訂定好的執行計畫（P），亦即協助學生運動員了解其內在需求（W）、行為方向（D）、承諾層次，進而鼓勵學生評估（E）其行為是否能夠有效因應挫折困境。藉由建立良好的治療環境與「WDEP」歷程的交互作用，並透過

引導學生運動員以實際且負責的行動，使其能滿足其內在需求，面對生活中的現實挑戰。由此可知，整個現實治療課程是不斷的自我評估和計畫，讓學生運動員有成功的經驗、正向的認同，提升其面對挫折的忍受力，以達到有效的輔導介入。

強化運動選手心理素質

隨著運動賽事的蓬勃發展，不論是校際賽、全國賽、國際賽，甚至職業賽，對於體育競賽場上的學生運動員之培訓也越來越專業，特別是在心理素質的提升，也確實面臨相當大的挑戰。學生運動員在競賽場上的戰績、表現除了關係到本身未來的升學、就業出路之外，可能也背負著學校甚至是國家聲譽的壓力，面對家長、師長以及學校、國家的期待，因應如此沉重的壓力挑戰，以及顧及學生運動員的整體健全性之發展，提升學生運動員挫折忍受力實乃努力方向，也需要各方人員的配合。因此，除了讓教練與專業培訓人員加強心理輔導知能外，更希望讓具有心理諮商、心理治療等輔導背景人員加入運動訓練的計畫之中，以強化運動選手之心理素質。（本文作者為國立高雄師範大學輔導與諮商研究所研究生）

註：參考資料略

有效的學習

從紀律開始

在我們生命中，可能有許多人會遇見讓人一輩子懷念的老師，他們曾經為學生投入一生的心力，不僅善於激勵學生學習動機，更將培養學生紀律視為學習的第一要務。教師因為懂得管教，所以會帶給學生學習上莫大的幫助；因為，他們了解真正的學習必須透過紀律的引導。

文 / 林俊傑 圖 / 夏欣霖



教師的任務是培育人才，其扮演的角色既是經師亦為人師，乃是值得尊敬的志業；近代教育思潮倡議開放和溝通，敬師的意義便延伸至尊敬老師和愛護學生的雙向演繹。日本最新修正的教育基本法及學校教育法中，皆強調學校教育應加強培養學生的規矩、秩序；日本國立教育政策研究所於2008年3月下旬發表的「學校培養兒童規範意識應有做法」研究報告書中，提出積極運用包含「停止上課制度」、「留校察看」、「罰站」等懲戒性處分，作為培養學生規矩意識，進而維護校園秩序的有效指導對策。

對於學校實務工作而言，教學者的教育觀點乃是非常重要的思想基礎；身為教育人員亦應該從事思維的論證並且將它運用教育工作上。當代教育事業似乎面臨眾說紛紜的情境，並沒有一種特定的、最佳的規畫與模式可以證明其為教育事業的最佳典範；雖然如此，教育實務工作仍然必須仰賴一些共同認可的價值典範，方能有所依循。愛護學生必須要重新檢視你的初衷，散發你的熱忱，喚醒孩子內在的能量，幫助孩子建立內在紀律和自信；如此，教育才能長久發展。

錯誤價值引發嚴重後果

我國教育的思想基礎除了華人社會的傳統倫理、道德觀點，最常引用的

便是西方國家的教育哲學觀。值得慶幸的是，我國教育從固有文化以及西方教育哲學思想中，確實有不少的獲益；不幸的是，試圖對傳統教育進行改革的另一股力量，卻誤用了開放的真諦，進而藐視管教與紀律存在的必要性，差一點讓教育工作陷入絕境；還好，並沒有許多教育機構與教育工作者施行如此極端的教育手段，否則後果可能永遠無法挽回。

我們正處於一個多元論述的時代，對於許多觀念與價值總是會接受到各種新奇、似是而非的意見，這正是造成衝擊與困惑的根源。或許有部分人早已忘了這樣的一個事實：孩子的學習需要從適度的管教中而來；對於傳統教育提出質疑可能會帶來進步，但若是連好的傳統都要刻意忽略不談的話，教育必將失去其最根本的基礎。「開放哲學」的教育觀，必須加以審慎的規畫與規範，否則，一旦淪為失當的「放任哲學」，那可就無法可管了。

當西方國家針對其錯誤且偏差的教育哲學觀點進行批判與檢討之時，我們所要做的是知所警惕、積極投入研究，以及從實務工作上進行思維的論證，避免錯誤的教育哲學繼續危害教育事業。孩子的思想與價值偏差了，成人可以透過教育手段加以引導、修正；可是，一旦成人自己迷失了方向而不自知的時候，孩子們就必

然會面臨迷失自己的危險。

優秀始於紀律

多數教育工作者必然會贊同這樣的說法：良好的學習從紀律開始。但培養紀律必須投入許多時間與努力做為代價。就教育的理想來看，培養孩子遵守紀律、自我管理的能力，應被視為培養未來優秀人才的必要條件。孩子的心智是需要引導的，處處討好他們而不加以適時約束，必定培養不出優秀的人才；教育不出優質的人力，根本不用談想要贏得孩子的尊重。真正的教育愛與智慧，在於讓孩子從「不如意」當中來學會面對實際生活的困境，而不是用討好、應付與敷衍的態度來面對他們。近年來，各國教育界皆對於偏差的放任教育，掀起一片反省之聲；卓越的教育家都認同這樣的真理：人唯有透過紀律，才能得到真正的能力。我們是否曾認真想過這樣的問題：孩子為何學力低落？其實，學力低落背後存在一個很根本的原因——以過高的標準批評教師對孩子的管教；教育孩子是一項重擔，然而負責教導孩子的教育機構以及教育人員往往受到最多的非議；很少人會主動感謝他們，卻有許多人很容易找理由責難他們。有遠見的教育家能夠預見到，放任式的教養方式只會讓孩子承受雜亂無章、毫無目標的苦果，難道這真是我們所樂見的未來？教育人員最重要的任務在於讓孩子

學會服從、讓步、負責任，讓外部的紀律與規範轉為自律，這就是在幫助孩子成就希望的人生。但優秀與否，完全取決於成人的教養態度與教育視野。

教育工作責無旁貸

現代教師似乎常常處於兩難的情境中：一方面認為協助學生發展符合社會道德規範的完整品格，是他的重要任務，他們深刻體認到身為教育人員所必須背負的責任；另一方面又得面對某些學生的特殊行為——教師甚至學生自己都無法控制。在這種情況下，教師應該怎麼辦？放任不理？另尋他法？可是，在我們預定打退堂鼓的當下，更要思考：許多學生應該接受的教育會因此被嚴重的剝奪；在被剝奪的環境中成長的孩子一定會受到負面的影響，他們的行為問題與教育問題是我們必須要重視的。

教育人員必須體認，所有規範、規定的功能並不只是被用來懲罰學生而已，更重要的是，當我們允許學生自由的同時，這些規範也是必須的。假如教師是某個學科領域的權威（專精於某個學科的知識），卻無法控制其教學情境，那他就不能稱得上是教學。教師若是想要達到教育的目的，他就必須在紀律要求與學科知識上皆具備權威性。在我們生命中，可能有許多人會遇見讓人一輩子懷念的老師，他們曾經為學生投入一生的心力，不僅善於激勵學生學習動機，

更將培養學生紀律視為學習的第一要務。教師因為懂得管教，所以會帶給學生學習上莫大的幫助；因為，他們了解真正的學習必須透過紀律的引導。

力行適度的「驅逐」策略

身為教師，應該不會喜歡待在不重視紀律的教學環境裡面；身為家長，大概也不會希望自己的孩子在一個混亂、缺乏紀律的環境中接受教育。因此，教育人員不應視管教為畏途，應該要有積極面對、勇於承擔的心態；然而，我們實在無法找到一個能適用於所有孩子的好方法，許多管教學生的方法，說實在的，有時候發揮不了什麼作用，這是我們必須承認的事實。當諸多管教手段用過之後，或許可以考慮一個許多學校常用的策略：找家長來共同針對學生的問題行為尋求改善，並且讓家長負擔管教的責任，一旦孩子在校發生違規問題，家長必須無條件接受學校的請求，將孩子帶回家管教，隔日再由家長帶來學校上課。

雖然上述方法並非完全有效用，但是我們設定的目標在於：讓成人清楚自身的責任所在，也讓孩子為自己的行為承擔後果，更要讓所有人明白學校不是想來就來的地方；有了守紀律的心態，學生才能擁有可期待的未

來。當然，用何種方法來進行管教，教導孩子培養有紀律的言行舉止，完全取決於學校的政策，沒有絕對的良方；其中，最重要的關鍵在於家庭與學校如何聯繫、配合，並建立起互助的默契。

因「要求」而「感動」

不同的教育思想，會造就不一樣的教育結果；然而，生活教育的成功與否對於學力成就表現的影響，可說是相當顯著的。回想起來，我實在懷念過去曾關心、嚴格要求過我學校生活的老師；那是一種用心的叮嚀，也是一種嚴格的堅持，現在自己當了老師，心裡頭更是感動不已。在當前這快速、高度競爭的學習型社會，只要是關心孩子的人，都應該好好思維「有用心的期待與要求才会有真誠的感動」；學會自律、守紀律才是成功學習的關鍵。教育工作總是期待能夠引導出個體卓越、多元化的發展與未來；教育人員必須為每個人樹立一個學習的示範，才足以提供堅實的基礎；這是教育者的責任，也是一種對生命最真誠的關愛。總之，愛護他們、理解他們、關心他們而不隨意迎合他們、不放任他們，才是孩子們所迫切需要的。（本文作者為屏東縣琉球國中校長）



註：參考資料略

健康保險比一比 (下)



因為就醫便利、保費低廉，
全民健保開辦後，創造了臺灣的「健保奇蹟」，
同時卻也帶來諸多問題，
例如：健保財務的逐漸虧損。
實施十多年來，健保不得不做相當程度調整，
例如，支付制度由論量計酬制走向總額預算制，
但健保的黑洞仍然存在；
因此，行政院「二代健保規畫小組」經過三年努力，
提出所謂「二代健保」改革方案。

在臺灣，1994年7月19日制定全民健康保險法之前，健康保險的範疇分散於公保、勞保、農保等社會保險中；然兒童、老人等的醫療需求較高的族群，並未受到當時社會保險照顧，且當時各類社會保險主管機關不同，增加許多行政成本。全民健保實施後，不僅此占49%總人口數的「社會弱勢族群」受到健保保障，醫療保險也自公保、農保與勞保社會保險體系抽離，置放於全民健保體系，衛生署成為醫療保險的單一主管機關，降低了些許行政成本。

因為就醫便利、保費低廉，全民健保開辦後，創造了臺灣的「健保奇蹟」，同時卻也帶來諸多問題，例如：健保財務的逐漸虧損。實施十多年來，健保不得不做相當程度調整，例如，支付制度由論量計酬制走向總額預算制，但健保的黑洞仍然存在；因此，行政院衛生署於2001年5月，報請行政院成立「二代健保規畫小組」，經過三年努力，該小組於2004年提出所謂「二代健保」改革方案。

針對現行保險對象分類太細，導致行政成本增加，二代健保改革提出「保險財源籌措改革方案」，建議以「家戶總所得」收取保費；為增加被保險人的共同參與機會與知的權利，有「擴大被保險人參與保險財務」方案；鑒於醫療專業、民眾權益與健保局營運間所生的利益衝突，可能導致

之醫療品質低落，而有「確保醫療品質」的呼聲；為改善醫療資源分配，除了建議健保局應定期檢討給付內容，建立資源分配外，在決定調整給付的同時，還要考量保險財務收支連動等相關問題；對於總額預算制度所產生的弊端，期待未來改採「論病例計酬」或「部分論人計酬」方式，但預防保健改善計畫、家庭醫師整合型照護等「論質計酬支付制度」則繼續維持。

健康保險在臺灣

在未完成二代健保法修法之前，以下依據2005年三讀通過之全民健康保險法，從下列四方面扼要介紹。

一、被保險人與保險人

我國全民健康保險制度為單一保險人，即行政院衛生署所設之中央健康保險局為保險人，辦理保險業務；被保險人依職業做六類區分，眷屬則依附被保險人而為健保的被保險人：

1. 第一類被保險人：政府機關、公立學校之專任有給人員或公職人員；公、民營事業機構之受雇者。此兩項被保險人以外，有一定雇主之受雇者；雇主或自營業主；專門職業及技術人員自行執業者，亦歸此類。
2. 第二類被保險人：無一定雇主或自營作業而參加職業工會者；參加海員工總工會或船長公會為會員之外僱

船員。

3. 第三類被保險人：農會及水利會會員，或年滿 15 歲以上實際從事農業工作者；無一定雇主或自營作業而參加漁會為甲類會員，或年滿 15 歲以上實際從事漁業工作者。
4. 第四類被保險人：應服役期及應召在營期間逾二個月之受徵集及召集在營服兵役義務者；國軍軍事學校軍費學生；經國防部認定之無依軍眷及在領卹期間之軍人遺族；服替代役期間之役齡男子。
5. 第五類被保險人：合於社會救助法規定之低收入戶成員。
6. 第六類被保險人：榮民、榮民遺眷之家戶代表；第一類至第五類及榮民、榮民遺眷之家戶代表及其眷屬以外之家戶戶長或代表。

原則上，只要在我國設立戶籍四個月以上之人民，或在我國領有外僑居留證，並為一定雇主之受僱者或軍眷家戶代表及其無職業之眷屬，均有納保義務；僅喪失投保資格者、失蹤滿六個月者，或在監所接受執行或保安處分、管訓處分之執行者屬於例外。

二、保險財務

社會保險主要財源來自保險費，全民健康保險亦不例外；只是全民健康保險制度中，關於被保險人保險費的計算標準，依被保險人各該類別而異。例如，服務於臺中市政府之公職

社工師 A，妻子 B 為全職家庭主婦，育有四個小孩，四個小孩分別就讀幼稚園與小學，依全民健康保險法第 19 條第 3 項規定「眷屬之保險費，由被保險人繳納；超過三口者，以三口計」，故 A 之眷屬以三口計算，他需為自身及眷屬自付 30% 保險費，投保單位（即臺中市政府）負擔 70%。

因為被保險人收入差距大，為充分貫徹「平等原則」，健保局不斷調整被保險人的月投保薪資，及至 2007 年 7 月為止，投保金額增加為 46 級，其中最低投保薪資為 17,280 元，最高投保薪資為 131,700 元。

三、保險給付

當保險對象發生疾病、傷害或生育事故時，保險醫事服務機構應給予門診或住院診療服務，醫師並得交付處方箋予保險對象至藥局調劑。為貫徹醫院分級制度，健全轉診制度，保險對象原則上需自行負擔門診或急診費用 20%，但若逕赴地區醫院門診，則需自行負擔 30%；逕赴區域醫院者，負擔 40%；逕赴醫學中心門診者，負擔 50%。至於住院部的自行負擔，也依保險對象居住時間長短以及急、慢性病房而異；但保險對象若有重大傷病、分娩、山地離島地區之就醫或屬於原住民之預防保健或山地離島之預防保健項目，則免除其自行負擔費用。而低收入戶之應自行負擔部分，則由中

央社政機關編列預算支應。

此外，保險人並非給付所有項目，例如：美容外科手術、變性手術、義眼、義齒、眼鏡、助聽器等均在不給付範圍內。因戰爭變亂或經行政院認定並由政府專款補助之重大疫情及嚴重之地震、風災、水災、火災等天災所致之保險事故，不在給付範圍。又保險對象若違反全民健康保險之規定，或應出院而不出院，其繼續住院之費用等，亦均在不給付範圍內。

四、醫療費用支付

所謂醫療費用的支付，是指中央健康保險局該如何對醫事服務機構提供給付。從全民健康保險制度成立至今，保險人對與其簽約之特約醫院所採取之醫療費用支付方式，從早期的論量計酬方式至現行的總額預算支付方式。也就是，行政院衛生署於每保險年度開始的六個月前擬定醫療給付費用總額範圍，報請行政院核定，而醫療費用協定委員會於保險年度開始三個月前，就行政院所核定之醫療費用總額範圍內，協定全民健康保險之醫療給付費用總額及其分配方式，再報請衛生署核定，倘醫療費用協定委員會無法於限期內達成協定，則由衛生署逕行裁決。至於此種總額支付制度的支付基準，由保險醫事服務機構依據醫療費用支付標準及藥價基準，向中央健康保險局申報其所提供醫療服務之點數與藥品費用，再由保險人審查

後核付其費用。對於保險人審查後核定不予給付，且係可歸責於醫師不當處方者，其費用則由該醫師所屬之醫療機構自行負責。

臺、德健保之差異

德國與我國均以社會保險方式推行健康保險制度，二者具相近的社會福利思想，但仍有其差異。

一、保險人不同

德國採取多元保險人制度，疾病基金會相互間存在競爭關係，國家僅扮演監督角色。我國則為單一保險人制度，由中央健保局負責所有健康保險事項。

多年來，德國人口老化問題日趨嚴重，醫療費用負擔沉重，即使被保險人擁有選擇保險人的自由，但如地區疾病基金會之保險人，其被保險人多為老人，且流動性低；如企業疾病基金會之保險人雖擁有較高收入且年輕的被保險人族羣，但流動性高，造成保險人之間的競爭失去真正公平性。我國因為只有中央健康保險局擔任唯一保險人，被保險人沒有選擇權，而中央健保局在擁有許多決策決定權的同時，對全民健康、保健也負有相對沉重的責任。

