

# 師友月刊

封面題字—柳炎辰篆刻

1967.06.30 創刊 2008.08.01 出刊  
創刊人：潘振球 發行人：吳財順

494 期月

一步一腳印～記錄臺灣教育

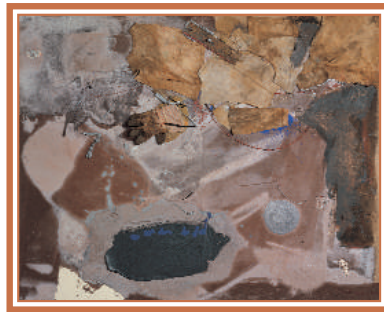
社 長：林樹全  
出 版 者：臺灣省公立中小學校教職員福利金  
籌集管理委員會  
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌  
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、許志銘  
黃新發、劉源明、林明輝、王鳳鸞  
蔡志明、許春梅、沈溪南、楊茂壽  
尤慶賢  
行銷業務：林學茂、林妙姿  
社 址：臺中縣霧峰鄉中正路 738-4 號 5 樓  
電 話：(04) 37061853 · 37061854  
傳 真：(04) 23326721

主 編：徐藝華  
文字編輯：黃雅鳳  
美術編輯：章燕燕  
編 輯 部：臺北市中正區南海路 15 號 502 室  
電 話：(02) 23946463 · 23411430  
傳 真：(02) 23416331  
E-mail：educator@ms10.hinet.net  
網 址：http://www.t-welfare.com.tw  
數位服務：http://www.hyread.com.tw/edu

訂 閱：全年 1500 元，零售每本 150 元  
訂閱專線：(04) 2330-1358  
郵撥帳號：臺中郵政第 00267218 號  
帳 戶：師友月刊雜誌社  
承 印：興臺彩色印刷股份有限公司  
TEL：(04) 2287-1181

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第 1369 號  
台灣郵政中臺字第 0237 號執照登記為雜誌交寄

ISSN1562-5818  
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。



封面作品

作者觀察高雄在地的象徵圖騰—碼頭，並將圍繞在碼頭週遭屬於港都特有的風貌刻畫出來。手法上利用工業現成物、工業材料、廢棄物等材質，經由裁剪、拼貼與轉化，顯現由工業場域交織成的高雄港都強悍生命特質及氣味，匯集成壯闊的工業史詩。藉此表達其對人生際遇與生命內在情感的觀感，並紀錄著這個他生活其中、交融其中的工業城市。

蘇信義 / 工業花園 11 / 綜合媒材  
(高雄市立美術館提供)

忠實的陪伴～所有的教育人

# contents

P.10



## 封面話題說明

就業問題一直是每年大學畢業季的熱門話題。每逢此時，大學畢業生都是一則以喜、一則以憂，喜的是四年沒有白費、人生開始轉型，憂的是從此獨挑大樑、進入職場。但在大學擴增以來，大學畢業生劇增，社會經濟發展又遇瓶頸，人浮於事，就業率每況愈下，挑戰愈大。當「臺灣失業率屢創新高」這樣的標題一再登上新聞版面時，企業界卻有找不到好人才的遺憾，這種求職者苦、求才者痛的局面，不但影響國家競爭力，更為社會的安定與發展埋下不定時的炸彈。在這種矛盾現象中，我們不妨來探討如何使人人都俱足核心就業能力，成為樂在工作的人才。

## 教育探索

### 每個孩子都需要合格專業的教師

文：陳淑芳

## 封面話題

### 學生核心就業能力的培養

#### 10 從就業問題看人力資源發展方向

文：黃政傑 圖：Rock

#### 15 打造職場千里馬

一談責任感的培養

文：黃木蘭 圖：陳芝殷·Rock

#### 20 抗壓，大人小孩一起來

文：王智弘 圖：Rock

#### 25 培養有競爭力的學生

文：黃雅慧 圖：陳芝殷

## 教育觀察站

#### 28 你的 111 在哪裡？

北市吳清山局長打造臺北優質新教育

文：徐藝華 圖：夏欣霖

#### 33 為財殺父弑母

一再談青少年價值觀的源頭

文：鄧煌發

#### 38 教改十年之後……

老師對我的影響

文：高潔曦 圖：林鴻堯

#### 42 社會福利與法律

職業災害保險比一比（下）

文圖：林谷燕

#### 47 益智遊戲與數學

文：張玉麟 圖：韋燕燕



P.28

# contents

P.54



## 51 客家語·文言文·活化石

文：鍾吉雄

## 54 國中老師特別勤奮嗎？

—論國中教學之正常化

文：陳冠州 圖：陳芝殷

### 湖畔心坊

## 60 美麗的錯誤

文：張進上 圖：林鴻堯

### 考用天地

## 66 嘉義市96學年度

### 國中小候用校長甄選試題解析(上)

文：王延煌

### 高手出招

## 72 小地主·大收益

從認養校園土地談維護環境整潔

文：蘇國榮 圖：Rock

## 74 危機事件與媒體溝通智慧

文：王金興 圖：林亦欽

## 76 缺水的日子

文：楊啓男 圖：楊啓男·夏欣霖

## 79 要抱不要暴

文：李惠珍 圖：林鴻堯

## 494期

## 目錄

## 82 學會尊重

文：墨客 圖：林亦欽

## 84 老師行，爸媽也行

—家庭中的閱讀策略

文：林美青 圖：章燕燕

## 88 英語讀者劇場正夯

文圖：蔡青君

## 91 退一步，又何妨

文：黃郁婷 圖：林鴻堯

## 94 孩子的第一哩路

紙風車319鄉村兒童藝術工程

文：王芳姿 圖：紙風車文教基金會提供

### 特寫鏡頭

## 99 聽一曲南樂飄香

雅韻百年的澎湖集慶堂

文：徐藝華 圖：徐藝華·呂祝義提供

### 開FUN色繪

## 105 優美的色線

文圖：林鴻堯

### 編輯隨筆

## 112 減肥中，請勿餵食

文：徐藝華 圖：林亦欽

### 訊息

27 師友徵稿

### 廣告

59 臺北教師會館

98 日月潭教師會館

111 台灣旅遊玩家旅行社

封底 媚婷峯美容股份有限公司

# 每個孩子

## 都需要合格專業的教師

文 / 陳淑芳

目前雖然政府以補助開辦費和補助設備費等方式，改善了弱勢五歲幼兒就讀園所的结构環境條件，但是在師資素質這一部分，卻仍有許多問題有待解決。例如，為了遷就原有私立園所為主的幼教生態，有些供需不足的區域，直接由缺乏合格教師的托兒所承辦國幼班；甚至在部分供過於求的區域，也因無法突破原有幼教自由市場機制的壓力，在極低的審核標準下，核准由合格師資不足的園所辦理國幼班。是故，從數量上來看雖然弱勢幼兒入學率大幅提升，但其受教品質卻因缺乏合格又穩定的師資而呈現浮動的情況。