二、被保險人範圍不同

至 2009 年新法實施前，德國在法定健康保險制度下，仍賦予某些人民自由選擇的權利，以至於仍有少部分人口未在健保制度中。我國則以法律強制全體

人民納入健康保險制度，但仍有例外規定，並非「全體人民」均為健保法的被保險人。

三、保險體系不同

除了法定健康保險，德國另有公務員健康保險及私人保險系統；我國則僅有一法定保險系統，至於商業保險裡的健康醫療險，則非社會保險。

四、保險費率不同

目前，德國疾病基金會仍有權訂定不同的保險費率。例如：地區疾病基金會（AOK）所訂的一般投保費率為 14.5%，企業疾病基金會（BKK）對一般被保險人所訂的保險費率為 14.2%。但自 2009 年起，保險費率即將統一。我國健保法則規定保險費率以 6% 為上限，健保實施第一年以 4.25% 計算，現在則為 4.55%。

五、支付方式不同

健保支付制度雖均採總額協商制度，但二者仍有不同。目前，德國健保醫事服務機構每年自保險醫師協會受領該其所應獲得的給付，而保險醫師協會則受不同保險人的分配而取得資金。我國則是由健保局支付費用予特約醫事服務機構。

六、保險給付內容不同

雖然健保給付以實物給付和服務給付為主，但德國尚有「生病津貼」、「懷孕津貼」和「生產津貼」等金錢給付；我國則僅有疾病預防與疾病治療之醫療

實物給付與服務給付。

財務是健保制共同面臨的問題

隨著少子化與高齡化問題的呈現，兩個國家都因採隨收隨付制而不可避免地面臨財務問題。我國二代健保改革方案能否提供永續經營之路，尚待實施後方能知曉；德國 2009 年即將施行的健康基金中心，是否真能妥善解決財務問題與維持風險結構平衡，增進多元保險人的公平競爭，亦尚待印證。

回到主題假設的案例，小可因為曾經工作，後來辭職。在臺灣的健保部分，依健保法第 16 條與第 8 條規定，小可因轉換投保單位，須先行退保，再持第六類人口身分，以戶籍所在地之鄉、鎮、市、區公所為投保單位，成為被保險人；不過，若小可打算出國留學多年，則得辦理停保，並自返國當日起，辦理復保。

小可抵達德國之後，健康保險是註冊與簽證必要條件，因小可已年滿 30 歲，依社會法法典第 5 篇第 5 條第 1 項第 9 款規定，無法加入法定健康保險系統，而須加入私人保險體系；此時，小可可針對其需求，依據不同保險人所提供的方案，選擇最適當的保險人投保。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略

國中小候用校長甄選 試題解析(上)

壹、近年來，校園創意設計和空間規劃蔚為風潮，教育部 2002 年起推展「創造力國度」(Republic of Creativity)，並提出「創意學校總體營造」行動方案，臺北縣和各縣市政府亦隨之積極辦理校園創意空間與設計，並與課程、教學或行政管理結合，以形塑校園環境特色或學校獨特風格。如果你是國民中學(或小學)校長，你/你的校園創意設計原則或作法為何？試舉例說明之。

參考內容

一、我國創造力教育的實施背景

21 世紀是一個知識經濟的時代，創意成為最重要的知識產業，全球創意經濟的產值每日約為 220 億美金。因此，世界各國為提高國家競爭力，紛紛致力於創意和科技研發，並從學校教育著手，將「培育學生創造力」和「建構創意學校」視為未來學校經營的主軸。

我國教育部鑒於創造力教育的重要，2002 年元月 2 日公布「創造力教

育白皮書」，揭鑿打造「創造力國度 Republic of Creativity, R.O.C.」的遠景，之後，展開「創造力教育中程發展計畫」，先由創意學子栽植列車、創意教師成長工程、創意學校總體營造、創意生活全民提案、創意智庫線上學習、創意學養持續紮根六項先期行動方案開疆拓土；2004 年 11 月推動「地方創造力教育推動計畫」，2005 年全國 21 縣市加入推動行列，2006 年除持續推展國中、國小學校活力與創意展現，亦將創造力教育的推動向上延伸至後期中等教育階段，同時啟動「高中職創意學校建構計畫」，聚斂地方教育，持續擴散創意新潮。從鼓勵選才制度創新實驗、組織經營創新實驗、校園場景創新實驗、教師創新能力提升、課程與教學創新實驗、創意學子人才培育六向度的努力，結合中小學地方創造力推動計畫，使得創造力教育得以全面一貫的於各教育階段活絡起來，點線面一致共構創造力國度。

臺北市政府教育局將 2006 年訂為

「教育創意年」，並提出教育十大願景，這些願景均與創意校園營造具有密切關係。臺北縣並在漁光國小舉辦一場充滿創意的「教育旅行展」，邀請臺北縣的建安國小「螢火蟲學校」、長坑國小「獅藝學校」、和美國小「海洋學校」、九份國小「礦夫學校」等體制內學校；學校與異業結盟，如「頭城農場體驗學校」、「苗栗飛牛牧場自然學校」、「連江馬祖戰地文化學校」、「南投九族多元文化學校」、「鶯歌臺華陶瓷藝術學校」等；充分展現各縣市政府推動創意學校總體營造的具體成果。

二、創意學校總體營造的意義

所謂學校總體營造，可以視為學校成員對所處的環境擁有發言權，能夠選擇並營造出所要的學校生活樣貌，而推動學校總體營造的目的，就是希望激起教職員工生心中的愛校意識，對自己居住的環境表達意見；換言之，學校總體營造的目標不只是營造一些實質的環境，最重要的則在於建立學校成員生命共同體，由學校成員的參與來提升學校生活的層次。

而將創意經營運用於學校總體營造的歷程上，則是創意學校總體營造所要努力的目標。透過對學校空間設計、閒置空間活化與利用、社區參與與在地關懷、學校本位課程等等的創意投入，以促進學校的經營品質。這代表學校的經營具有特殊的時代意義：

(一) 儲備創意經濟人才：人類社會從工業革命、產業革命、資訊革命到目前的文化創意產業革命，創意的重要性不斷提升。

學校重視創造力教育的實踐，將有助於國家總體經濟的設計與推動。

(二) 符應世界發展潮流：臺灣的地方自治深受日本殖民時代的影響，因此從日本所推動的村町社區發展的經驗中，建構屬於臺灣特色的社區總體營造。亦即1994年行政院文化建設委員會所提出的「社區總體營造」理念。學校是社區的一部分，與社區一同進行總體營造，不僅和中央政策相符，更順應國際趨勢。

(三) 發展學校獨特文化：過去威權時代，學校的各項作為都是一元化發展，包含建築設計、課程教材、師資來源、學校生活作息等，學校除了在智育成績上比高下之外，並無太多空間發揮創意。教育行政當局，藉由該計畫將可以發展屬於學校的獨特文化。

三、創意學校總體營造的實施內容

創意學校總體營造不只是在營造一個創意學校空間，更重要的是要營造一個新的校園文化，營造一個新的教育人；換言之，創意學校總體營造除了造景和造人外，也要造文化。因此，創意學校總體營造的主要內涵，應該包括五部分：

(一) 創意空間改造：學校空間改造能夠從整體規畫，富有創意，展現學校特殊的空間環境。

(二) 創意教學：教師在教育前提下，能夠採取活潑教學和多元評量，以激起學生學習興趣。

(三) 創意行政：學校教務、學務、總務、輔導等各種行政作為，能夠擴大師生參

與，求新求變，並提供師生最好服務。

(四) 創意設施：學校各種設施擺設和布置，能夠突破窠臼，讓家長和師生有耳目一新之感。

(五) 創意文化：學校具有開放氣氛，師生願意敞開心胸，彼此相互分享經驗，大家都存有創新的價值觀和企圖心。

四、創意學校總體營造的實踐

○○國民中學創意學校總體營造：

(一) 目標：經由不斷的嘗試與創新，結合從事創造力教育的前線工作者、政策顧問及文化藝術創作者，共同開發並落實創意教育，藉此促進本校、臺北地區、全臺、亞太及全球創意教育的永續發展。

1. 學生層面：培養終身學習、勇於創造的生活態度；培養自我創造的意識，勇於創新、冒險、與超越，以開闊的思維和自在的態度展現獨特、新奇和有趣之個人色彩，並從不斷嘗試創造之歷程中發現學習樂趣，建構全民終身學習的學習型社會。
2. 學校層面：提供尊重差異、活潑快樂的學習環境；讓包容與想像力無限延伸，營造尊重差異、欣賞創造之多元教育學習環境。
3. 教師層面：累積豐碩厚實、可親可近的知識資本；研發創意教材及教學法，促進創意及創新的教學環境。
4. 產學合作層面：發展尊重智財、知識密集的產業形貌，進而回饋學校創意教育之推行。

5. 文化層面：形成創新多元、積極分享的文化氛圍；活絡創意氛圍，增進創新體驗，讓創意和生活零距離，隨時隨地可與創意邂逅。

(二) 願景：

1. 從創意產業到創意教育。
2. 創意教育到文化交流：面對全球化的挑戰，創意學校必須培育富有文化意識/知識的年輕人。教育必須綜合各地的多元文化，使臺灣的創意教育與國際接軌，漸趨成為推動文化交流的平臺。
3. 由文化交流到創意教育智囊的形成：
 - (1) 創意資訊中心：記錄學校、臺灣地區、亞太區域及國際藝術與創意教育的資料訊息中心。
 - (2) 創意研究及發展中心：為特定個案、教育系統規畫設計教案，及進行產官學研的整合工作。
 - (3) 創意學子培育工作圈：推行創意教學創新先鋒計畫，並進行有系統的培育、評估工程。
 - (4) 創意體驗網絡：透過會議、研習、工作坊等，邀請專業人士、藝術創作者、產業界、學術界等，一起分享、關注彼此的創意教育成果，增進理解與認識。
4. 由創意教育智囊到「國際跨文化創意教育交流平臺」：參與亞太地區創意教育高峰會，定期與韓日星港等創意機構交流，成為國際跨文化創意教育交流平臺的樞紐。

(三) 分年度計畫：

計畫名稱	96年	97年	98年	99年	100年
組織經營創新實驗	△◎●	●	●	●	●
校園場景創新實驗	△◎●	◎●	●	●	●
教師創新能力提升	△◎●	●	●	●	●
課程與教學創新實驗	△◎●	◎●	●	●	●
創意學子人才培育	△◎●	◎●	●	●	●
文化創意產業學習中心	△◎●	◎●	◎●	●	●
創意資訊中心	△	△◎	◎●	◎●	●
創意研究及發展中心	△	△◎	◎●	◎●	●
創意學子培育工作圈	△	△◎●	◎●	●	●
創意體驗網絡	△	◎●	●	●	●
國際跨文化創意教育交流平臺	△◎	◎●	●	●	●

註：△規畫 ◎：設計 ●：執行

本題在呼應當前的創意經濟、文化創意產業以及教育部創造力教育的重要政策。因此，讀者應先具備正確觀念，藉以逐層發展創意學校總體營造的內涵。因要求舉例說明，讀者可從領導面、文化面、組織面、制度面、教學面、行政面、社區面、學生面等進行建構屬於學校本位的操作策略。

貳、「教育指標」(Educational Indicators)可用來了解教育發展現狀、診斷教育問題以及評估教育績效。請就學校中的「學生輔導」面向，列舉三項「關鍵指標」(Key Indicators)，說明指標名稱與內涵，並闡論學校在這三項指標追求「卓越」表現的具體作為。

參考內容

一、教訓輔三合一與卓越教育的意涵

近年來席捲全球的新經濟風潮，如何有系統、有組織地運用知識去創造新知識，

以及如何擁有更快速、更有效的學習能力，以便在全球競爭的叢林中，保有領先的競爭優勢，進而繼續生存下去，是政府與學校關注的焦點。因而經營學校成為具有競爭力的優質學校，乃是校長重要責任。校長應藉由願景建構以及行政資源的提供，創造更為多元、適性的學習機會，培育富有創造思考、解決問題能力與競爭力的新世紀國民。此乃卓越教育所要追求的目標：「精緻性」、「績效性」、「科技性」和「創造性」。

21世紀是個快速變動，高度競爭的世代，社會、政治、經濟、文化及家庭結構正面臨一個前所未見的演進歷程，社會價值的混淆與生活秩序的崩解，導致學生適應日趨困難，青少年犯罪時有所聞，學生行為問題與校園暴力層出不窮。如何經由教訓輔三合一的推動，協助學生悅納自我，發展社會興趣，能與人溝通分享、能尊重多元文化、能終身學習兼具科技與人文素養，並能發展良好的生活與情緒智商及問題解決能力，是當前應持續關注的重大議題。學校如果不重視校園輔導工作，雖然智育成績突出，仍無法成為一所「卓越學校」。

因此，要積極建構適切的教育指標，去評估教訓輔與卓越學校的達成度，以作為辦學的參考，乃為重要的工作。

二、教育指標的意涵

教育指標係指引導教育運作、呈現教育標竿的具體項目或事項，期能透過引領及標竿作用，匯聚所有教育人員的力量朝目

標邁進，並作為定期評鑑目標達成程度之依據。因此，一個良好的校育指標應能作為評估教育運作之預期結果的具體項目，也必須是描述教育系統重要特徵的具體事項。

依學理分析，教育指標可包括質的指標與量的指標。質的指標與量的指標主要差異在於描述的方式，質的指標用一般敘述句呈現，如團隊精神、凝聚力等，量的指標用量化的短句呈現，如師生比、每平方公里學校數等。教育行政當局以教育指標作為學校評鑑的依據，而學校行政及教師亦可將教育指標的表現情形作為教學與行政改進的參考。

三、教訓輔三合一的內涵

「建立學生輔導新體制－教學、訓導、輔導三合一整合方案」，其基本精神在於統整各級學校教學、訓導、輔導之功能，建構三合一最佳互動模式與內涵，主要目的在引進輔導工作之初級預防、二級預防、三級預防等觀念。強調發展重於預防，預防重於治療的理念，配合學校行政組織的彈性調整，激勵教師全面參與輔導學生工作，落實有效教學，並結合社區資源建構輔導網絡，為學生統整規畫一個更為周延的輔導服務工作。

學校應結合全體教師、訓輔、行政人員與社區資源，形成一個強有力的網絡系統，來關心處理學生生活輔導的問題與事務。唯有學校組織運作充分具備「交互作用，整合發展」的特質，才能

提升學校效能，有效化解校園危機。因此，學校必須：系統思考，彈性調整組織；適性發展，訓輔融入課程；建構網路，整合教輔資源；三級預防，輔導專業分工。

是以，教訓輔三合一所要達成的任務指標為：（一）系統規畫教師輔導學生職責，激勵教師全面參與輔導工作。（二）增進教師有效教學與人性化照顧學生，全面提升教學品質。（三）彈性調整學校行政組織運作，建構教訓輔最佳互動模式與內涵。（四）結合社區輔導資源，建構學校輔導網路。

四、學生輔導之三項關鍵指標

（一）綿密的輔導網絡：「教訓輔三合一」之輔導措施，係指整合學校之教務、訓導和輔導工作三者為一的最佳互動與內涵，培養教師具有教學、訓導、輔導統整的理念與能力，並有效結合學校及社區資源，對學生做全面而完整的輔導。因此，「三合一」含有交互作用、整合發展之意，亦即「組織功能」的三合一；「輔導專業機制」的三合一；「教師效能」的三合一；「輔導資源」的三合一，以建立完善而綿密的輔導資源網絡。

（二）多元的輔導策略：「教訓輔三合一」含有交互作用、整合發展、相輔相成、統合運作之意，輔導策略應包含教學、訓導、輔導及三者之交互作用、整合發展，以教學的策略激發學生學習動機，了解學生身心發展需求，激發其在學習

歷程中有效學習；以訓導的策略發展學生良好的生活規範與行為舉止，預防導正偏差行為；以輔導的策略因應學生個別差異，提供各種適性發展的**機會**。

(三) **適性的輔導措施**：教師進行學生輔導與相關課程、活動方案的設計目標時，其中重要的意涵是了解青少年學生生理、認知、道德倫理、心理社會、人際、生涯與價值概念的發展與觀點，在能滿足學生在各發展向度上的階段性需求，並協助學生在身心發展需求上，順利的完成階段性發展任務。故而教師經由生活輔導的協助，協助學生完成身心發展任務，其中重要之**關鍵**其一為採取適性輔導措施，運用同化與調適**改變的機轉**；其二為促成**改變**的有利條件：意即提供環境經驗與社會的互動網路，以幫助青少年學生完成發展任務。

五、追求卓越表現的具體措施

(一) 內部系統—建構優質的輔導文化：

1. **理念播種**：教訓輔三合一生活輔導架構的理念層面，強調闡揚教師大愛，提升專業素養，包含師對生活輔導信念重建與教訓輔三合一生活輔導知能的充實。
2. **實務深耕**：
 - (1) **全方位輔導策略**：落實發展性輔導的先決條件在於每一位教師都願意接納每一個學生，能了解每一個學生的身心特質，能主動與學生建立良好的師生關係，並具備班級經營的專業知能與實務能力，能協助每個學生發