近年來政府關於幼兒教育改革之政策，規畫主軸有二：「幼托整合」和「五歲幼兒免費入學」方案。前者雖已於90年5月由內政部與教育部共組之「幼托整合推動委員會」研議一段時日，並提出一套幼托整合草案，但在各方團體的角力之下，目前仍停滯於行政院待審方案中；後者則經過財政規畫與經費競爭的考量之後，改以「扶持五歲弱勢幼兒及早教育計畫」為主軸，至於五歲幼兒全面免費入學的目標，仍有待更積極的作為。

由於這兩個政策的執行將關係到全體幼兒的受教權益和家庭的福祉，更將對於國內幼教生態造成重大的衝擊和改變，所以不管是學界、實務界或社會大眾，均特別關心此兩項重大政策的發展。本文首先回顧國際近年來推動教育向下延伸的趨勢，再從幼兒教育品質的觀點，探討扶幼計畫實施的現況與問題，進而針對影響幼兒受教品質的關鍵因素——幼兒教師的素質進行討論，最後則呼籲以更宏觀的視野來看待幼兒教育，追求量與質並重幼兒教育改革機制。

## 優質受教環境，打破弱勢困境

隨著少子化時代的來臨，對於新生兒童的照顧與教育益形受到關注，尤其是各國學者對於大腦研究之發現，讓人們更加了解人類大腦的彈性與可塑性，也提供了經驗對於大腦早期發展影響與作用之實證資料，更彰顯出嬰幼兒時期的重要性，若保育不當與學習經驗貧乏，對於個體的智能發展和終身學習有極不利的影響。

基於早期教育經驗的重要性，各國了解幼兒教育的投資可有助國家達成經濟和社會發展之目標，紛紛將教育資源之投入提前到幼兒階段，是故五歲幼兒免費入學在許多國家已經十分普遍，近來更有許多國家往三歲或四歲免費就讀努力。美國教育統計中心（NCES）一項比較加、法、德、義、日、蘇、英與美等八國教育制度之研究，結果顯示幼兒教育入學年齡，除了法、英始於兩歲，其它六國多始於三歲。在1999年，各國三至五歲兒童平均入學率則以法國（100%）和義大利（98%）最高，日本（83%）也高於德國（72%）和美國（64%）；五歲幼兒的入學率除德國為84%，其餘均在94%以上，法國更高達百分之百。而且為了符合終身學習理念

與人才一貫培育的目的，一些國家如巴西、瑞典、紐西蘭、挪威，更積極將幼兒照顧與教育整合至教育部門，以利相關政策更有效能的推動。

諸多幼教縱貫研究指出，學前教育的就讀經驗對於後續學習與學校適應能力有正向的關係，且高品質的幼兒教育經驗對於提升弱勢幼兒的學習能力尤其重要。La Paro 和 Pianta 曾針對1985至1998年間70個幼教長期效應研究進行後設分析，發現幼兒教育成效在學業/認知方面的預測效果比社會/行為方面的預測效果佳。對於貧窮、弱勢等高風險家庭的兒童而言，有就讀幼稚園的經驗和進入高品質幼稚園接受教育，更能顯著地拉近學習落差；移民兒童最高就學情形與其是否曾接受過幼兒教育有顯著相關。一項歐洲幼教比較研究顯示，無論是在拉丁美洲、非洲、亞洲、北美或歐洲，獲得優質早期保育與教育經驗的兒童後續學業表現較佳；然而，父母教育背景低的三至五歲兒童，較不易取得幼兒教育機會，如巴西和越南。基於以上的發現，聯合國教育科學與文化組織（UNESCO）主張：為了確保所有兒童的平等機會，各國政府應致力於讓所有幼兒有公平地取得優質幼兒保育與教育

的機會。

然而，免費入學並不確保每個幼兒均能受到最佳的教育經驗，例如英國政府在教育政策上不斷的增加早期托兒教育機構的容量，以及降低兒童入學的年齡，但也面臨了許多幼教機構無法提供幼兒良好的教育經驗之問題。因此，英國政府在1993年主動規畫一個全國性的長期研究發展方案—EFL (the Effective Early Learning Project)，以全面性改革和提升幼兒教育和托育中心的教育品質為訴求，透過一系列的「增能」和「增權」輔導過程，協助幼教實務工作者有系統的改善教學。

我國關心國家教育政策之各界人士，於「2001年教育改革檢討會議」和「2003年全國教育發展會議」中，均主張積極推動「五歲幼兒納入國民教育正規體制」政策。但是考量國家財政現況與教育整體經費預算，教育部決定採用逐步實施、弱勢優先的策略，自94年開始實施「扶持五歲弱勢幼兒及早教育計畫」，其重點包括：1. 輔助離島及原住民地區五歲幼兒充分就學；2. 輔助一般地區經濟弱勢五歲幼兒充分就學；3. 建構五歲幼兒優質幼教環境。

根據教育部公布的數據，透過

「扶持五歲弱勢幼兒及早教育計畫」、「幼兒教育卷」發放和各種補助方案，原住民鄉鎮市351所國小中，至95年已有254校(72%)附設幼稚園，增加了約4,110位幼兒就讀幼稚園的機會，同時提供交通車或補助交通費等措施，使得弱勢地區五歲幼兒的入學率提升至87%。整體而言，扶幼計畫透過補助開辦費和設備費等方式，提升偏鄉地區幼兒就學量，逐漸達成「輔助五歲弱勢幼兒充分入學」，不過全面性「五歲幼兒免費入學」的目標仍有待努力，至於「建構優質的幼教環境」的目標是否達成則仍須評估。

### 所有幼兒均應有優質的學習環境

幼兒教育品質乃是決定幼兒教育成敗之關鍵，所謂高品質的幼兒受教環境，應是一個充滿關懷的學習者社會，課程適合幼兒發展和個別差異，並能使用合宜的評量來了解兒童的學習和發展情形，以及能建立與家庭互惠的合作關係。從功能來看，高品質幼兒教育環境能提供安全、能促進孩子生理、社會、情緒、美感、智能和語言發展的教育性環境，並會敏感地回應孩子和家庭的需要及偏好。