展潛能之相關系統，能因應個體與社會變遷之衝擊，達成悅納自我、人際溝通、發展個人與社會責任、釐清人生價值與目標等，具體策略如：成立「教訓輔三合一生活輔導規畫及執行小組」，結合各處室、導師、教師與家長代表，建立生活輔導最佳模式與內涵，落實推動；貫徹「輔導理念融入教學」，激勵教師在教學歷程中之輔導職責；落實全校教師皆負導師職責，培養教師皆具教訓輔理念與知能；活化班級經營，落實有效能與人性化教學，發展學生多元智慧；強化教師對於學生常見之心理障礙及違常行為應具備辨識能力，以方便評估，診斷、轉介與輔導；實施生活教育課程，將生涯、生命、兩性、人權、法治、環保、道德、倫理、價值、規範、法律、休閒等重要議題融入教學。

(2) **預防性輔導策略**：每一位教師都能了解認輔教師的意義與功能，願意參與認輔知能的成長與研習，並實務投入學生生活態度、人生目標與行為偏差的輔導，具體策略如：重視生活教育，推展多元化社團與學生活動（文學週、音樂週等），促使學生適性發展；結合民主法治教育，規畫辦理學生自治活動；結合社教機構、文教團體與大眾傳播辦理青少年流行時尚活動；推廣社會服務，鼓勵學生擔任志工，體驗助人與服務之樂趣；建立生活輔導單一窗口服務機制與學生安

全通報系統；落實認輔制度，加強對高危險群及中輟個別諮商與小團體輔導；加強資源班與特殊班等關懷弱勢學生之適性輔導；編印生活輔導網路摺頁，增進對網絡的了解與運用；辦理建構校園與學區安全行動方案。

(3) 矯正性輔導策略：身為教師，對於學生行為問題與面對學生輔導，仍必要以專業的觀點加以了解辨識，必要時能夠做適當的轉介，並配合追蹤輔導，就三級預防的觀點，教師對於學生常見之心理障礙及違常行為應具備辨識能力，以方便評估、判斷身心障礙之嚴重程度，使面臨行為困擾或身心障礙之學生，獲得合宜的處置轉介與治療，具體策略如：結合社區人力與輔導資源，建構學校輔導網路，有效執行生活輔導三級預防工作；結合社區輔導網路資源（諸如張老師、生命線、醫療與社工機構等）實施生活輔導進階系列活動，辦理兩性、生命教育、情緒管理與心理諮商；協同社區輔導網路資源共同輔導與轉介個案學生，含括家庭暴力受暴學生與家長（聯繫社會局及家暴防治中心）、遭家庭變故之中輟生之協尋與安置（協同社會局、家扶中心與少年隊等）、重度行為偏差與嚴重身心適應學生（協同臨床心理諮商與精神醫療機構等）；增設學校心理師與社工人員駐校輔導，確保完善及時照顧個案學生；成立校園危機預防、處理小組

並建立通報流程；落實學生偏差行為與生活輔導問題解決模式之e化管理，建立諸如輟學、少年幫派、校園暴力、濫用藥物、飆車、自殺、雛妓、未婚懷孕等提供策略資源共享機制。

(二) 外部系統—建構家庭、學校和社區無縫隙支持網絡：學生輔導之所以能落實，在於輔導資源網絡之全方位建構，在於能否有效結合家庭、學校、社會教育，其中綿密的輔導網絡，成為教師推動與實施學生生活輔導可倚賴的支持系統，學生生活輔導勢必由家庭、學校和社區共同參與，學校教師除提升輔導專業與對學生關懷之外，如能獲得家長的支持合作與熟悉和生活輔導相關之輔導資源、社教與社福機構，以備協同合作或轉介諮詢之用，必能增進處理學生問題與生活輔導之成就感。

✎ 教訓輔三合一的輔導新制，已經推動近十年，讀者應該建立完整的輔導認知與策略性思考。在具體策略部份，可以將三項關鍵指標的實際措施一一列舉，亦可以綜觀性的方式建構。例如強化學校中「教學及輔導學生機制」運作功能；鼓勵全校教師全面參與認輔學生；營造一個以輔導為核心任務的學習型組織；將「教改措施及教師教學計畫」納入校務發展計畫。

（本文作者為國立新港藝術高中校長）



註：參考資料略

自我的追尋

過去已經發生的事實，所造成的傷害，無法從經驗中消失；當我們學會了接受自己的傷心，才有機會原諒傷害我們的人。讓我們打開關閉情緒的牢籠，不再拿別人的錯誤來懲罰自己。試著體會與同理父母的困難，我們就不會抓著父母的錯誤讓自己痛苦，學會放下與釋懷，我們就不再那麼傷心。用新的視野，看待過去的無奈與傷痛，即能賦予生命新的意義，我們的世界可以變得不同。

文 / 張進上 圖 / 林鴻堯

現代人難免焦慮與空虛，爲了減少空洞感，於是長時間投入工作，用忙碌來麻痺內在的孤單。有些人覺察到這些孤獨，開始找尋自我的適當定位活出生命的價值。當缺乏自信而自卑時，爲了怕別人看到自己的脆弱，常用誇大語言或動作，以自大的方式虛假的掩藏自己；久而久之，防衛與虛假掩蓋了真實的自己。

以知覺現象學而言，世界因我而存在，因爲能愛自己，故而可以愛人；因爲原諒自己，故而有能力寬恕別人。以社會的層面而言，我與別人是不可分的，自我來自於社會的建構，從對方的回應，看到了自己；你是我身上的一部分，將自己不能忍受的創傷投射在對方的身上。藉著投射作用，我們看到了自己的限制，看到了自己的盲點與不足，於是減少使用指責對方的方式，也減少了人際相處的衝突與困擾。

緣起

初秋的午後，太陽無力而軟弱的穿過樹梢，灑落在步道的草坪上，乘著微涼的秋風，小俐（化名）緩緩移動步伐，踩著細碎的樹影，優雅的走進諮商室。就讀大三的小俐留著烏黑披肩的長頭髮，瓜子臉蛋，身材曼妙玲瓏，大大的眼睛透著智慧，眉宇間散發著淡淡的憂愁。

我很不快樂，雖然希望自己能過得自在、快樂一點，希望不要一直聽別人的意見過日子，但就是做不來。

只要有人站或坐在我後面，就會給我很大的壓力。覺得那個人會看到我的缺點、會看出我做錯什麼…。

我不習慣和陌生人說話，也懷疑就算說出困難，就能改變自己嗎？我忽然覺得今天來這裡可能白來了…。

帶著懷疑、沮喪以及矛盾，小俐開啓了諮商之門。

沒說過的秘密

自我認知是我們看待自己的態度，也是採取行動時的依據。不清楚自己是誰時，生活很難找到目標，很難決定要往那個方向前進。小俐渴望被人

喜歡，可是又想當自己，結果弄得患得患失。在基本的信任關係之後，小俐表達深藏多年的秘密：

我有一個學姊，長得很漂亮，濃密烏黑的頭髮，很有自信，口才很好，我很羨慕且忌妒她，因為她有所沒有而且很希望得到的東西。雖然很討厭自己有忌妒別人的想法，但就是很不平衡，有時候會因為比不上學姊而心情不好。我怕男朋友喜歡她而不喜歡我，曾偷偷問男朋友對學姊的看法，幸好他對學姊根本「沒感覺」，才讓我的心情稍微釋懷一點。覺得自己很病態、小心眼，忌妒讓我很痛苦、很羞愧，心想擺脫卻又做不到。

妒嫉是因為自己沒有自信又不願意改善的情緒，一般人怕被人詆毀批評，便會將這樣的情緒深埋在心裡，小心的不敢讓別人知道。小俐願意說出來，與其說是想擺脫忌妒，倒不如說正勇敢面對內心真實的感受。

小青（化名）是我高中時最要好的同學，溫柔體貼，我們常一起討論功課、聊天，可說是形影不離，同學都笑我們是連體嬰；但我不認為她是我的好朋友，因為我不相信她，常會看到她許多的缺點；和我說話時，她總

是盯著我看，讓我覺得很不舒服，特別是我們坐得很近時，有一股強烈的壓迫感。

表面上是很好的朋友，卻又打從心裡不能接受，代表小俐無法親近知心朋友，很難與朋友分享情緒。然社會道德並不能包容這種感覺，因而她將之深埋內心，成為不能說的秘密。

混淆與紊亂

在缺乏家庭溫暖或過度嚴厲中成長

的孩子，習慣用犧牲自己、配合別人的方式求生存。久而久之，再也不清楚自己是誰，更不知道人生的目標在哪裡。想與人親近又對人不信任；不能忍受自己的缺點，卻又常挑剔別人的不足。混淆與紊亂可以說是他們最主要的特徵。

我很怕同學相處時彼此不說話，那種沉默的氣氛會讓我覺得不知所措。我希望可以和同學無所不談，但一開口就又开始後悔。

希望別人可以關心我，可是又怕成為焦點；不敢穿漂亮的衣服讓自己太顯眼，怕別人說我愛漂亮，害怕別人說我的不好了。

沒有自信，討厭自己的長相與身材，不喜歡別人看我，也不喜歡和別人的眼神有所接觸。在路上我會刻意和別人保持距離，如果有人走在我後面一公尺內，我會馬上加快腳步離開。

小俐不清楚自己的需求，心理渴望得到關心卻又對人極度不信任，常常把自己逼



得進退維谷，只得在原地打轉，不做決定與承諾，或以拖延的方式逃避做決定的責任。

我不敢表達自己的情緒，因為不希望別人以為我很可憐，或是愛哭、悲觀。從小在同學老師眼中，我是一位樂觀開朗的學生，總是笑臉迎人，所以很多人以為我不會有心事。

我常常是以另一個身分來看自己，對自己不满意，也對其他人不满意，不满意就會相處不好，自己就沒有朋友。因為覺得自己不夠漂亮，所以會羨慕和妒忌別人，但和別人相處久了，又會嫌棄對方不夠好。我真是個笨蛋，可是又無能為力，只好戴著面具、虛假的度過每一天。

小俐害怕面對自己的脆弱，所以選擇戴面具，讓自己看起來好像較有價值。因難以面對自己的痛苦，時常拒絕真實的感受，以為把自己抽離出來可以活得較輕鬆，但實際卻是與現實逐漸脫離，付出更大的代價。

內在衝突矛盾

一個人心理健康的程度，可以由自我與經驗的一致性看得出來，內外在一致性愈高，快樂感覺就愈多。一個

人理想的我和現實的我差距愈小，情緒的紊亂與矛盾就愈小。小俐談到自己的矛盾：

不喜歡人家說我很可愛，因為可愛是形容一個人沒有個性、沒有特色，我不想當個沒有個性的人。可是，我更無法忍受別人不說我可愛。

我問男朋友為什麼喜歡我？他不願回答我的問題，他說：「如果我說漏了某些優點，你又會覺得自己有缺點、不夠完美，還會責怪我不關心你。」

能夠談真實的自己，未必就能改變，但表示勇於去面對自己，逃避而不面對，自己一定不快樂。小俐害怕別人認為自己沒有個性、沒有特色，是因為害怕失去存在的價值。她努力讓自己乖巧可愛，卻又不喜歡別人說她可愛，這是難以接受自己優點的具體表現，也是讓她矛盾又痛苦的原因。小俐回應道：

我必須承認，我有令人覺得可愛的的能力，卻又討厭總是在迎合別人期望的自己，因而感到痛苦。

缺乏信任關係

沒有安全成長的家庭環境，很難形成安全的依附關係；沒有安全的依附

就難以經驗到安全感。安全感是學習分離與獨立的養分，因為感到安全所以能夠放心的探索環境，發展統整的自我；缺乏安全感便會感到恐懼害怕，讓人遲滯不前，畏於追求自己的理想與目標。在缺乏安全感中成長的孩子，長大之後亦難以和人發展親密關係，只能延續、複製與父母相似的矛盾、逃避的異性關係。

國中時我有三個很要好的朋友，他們很活潑、很放得開，和他們在一起好快樂，我真的很喜歡他們。和他們比較起來，我顯得特別內向，因害怕他們覺得我太矜持，所以故意不理她們，從此漸漸失去了訊息。其實我心裡很在乎那段友誼。

妹妹常挨爸媽打罵，我擔心她會想不開，但她說不會，甚至對爸媽的打罵不以為意。其實我也很像她一樣，不想順從爸爸媽媽的每一句話；更何況順從父母的想法和意見，並沒有讓自己好過些，反而被父母的期望壓得喘不過氣來。

我常會因擔心下一刻發生地震而手腳發抖；和人談話時，也緊張到手不知道該如何放，眼睛不知道要看哪裡，內心感到很焦慮。…

原生家庭的塑造

家庭是個體接觸最早的环境，不管喜歡與否，幼兒沒有太多的選擇。生命中不得不承受的無奈，往往成為日後沉重的傷痛；父母過度權威，孩子為了逃避被拒絕的痛苦，常表現出過度順從的現象，貶抑自己讓父母稱許，以聽話換取安全的感覺。久而久之，成為過度順從的行為模式，變得失去自我感覺。

爸爸是家裡最有權威的人，動不動就發怒，所以媽媽很怕他生氣。爸爸後來有外遇，媽媽因此常常夜半和爸爸吵架，可是又叫我們要聽爸爸的話，這真的是很矛盾。國中時住在學校宿舍，內心卻常掛念爸媽有沒有吵架，媽媽是不是又被罵了。

媽媽除了養五個小孩外，還要養豬掙錢，很辛苦。我很愛媽媽，希望她能過快樂的日子，所以她希望我做什麼，我都會盡量遵從，減少媽媽的負擔和憂愁。

媽媽很容易受到驚嚇、把事情想得很糟，她以前常說：「你們要聽爸爸的話，不要反抗他，不然爸爸會不愛你們，不養你們。」因為凡事都聽爸爸

的，所以活得沒有自己，過得不快樂。而爸爸也是一位沒有自信的人，他常用暴力逼迫我們認同他；但事後他會後悔，又控制不了自己的脾氣。

父母化的親職兒童，過早承擔了父母的責任，而掩飾自己的情緒與需要，久而久之，失去了與感覺的連結。小俐回憶幼時的成長經驗：

爸媽吵架時，我和弟弟妹妹常會嚇到哭出來，害怕的我還要安慰弟弟妹妹…。這也是為什麼，我會不自主地把眼淚往肚裡吞。

從小我和爸媽就不是很親近，因為我是被保姆帶大的。爸媽只是養我，給我物質和教育，很少給我感情與愛；我討厭爸爸，覺得他很可怕，而媽媽則是很可憐。

小俐邊說邊流眼淚，哭得很傷心。對她而言，要和陌生人表達心中壓抑的感覺，原本是十分困

難的，但因為事先已建立起信任關係，因而可以放心的談自己的傷心。另外，敘說的本身就是一個很有療效的途徑。憤怒的情緒之所以受到壓抑，是因為害怕和自我接觸，所以先



逃避自己，再拒絕別人。要忘記過去對我們的影響很難，但唯有學會放過自己，才能寬恕別人，也才能把這些傷心收到一個適當的位置，讓傷心往事不再不定時跑出來困擾自己。

面對真實自我

痛苦的情緒是面對自己的訊息，當我們不能感覺時，表示我們逃避了自己；眼淚表示自己選擇放棄防衛。不少父母企圖養一個完美娃娃，以彌補早年自己的不足；早年沒有讀書的父母，會傾其所能強迫孩子讀書，不在乎小孩子快不快樂。父母對自己感到不滿意，希望下一代能填補自己的不足。

我常常在玩心理遊戲，要別人相信我很乖很可愛。爸媽和多數老師同學都認為我很乖，其實我只是習慣隱藏自己真實的感覺罷了。上次諮商完後，我有一種很自由的感覺，終於領悟：不見得要大家都喜歡我、肯定我，才能顯現自我價值。天天戴著面具保持完美形象，讓我失去了感覺。今後，我要換一種方式來生活，隨時經驗自己的情緒和感覺，讓自己真實一點。爸爸幼年過得很辛苦，沒有機會讀太

多書，所以嚴格要求我們要用功讀書。只是心態和方法都用錯了，不但自己不快樂，也讓我們過得很痛苦。以前我不敢面對痛苦，所以一直欺騙自己。當我能面對自己，把難過說出來，雖然仍能感覺到痛苦，但這種痛苦卻讓我覺得很真實。

領悟來自於自身的覺察，因為有能力面對，所以不再假裝快樂。因為不須再防衛，才能找到被遺忘多年的感覺與情緒，可以自在的感受當下。

調整與改變

能坦然面對之後，認知和情感上會產生改變，進而在生活上持續調整自己的行為。

以前我時常以高標準來評斷身旁的人，讓朋友備感壓力；諮商後的心情充滿喜悅，樂於與人分享；願意放棄過去執著的完美情節，讓自己活得更自在。

現在我已經能接受自己的限制，能面對自己不完美的一面，對自己不那麼苛求；同時也能接納別人，和別人好好地分享。我的改變，讓很多同學感到不可思議。現在我已學會相信別人，也有許多很好的朋友。

最初和老師談的目的，是想改變沒有自信的自己；諮商後才發現，沒自信是因為我用一個做不到的標準來挑剔自己也要求別人。學會接受自己的不完美，讓自己變得踏實平凡，也快樂許多。

自我和社會不可分割，自我來自於與人的互動；當我們有能力跳脫自己，用不同角度去看事情時，世界也變得寬廣許多。

寬恕與分享

人從出生開始就在個人與團體之間擺蕩，過度在乎別人，就會壓縮自己的意見，壓抑自己的想法；反之，過度強調自己，不免讓他人感到自我中心。但生命的過程有高有低，高低之間難免會失去平衡；然不平衡的落差反是能量的來源，暫時的不平衡產生更大的動能，個人會藉此努力導向另一個平衡。

人總有許多缺點，但這些限制並不會減少我們存在的價值。不能承受成長過程的挫折感，會產生過度理想化與完美的期待，最後變成逃避現實。安全感來自於安全的依附關係，此種安全的依附，讓我們可以信賴別人，

與人親密分享。從重要他人與主要照顧者的互動關係，可以學習持平的看待自己，同理別人的感受，也看到了自己的脆弱與傷心。

過去已經發生的事實，所造成的傷害，無法從經驗中消失；當我們學會了接受自己的傷心，才有機會原諒傷害我們的人。打開關閉情緒的牢籠，不再拿別人的錯誤來懲罰自己。試著體會與同理父母的困難，我們就不會抓著父母的錯誤讓自己痛苦，學會放下與釋懷，我們就不再那麼傷心。用新的視野，看待過去的無奈與傷痛，即能賦予生命新的意義，我們的世界可以變得不同。

諮商師不能改變個案過去的事實，卻可以在釋放個案情緒之後，打造一個新的思考架構，注入新的信任經驗，重新看待自己。諮商並非給予勸告與提供建議，而是肯定當事人的領悟與發現，並逐步在生活中體驗生命的意義與價值。人可以持平的看待自己，就不會過度期待別人的讚美，就有能力寬恕別人的錯誤。當學會了合理的看待生命中的傷痛，也就重新體會了生命的意義。（本文作者為臺南大學諮商與輔導學系所教授）



羅東國仔校園學習步道尋寶圖 Map of Learning Paths in Luo-Dong Elementary School

◎尋寶通關入口為～

- 東：海豚門(7-11斜對面)
- 西：孔雀門(舊大門)
- 南：企鵝門(科學館)
- 北：無尾熊門(新大門)

羅東國小校園處處展現學習驚奇！
且讓我們隨著小東東和小麗麗，
校園尋寶之旅。Let's Go!

小蘆葦提醒您～
上下學隨時要遵守指揮，
注意交通安全！



開啓歷史櫥窗

校史教育之規畫

羅東國仔的座：285 宜蘭縣羅東鎮民族路1號 電話Tel: 03-9542342
羅東國仔e站：http://www.luo-east.com.tw/ 傳真Fax: 03-9542342

歷史脈動是一種無聲的語言，其建構必須貼近孩子的心，才能拉近人與地域間的距離。「一個沒有歷史的學校是沒有未來的！」長久以來豐富多元的故事及資料，如沒有做一統合的動作，實在相當可惜，也沒有可期的未來。…但歷史脈動是一種無聲的語言，其建構必須貼近孩子的心，才能拉近人與地域間的距離。

羅東國小是一所百年老校，有著許許多多校友共同的回憶。常從長輩滔滔不絕地訴說，聽聞一些關於學校的奇聞軼事。從他們激動熱切的眼神中，不難看出長者對於學校的深切情感與追憶。從日本時代、30年代、80年代，說到了21世紀，各個時代都有許多璀璨光輝的點滴故事，在百年的時光中，我們也從中拼湊出校園的記憶圖像！

發展學校特有的歷史特色

「一個沒有歷史的學校是沒有未來的！」長久以來豐富多元的故事及資料，如沒有做一統合，實在相當可惜，也沒有可期的未來。因此，藉由校史教育之推動機緣，發展學校特有的歷史特色，成立了歷史工

文圖 / 何賢堯

作團隊，著手學校歷史校園之規畫，展開一連串前所未有的校史教育。

一、自編校史編輯教材：以淺顯易懂的角度描繪學校百年歷程的軌跡，提供師生進行學校歷史特色課程之藍圖。除了校史介紹之外，並實際走訪社區醫院、市場及木材工業、林場園區，讓學生認識校史結構，浮現社區總體之輪廓。

二、學校網頁成立「老照片的故事」：將許多老校友熱心提供的珍藏照片掃描後整理歸納，於網頁成立「校史寫真館」專輯，提供數百張珍藏之舊照，讓學生及校友們做線上閱覽，觸發懷舊之情。

三、設計活潑之教學活動：與藝術團隊合作，依領域設計六個教學活動——校園社區巡禮（鄉土）、紙黏土雕塑（美勞）、手繪地圖（美勞）、思古音樂畫百年（音樂、美勞）、經驗分享與發表（綜合活動），讓羅東囝仔於活潑之教學設計中，領略歷史教育之美。

四、舉辦「老照片回顧展」、傑出校友陳進東爺爺紀念展：從數百張珍貴的老照片中，精選五十餘張製作成精美海報，除了供藝文季時舉辦「老照片回顧展」之外，展期結束亦將海報移至涵育樓專科大樓供「歷史走廊」繼續展出用；另與縣史館合作，將傑出校友陳進東爺爺紀念展移至學校展出，獲

得孩子們極大之迴響，並見賢思齊，寫下許多感恩心語。

五、規畫「校史步道」：校園中擁有縣內學校少有、豐富且極具歷史價值的紀念物，藉由「校史步道」之規畫，全新打造精緻的解說牌，由學生為同學或來賓介紹各個校史紀念物的意義，讓孩子依循地圖的軌跡按圖索驥，實現教育之本質，來趟校園歷史步道的記憶巡禮。

六、出版生動的「校園步道墊板」：請美工專家手繪精美的地圖墊板（正面為校園步道地圖；背面為學校願景圖），讓小學生時時翻閱，在腦海中逐漸建構整個學校歷史的脈絡圖像，同時在輕鬆的方式中，了解學校歷史，快樂學習。

七、校史出刊：在推動校史編修計畫中，校史徵文獲得校友、家長及學生熱烈的迴響，從而取得許多寶貴的文獻；另在「戀念羅東—耆老座談會」後，展開一連串的校史訪談，彙整編



↑ 藉由在校展出的陳進東爺爺紀念展，小朋友不但體驗到前人的成就，見賢思齊，也在學習單裡寫下許多感恩心語。

校史小解說員在為外賓及同學生動解說之前，須展現主動學習歷史、關懷校園的責任感，深入了解各個校園歷史學習點。



構築羅東囝仔感恩學習之夢

歷史脈動是一種無聲的語言，其建構必須貼近孩子的心，才能拉近人與地域間的距離。培育「歷史小神通」，在老師的引導下，讓孩子們深入探索歷史的世界，重新認識學校、社區的內涵，進而了解人與環境的關係，尋找時空

修成校史，為走過百年歷史的羅東國小校務發展留下最佳見證。

八、培育小小歷史解說員：培養孩子主動學習歷史、關懷校園的責任感，讓孩子加入歷史解說的行列，不但可讓他們更了解各個校園歷史學習點的設立意涵，亦能訓練表達能力，簡單輕鬆的為外賓解說。

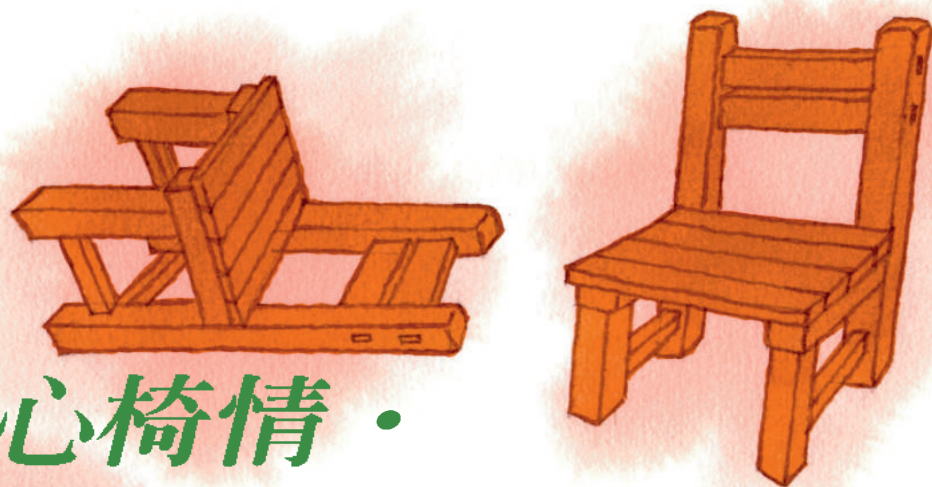
九、建置「校史文物室」：未來經費許可，將設置校史文物室，並以校史館做為文物建置的基地，除保留學校歷史紀錄外，也凝聚整合所有史料資源，並為畢業校友聚會覓得一個舒適的環境，有個回校如回家的歸屬感。藉著校史室的設立，讓羅東囝仔睹物思情，更珍惜自身所處環境，培養一顆愛護校園及鄉土的心。

演變的蛛絲馬跡，達到愛鄉親土的目的。

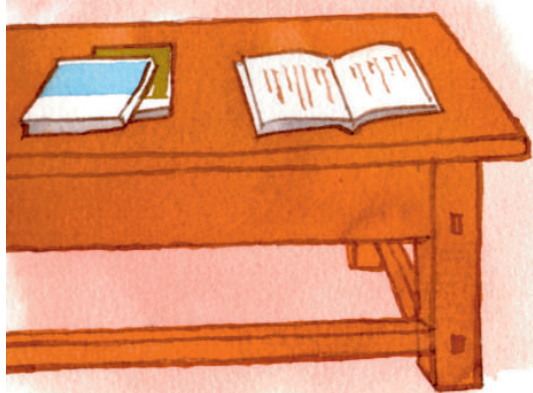
除了課本既有的學習範疇外，期待環境歷史的觀念亦逐步烙印在每一代新人類身上，同時將進一步整合學校其它學習步道，如科學步道、藝術步道及體育步道，使學生思考力學習更普及廣泛，跳脫書本的框框，激發校園中處處都有創意及創造力的學習空間氛圍。

回首這一路走來，感謝校長及基金會董事、家長會的支持，讓教務團隊無後顧之憂，共同開啓百年歷史的櫥窗，構築羅東囝仔感恩學習之夢，這個夢是甜美且延續不止的，因為我們知道，我們正在寫歷史，引領孩子看見世界大未來！（本文作者為羅東國小教務主任）

師友



桌心椅情 ·



文 / 曾永福 圖 / 林鴻堯

杏壇拾憶

一年以後，這些原本破舊的課桌椅再次顯出疲態，有的還吱吱作響。然而，學生對它依然十分珍惜，從未見到立可白亂塗或小刀刻挖的痕跡。雖曾有學生無聊用鉛筆在桌上寫字，但馬上引犯眾怒而受到全班同學指責。或許，學生們已懂得感恩惜福的道理；或許，我的愛已經在他們心中發酵……。

校園裡運來一批批嶄新的課桌椅，學生們忙將教室中污損不堪的「舊友」抬出去，歡迎這些一身淨亮的「新朋」來到；不久，老師們陳舊的辦公桌椅也搬走，被新穎舒適的產品所取代。此時，師生都沈浸在歡愉之中，沒有人注意到那些曾經陪伴他們成長的老舊桌椅，正囚於灰暗潮濕而不見天日的地下室。而那些缺腿斷腳的桌椅，身上的傷口彷彿在舉證自己如何犧牲奉獻，卻未受到憐憫而堆棄在垃圾場旁，靜待末日的到來。見此場景，心中有無限感觸……。

之一

在矢志當一名教師之後，我就與學校的桌椅情感濃厚。二十多年前師專求學時期，參加了學校服務性的社團。每年寒暑假，當同學們都去打工賺取外快的時候，我們就忙著計畫和打包，要深入窮鄉僻壤為荒村的兒童舉辦育樂營。記得當時領著「先遣部隊」搬棉被、瓦斯爐、教具等，坐上卡車前往服務的學校。在一切尚未就緒前，把教室的桌子合併，然後鋪上睡袋，就在嗡嗡蚊聲和蚊香繚繞之中

酣然入夢。當時很多學校都沒有廚房，為了解決民生問題，我們會整理一間教室作為廚房兼餐廳，桌子一擺就成了流理臺，幾張桌子合併就成了餐桌。有次巧遇颱風，我們在水深及膝的教室裡煮飯，風聲、雨聲、炒菜聲，聲聲入耳；雨水、汗水、自來水，通通下鍋。好在有盡忠職守的課桌椅將所有菜餚高高頂起，而我們面對此景也沒有怨天尤人，反倒相顧而笑，覺得饒富趣味，經驗難得。

「阿福，過來幫忙！」在二樓走廊的最末端，離寢室（教室充當）最遠的教室外，學長正在吆喝，要我幫忙搬桌子。「學長，這到底在做什麼？」搬出來的課桌被放倒，在洗手臺旁一個個疊了起來，桌面都朝向寢室，只留一個人寬的出入口，讓好奇的我忍不住問道。「把『防禦工事』構築好，晚上你就知道了！」

晚餐過後大家在隊辦公室分享一天的教學心得，結束後準備沐浴就寢。然而，作為「浴室」的教室，由於熱水供應有限，一次只能進去三人，可是大隊人馬共有三十餘人，根本不敷所需。於是學長要我們把浴室讓給女隊員，帶著我們三四個男生，拿著盥洗用具消失在走廊的另一端。我們繞過用桌子疊成的「防禦工事」，在教室外的洗手臺前寬衣解帶。此時，用臉盆沖水的聲音，和顫抖著笑呼好冷的聲音此起彼落，還不斷

傳來拍打蚊子的聲音。

剛開始，有女隊員還不知道怎麼回事，有時會在寢室外用手電筒照過來。我們一見到有光線射來立刻蹲下禁聲，而她們只能見到桌子堆立的模糊影像，甚至誤以為鬧鬼。而用課桌堆疊「防禦工事」來洗澡，就成了男生的傳統，也成了我在社會服務隊中最甜美的回憶。

之二

成為正式老師後，課堂上我非常強調課桌椅的使用規矩：不能在桌面上亂畫，更不可用立可白亂塗和用刀子刻挖；椅子則不能故意左右搖晃，也不能仰靠在後面的桌子，讓椅子前腳懸空，因為這樣容易損壞。然而言者諄諄，聽者藐藐，還是有少數學生依然故我。

有一年擔任三年級老師，分到的教室就在廁所旁邊，牆壁斑駁不堪，課桌椅更是髒亂，上面布滿貼紙以及用立可白寫下的髒話。「啊！這就是我們的教室呀！」學生看了也搖頭。然而，與其不斷抱怨不如動手改善。於是我買來油漆，想將教室牆面和課桌椅重新粉刷一遍。放學之後，我開始調著油漆，然後粉刷牆面。牆面畢竟寬廣平坦，大約三四天就完工。不過，粉刷課桌以就沒那麼簡單了。

星期六中午放學前，我讓學生把課桌椅全搬到操場。午餐後我在烈日下開始粉刷一張張的課桌椅。油漆課桌椅想要

「面面俱到」，可比粉刷牆面困難多了。其中，油漆課椅的難度最高，因為椅面由很多木條組成，之間還有很多空隙，工作起來甚為「耗時耗力耗油」。午後的高溫使汗水不斷從臉龐滑下，刺得我張不開眼睛。「老師，我們也來幫忙！」幾個知道老師要粉刷桌椅的小朋友，午餐後也跑到學校來玩。不過，聽說油漆裡含鉛，對孩子的腦部發育不好，所以只讓他們揮灑幾下，倒是要搬動桌椅的時候，他們就成著我的好幫手。毒陽當空，衣服濕了又乾、乾了又濕，當我粉刷完所有課桌椅時，太陽已先投降隱遁，夜幕也逐漸低垂。

經過星期日整日的風吹



日曬，桌椅上的油漆已經完全乾硬。星期一的早晨，學生們迫不及待的想看看改頭換面後的桌椅。這群雀躍的學生彷彿是要接受頒獎一般，在眾人羨慕的視線中，帶著興奮自豪的神情，把排列在操場上的桌椅一一搬進教室。「星期六的時候，我有來學校油漆……」那幾個曾經來幫忙的學生，正嘰哩呱啦的向同學炫耀著動手油漆的情形，好不得意，此時他們正身處全校最潔淨的教室中。課堂上，我除了表揚這些幫忙的學生外，更將粉刷教室和桌椅的辛勞娓娓道來，告訴他們當須愛惜。

從學生感動的眼神中，我知道自己的努力不會白費。一年以後，這些原本破舊的課桌椅再次顯出疲態，有的還吱吱作響。然而，學生對它依然十分珍惜，從未見到立可白亂塗或小刀刻挖的痕跡。雖曾有學生無聊用鉛筆在桌上寫字，但馬上引犯眾怒而受到全班同學指責。或許，學生們已懂得感恩惜福的道理；或許，我的愛已經在他們心中發酵……。

之三

「雅琴，以後你們就坐這裡！」後來，我在一座離島上的小學校擔任輔導主任，那年學校來

了兩位實習教師。由於學校實在太小，辦公室裡找不到空的座位給她們，於是把他們安排到輔導室中，我們也因此有較多的互動機會。

以擔任教職的歷程來說，我可比他們幸運多了。師專結業後分發離家不遠的學校服務，雖有實習之名，但其實與正式老師無異，薪水上一毛錢都不少。雅琴的教職之路走得就比較坎坷。他家境不好，大學畢業之後即投入工作分擔家計。為一圓教師夢想，其後進入師院的學士後學分班進修，但求學讓他失去工作，只能課後兼幾個家教補貼生活。一年之後修業期滿，他離鄉背井來到這個學校實習，依然沒有薪水，只有每個月幾千塊的津貼，還要負擔生活費用和房租等，生活窘困可想而知。