關於幼兒教育品質的評定，專家

學者曾經提出許多相關的意見，常見的幼兒教育品質指標，包括空間環境、師生比例、班級大小、環境設備等結構指標，以及教師行為、師生互動、課程與教學等過程指標。其中結構指標涉及硬體環境設施與具體規範，比較容易達成和評定，當前幼稚園和托兒所的立案規範大多能反映出其標準，而沒有立案之幼稚園和托兒所則往往在結構指標上無法達到要求；而過程指標因涉及人際互動與學習社會環境，較容易變動且不易評量，但卻更顯得重要，此部分也是區別出幼稚園品質高低之決定性因素。

通常要了解幼兒受教環境的品質，並須兼顧結構指標與過程指標的達成情形。在1997至1999年，一項由德國、澳洲、葡萄牙和西班牙等四國學者組成的歐洲幼兒教保方案（ECCE）研究，探究四歲幼兒教保經驗對學校成功和家庭—學校關係的長期影響。該研究即是從教育方針的品質、環境結構品質和教育過程品質三大面向著手，教育方針品質強調老師和母親對教育目的和方法的信念、期望和態度；機構和家庭在教養和照顧孩子的角色，以及對孩子發展的期望。環境結構品

質強調幼教機構中教師的資格和經驗、生師比、空間與教材的可取得性、家庭中家庭形態與大小、收入及父母的教育程度等。至於教育過程品質則強調幼兒在學校與家庭中所接受的認知和社會刺激、他們與其他孩子和成人的互動品質等。綜合三者，比較四國幼兒接受的教保品質及其對兒童發展結果之影響，及比較家庭和機構式教保經驗之差異、了解八歲兒童在四歲時的教保經驗如何影響其發展的結果。

另一項常被應用的綜合性評量，源自於美國北卡羅拉多大學幼教研究團隊多年的研究成果，據以發展各項教學環境品質評量工具，其目標在幫助學者和實務界透過有效的評量工具檢測並維持幼兒教育品質，其中「幼兒園教學環境量表（修訂版）」（Early Childhood Environment Rating Scale-revised, 簡稱 ECERS-R），乃是由Harms、Clifford和Cryer共同編訂而成，該量表包含七個子量表共43個題項，仔細分析其對於幼兒學習環境品質的判定，主要包含八項內涵：自由選擇性、獨立性、自由創作、多樣化、計畫性、正向氣氛、監督管理和成人角色，其中尤其強調

環境設備之計畫性和多樣化。

國內弱勢地區幼兒教育環境在扶幼計畫的支持下，從民國94年試辦國幼班至今，教育部補助增設的國小附設幼稚園之教學環境設備有較良好的規畫，已使得偏鄉離島地區兒童的硬體學習環境大幅改善，但是其過程品質之穩定性則仍有待檢驗，主要的因素在於師資來源與素質的問題。

### 誰來教我們的孩子？

教師素質乃是教學品質的關鍵，教師品質與教育成效的關聯性早在1980年代就已受到密切關心，許多研究證實教師素質與教師流動率，乃是影響幼兒教育品質過程因素中最为關鍵的因素，其中又以教師是否具備合格資格為最重要因素，故教師資格最常被用以作為評量教學品質的指標，如美國No Child Left Behind法案中，即以評量聘用合格教師的比率作為各州教師品質提升的進步指標。

基於此，為了達到確保五歲幼兒受教品質之國幼班推動目標，應聘用具備完整幼教專業訓練背景之合格教師任教，作為國幼班教學師資之基本條件。然而，長久以來幼教工作環境欠佳，而且缺乏政策面的支持，影響了由各師資培育機構訓

練出來的合格人才投入幼教現場的意願。面對合格教師不投入幼教現場的窘境，許多幼托機構轉而聘用未受專業訓練之不合格教師，以致形成短期速成或不合格的教保人員充斥。此外，部分以營利為主要考量的機構，基於成本及經營管理的考量，根本不願任用合格專業的幼教師資，也迫使得私立幼稚園中不合格教師充斥、排擠專業師資，形成更加嚴重的「假性供需失衡」問題。因此，如何形塑有誘因的幼教職場環境，吸引合格教師回流和留住優秀的幼兒師資，以及透過制度設計減少未受專業訓練之不合格教師之聘用等，均是國幼班確保優良教師素質需要處理的問題。

目前扶幼計畫中在離島、偏鄉和一般地區推動國幼班的試辦計畫，已進入第三年，雖然政府以補助開辦費和補助設備費等方式，改善了弱勢五歲幼兒就讀園所的結構環境條件，但是在師資素質這一部分，卻仍有許多問題有待解決。例如，為了遷就原有私立園所為主的幼教生態，有些供需不足的區域，直接由缺乏合格教師的托兒所承辦國幼班；甚至在部分供過於求的區域，也因無法突破原有幼教自由市場機制的壓力，在極低的審核標準下，核准由合格師資不足的園所辦理國

幼班。是故，從數量上來看雖然弱勢幼兒入學率大幅提升，但其受教品質卻因缺乏合格又穩定的師資而呈現浮動的情況。

最令人擔憂的現象，乃在於目前這些新增設的國幼班，多數沒有正式的教師員額編制，各縣府單位考量到人事成本和未來少子化造成國小教師超額的隱憂，多選擇以一年一聘的代理老師充當專職教師，全權負責弱勢幼兒的學前教育工作。但是這種高流動性、低歸屬感的用人制度，對於幼兒教育品質可能帶來的極不利後果。代理教師在現行法規不周全、權利與義務不對等的狀態下，面對缺乏工作保障和同工不同酬的不合理現象，而且每年有半年時間要準備考試、年年重新分發，將會影響其下半年任教的心情。這種缺乏穩定性的狀態，也讓原先已不易留住優秀教師的偏遠地區更沒有誘因找到經驗豐富的優良教師。此外，高流動率也讓教師無法與社區或部落建立較密切的信賴與合作關係，更難以針對社區族群文化教育需求，規畫延續性的課程與教學輔導計畫，這些均會影響到弱勢幼兒教育品質與教學成效的提升。