「主任，學校有沒有多的桌椅可以給我們？」開學後不久，雅琴這樣問我。他和另一位實習老師已經找好住處，就是缺少各種家具，而各種生活用品都需要錢，這對拮据的他而言是不勝負荷的。對雅琴的要求我不便應允，學校公物畢竟不當做為私人之用，但我告訴他我會想辦法。

我聯絡了總務主任，找來一些破損不堪而已經報廢的教師用椅。在輔導室裡，我將這些椅子徹底分解，取出可用的零件，再想辦法湊合出可用的椅子。在那一個多小時中，輔導室裡陸續傳出鐵鎚敲打的声音，有些學生

會在門口觀望，看著臉上有些汗珠的我，好奇地問我在做什麼。不久，兩把堅固如新的椅子終於誕生！

「雅琴，你過來一下！」我到雅琴實習的班級，故作神秘的說：「要送你一件替別的禮物！」「哇！是兩把椅子耶！」看到我親手做的椅子，雅琴顯得非常高興，不斷稱謝。中午，他們就喜孜孜地帶著這兩把椅子回到租賃的公寓。看他們滿心喜悅的樣子，我也很高興！如此助人之事或許微不足道，那兩把椅子也沒多少價值。然而此份關懷之情，應該可以讓他們在教職之路走得更堅定平穩。如今，我們都離開那所學校，彼此也失去了聯繫，但我想：雅琴應該已是一位深具教育專業和愛心耐心的優秀老師了吧！

感恩與惜福

「噹噹噹噹……」校園的鐘聲響起，把沈浸在回憶中的我喚醒。看著這些破舊的桌椅，雖有不捨，但我清楚歲月的腳步從不停歇，汰舊換新是必然的趨勢。過去，設備雖然不佳，桌椅盡是陳舊，但都無損學生的學習和老師的愛心。如今，有了先進新穎的桌椅，更應懂得感恩惜福，教師敬業，學生勤學，才不致辜負這些桌椅終生無怨無悔的默默付出，不是嗎？（本文作者為高雄市鼓岩國小資源班教師）

師友



過去建構式數學盛行的年代，曾提倡小白板使用的諸多益處。而隨著教學模式的變遷，小白板似乎也如深宮怨婦般的被打入冷宮，不再受到教師們青睞。在一個偶然的機會裡，發現了教具箱中配發的小白板，抱著姑且一用的心理，發現它不僅使教學變順暢，更成了最受學生歡迎的學用品。

在學生出現不同解題歷程與迷思概念時，磁性小白板使我順利將學生的解題展示於教室黑板上，也方便學生利用小白板中的內容來說明個人想法，進行溝通、澄清概念。而利用小白板的磁性，在黑板上快速移動整理各種不同解題類型，也使得澄清概念的過程更有組織、系統，對於學生的概念獲得，無疑是如虎添翼……

小白板在上課時間有限，學生意見無法充分表達；或在學生受學業地位差異影響，不敢口述表達自我意見；以及教師為了維持大班秩序，必須要求學生舉手候答的環境限制下，提供了多元、充足的發言機會，也免除了學生在課堂上七嘴八舌、爭相發言的混亂場面。此外，它也協助教師在短時間內同時蒐集到了所有學生的想法，快速掌握了教學效

果。更方便教師保留其中值得討論的意見，將學習延伸至下課後，繼續深入再探究。

人手一塊的小小磁性白板，成了各科教學中不可或缺的必備良伴，是我教學上的好幫手，也是師生溝通的最佳管道。然而，這麼一個神奇的小東西，在不同教學場景中究竟扮演什麼角色呢？

澄清數學概念的最佳利器

數學課中使用小白板解題和溝通，相信是許多教師熟悉的。除此之外，在每個單元初始的教學活動裡利用學生在小白板所呈現的解題歷程，同時且快速的了解每個學生的起點行為，也確定學生是否已具備所需的先備知識，常為我接續的教學活動設計，提供了重要參考依

文圖 / 格格天使

據。

在學生出現不同解題歷程與迷思概念時，磁性小白板使我順利將學生的解題展示於教室黑板上，也方便學生利用小白板中的內容來說明個人想法，進行溝通、澄清概念。而利用小白板的磁性，在黑板上快速移動整理各種不同解題類型，也使得澄清概念的過程更有組織、系統，對於學生的概念獲得，無疑是如虎添翼，常能收事半功倍之效。若遇到值得深究的想法，我也會留下學生的小白板，貼在公佈欄中，提供學生課後延伸討論的機會。

當然，小白板也是檢驗學生概念是否獲得的最佳利器。不論是在教學進行中或是單元結束時，在師生針對迷思概念進行對話澄清後，我常重新布題，並使用小白板來即刻驗收教學成效。因此，隨著課程進行小白板不僅能協助教師進行安置性評量，在每個教學活動進行或結束後，亦成了我診斷或形成性評量的重要輔具，以隨時掌握每個學生的學習狀況。

另一種語言與文字的表達方式

除了數學課外，小白板也是語文教學過程中的重要好伙伴。讓學生使用小白板來代替原本書空的生字習寫，不僅能快速掌握學生筆順的正確性，更能有效協助學生建構良好文字架

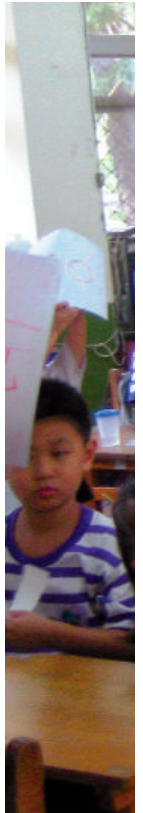
構。而在形式深究的文章結構分析或課文大意統整過程中，當學生將想法用小白板呈現出來時，不論是個人或是小組合作學習，都因小白板書寫與呈現的便利性，而使我的教學流程更加順暢。

當然，在整個語文教學的診斷或形成性評量過程中，無論生字、新詞、造句或照樣造句，小白板也扮演了舉足輕重的角色。快速而全面有效蒐集學生表現的功能，在語文教學過程中，同樣對下一階段的教學活動設計提供了即時性訊息。

此外，在多次使用小白板結合心智圖學習法來進行作文教學後發現，它書寫與擦拭的便利性，使得學生思緒較能不受阻礙，也能順利將內心的想法、架構呈現出來，也因此學生文章書寫的架構更加嚴謹、完整，而內容的豐富與多樣性相對的也提升了許多。

讓思想隨著小小小白板起飛

學生因小白板所引發的創造與想像力，是我在推動小白板教學時始料未及的。常見學生趁著下課休息時間，使用簡單的幾個顏色恣意揮灑，創造出許多令人讚嘆的作品。而讓我驚訝的是，一幅小小的圖畫引發了學生更多的想像力，接續使用他們的小白板，以接力的方式創作出了連環圖



↓ 小白板是檢驗學生概念是否獲得的最佳利器。在師生針對迷思概念進行對話澄清後，我常重新布題，並使用小白板來即刻驗收教學成效。



畫。一幅接一幅，敘說了一篇篇發生在師生或學生彼此間，充滿創意的有趣故事。而藉著這些連環圖，也拉近了師生與同儕彼此間的距離。天馬行空的創作使學生更加熟悉使用小白板來表達想法，也使得教學活動更加順暢。

小小白板，妙用無窮。然而，一個教學輔具的引進，與學生學習習慣的改變卻不是一蹴可幾的。在使用小白板的過程中，我也經歷了許多困難。在使用小白板進行教學的初始，常因學生不習慣以小白板表示想法，或擔

心受到同儕嘲笑，致使教學無法順利進行。而學生拿起白板後，逕自塗鴉畫畫，完全忽視課程內容的狀況，在學生未熟悉使用小白板當作學習工具時，更是司空見慣。然而，因著我堅信學習歷程中，學生應當成為自己的主人，配合著經常展示小白板中的學生想法與創意鼓舞了學生，而使得小小的磁性白板在短短兩個月中，成了不可或缺的教學良伴，也使得我的教學成效隨著小白板無限拓展，和孩子的創意一起起飛。

師友

高手出招

SCHOOL

誰是萬人迷？

文圖 / 湯雅媛

雖然今天沒有被票選為萬人迷，但從分享當中知道受人歡迎的特質，也了解不受人歡迎的原因，我會好好學習這些優點並將缺點改掉，相信自己也可以成為受人歡迎的人。



「老師，×××好討厭喔！他

喜歡罵人又常常生氣，很多同學都不喜歡他。為什麼他不轉去別班啊？」同儕間相處磨擦在所難免，所以偶爾就會有彼此抱怨的聲音，抱怨的人並聯合起來排擠不喜歡的同學，而被排擠的同學甚至不清楚原因所在，惡性循環之下，班級氣氛越來越低迷。人際問題是青少年輔導的重要主題之一，但老師多以教條式的灌輸為主，效果不彰，致使有時介入反使關係更加緊繃。愛因斯坦說：「我從不去教我的學生，只企圖營造一個足以供他們學習的環境。」從實際教學經驗中也發現，學生從體驗中獲得的省思比教條式的灌輸成果來得顯著，是以教師若能提供做中學的體驗活動，有助於學生透過實踐、體驗與省思，建構內化的意義。

設計理念—統整教學

社會領域中有學習民主社會參與政治的投票活動，但因年齡限制，學生並無法於真實生活中實際參與，而將其它領域所學知識加以統整、設計成票選活動，給予學生實踐、體驗與省思的好機會。活動中，每個學生都有兩票可以投給班上萬人迷男主角及女主角，不但可讓學生實際體驗投票的樂趣，從中感受民主的氣息，亦可藉此強調每個人都是獨特的個體，要尊重不同特質的人（肯定同學的優點）。

策略運用—同儕提供回饋

進行前先引導學生探討特質，思考

班上同學擁有哪些特質等，接下來再進行投票活動。學生反應：「投票過程好興奮，第一次可以投出自己神聖的一票，而且可以投給我覺得最棒的人，這樣的活動好有趣。」亦從思考中肯定同學的表現，感謝同學的付出，並藉由選票給予同學最直接的回饋。

體驗省思—了解受人歡迎的特質

萬人迷男主角與萬人迷女主角開票時，除了給予獲選同學肯定與讚美外，最重要的是針對這些特質進行討論，從討論的過程中帶領學生歸納出受人歡迎的特質。針對這些特質進行討論時，也邀請同學舉出有相同特質的同學並給予鼓勵，讓更多表現優秀的同學可以同時獲得肯定。萬人迷學生表示：「真是受寵若驚，自己小小的舉動帶給別人的感受竟然如此不同，我會繼續保持這些特質，當個受人歡迎的人。」其他學生也歸納出自私、暴力及不合群是可能會傷害人際的一些特質，並認為「雖然今天沒有被票選為萬人迷，但從分享當中知道了什麼是受人歡迎的特質，也了解不受人歡迎的原因，會好好學習優點並將缺點改掉，相信自己也可以成為受人歡迎的人。」透過分享討論，可以得到見賢思齊、見不賢而內自省的效

果。

優點轟炸—讚美是最美的禮物

由於票選活動一人只有兩票，可能會有一些平日也表現很好的同學成為遺珠之憾，故在活動結束後，進行「優點轟炸」作為延續活動，以賓果連線的方式，讓學生進行班上同學的優點轟炸，每個學生都可以藉此了解別人眼中的自己，並學習肯定讚美同學。人都是需要被肯定與鼓勵的，班上一些較不活躍的學生，經由優點轟炸看到了自己的優點也從中獲得了自信。有學生說：「『優點轟炸』彌補了『誰是萬人迷』中沒有被選上的缺憾，聽到同學對我的讚美，發現自己原來是很棒的，我一定要再努力，好好學習受人歡迎的特質，讓自己的人際關係可以越來越好，有一天成為名符其實的萬人迷！」也有學生說：「聽到別人對自己的讚美是一件美妙的事情，以後看見別人表現很好的時候，我一定也要給他們大大的讚美。」可見孩子已從接收讚美的過程中體會到讚美產生的魔力，也從中學習讚美他人的重要性。

萬人迷活動，將繼續在孩子的省思與實踐中，施展它的神奇魔力！（本文作者為高雄縣橋頭國中教師）



省思手札

文 / 林彥佑 圖 / 林亦欽

今天要教給孩子的，不是禁止他們犯錯，而是犯錯後必須有「明辨是非」與「改過遷善」的能力。明辨是非需要用智慧去思考、用身體去力行；「改過遷善」，則需要勇氣，需要「知恥近乎勇」的情操。我們都是平凡人，雖無法十全十美，但至少要儘可能做個「零缺點」的人，讓過錯化無、化零。

有句話說：「知錯能改，善莫大焉」，做錯事是人之常情，但是要「錯而勿憚改」，只要知道錯在哪裡，並且願意改過，過錯都是可以原諒的。「人非聖賢，孰能無過」，我們都難免都會有一時不察或疏失，而犯了無心之過；尤其學生因為生活經驗的不足、自我克制的能力不佳，所以常犯錯，甚至連自己做錯事還毫不知情。其實，有時候孩子不是故意做錯，而是他們不知道這樣做是錯的。在我的班級裡也常面臨類似的情況，比方說，主動開老師的電腦，孩子的出發點是在幫老師的忙，但他們不知道錯在使用老師的東西前要先詢問老師；又如吃飯時擦黑板，孩子認為幫忙擦黑板是主動服務的行為，但卻忽略了時間上的錯誤，這時的粉筆灰可能全掉進餐桶裡了。

從省思中學習「不貳過」

因此，面對孩子做錯事時，必須先告訴他們哪裡做錯了、如何改過、下次如果再犯怎麼辦。我喜歡孩子在做錯事時寫下省思手札，目的就是讓他們可以把事情敘述得較清楚，老師也能更了解發生的過程，並且讓孩子學會用文字表達，來反省自身的錯誤及改進方式。做錯事並非不可原諒的，但要約法三章，若是「再犯」的話，就必須接受處罰，以讓孩子達到「不貳過」的境界。



歷史故事的借鏡

歷史故事知名的周處，後來刻苦讀書、修養品格，除了三害，更成爲一代忠臣，百姓皆爲稱頌；《史記》描述了廉頗「負荊請罪」的故事，告訴我們要知道自己的過錯在哪裡，主動請求對方責罰；媒體上常可看到某些毒販、偷竊、行爲不檢的人，出獄後能夠重新做人，服務奉獻，其實這都是社會上光明的一面，也是很好的品格教育，讓孩子知道一個人雖然犯了錯，但是只要決心改過，「以前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。」將來都是可以獲得諒解，並且要做更多的善事，來彌補曾經的缺失。千萬不能將錯就錯，也不能抱持「勿以善小而不爲，勿以惡小而爲之」的心態，要告訴孩子，做錯事就要勇於承認、承擔、誠實，別畏懼懲罰。

親師生都認同的省思手札

之前剛送走一批六年級的孩子，那班的孩子很聰明，但是總喜歡耍些小動作，三不五時就常有孩子來向我告狀。他們犯的錯是「明知不可而爲之」的錯，而這種錯最教人不知所措。從那時候開始，我加派了一項作業—省思手札，並由原先每天回家寫，變成一個星期寫一次；由原先規定字數到最後採自由心證的方式。一開始孩子

很排斥這項作業，但畢業後之後，才發現多數孩子覺得這是很好的作業，連家長都認同。

省思手札，顧名思義就是要他們將需反省的事情記錄下來，並思考解決方式與改過方案。我特別將書寫的重點擺在「事情發生的原因」與「改過的決心」。知道事情發生的原因之後，下次只要記住曾經寫過類似的手札，就不容易再犯第二次的錯；書寫改過決心的用意，是要他們保證下次不再犯同樣的錯，一旦同樣的錯誤再發生的話將如何處理；對於處理的方式，只要和孩子事先溝通得宜，相信孩子多半能接受。

手札的「省」與「思」

省思手札可以是條列式、圖像式、作文式等，重點是讓孩子知道自己究竟犯了什麼錯；不要讓孩子感覺省思手札是一種處罰方式，而是當作一種例行性的反省活動；透過孩子的描述，我們可以更清楚並對孩子常發生的錯誤對症下藥。省思手札也可以培養孩子的責任感，讓孩子知道犯了錯就要勇於承擔後果，並對後果找出各種應對的方式。省思手札不是犯錯時才能寫，有時也可以讓孩子提筆思考對於一件事情的省思、看法，倘若發生在自己的身上該如何解決。

我常引用曾子所說過的話告訴孩

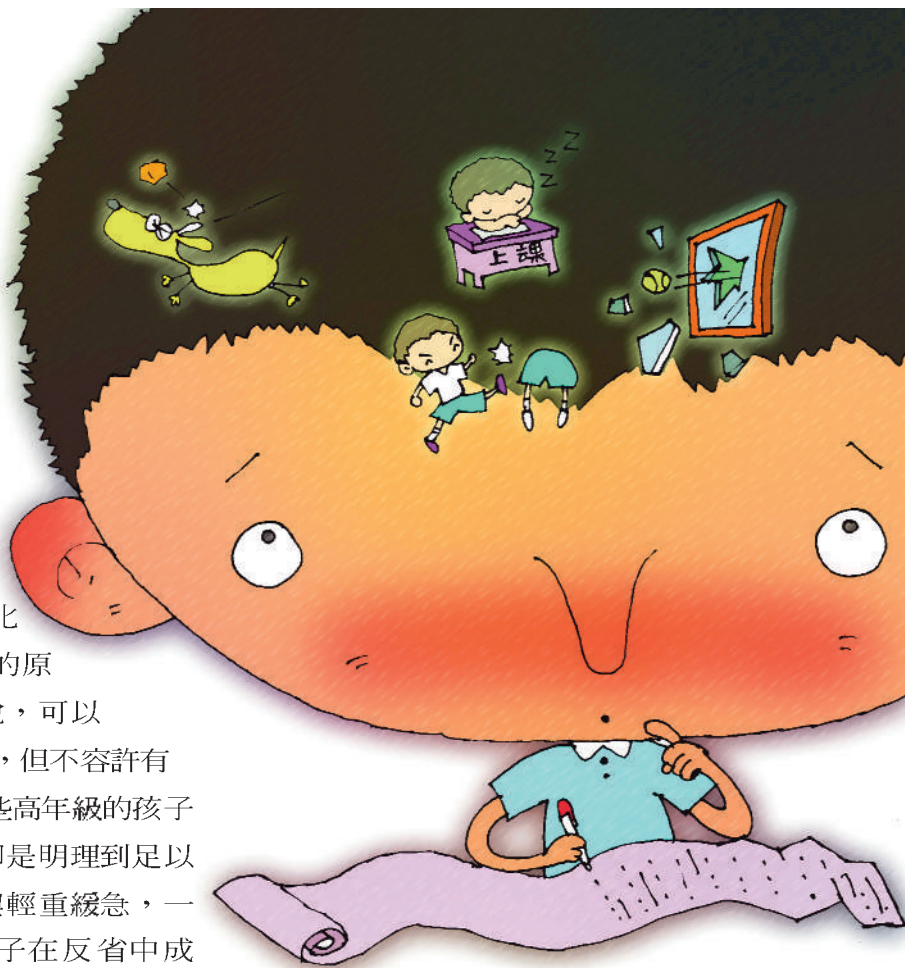
子：「吾日三省吾身」，曾子一天都要反省三次了，我們都是平凡的人，最起碼一天要反省一次，徹徹底底的把今天、這個星期以來做過不滿意的事，統統化解為零，做為重新出發的原動力。我也常跟孩子說，可以原諒一次、二次的過錯，但不容許有「再而三」的錯誤；那些高年級的孩子雖然好動、活潑，但卻是明理到足以判斷事情的是非對錯與輕重緩急，一學期下來，我看到孩子在反省中成長，在思考中覺醒。

磨鍊流暢文筆

每位孩子都是父母的心肝寶貝，再加上少子化的關係，許多父母都過於寵溺孩子，孩子一有錯就原諒再原諒、包容寬待，這不但傷了孩子，也容易讓孩子恃寵而驕，無從培養明辨是非的能力。建議家長不妨試著讓孩子寫寫省思手札；尤其這幾年來，教育當局常感嘆孩子的作文能力普遍低落，藉由省思手札的書寫，可以讓孩子摸索出事情解決的能力，無形中也磨鍊出流暢的文筆！

品格教育的真諦

今天要教給孩子的，不是禁止他們



犯錯，而是犯錯後必須有「明辨是非」與「改過遷善」的能力。明辨是非需要用智慧去思考、用身體去力行；改過遷善則需要勇氣，需要「知恥近乎勇」的情操。有人說，惡人之心無過，常人之心知過，聖人之心改過，賢人之心寡過。我們都是平凡人，雖無法十全十美，但至少要儘可能做個「零缺點」的人，讓過錯化無、化零。

知過能改、品格教育的真諦雖然不列入我們的正式課程當中，但它卻是一種潛在、身言境教的課程，唯有身為師長者能夠以身作則，真心改過，子女、學生才能感受到一股耳濡目染的力量，點燃人性的光輝。（本文作者為高雄縣林園國小教師）

不想學 怎麼辦？

文 / 陳玲珠 圖 / 林亦欽

小偉剛來資源班時經常擺酷，不太搭理人，回答問題都很簡短，且不耐煩或索性不回答，這雖然讓人感到生氣又沮喪，但我還是告訴自己：「萬事起頭難！」小偉這個孩子重自尊，吃軟不吃硬，需要柔性勸導，否則產生反彈情緒就更不想學習。所以，每次上個別課時，我總會花個幾分鐘先關心他今天在校的情形，試著和小偉維持亦師亦友的關係。

西方諺語 "You can lead a horse to water, but you can't make him drink." 意思是「你可以把馬兒牽到水邊，但是你不能逼牠飲水」；也就是中國人說「師父引進門，修行在個人」的涵義。就如同我們可以為學生準備學習的各項物品、設計符合其能力需求的課程，但如果沒有學習的意願與動力，一切都是枉然！

大字不識幾個的小六生

小偉（化名）是一個眼睛大大，長得酷酷又挺帥的六年級學生，五年級下學期才轉進本校。從外表看起來，很難想像他是一個識字量極少的孩子。由於我剛調至新校，對個案非常陌生，經由其他老師口中得知其狀況特殊後，為了開學後讓學習列車盡快

上軌道，事先著手蒐集各項基本資料，以了解學生的學習現況。評估小偉能力並參酌其他資深老師建議之下，希望他能從新打好注音符號和國字基礎，遂把他排在資源班低年級組。

沒想到開學後的第一次見面，小偉竟把老師當隱形人，視若無睹，後來不僅經常遲到，上課時也經常愛理不理，學習意願極度低落。經過幾次的互動之後，我有很深的無力感。再經過一星期的觀察，發現小偉很好面子，排在低年級組學習讓他很沒面子，而且從表情可看出他覺得同組學生很幼稚，所以打從第一次上課就與同學格格不入。對他而言，注音符號和國字認得幾個也許根本不重要，如何讓他到資源班想學習，不要擺著一張撲克臉，才是亟需思考的課題。

高手出招

SCHOOL

專家策略運用

Thomas L. Good 和 Jere E. Brophy 認為，合適的課程和良好的教學是必要的，但是卻不足以保證讓學生達到教學要求的目的。此外，如果學生注意力和努力投入很少，那麼學到的東西也不會太多。要成功激發學習動機，必須有如下的先決條件：

一、**支持性的環境**：想激發學生的學習動機，教師應該是一位支持學生學習努力、具耐心且又能給予鼓勵的人。除足夠的學習機會之外，亦應對他們的努力不斷鼓勵和支持。再者，將學生置於輕鬆和輔助性的環境中，也是很重要的。

二、**適度的挑戰性或難度**：學習活動應該具有合適的難度，讓學生清楚該做什麼及怎麼做，面對作業時就能專注學習而不怕失敗。

三、**有意義的學習目標**：教學活動應該是值得學習且學生感興趣的內容，讓他們有機會將學到的東西運用於生活之中。

四、**策略使用時的適度性和變化性**：策略需隨情形變化，任何策略若使用過於頻繁都會失去效應，必須掌握使用的技巧，以適度激發學生的學習動機。

除此之外，有效教學也需對學生的情緒、感受、態度有整體認識，以及

維持良好的師生關係；因此，臨床教學的目標，除了學習障礙學生特定的低成就學習輔導之外，亦包括協助其激發學習動機和興趣，增進自我價值感、建立積極自我概念和自尊等。遂可經由六個面向來實施有效的教育治療：1. 師生親密關係；2. 師生合作；3. 結構性學習活動與環境；4. 安全感；5. 經驗成功；6. 基於學生的興趣和專長的教學等。

堅時不放棄！

爲了改善小偉學習意願低落的現況，做了以下的調整與努力：

一、**調整上課組別**：經過與其他學生的導師溝通協調，將上課時間做了些許更動，並幫小偉排入三節個別課。除了可真正落實個別化教學的原則外，更重要的是讓小偉和我有更多互動的機會，期許自己能激發學生學習的意願。

二、**用愛化礙，建立好感情**：小偉剛來資源班時經常擺酷，不太搭理人，回答問題都很簡短，且不耐煩或索性不回答，這種情形雖然讓人感到生氣又沮喪，但「萬事起頭難」，小偉這個孩子重自尊，吃軟不吃硬，需要柔性勸導，否則產生反彈情緒就更不想學習。所以，每次上個別課時，我總會花個幾分鐘先關心他今天在校的情形，試著維持亦師亦友的關係。雖然

有時情況不如預期，但就是不想放棄他。後來試著了解小偉的交友及同儕相處情形，果然找到一些話題可以和他搭上線，師生互動情形似乎有所改善，也讓我重新燃起希望。

三、配合生活經驗，隨時調整上課內容：注音符號與基礎國字對往後學習都很重要，但這些對小偉而言都沒有吸引力，於是重新從孩子的生活經驗中蒐索他可能感興趣的議題。除了基礎國字的學習外，有時也會藉話談的主題去找出適合他學的字，並記錄下來當成學習內容。

四、降低標準，增進成就感：嘗試過用填空選字的方式，讓小偉完成練習單，但他認得的字實在有限，所以通常會先指導並唸給他聽，課後再讓他自行練習填寫。剛開始時小偉還能配合，但要他習寫這些字時，他就又懶散了。後來降低了標準，認為現階段能認讀就是

有進步，而決定先不要求聽寫，視之後的學習情況再提高標準。

五、製作字詞卡，配合複習：小偉學了就忘，不易記住上課內容，需要有字詞卡隨身攜帶來協助複習。遂要求每次上課前的第一件事就是將字詞卡唸給老師聽，並隨機抽讀。字詞卡除了方便學生隨時練習，也可視教學需要彈性運用，使用在教學、字詞遊



戲、評量、複習上均有不錯的效果。

六、找出增強物，激勵學生學習：小偉對物質的欲望不強，蓋章、獎卡、餅乾、糖果、文具等一般獎勵品對他都無激勵效果。不過，有一樣是他喜歡的一上網看圖。所以，如果他在一星期中字詞卡能認讀80%或上課表現態度很好，就同意讓他打一次電腦以資獎勵。此外，教小偉利用電腦打字練習拼音和學習字詞，也能讓他心情保持愉悅，提升學習意願。

七、尊重孩子，多給予讚美：小偉有先天上的學習障礙，所以在學習過程中需適時給予鼓勵、提供協助，以降低挫折感。於是在教學過程中簡化課程，讓他容易達成目標，在最短時間內獲得最大的成就感後，再逐步給予較多的工作。

教育充滿無限可能！

經過一學期的努力，小偉的表現已改進許多。到資源班上課時，進教室會主動問好，說話時大部分時間也會看著老師。而且上課準時來，不再擺著一張撲克臉。假使遇到班上有活動不能來上課，他也會提早告知，不會讓我空等待！但他仍是個藏不住情緒的孩子，有時臉臭臭的進來，就知道今天大概有不愉快的事情發生，我不會急於上課，而是先解決他的情緒問題。

剛開始時，學習遭遇困難他只會搖頭，問也不願回答，現在則已會主動告

知哪裡不會。不過遇到瓶頸時，他仍然會退縮而不想學，或不耐煩。所以，自我情緒控管仍需加強，不能因挫折不順心就遷怒別人。有時他自己都不知道板著臉對待別人，會讓對方誤會、讓人難過且不舒服。因此，教導小偉如何適切的表達情緒和建立同理心，是日後欲努力的目標之一。

雖然在學習進度上仍不如預期，但小偉識字量已有明顯提升，只是聽寫仍需加強指導。教過的字他大概能認唸70%，注音拼音方面正確率約60%，若要求他聽寫則比較困難，正確率常低於30%。但小偉喜歡打電腦，而且空間概念還不錯（能記住鍵盤上的注音符號位置並操作），所以日後仍將持續善用電腦來做教學及複習的工作，提升其學習興趣。目前亦逐步減少小偉的個別課，安排適合的組別簡化其課程，希望藉由同儕互動鼓勵，對他的學習能起激勵作用。

雖然小偉學習狀況時好時壞，有時情緒不好就會學習停擺；但特殊教育就是因為學生個別差異大，充滿了無限的挑戰也充滿了無限的可能。或許一時難以看到明顯成效，但只要努力，哪怕只有一點進步，均能為師生注入一劑強心針！而激勵自己要繼續努力下去，永不放棄！（本文作者為高雄市舊城國小不分類資源班老師）

註：參考資料略



這個即將畢業的大男孩，因家庭關係沒有穿過新鞋，
渴望有一雙真正屬於自己的鞋子。
一雙新的鞋子，對多數孩子而言，可能只是價格的多寡；
對阿翔而言，卻可能是生命無限的價值。
那是一種可以登高遠眺的希望，
是一種真正擁有屬於自己鞋子的喜悅。

一雙飛躍的鞋子

文 / 彭寶旺 圖 / 林亦欽

代宗師印順說過：「孩子像樹上的落葉，一片片的飄下，隨著河水，流向不知名的遠方。」意即凡事都有因緣；而一雙再平凡不過的鞋子，刻畫出的卻是小翔與我一段難以忘懷的生命歲月。

超大號的舊鞋子

12月，北風吹襲著緊鄰鳳山溪畔的校園，校園裡三十幾棵樹齡近一甲子的綠巨人—橄欖樹，也不得不低頭，飄落了滿地的衣裳，發出哆索的聲音。強風和橄欖樹的共鳴，更感受寒冬凜冽的氣息。從校長室眺望一個個走過長廊的孩子，有的疾行，有的漫步。一個手插口袋、穿著短袖、縮著脖子走過的風中少年吸引住我的目光。「他不怕冷嗎？還是…」長期從事生命教育與輔導工作的直覺閃過

我的腦海。這個在寒風中的孩子叫作阿翔（化名），每天到校都足蹬一雙超大號的舊鞋子，每當經過我辦公室外的走廊，總是人未到聲先到，彷彿告訴我：阿翔來了！

因為家庭因素，阿翔從入學到現在穿的都是哥哥穿不下的舊鞋子；買不起學校的體育服裝，因此冬天經常只以單薄的衣服禦寒，卻佯稱自己不怕冷。經由晤談了解，因生長環境的特殊，阿翔家人有極強烈的自尊心，不輕易接受別人的幫助，即便物質環境相當匱乏，也只能湊和著過日子。身為師長的我們當然想伸出援手，但更需注意的是「幫助他，同理他，不要被當事人感受到是可憐他」的生命關懷重要原則。

阿翔的體育很好，尤其喜好打籃球，這是他學習優勢。因此，在級任老師的穿針引線下，阿翔參與學校體育活動的協辦工作。經老師不斷鼓勵下，從參與中展現他的用心，從付出中展現他的信心。為感謝阿翔的辛勞，學校以一套嶄新的體育服裝作為獎品鼓勵他，接過體育服的阿翔露出了靦腆的笑容。在靦腆的笑容裡，我們感受一股暖流，正驅趕著寒冬，讓阿翔在迎風中昂然而立！

畢業前的最大希望……

在畢業前一系列的輔導課程中，我

用未完成的語句問學生：「畢業前，你最大的希望是……」。當收回分享回饋單時，我失望了，阿翔最大的希望竟是空白，再仔細看，竟殘存有寫過擦掉的痕跡，於是我翻過背面，將紙放在燈光下，隱約可看出阿翔寫著：「一雙屬於自己的新鞋。」在那當下，心中湧起萬般的感慨，在物質富裕的今天，穿著新衣新鞋上學對一般學生而言是多麼普遍的事，但在校園的角落，卻有一個生命際遇如此不同的孩子。這個即將畢業的大男孩，因家庭關係沒有穿過新鞋，渴望有一雙真正屬於自己的鞋子。一雙新的鞋子，對多數孩子而言，可能只是價格的多寡；對阿翔而言，卻可能是生命無限的價值。那是一種可以登高遠眺的希望，是一種真正擁有屬於自己鞋子的喜悅。

畢業在即，我和老師們分享阿翔的心聲，我們能否圓他的夢？查看阿翔的表現，由於體育好，加上熱心服務，我們決定幫阿翔圓夢。

穿上飛躍的新鞋

那是一個萬里無雲的六月天，我載著阿翔往鞋店而去，一路上阿翔有些緊張，但臉上仍洋溢著興奮。「你知道有哪些鞋子的品牌？」我信口問著，阿翔朗朗上口說：「NIKE、adidas……」抵達鞋店，阿翔卻只敢在



價錢比較便宜的A區駐足，不時將眼角餘光偷偷瞄向有品牌的B區。當我說：「你喜歡哪些樣式和顏色？B區也可以看一看呀！」阿翔只認份的說道：「那很貴耶！」我說：「沒有關係，校長要送你一雙可以让你心中飛躍的鞋子！」幾經選擇，阿翔最後選擇了一雙adidas的鞋子。結帳時我告知老闆：「這是一位努力的孩子，因家庭關係，沒有穿過新鞋，你能否算便宜些？」一向不輕易減價的老闆爽快的打了75折。我一邊向老闆道謝，一邊回頭鼓勵阿翔：「好好加油喔！」

畢業當天，在歡送每一位學子走出校門的「氣球祈福與道別」儀式中，我和阿翔說：「要不要穿上新鞋走出

校門，向你的人生飛躍而去？」阿翔的眼角泛著淚光，告訴我：「我捨不得穿！」我抱以微笑，緊握他的手，知道阿翔在生命的感動中，懷著希望，飛向他未來璀璨的生命！

畢業後，在國中定期評量後的下午，總會看到阿翔騎著單車回到母校的身影，遠遠看到我，「校長好！」洪亮的叫聲就會伴隨而來。注視他腳上，已換上那雙飛躍的鞋子，看到臉上展現的自信，心中湧起無限的欣慰與祝福。