根據地方制度法，學前教育、各級學校教育及社會教育之興辦及管

理為地方政府的權限，所以當中央政府規畫一套做法，而地方政府礙於財政或施政優先順序，不以推動優質幼兒教育為前提，或敷衍以對，不確實負起審核、考察和監督管理的責任時，教育部有沒有一套適宜的管理機制以督促改善呢？以現行幼稚教育法為例，明訂幼稚園每班30名幼兒置教師二人，但是實施多年以來，仍有一些縣市仍維持每班卻僅有1~1.5個教師員額，這種與幼教品質高低關係重大的規定之監督，中央與地方政府協力提出一套循序漸進的改善機制，以避免城鄉差距或各縣市差距越來越大，家長們可能將被迫提早，在學前教育階段就為了小孩的教育問題，需選擇搬遷至社會條件較佳的都會地區就讀，此非社會改革之福。

另外，從師資專業發展的角度來看，合格教師僅是成為專業教師的基本條件，國幼班師資專業的提升可從兩方面著力：1. 提供在職合格教師多元的在職進修活動和專業發展機會，以確保其專業發展與表現水準；2. 提供更多專業協助與教師專業發展機會給尚未具備合格資格者，包括私立幼稚園，和承辦國幼班的托兒所教保人員，力求所有國幼班教學品質達到一定的水

準，方能達成確保所有五歲幼兒教育機會均等的承諾。

### 零至六歲幼兒教育皆需兼顧

雖然當前教育部以「幼托整合」方案，和「五歲幼兒納入國民教育正規體制」為國家幼兒教育政策之重要議題，但是目前兩者的規畫動向仍模糊不清，並呈現分離設計的狀況。實質上，兩部依「行政權責區隔」之共識，已將二歲以下托嬰部分，歸屬內政部門主管；二歲至滿五足歲前之幼托機構，由教育部及教育單位為主管機關。然而過去三年，在教育部積極推動扶弱計畫之下，教育部發布之各項文件中所指稱的幼兒教育，其實多僅止於「五歲幼兒的教育」而已。如此的改變，將原幼稚教育法中規範幼稚教育為「四歲至入國民小學前之兒童，在幼稚園所受之教育」，縮減為僅剩五歲一年，但不知這是我國幼兒教育之進步或退步？

如「幼托整合政策規畫」專案報告所言，「零至六歲幼兒對教育及保育之需求是無法切割的，因此，為整合學前階段幼兒教保機構所發揮之功能，宜統一事權，至統一事權機關為何，可再詳議。」若行政院不統籌組織較高事權的幼兒教育司或其它單位，教育部與內政部也不研議如何合作以兼顧零至六歲幼兒之教育及兒童保育之需求，可能造成兩歲以下幼兒

忽略教育需求，而兩歲以上幼兒忽略兒童福利照顧之狀況，這可能不是幼兒與家庭真正之福祉。

為了零至六歲幼兒之最高福祉，在此呼籲由中央到地方之行政組織中，應設置管理幼兒教育事權之單位，例如有主任委員之幼兒教育推動委員會、地方政府的幼兒教育課，以求我國幼兒教育與保育事務有統一事權的管理與推動機制，規畫與執行我國所有零至六歲幼兒和家庭相關的教育和福利政策。

綜合言之，如果當前國家幼兒教育政策之改革仍環繞在「普及幼兒教育」之迷思，持續以入學率為評估幼兒教育進步與否之指標，而在上位的主政者又沒有對於幼兒教育的前瞻性理想時，則可以預見在縮小幼教範圍所推出的「國幼班」正式實施以後，即使五歲幼兒入學率達百分百，仍無法確保我國幼兒教育之品質。最後想再次強調：傳統的公立和私立的二分法、幼稚園或托兒所的區隔，都不是優質與否的正確指標，唯有早日建立合理、客觀、專業的幼兒教育品質指標，並嚴格公正地執行國幼班承辦之審查程序，才不會有違「國教向下延伸一年」的美意。（本文作者為國立臺東大學幼兒教育學系副教授兼系主任）

師友

註：參考資料略



## 從就業問題

# 看人力資源發展方向

一些大學利用機會大幅增加學生人數，然教育資源擴增卻趕不上學生人數的增加；瘋狂或盲目地增加學生人數，不保障教育品質及學習成果。這樣的大學即使增加了許多畢業生，缺乏品質管制，結果只是讓學歷和學位貶值而已。

**就**業問題一直是每年大學畢業季的熱門話題。每逢此時，大學畢業生都是一則以喜、一則以憂，喜的是四年沒有白費、人生開始轉型，憂的是從此獨挑大樑、進入職場。但在大學擴增以來，大學畢業生劇增，社會經濟發展又遇瓶頸，人浮於事，就業率每況愈下，挑戰愈大。

### 大學畢業生就業的問題

一、**整體人力供需問題**：大學畢業生的就業問題，在當今社會變得愈來愈嚴重。有一種說法是大學擴增，造成原本不到10%的大學錄

文 / 黃政傑 圖 / Rock

取率提高到90%以上，早期菁英式大學教育變成了普及式教育，高中（職）畢業生只要想讀大學，都會有學校可讀。行政院經建會曾預估在公元2010年以後大學招生數多於高中（職）畢業生，人人可讀大學，但大學也會遇到招不到學生的困境。在大學快速增加招生人數、大學錄取率劇幅攀升之際，大學是否有必要培養這麼多高級人力，每項工作都進用大學畢業生，乃成為各界關注的焦點。

**二、個別產業人力供需問題：**另一說法是大學培養的高級人力不符合各個產業需要，亦即有的系所大學爭著設置，有的系所則門可羅雀，整體來看大學設置的系所和招生人數很多，令人憂慮供過於求。實際情形是有的系所培育人才過剩，有的系所培育人才不足，竟然無法滿足各個產業的人力需求；結果，某些產業還是找不到可用人才，例如，電子、電機、光電、材料、能源等產業便是如此。

**三、大學畢業生素質問題：**還有一個問題是大學生的平均素質降低，大學未善盡教育和把關的責任，未能將每個大學生帶上來；表現差的很少淘汰，職場當然抱怨連連。大學未能把關教育品質的原因很多，其中比較重要的是怕招不到學生或流失學生，減少收入，造成經營危機。而大學推動教師評鑑，教師為免所開課程的選課人數不足，或憂心於教學意見調查時

得到學生負面評價，因而放鬆學習要求，也是可能的理由。

**四、大學教育與產業脫節問題：**又值得討論的是，大學課程與教學脫離產業的實況和需要。這是個老問題，只是在大學擴增後變得更為嚴重。大學長期以來被戲稱為人間的象牙塔，塔內的教學和研究孤立於社會之外，未配合社會實際需要，更不關心社會事務或協助社會發展。大學教給學生的，不是社會之迫切需要，而社會迫切需要的，大學又不教。故而大學和社會的落差乃成為教改企圖彌平的問題，其具體手段是「產學合作」。只是產學合作的推動，常侷限於工商產業，很少顧及其它產業亦有同等需要。