敏於覺察孩子的內心世界

這是一個校園小故事，歷經一年，內心仍激盪不已。在校園的角落，兒童的生命如一粒貌不驚人的種子，往往蘊藏著花季的燦爛；兒童的生命如一條不起眼的毛毛蟲，可能蛻變成五彩斑斕的彩蝶。關鍵在於為人師者是否有「蠟燭有心也要點燃的生命情懷」，能否「敏於覺察兒童的內心生命世界」。德蕾莎修女曾說：「教育沒有豐功偉業，重要的是能否讓學生感動而已！」在即將進入鳳凰花開之際，期待藉由小小的分享，能讓為人師者，從生命與輔導的角度去關懷學子，更敏於覺察孩子的內心世界，那將是師生最大的喜樂！（本文作者為新竹縣竹仁國小校長）

師友

戀上志工情

文 / 楊樹樞 圖 / 溫喜晴

與小芸接觸，是我前所未有的教學體驗。短短相處的日子，她讓我了解到無論孩子上智或下愚，只要我們真誠關心，便能激發他們的潛能，讓他們健康成長。他們要的不是同情，而是能像一般人得到應有的尊重及平等對待。



近日整理書房時，有張泛黃的卡片從書頁掉落，翻閱後心中感動莫名，不禁讓我想起那段擔任志工的日子……

一堂生命哲學課程

那年夏天，我懷著戒慎恐懼的心情前往「財團法人天主教華光智能發展中心」擔任彈性志工，負責協助安排智障孩子的戶外教學與假日休閒活動。這所專門收養智能發展遲緩孩子的教育機構，是由匈牙利籍葉由根神父所創辦，希望山明水秀的關西鎮能成為孩子們的終身庇護所。

小芸是一位智能發展遲緩的孩子。從小無父無母的她，個性畏縮內向，喜歡自個兒玩。每當我們在禮堂同樂時，她總趁機溜到後院蹦蹦跳跳，或對著來往的車子大叫。為了讓她與我們打成一片，我特地向她的輔導老師請教，她建議我採取溫情主義的策略，可能較容易與她拉近關係。在我不斷噓寒問暖與讚美鼓勵下，小芸終於勇敢的踏出第一步，願意和我們一起歡唱、遊戲。偶爾瞥見她純真燦爛的笑容，我心裡的成就感便油然而生。服務期滿離開那天，當她輕呼我一聲「楊哥哥！」並送上親



手做的卡片時，我感動得幾乎掉下淚來。

以前，我都是教普通班的孩子，與小芸接觸是我前所未有的體驗。短短相處的日子，她讓我了解到無論上智或下愚，只要我們真誠關心，便能激發他們的潛能，讓他們健康成長。他們要的不是同情，而是能像一般人得到應有的尊重及平等對待。這寶貴的志工經驗，猶如一堂生命哲學，讓我學會如何與特殊孩子相處，也讓我未來更有勇氣面對其他身心障礙的孩子。

從葉神父身上，我深深體會：人要活得精采，並不在於個人地位的尊卑或財富的多寡，而是在於自己能否展現生命的價值與尊嚴。就像葉神父24年來的無私大愛，不僅讓智障孩子享

有妥善的教育訓練與安養服務，也獲得關西鎮仕紳與鄉親無條件的接納與支持。返回教育崗位的我，決意效法他所堅持「不放棄每一個生命」的信念，盡量把每一位孩子帶上來，引領他們走向真善美的坦途。或許我們散發出的光熱與摯愛，也能讓孩子彩繪出更閃亮的人生，得到更多的尊敬與肯定。

學會對孩子盡全力

萬分慶幸自己有機會參與那次的志願服務工作，這個歡喜助人的志工大家庭，讓當時剛畢業的我有機會付出愛心，盡一己力量，幫助這群外表也許不夠聰明、不夠漂亮的孩子，讓他們也能與一般人一樣過著正常化的生活。對於中心吳主任、督導、組長與同事更要獻上最誠摯的謝意，有了他們的帶領與指導，我才懂得如何敞開心胸、伸出雙手，學會對孩子負責任，學會對孩子盡全力。

藉此機會，呼籲社會各界有心人士能彰顯愛的力量，共同營造志工服務這塊豐沃的園地。高度博愛的展現與視人如己的付出，必將營造更人性化的生活空間，讓所有接受扶助服務的人，活出生命的尊嚴與歡笑，進而有能力奉獻社會，開創意義非凡的人生。（本文作者為桃園縣新勢國小教師兼組長）

師友



串珠閃亮照童年

這學期每週一及週四下午二、三節，雲林明禮國小的活動教室中都充滿了輕鬆的笑聲，因為孩子們喜歡的串珠課程又再度登場了。這項連續三周的課程是由麥寮農會推廣股的四健會員林慧娟負責推展的「串珠教學」活動，頗受社區及家長好評。

串珠教學到明禮

四健會秉持「從做中學，從學中做」的精神，以及「手、腦、身、心」並用的生活學習態度，外聘具有二十多年教學經驗、目前亦指導中正大學社團的串珠達人張齡玉及許格嘉，蒞臨明禮國小指導小小四健會員串珠藝術。許格嘉表示，串珠教學不但可以

培養學生的藝術素養，而且能讓他們養成手腦並用、專注一心習慣，對於訓練邏輯思考能力、提高學習動力頗具成效。配合每週的「藝術與人文」課程進行教學，學生個個的學習興致都非常高昂，頗有成就感。目前製作完成的作品已有葡萄、蓮花的手機吊飾、天使項鍊，以及配合麥寮地方養豬產業以豬的諧音「大珠串小珠」為題作為創作主軸，並迎合明年豬年製作的大豬公撲滿，不論大小作品都閃閃發亮，令人愛不釋手。

串珠在市面上售價從幾十元至上百元不等，偏遠弱勢的小朋友根本買不起，更遑論還要花錢學習了。如今農會能提供經費與師資免費教學，讓學



小朋友都是第一次接觸串珠，每次課堂上都特別熱鬧，舉手發問的學生非常踴躍，深怕沒有學習到串珠技巧，同學都說比起其他課程的學習真是有趣多了。甚至一做完功課便把未完成的串珠拿起來做，展示他們親身完成的各種作品，並且將作品送給父母家人，增進親子的互動，也讓孩子很有成就感。

文圖 / 彩雲飛

人，增進親子的互動，也讓孩子很有成就感。

一堂藝術與人文的饗宴

社區與校園結合的有意義活動，各大報紙的地方版紛紛報導相關訊息，雲林新聞網也有精采詳實的報導，大大提高學校的能見度。是項活動讓偏遠地區的學生增加不同學習的機會和接觸不同的課程，是一堂藝術與人文的饗宴，值得繼續推廣。主要的推手林慧娟說，下次如果還有機會，希望能進一步將創作將作品延伸做義賣，並將義賣所得做公益，這將會是一舉多得，也是一個很好的教育。串珠活動雖已結束，但明禮國小的師生都滿心期待，期待下一次小小四健會員的活動，再次為他們帶來意外的驚喜！

5/24

校的小朋友都非常感到雀躍和感激。幾乎所有的小朋友都有高度的興趣，除了老師發給他們的參考講義之外，課堂上兩位老師的親身示範以及耐心熱心的個別指導，讓每位學員都獲益良多，尤其小朋友都是第一次接觸串珠，每次課堂上都特別熱鬧，舉手發問的學生非常踴躍，深怕沒有學習到串珠技巧，同學都說比起其他課程的學習真是有趣多了。聽一些家長說，他們的孩子一做完功課便把未完成的串珠拿起來做，展示他們親身完成的各種作品，並且將作品送給父母家



夢想奇蹟

—澎湖龍門國小陶趣飛颺

文 / 徐藝華

龍門孩子透過動手捏塑陶土激發出無限的想像力與創造力，而看見灰灰黃黃的陶土變成一件件的陶製品，可以美化生活，也可以作為生活上的實用器皿，一種滿足感與成就感油然而生。事實上，最令人驚奇的是孩子們天馬行空的思維，創作能量源源不絕，常有意想不到的創意出現。…誠如文學家伏爾泰說的：「美的東西，必須是能引起驚嘆和快樂的兩種情感。」在陶藝陳列館裡看著各式各樣的童趣創作，真是驚嘆和快樂不斷湧現，心想天天和這些為伍的龍門孩子，藝術的種子一定早在無形中深植於心了。

無論在美國或香港，能在星光大道出現手印和名字，皆是對電影有著居功厥偉貢獻的表徵；而每個不同的手印，彰顯著每個人都很特別、都是獨一無二的個體，只要努力學習與不畏挑戰，必能在這個世上有不同的建樹，留下不可抹滅的光輝。在澎湖湖西鄉的龍門國小也有一面手印牆，它是以一塊一塊陶板拼貼而成，代表著「塗尪仔的世界是咱的夢」，陶板上有著學校每一位小朋友的手印和名字；每一位新生進來學校第一件事就像好萊塢巨星先蓋個陶板手印。這個新鮮的體驗，將引領他們未來六年的「陶趣」學習生涯，師生共築一個希望相隨、創意起飛的夢土。這也是學習生涯重要的關鍵印記，滿心期待孩子能用一雙手創造生命的奇蹟。手印牆旁邊掛著巨幅的「鯉

魚躍龍門」願景圖，則明明白白昭示每位小朋友經過龍門的教育洗禮後都能脫胎換骨，創造無限的希望以及可期的未來。

今日大家「提到龍門國小，就想到他們的陶藝」；只要走進龍門，大大小小的陶藝品就在眼前揭序展演，入門的長長圍牆上羅列著如一條龍似的陶作、南洋杉下擺放著各式陶燈、樓梯間垂掛了各種陶飾，各類教室以陶版標示，還有兩間陶藝陳列館專門收藏師生的各式陶藝傑作，或精美、或逗趣、或華麗、或樸拙的陶藝作品充塞在校園各個角落。但龍門國小歷來是個典型的漁村學校，回首七年前，全校無一位陶藝教師，更無任何與陶藝相關的地緣背景，不禁教人好奇陶藝是如何融入龍門的課程中？又如何形成眾人對他們難以忘懷的特色呢？

讓陶藝生根，成為全校普羅之氣

為了響應一校一特色計畫，龍門國小於民國86年向教育部申請了第一批陶藝器具補助，並在蔡貴榮老師及外聘的陶藝專業老師吳琇鈴的指導下，開始以陶藝教學當作學校特色來經營。但91年陳昭蓉校長接掌龍門國小時，蔡貴榮、吳琇鈴兩位老師已相繼離校，陶藝教學即成停擺狀態。她看著齊全的陶藝教學設備以及剛萌發的陶藝根苗，卻因師資不足而停頓，備覺可惜！回家後，立即搜尋、購買陶藝相關的書籍加以研讀，並參加陶藝研習課程。她認為要繼續推展陶藝教學，除了自己本身有必要先了解陶藝之外，學校教師也必須具備基本的陶藝教學能力，否則光靠外聘教師的指導，難免有斷炊之虞，亦無



龍門國小的手印牆，是學習生涯重要的關鍵印記，滿心期待孩子能用一雙手創造生命的奇蹟。而旁邊「鯉魚躍龍門」願景圖，則明明白白昭示每位小朋友經過龍門的教育洗禮後都能脫胎換骨。(圖/徐藝華攝)

法成爲全校普羅之氣。於是擬定全面發展陶藝的實施計畫，讓陶藝生根在校園中；利用每週三進修時間，發展以學校爲本位的進修，召集全校教師參與陶藝研習課程。

歡笑與夢想、愛與無悔兩相交織，形構出繽紛的陶藝世界

經過密集的訓練，龍門教師個個具備基本的陶藝教學能力；陳昭蓉又針對龍門孩子規劃了每學期六週的「陶

裡有孩子的歡笑與夢想，也有老師對教育執著的愛與無悔，而「歡笑與夢想、愛與無悔」兩相交織，便形構出前所未有的繽紛陶藝世界。

孩子的思維天馬行空，創作能量源源不絕

龍門孩子透過動手捏塑陶土激發出無限的想像力與創造力，而看見灰灰黃黃的陶土變成一件件的陶製品，可以美化生活，也可以作爲生活上的實用器皿，一種滿足感與成就感油然而生。事實上，最令人驚奇的是孩子們天馬行空的思維，創作能量源源不絕，常有意想不到的創意出現。

譬如十二生肖，每個人心中各有不同的圖像，呈現出來的樣貌就千奇百怪了。誠如文學家伏爾泰說的：「美的東西，必須是能引起驚嘆和快樂的兩種情感。」在陶藝陳列館裡看著各式各樣的童趣創作，真是驚嘆和快樂不斷湧現，心想天天和這些爲伍的龍門孩子，藝術的種子一定早在無形中深植於心了。

教師不但是教學者，也是教材的開發者，更是教材的實踐者

正因創意的無限奔放，龍門陶藝世界七年來不斷的豐富多彩起來。但放眼國內，並無一本國小陶藝的教材，



為了青青草原上的《童話夢公園》，師生合作各種陶製主角與陶燈。（圖/徐藝華攝）

藝週」，將陶藝融入在學校課程中，每位老師必須帶領小朋友到陶藝教室捏陶、雕塑，每位學生至少要完成一至三件作品，並將這些作品擺設在校園各個角落。這些作品也許不夠精美，技巧也稍嫌拙劣，卻是記錄孩子們在美育學習的一個成長階段。作品

龍門在開創先鋒的情況下，筆路藍縷之過程艱辛自不在話下；整個教學過程中採用自編教材，且一邊教學一邊修改，一旦發現問題、出現錯誤或行不通（與實際不符）時，便立即討論、修正，務必使教材可以落實於課堂中。所以，一路走來辛苦，但也樂在其中，尤其修修補補的期間有許多刻骨銘心的經驗，回憶起來特別值得玩味再三，也很值得做為教學傳承的參考。因此，為了記錄這段拓展的過程，也為提供其它學校陶藝教學時參考，陳昭蓉申請了「大手牽小手」計畫，在臺南大學王多智教授的指導下，將實地教學彙集成集，於94年11月出版了《陶趣集》1-6集，隔年

繼續完成7-12集的《陶趣集》，至此國內終於有了一套完整的陶藝教材（國小一至六年級）。此教材不同於一般坊間的教材，而是實際教學的寫真，它帶給教育界一個指標：教師不但是教學者，也是教材的開發者，更是教材的實踐者。如今龍門國小每學期六週的「陶藝週」（每星期兩小時的陶藝課程），就是以此自編教材來進行；校方曾經做過問卷調查，陶藝課程是80%以上孩子的最愛，足見受歡迎的程度。

不斷的接受挑戰與追求卓越

大體來說，學校特色不會憑空跑出來，需要有計畫的形塑與鍛鍊；為使



↑ ← 龍門國小校門口整排南洋杉下，擺設各式陶燈，夜晚時分放射出昏黃的光景，煞是迷人。(圖/徐藝華攝)

陶藝學習成爲龍門的特色，陳昭蓉在實施陶藝教學的隔年就在文化局辦理陶藝展，讓大家看見孩子天真的創意與樸拙逗趣的作品，也讓全校師生體認陶藝與龍門人的密切關係。連續兩年的陶藝展，讓大家提到龍門就想到陶藝，這份肯定與讚美是龍門人的榮譽，也是一種共識，更是一份責任。因此，爲突破前兩次陶藝展的窠臼而進行一連串發想：「教學就是要不斷的接受挑戰與追求卓越」。是以陶藝課程不應僅僅侷限於陶藝而已，還可以融入其它學科領域，延伸出許多創意教學方案。94年，他們發想出《人魚公主上學去》。這個教學方案雖是以籌劃第三次陶藝展爲發展動機，但有別於前兩次的展出，結合了語文、表演藝術、資訊等課程，有童話

故事中人魚公主的相關陶藝作品展示，更有學生自行改編的人魚公主的舞臺劇創作表演活動。

創意教學方案不是一個單元劇，而是一個的創作歷程

任何展出或表演活動也許只是一時或幾天的光景，但每一個創意的呈現其實需要一長時間的蘊釀與發展，《人魚公主上學去》活動花了整整近一年的時間籌備，打破學科分界，進行統一性的知識體系課程，亦即所謂跨領域的統整教學；同時還大膽以混齡教學方式進行，從每年級挑選五名學生參與，以開發學生的創造力爲重點，以學校的願景爲依歸。陳昭蓉於此特別強調，學校所有的教學活動都需依循著「願景」而行，否則就猶如

→ 龍門國小除了以陶藝為特色外，對於閱讀運動亦十分注重，是澎湖縣第一所、全國第二所「讀報教育實驗校」，學生下課喜歡跑到樓梯轉角的藝文角落閱讀。(圖/徐藝華攝)



失去舵的船，航行於茫茫大海中，不知駛向何處。因此，《人魚公主上學去》不是一個單元劇，而是記錄一個創意教學方案的創作歷程，以「陶藝」為主題，貫穿了「語文」（含閩南語）、「藝術與人文」（包括了視覺藝術、表演藝術）、「資訊融入」三個領域的創作教學。

由此可以了解龍門陶藝教學絕不是片面的陶藝學習，他們的願景是「優雅精緻的藝術心」，希望每個孩子都是捏陶高手、藝術玩家、富有創造力以及鑑賞力。所以，陶藝課程雖然是龍門國小為發展學校本位課程而來，但更著重於「創造力」的開發。因為，創造能力對學生來說是必備而且是必需的，故特別以開發「創造力」的精神來引領教學方案的進行。