**五、直達車教育模式問題：**最後一個問題是比較隱晦的，大學擴增政策讓教育由區間車式走向直達車的運作型態。以往大學較不發達的時代，其容納學生的數量有限，所有高中（職）畢業生要通過重重考驗才進入大學。大多數學生需先走就業路線，少數人在取得工作經驗、有了存款可繳學雜費之後，再找機會進入大學就讀；這是「學習—工作—學習」的模式，造就了大學和職場的良性關係。但坐直達車的求學模式，學生一路升學，沒有工作經驗和工作意識，從此大學教師便很少面臨職場需求的挑戰，而大學的教師進用及課程設計亦傾向於

「學術導向」，而不是「實務導向」，大學與職場的間隙變得愈來愈大。

### 對解決問題的思維

一、以縮小規模替代退場思維：國內高教政策推動以評鑑做為機制，讓辦不好的大學退場。但說真的，連一所十幾人的小學要廢都不容易，遑論是耗費高額資金、成立多年的大學。既然政府讓大學設立，就該想辦法去幫助它，而不是設法關閉它，讓它製造更多社會問題。大學擴增對人才培育的衝擊，不單純在大學校數，而在大學規模。大多數的老大學及少數新設大學，利用機會大幅增加學生人數，原本不到五千人的大學變成一萬人，不到一萬人的大學成為一、二萬人。大學規模大，本身不見得是個問題，問題出在其教育資源擴增，趕不上學生人數的增加；更嚴重的是瘋狂或盲目地增加學生人數，不保障教育品質及學習成果。這樣的大學即使增加了許多畢業生，缺乏品質管制，結果只是讓學歷和學位貶值而已。展望未來，若要提升人才培育的品質，所謂大學退場機制的啟動，應該著眼於這類大學的瘦身，使其學生人數和教育資源相互對稱。

二、以提高整體素質替代倚賴少數菁英的思維：我們該如何看待大學教育？在大學教育發達的國家裡，各行

各業從業人員的教育程度全面升級是很平常的事，若教育程度確能反映個人實力，這不是一種進步嗎？回應大學生素質比以往差的批評，整體而言這是大學擴增後的現實，因為以前不能進大學讀書的人都入學了，只要大學盡心教導這群學生，他們的素質都會有所提升才是。社會對大學生表現的比較，實際上並未以同個百分比範圍內的大學生人口做為對照，且一般都是拿早期重視的能力指標評比，沒有去建立新的指標，以致比較結果難免有欠公允。大學擴增後社會對人力素質的批評，希望各大學務必正視。然而事實上，各大學對於人力需求都很關心，大學老師都期待自己的學生畢業後能找到合適的工作，以安身立命、貢獻社會、為校爭光。大學既已擴增，社會持著正向思考面對此一擴增事實也很重要。本來大學教育究應走菁英或普及式，各國都有不同的政策，但愈進步的國家其高等教育普及度愈高，這時大學不單是社會人力的培育和供應場所，也是個人終身學習及永續發展之倚賴。

三、以主動進行產學合作培育人才替代消極批評的思維：大學旨在培養人才，它要兼顧個人自我實現、社會發展與改革、國家安全與發展、世界和平與關懷等目標，當然其中產業需求絕對不容忽視。在產業快速變遷和發

展之際，需要大學盡速調整人才培育方針，填補產業的需要；但大學倒過來也要帶動產業的轉型與發展，創新科技，培養改革人才。產業和大學兩者的關係應由誰來主導，產業主導大學或大學主導產業？持平而論，兩者之間應有良性互動，彼此關懷，互相協助。產業最需要的是大學立即且直接的滿足其需要，但大學的系所改革機制卻無法應急，因而會出現人才供給和需求之落差，大學一般都不可能也不願意為一個產業機構培育人才，認為這不是大學的使命，且有違教育機會均等原則。但實際果真如此？大學如何確實得知產業需求及發展方向？如何確認產業的需求合理而可行？如何找到快速而有效的因應方法？在此同時，如何提供學校學生更大的發展空間和就業機會？這些都是值得深思的問題。

### 人力資源發展新方向

大學培養產業需要的人才，必須建立人力資源發展的新方向。首先大學要敏銳感知產業變遷和發展方向，確知產業需要的人才類別，在系所調整、學位學程設置和招生人數上有所配合，且在課程改革上要有所因應。採取系所調整及學位學程設置方式，來因應產業人力需求，可有兩種型態，其一是以學術研究領域做為系所

設置之分類，其二是以產業性質進行系所分類，兩者都要注意到人才培育的時效性及產業的快速變化性。不論如何，課程改革都屬於根本而重要的改革方向。為特定專業或產業工作需要而設置的「非學位學程」，能更有彈性的滿足產業人力需求，值得各大學採行。

其次，政府對於全國產業人力需求應進行長期系統的研究，以提供大學和其它機構做為發展的依據；教育部對全國大學設置之系所，亦應定期實施學門評鑑，定期公布學門發展情形，並做為核定各校系所發展之參考。各大學在人才培育上最困擾的是只看到片面或局部，難以進行全面思考，以致決策失了準繩。故對於長期人力不足的產業，應確實找出原因，對症下藥。

第三，大學教育和產業人力需要之間必須以訓練做為連結。全國產業需求預估是很複雜的工作，即使預估真確，但社會變遷的確是難以控制，以致依照預估而實施的人才培育仍然難以符應產業需要。故而，大學培育人才和產業人力需求之間應建立有機連結，那就是運用短期教育訓練機制，可在大學開設學程，或者在職訓中心、產業機構開設訓練計畫，根據業界人力需求開設課程，學生修習合格，立即上線，對於人才多元利用、

人力素質提升及人力供應時效，都是很有用的方式。

第四，應建立「學習—工作—學習」的終身學習模式和促進機制。目前大學擴增後所形成的直達車學習模式，有必要迅速調整過來，以因應產學合作教育的推動、產業和社會變遷的持續學習需要。大學入學標準應採計或加重採計報考者工作經驗的配分比重，以鼓勵高中（職）以上學校畢業生先到職場工作，取得工作經驗再回到學校求學。職場生涯發展亦宜有待遇和升遷上的實質鼓勵，以提升員工不斷進修的意願。

第五，大學課程和教學改革應朝向於結合產業需求的方向。大學的產學合作應落實到各個系所，在課程設計上要先評估產業變遷和需求，而後再進行改革，其中之實習、實驗、實作、實務等面向，應做為改革的重點，且應加重其比例，讓學習者得以培養出工作所需的真實能力。學校不見得能經常調整系所設置，但學校只要有心一定能持續改革課程。只是執行課程和教學的教師尤為關鍵，若聘請實務能力不足的教師負責教學，或現有教師未繼續強化實務能力，則要求大學的教學符合產業需求，無異於緣木求魚。

第六，大學的產學合作宜針對教學和研究兩部分，後者宜對焦於業界需

要開發的技術、方法或成品，進行研究，並可開發專利，利潤並由雙方分享。大學生和研究生若都有機會參加研究計畫，便可以得到深度的學習。前者可利用產業界的設備儀器及實際的生產、服務過程與環境，並由產業人員擔任實習的教學指導員。學生到業界學習應有適切的指導和考核，並應反省產業的各項措施，提出興革建議。在產業學習期間，雙方可以觀察對方的情況，業界可以選擇員工，學生可觀察和選擇可能的職場。

### 加強產學合作的必要性

大學與產業應該相互合作、互信互利，而不是彼此隔離、互道不是。在大學擴增的時代，大學與產業的合作已經出現更深層的思考，大學甚至與特定產業合作提出開班計畫，培育其所需的特定人才，這種量身訂作人才的構想，最能切合產業需要，值得推廣。產學合作要做得好，需要產業和大學都能發揮積極性，主動向對方提出合作計畫構想，溝通之後修訂，以符彼此實際需求。更重要的是教育主管機關、大學和產業三者，都要正視各學術領域都加強產學合作的必要性，期能全面提升人才培育的品質。（本文作者為明道大學教學藝術研究所講座教授）



# 打造職場千里馬

(圖 / 陳芝殷攝)

## —談責任感的培養

培養孩子的責任感，一定會有一段跌跌撞撞的過度時期，家長們要容許孩子用承擔得起的代價犯下許多錯誤，讓他們可以跌倒後再站起來，或許會感到疼痛，但不致無法承受。寧可現在承受一點痛苦，看著他們學習人生的教訓，也不要等到孩子長大後無法照顧自己而承受更大的痛苦。教養孩子是一條漫長的道路，成人要學會善用機會教育，在日常生活中教出負有責任感的孩子。

文 / 黃木蘭

有一天，一群好友閒嗑牙，談到「人生為何努力不懈」時，淑芳突然講了一段非常有哲理的話：「眉毛的存在，是爲了讓額上汗水滴落時，不會滴進眼裡；小嬰孩額頭高眼睛大，看起來非常可愛，是爲了讓照顧者不要心生厭煩。花朵爲了吸引蜜蜂以傳播花粉，而努力爭奇鬥艷；馬爲了奔馳千里，而長成結實的四肢與肌肉。人嘛！當然是爲了成爲有用的人才，而努力不懈，否則就只能被人當柴燒…」大家不約而同拍手叫好！

## 職場核心能力—品德、責任感

當「臺灣失業率屢創新高」這樣的標題一再登上新聞版面時，企業界卻有找不到好人才的遺憾，這種求職者苦、求才者痛的局面，不但影響國家競爭力，更為社會的安定與發展埋下不定時的炸彈。為什麼會有這種矛盾現象？更吊詭的是高學歷者失業比率節節升高，與當年政府為提高人力素質，鼓勵大家受高等教育的設計竟背道而馳。大多數人都必須走入職場工作，工作不但讓一個人能發揮長處自立自強，也讓自己感到精神上的富足，更甚者還能成就眾人、造福人群。所以，如何使人人都俱足核心就業能力，成為樂在工作的人才，是值得重視的問題。

人才是國家發展的基石，更是國家競爭力的關鍵，而人才的培養必須符合產業界對於人才全方位的要求。否則，求才與求職間的鴻溝永遠不能消弭。新加坡前總理李光耀在《李光耀治國之鑰》書中指出，人才除了教育程度、分析能力、實事求是、想像力、領導力、衝勁，最重要的還是他的品德與動機，因為愈是聰明的人，對社會造成的損害可能愈大。所以說，人才的要件中品德居首。

其次是責任感。今日求職者的學歷與專業能力不會相差太多，這時責任

感的表現就會決定誰該被錄取。責任感是一種認真負責、積極果斷的態度，是一個人能夠認知和認同自己的責任，並將之付諸實行的動力和決心，概括了認知、認同以及實行的層面。在職場上認清自己的責任範圍，並站在工作單位的角度去思考，傾全力將份內工作做到盡善盡美，這就是認真負責的表現。何謂積極果斷？當工作單位中不屬於你管轄的業務範圍發生了狀況，如果你能挺身而出主動了解，這就是積極。主動了解之後，馬上找出最好的解決辦法，這是果斷。常聽人說「不在其位，不謀其政」，在職場中這句話並不適用，因為身為員工之一，與工作單位所有的人、事、物都是生命共同體，何來「不在其位」？因此，無論國內外，職場上的積極果斷者，將會脫穎而出。

亞都飯店的總裁嚴長壽，就是一個因「積極果斷」而成功立業的典範。他尚未發跡時在美國運通當小弟，本來小弟只需要送送文件跑跑外務，但他不以當小弟為意，除了份內該做的工作以外，他自己想了好幾套做事方法，讓辦公室裡其他的人一大早來上班時更容易進入狀況，辦公效率也比以前更好，這就是責任感的表現。嚴總裁的成功緣自於他的「垃圾桶哲學」，把所有同事不願意做、不想做的事都接過來處理，永遠不畫地自限，

結果他從中充分學習，得以鍛鍊出全方位的工作能力。

## 責任感的培養

### 一、以問題解決的模式出發

沒有責任感的人，好些是因為不懂如何去面對問題、解決問題。最近在畢業典禮的前夕，不捨與惆悵的情緒不斷在心中翻騰，就像女兒要出嫁那種五味雜陳的感覺，於是安排了一場「告別棒棒糖」惜別會。為了引導孩子們適應無法預知的前程，特別編製了圖文並茂的簡報，沒想到當畫面停留在一個看起來不太容易克服的困難情境時，竟然有學生不假思索直接回應：「自殺算了！」當時我真的錯愕萬分。不過，經過我們持續對話討論，學生們才發現實際情況並不是那麼糟，更犯不著做出結束生命這種激烈的手段，同時也理解到「自殺」也是一種不負責任的作法。