執著教學的堅持與積極，創意多元與豐富的面向於焉迸發

中國陶藝淵源長久，陶自古以來就和人們的生活息息相關；龍門的陶藝教學也是先從生活陶入門，從工藝教學著手，再從而由工藝教學進入藝術教學，因而經過五年的浸潤，才發想出《人魚公主上學去》的主題教學。陳昭蓉說，教學就是要不斷的接受挑戰與追求卓越；所以，如何將陶藝工藝轉化為藝術，賦予陶藝更多元的生命、更豐富的色彩，遂有了《人魚公主上學去》跨領域教學展演活動之產

↓ 龍門國小的班級牌均是以陶版製成，非常別緻。下圖則是陶藝館內陳設的實體和釉藥圖鑒一展示釉藥試片，對於每一種顏色的配方均有詳細說明。（圖/徐藝華攝）



生。也因執著於陶藝教學的堅持與積極，而邁向了創意與精緻的面向，亦激使創作趨於多元與豐富的斑斕色彩。是項創意教學方案經過精心籌劃，是結合閱讀的陶藝創作教學成果展，也是一場由全校師生共同擔綱主角的藝術盛會，95年6月在澎湖科技大學登場時，精彩的展演博得多方的肯定與讚美。

《童話夢公園》讓青青草原夜來越美麗

龍門的陶藝教學不斷迸發創意，繼《人魚公主上學去》之後，又開始籌



- ↑ 上圖為《人魚公主上學去》剪影，自95年6月展出後，廣受好評，目前在馬公航空站二樓外候機室展出，有機會去澎湖時不妨看看龍門的創意。(圖/龍門國小提供)
- ↓ 下二圖為湖西鄉尖山村青青草園綠地上因此《童話夢公園》的進駐，也夜來越美麗了。(圖/龍門國小提供)

畫《童話夢公園》，經過一年多的準備，今年五月中旬在學校附近的青青草原上展出。這是由龍門孩子從中西經典童話故事中票選六個故事改編而成，有龜兔賽跑、灰姑娘、七隻小羊、三隻小豬、糖果屋、掛鈴鐺的貓等，故事裡的成員都以陶塑作品呈現，主角則以陶燈表現，當夜幕籠罩之際，昏黃的燈光放射著無限想像空間的童話劇，龍門師生合作的心血結晶也因此晃耀開展。而湖西鄉尖山村青青草園綠地上，因此《童話夢公園》的進駐，也夜來越美麗了。

向自己挑戰，也把創意傳遞出去

「我們不但向自己挑戰，也把創意傳遞給我們的小朋友、更豐富了陶藝的創作空間。」陳昭蓉如是說。聽著她說起龍門的經營，深深感受到創意往往因激盪而迸發。也因此，在這僅有一百一十幾人的學校裡，因為發想、因為探討，創造了《人魚公主上學去》、《童話夢公園》創造了龍門特色，其源源不絕、觸類旁通的教學創意讓人有一種無限可能的未來希望。專訪結束離去時，鯉魚躍龍門的願景圖不經意的照見，手印牆上「塗尪仔的世界是咱的夢」在陽光下閃閃發光，一種會心的意念輕輕迎來，而校門附近盛開的校花—臺灣原生種百合朵朵盛開，在海風、豔陽下顯得挺立與清新，心裡不禁感到臺灣這塊土地的美，是由一群認真堅守崗位的人努力創造出來的。而他們努力築的一個夢，已然成為生命的奇蹟。

迷人的漸層之美

文圖 / 林鴻堯

色彩可分為明度和彩度，如果將明度和彩度適量的遞減或增加，依規則性的連續排列，畫面便可呈現節奏般的層次感和律動性，這種律動的層次感稱之為漸層。

色彩的漸層常常是繪圖者對水分和顏料細微變化的一種練習，也是學習者提高自己對色彩敏感度的最佳方式。所以，當我們將色彩的層次分得越細，漸層的律動性就會越強，畫面所產生的色彩節奏感相對的也就更為迷人，就好像跳動的美麗音符，深深的吸引著每一個觀賞者的目光。

繡球花是一種美麗的球形花卉，花朵數量多而且聚集，所以我先畫一朵簡單的裝飾性花形，再加以連續排列組合，如此不但方便草圖的描繪，也可增加畫面的趣味性。繡球花的創作最適合表現色彩的漸層感，採中心點向外漸層，先將少許顏料加水稀釋後平塗中心第一朵花瓣，之後再適量加入顏料平塗第二列花朵，每完成一列花朵就添加一次顏料，以此類推，製造出四至五列的層次感。完成後，美麗的球狀花

形自然而然呈現出一種炫目的漸層，這就是迷人的視覺律動—漸層之美。

林鴻堯



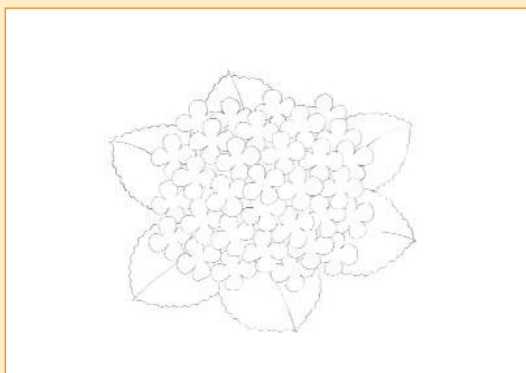


準備用具

1. 彩色墨水（水性）
2. 法國 CANSON 設計紙
3. 水彩筆
4. 吹風機
5. 白色廣告顏料

◎示範作品：繡球花

紫色繡球花在繪製的過程中顏色應由淺至深塗繪。所以，加深顏色時應注意墨水的分量，不宜一次添加太多，造成漸層感不順，初學者可先依墨水比例事先調出 5 至 6 個色盤，再依序塗繪完成。注意每一朵花的花瓣應分次平塗，完成後的花瓣在未吹乾前相鄰的花瓣不可上色。



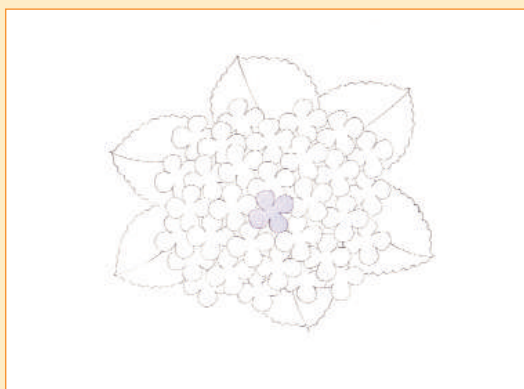
步驟 1 繪製草圖。



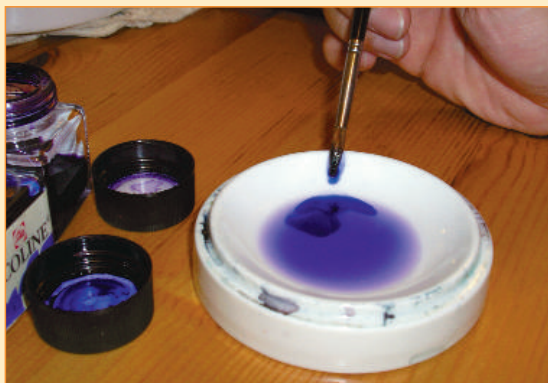
步驟 3 平塗畫面中心的第一朵花。



步驟 2 將紫色顏料加水稀釋成淺紫色。



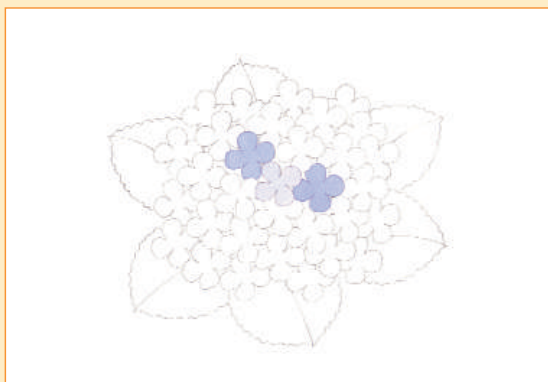
步驟 4 用吹風機吹乾，完成第一朵。



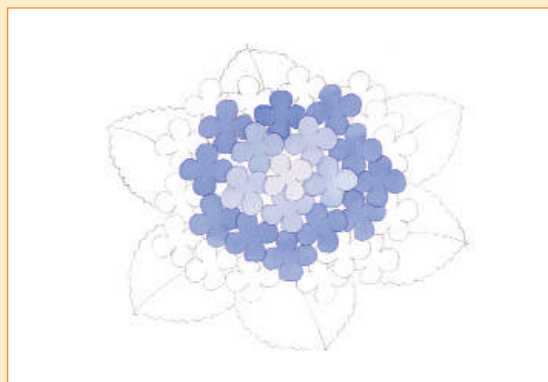
步驟5 加入少許紫色顏料調和。



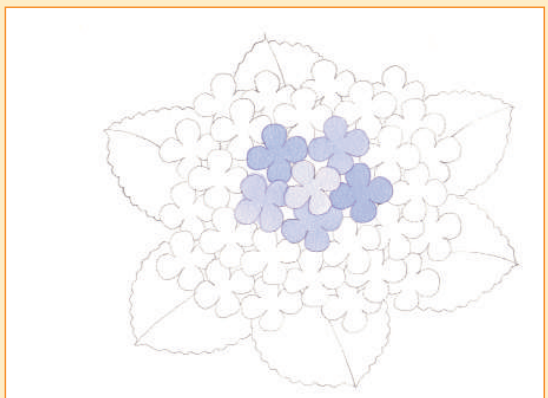
步驟8 再加入少許紫色顏料調和。



步驟6 塗繪第二圈花朵。（*注意：上色完成的花朵在未吹乾前，相鄰的花朵不可上色。）



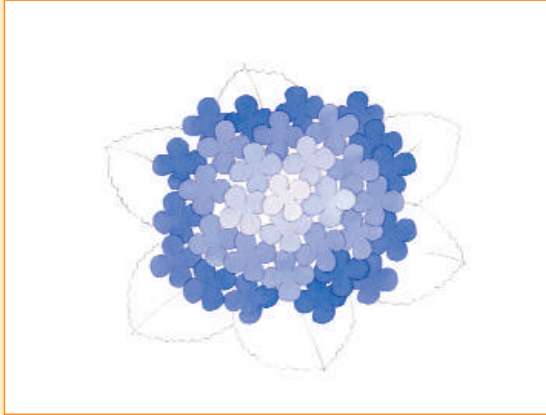
步驟9 塗繪第三圈花朵。（依照步驟六的注意事項）



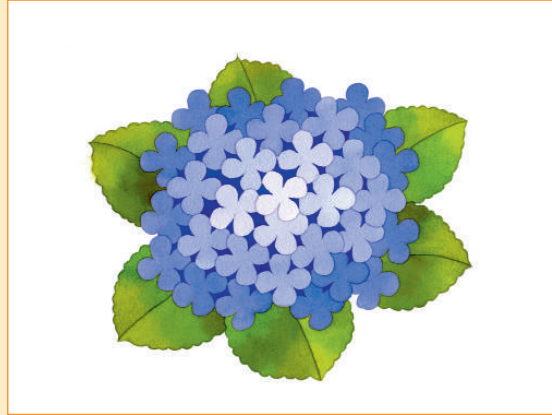
步驟7 完成第二圈花朵。



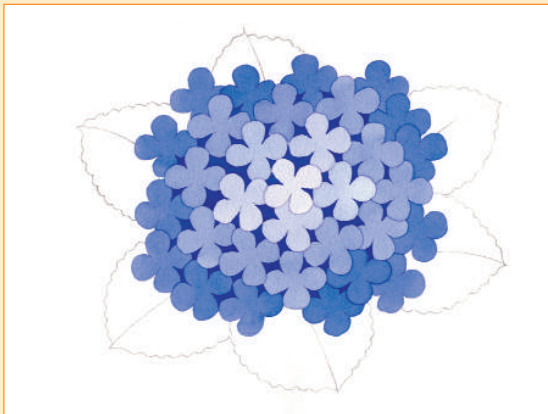
步驟10 再加入少許紫色顏料調和。（本次紫色顏料份量可略多一些）



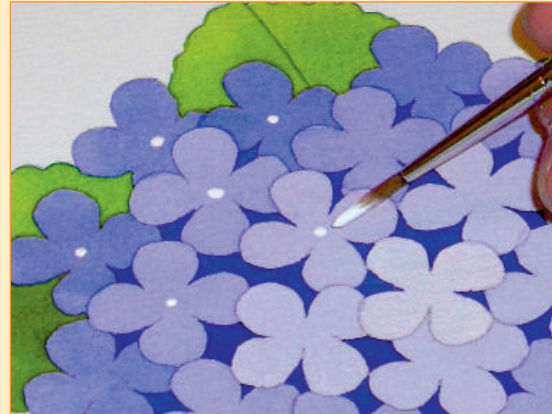
步驟 11 塗繪第四圈花朵。(依照步驟六的注意事項)



步驟 14 完成綠葉。



步驟 12 用深紫色顏料塗繪花朵間的縫隙。



步驟 15 沾白色廣告顏料在花朵中心：點上白點。



步驟 13 染繪綠葉。(* 注意：每一片綠葉應分二次上色，在一邊未乾前，相鄰的一邊不可上色。)



步驟 16 完成。



桐花與流螢

文／徐藝華 圖／林鴻堯

生在苗栗，這幾年突然感到和油桐花有著生命共同體的牽連。尤其在地方政府大肆宣傳桐花觀光季活動下，朋友碰到我不是說「你們苗栗的油桐花很美耶」，不然就是「改天一定要帶我們去賞油桐花喔」！油桐花就這樣莫名其妙地闖進我的生活，當它盛開之際，生活也隨之飛舞。

回首童年的春天，放眼望向天邊，青山裡一叢一叢白花相間，從來沒有覺得它有什麼不一樣或者特別之處；印象裡，它不過就是自然界中「四時行焉，百物生焉」的天體運行吧！直到負笈它鄉唸書，隔年的春天坐在返家的中興號車上，行經高速公路三義段附近，驚見車窗外如雪般冰潔的花團錦簇，心頭悸動之餘，腦海直印記著這份屬於家鄉的美。

霎時來的美，像春雷乍響之後的驚蟄，帶來萬物萌發的喜悅。那一刻起，我開始期待每年的五月，獨自靜靜的飽覽似雪飄零覆蓋在綠葉上的繽紛。回家問起油桐花，父祖們說起油桐的典故，方知桐花之美其實來得有點滄桑；日據時期，油桐籽是潤滑用油的主要原料，油桐木材還可加工成三夾板、火柴棒等，頗具經濟價值，因而在桃竹苗陵地廣為栽種，且三、五年即砍伐收成，根本看不見滿山花海之貌。原本一切看好的油桐前景，隨著更好、更廉價的潤滑油能源被發現，油桐籽身價一落千丈，油桐樹即被大家棄之不顧，任由花開了、花謝了、桐籽結了、桐籽落了，於是滿山遍野盡是油桐樹。失寵的油桐樹，安靜的開著花，卻一年比一年綻放得斑斕又精彩。漸漸地，枝頭繁花盛開與滿地落英繽紛的景致，吸引了眾人的眼光，有桐花的地方也就不再安靜了。

五月初，幾位朋友想到苗栗賞桐花，正逢螢火蟲成蟲之際，所以安排了賞桐花看流螢兩天一夜的行程。所到之處，處處人滿為患，昔日桐花飄落一地的美



麗場景杳然無蹤，地面上是被人群踩得面目全非、和著塵土的污濁花瓣，只有隨著微風輕輕吹送飛舞而下的桐花映入眼眸時，過去的悸動才稍稍湧上心頭。那兩天我們看到最美的桐花不是觀光手冊上介紹的景點，竟然是二姐家山坡上團團初綻的桐花。因為是名不見經傳的私人土地，而保有了一片屬於山林的寧靜，花靜靜的綻放、慢慢的轉落，人輕輕的走過、心靈緩緩的起伏，那份美不知不覺充盈飽滿在每個人胸臆間。

原本以為晚上也能安靜的看著流螢飛舞，可惜山上鄰居來了幾十位爭相目睹螢火蟲奇景的朋友，帶了許多的食物在院子裡歡樂用餐，噦噦喳喳好不熱鬧的等待著螢火蟲的出現。七點過後，螢火蟲終於出現了，螢光在黑夜裡一閃一閃的飛舞，但在驚喜歡呼的人聲鼎沸中顯得七零八落，甚至有一種落荒而逃的狼狽。看到這種景況，心懷有點糾結、難過，遂和幾個朋友順著山徑往裡走，穿越漆黑闐寂的樹林，螢火的光芒此起彼落的在眼前晶亮起來，終於看見成群飛舞著閃閃螢火的小精靈。面對這樣自在奔放的流螢場景，彷彿又回到曩昔在三合院裡追逐螢火跑得不知愁的童年。

帶著朋友跑一趟苗栗，有個強烈的覺受出現：大自然的美值得大家欣賞，也應該和大家分享；但有許多的美是屬於寧靜的，只有在寧靜中才能將那份獨特的美與優雅彰顯得極致。就像桐花繽紛與流螢飛舞的美，需要寧靜來烘托，才能展現一股飄零與壯烈。如果一窩蜂的相擁而視，自然界的美麗不免要打折扣，更別說看到傳說中的美。是以，往往有心的熱熱鬧鬧登場，反而適得其反，也教無心的作為破壞了大自然舞臺的氣氛，打亂了主角的演出，而失卻了原先的美意。因為，大自然的戲碼隨著四時行焉，無法彩排！