學生怕考試、怕遇到困難、逃避被分配的任務、退縮守舊……，很大的原因是他還沒找到解決的方法。所以，可以用「問題解決」的教學模式培養孩子的責任感，設計模擬情境，師長或父母不妨多扮演「發問者」的角色，讓孩子累積解答問題的經驗，錯了不要緊，透過討論與分享的過程，增進孩子解決問題的能力，漸漸培養到怎樣負責任，如何承擔一些他們覺得重要的事。

### 二、從「做中學」開始

培養孩子的責任感應從「做中學」開始。在父母心目中，子女總是幼小脆弱，因而對他們呵護備至，事情無關大小都為他們代勞。然而，倘若父母過分保護孩子，事事為子女作安排，無形中剝奪了子女學習自己做決定的機會。過分保護往往會妨礙孩子成長和獨立，結果養成孩子依賴和推卸責任的個性。事實上，家長無法陪孩子一輩子，所以應盡早培養其獨立承擔的能力。

唯有從嘗試中學習，孩子才能身體力行實踐「責任感」。依孩子的年齡和能力，和他一起訂定每日工作目標，例如睡前完成當日的課業、上學不遲到、飯後洗碗筷、星期天洗鞋子和打掃環境……等。此外，也可以讓孩子試著規畫家庭聚會或家庭旅行的節目和行程。先給孩子一張目的地的地圖，教他街名怎樣讀、餐廳或電影院怎樣去、乘幾號公共汽車、票價多少、預算……，然後讓孩子安排行程、訂餐、租車、買票……。自小培育子女承擔責任，從而增強子女對家庭的歸屬感，藉此訓練他們生活的技能，建立自信。這些小小責任及目標的累積，將是日後能征百戰的根基。

### 三、適度的鼓勵與讚美

教育學家Robert McNamara說過：「人腦和人心一樣，朝著被讚賞的方向走」。陳敏在《賞識你的孩子》書中也表示，人是需要被感動的。家長及師長在賞識的過程中，不斷感動著孩子，也

↓ 教養孩子是一條漫長的道路，成人要學會善用機會教育，從決定選擇、承擔錯誤到懂得主動思考，在日常生活中教出負責任的孩子。(圖/Rock攝)

不斷被孩子心靈深處的美感動著。在教育者賞識孩子、反思自己的過程中，必然會發現要使賞識真正起作用，並解決孩子的問題和毛病，使孩子的「自我」得到重塑，從而逐漸回復自覺和良知狀態，促使孩子自覺地糾正錯誤，朝著善的方向發展。所以，孩子需要被鼓勵、被讚賞，他才會有勇氣去克服困難、去表現自己，而當他敢於面對問題、克服困難並表現自己的時候，他的責任感就油然而生了。

否則，孩子從成人處不斷地接收到負面的評價，漸漸便會形成害怕別人評論自己的心理障礙，最後連別人對他的讚賞都會沒有自信接受，更別說

是積極果斷的面對挑戰了。在多年的教學經驗裡，的確發現不少推諉卸責、沒有責任感的孩子，他們不是能力不好，也不是不願意去做，但由於他們過去接收了太多被批評「無用」和「不行」的信息，以致他們因害怕失敗而選擇逃避責任。所以，適度鼓勵與讚美孩子，給孩子多些正面的評價，有助於發展孩子的責任感。

#### 四、以承擔得起的代價來學習

福斯特·克林在《培養小孩的責任感》一書中鼓勵家長用孩子承擔得起的代價來學習責任感。人生無時無刻都在做決定，任何一個決定都需要付出相對的代價，孩子小的時候，無論是對友情、學校、學習、承諾、做抉

擇以及負責任等，所付出的代價永遠都是最低的，當他們愈大，所做的抉擇就愈大，後果也就愈事關重大。

責任感的培養和孩子學走路的道理一樣，一定會有一段跌跌撞撞的過度時期，家長們要容許孩子用承擔得起的代價犯下許多錯誤，讓他們可以跌倒後再站起來，或許會感到疼痛，但不致無法承受。寧可現在承受一點痛苦，看著他們學習人生的教訓，



也不要等到孩子長大後無法照顧自己而承受更大的痛苦！教養孩子是一條漫長的道路，過程中的試煉總是讓人心生憂懼不安，所以成人要學會善用機會教育，略施小技，從決定選擇、承擔錯誤到懂得主動思考，在日常生活中教出富有責任感的孩子。

### 五、責任感還包含勇氣和堅持

責任感必須伴隨「勇氣」而生。一個負責的人必定勇於面對自己的抉擇，同時更能勇於承認自己的抉擇可能是錯的。師長們可以用自己的經歷為榜樣，以自己所努力過、有期望的事件作分析，忠實呈現事情曲折變化和付出的代價，引導孩子勝不驕、敗不餒的人生態度，讓孩子了解人生不如意事十之八九，教導孩子體會真正的責任感需要的是「勇氣」而非「血氣」。成人可以經常設計一些待完成的任務，讓孩子自己做抉擇，儘管可能嘗到失敗的經驗，但卻可以讓他們從代價微小的失敗中得到最好的教訓，激發出面對問題的「勇氣」。

另外，責任感最大的挑戰便是能否始終如一地勇於負責，是否能持續堅定地面對並負責，這關係到一個人的堅持度。如果做事遇到挫折就半途而廢、裹足不前，這種人豈有責任感可言？堅持度會影響孩子做事的持續性，通常堅持度高的孩子，做事也常是做到滿意才罷手，師長們可以利用

獎勵與價值澄清的方式，增進孩子的堅持度。

### 無論角色大小都有自己的競爭力

當我們看到時而在大海裡漫遊，時而向空中跳躍的巨獸—鯨魚時，都會忍不住發出了不起的讚嘆；當我們面對水族缸裡小小的孔雀魚，我們也能被牠優雅的動作及美麗的彩衣所深深吸引。所以，不管是鯨魚還是小小孔雀魚，都有適合自己發揮又自在的領域，屬於自己的競爭力。

事實上，職場的聘書不會無緣無故的投到你信箱裡，也不可能會有被錄用電話突然響起，除非你是具有競爭力的角色。學歷能讓你站在職場的起跑線上，專業力能讓你在職場勇敢的邁開步伐，而品德和責任感才能讓你在職場走得快、跳得高，而且持續走下去。唯有認真負責、積極果斷的工作態度才能讓自己具有競爭力。

植物因培植而成材，人類因教育而成器。教育的目的是在培養有能力的人，不僅是知識能力、學習能力，還應包括：待人處事、判斷及應變的能力，不僅有能力解決生活上的各項問題，也能規畫自己的生活，進而了解生活的目的和生命的意義，更重要的要能成為職場的千里馬，創造成功的人生。（本文作者為花蓮縣北埔國小校長）

# 抗壓

## 大人小孩一起來

當我們判斷問題與壓力的情境相當棘手或已超過負荷時，覺察自我的身心狀況與壓力負荷程度非常重要；一旦發現自己身心已出現不適，了解我們身邊有哪些助人專業的資源以尋求專業協助是十分必要的，善用心理專業人員的協助以增進對自我的照顧，是現代人維護健康之道。

文 / 王智弘

圖 / Rock

有好幾次聽旅居海外不同地區的華人朋友開玩笑的說，臺灣的新聞像綜藝節目，是他們日常生活娛樂的來源，聽到這樣的玩笑話其實並不開心！社會的快速變遷不斷帶給我們情緒的衝擊與壓力，經濟不景氣與通貨膨脹更是讓許多忙於生計的家庭雪上加霜，大人們不開心、孩子們也不好過，孩子在人際有困擾、課業受挫折、自尊心低落的多重壓力下，無所不在的網路環境成爲唯一的避難所，但家長又擔心孩子沉迷網路遊戲，將電腦設了帳號密碼限制孩子上網，導致孩子激烈的燒炭自殺抗議。一則則類似新聞每天在臺灣這個小島上演，孩子薄弱的問題解決能力與抗壓性，已是身爲家長的大人們應該迫切解決的問題。

曾聽到這樣的家暴案例，有個屢次對孩子暴力相向的爸爸，每次家暴事件發生的時間都是在周六下雨的晚上；原來他是個流動夜市的攤販，周六的晚上下雨意謂著經濟收入泡湯，若孩子又恰好出現狀況，家暴事件就變成無法避免的悲劇戲碼。不過，情緒的掙扎與壓力的衝擊，並不是社會底層家庭的專利；變動的時代到處瀰漫著流動的壓力，每一個家庭中的家長與孩子都不好過，現代的家庭如何學習面對壓力、增進溝通能力並進而提升心理能力，而能做好情緒管理與

壓力調適，不但是可降低家庭傷害事件發生的可能性，也是維護家庭成員心理健康，提升家庭生活幸福感的重要關鍵。

### 心理能力是心理健康的重要關鍵

無論大人與孩子，生活或工作效能的發揮主要包含三種能力：物理能力、生理能力與心理能力。

所謂物理能力的發揮，有賴於軟硬體設施的良好規畫，規畫與設計人們居住、學習與生活的空間，透過建築物、室內空間與景觀設計，以提供家庭成員最佳的生活環境。透過物理環境的規畫，可使家庭成員的生活感受與生活效能提升到更好的境界。因此，不管有錢沒錢，家中總要能盡量適當的布置與美化，以提供一個能讓大人休息、小孩學習的環境。這是家的物理功能。

所謂生理能力的發揮，就是家人要看重生理健康的維護與良好體適能的維持，飲食的營養與衛生，良好的生活作息與適量的運動相當重要。就讀小學的孩子回家跟我說，他當選了班上的健康兒童，我問他怎麼選的？他說：「不能蛀牙、不能近視、不能太重與太輕，合乎這樣條件的班上只有兩個，最後因爲我平常交作業比較準時，所以當選。」我心裡想，這個獎應該要頒給我們全家人才對，小孩的

眼睛與牙齒是父母要幫忙關照的，而且要以身作則、持續注意。在家裡吃得健康、睡的安穩、有運動與休閒活動、注意身體，這是家的生理功能。

所謂心理能力的發揮，就與家人彼此間的相處氣氛與親子溝通有關，家人間情感的支持、衝突的解決，情感上的正向表達與互相關懷，家事的主動參與和分工合作等，也就是家中的凝聚力與溫暖的氣氛，是與心理健康的品質與心理能力的發揮有關。全家人能交談、能給予情緒回饋，也就是能談一談心事，便是家的心理功能。

好的生活環境可提供家人良好的物理能力的發揮，良好的生活作息與飲食運動，有助於提升生理能力的發揮，而互相關懷、吐露心事、情感支持是心理能力的發揮，這正是家庭成員應加以重視與關心的課題。特別是心理功能的發揮，需要物理與生理功能的支持，也是培養抗壓性最重要的關鍵。

有關心理健康的維護，可用下述簡單的概念加以說明，心理健康(Health)可說是自我強度(Ego Strength)與社會支持度(Social Support)因應壓力(Stress)的結果。自我強度是個人心理的抗壓性，社會支持度是家人的支持、人際的支持。過大的壓力常造成家庭成員心理健康上的傷害，小孩要面臨課業壓力、同學相處的問題、師生相處的問題、親子相處的問題；大人們要面臨經

濟的壓力、工作的壓力、人際的壓力、家庭生活的壓力、夫妻相處的問題、親子相處的問題。因此，減少彼此相處的問題，增強家中每一個人的自我強度與社會支持度，進而提升心理能力，是提升工作效能、心理健康與生活幸福感的重要關鍵。

### 調適壓力以提升自我強度

對於家人的心理健康而言，壓力被視為頭號威脅來源；壓力一詞，現代人常掛在嘴邊，但是心理壓力何時發生一般人可能沒有覺察，所以學會感知自己的壓力狀況相常重要。當身體經常的感到腦部發脹、偏頭痛、脖子僵硬、肩膀、背部或腰部的酸痛等症狀，或者是胃痛、腹瀉、便秘、心跳加速、心悸、手指發麻等症狀，都有可能是壓力所導致的生理反應。特別是在近期內遭遇許多生活變動，如親友死亡、離婚、分居、自己或家人受傷或生病、結婚、搬家、職務變動、經濟壓力等，甚至是遭遇意外與災害，累積的心理壓力很可能會超出人們的負荷，造成生理與心理的傷害，甚至造成終身的遺憾。

因此，增加因應壓力的心理健康程度與心理輔導知能，建立良好的家庭與人際支持系統，增進個人自我強度與社會支持度，是全家大小都要學習的功課。紓解情緒與壓力有八種主要的方法：

一、給予自己表達的空間：使自己的情

緒有適切的宣洩管道、透過他人或活動的協助使自己壓力的抒發有個良好的出口、對於自我的表現不要力求完美而能接納自己的限制等，都是有價值的作法。

**二、學習生理調適之道：**透過生活作息的調整與適切睡眠時間的安排，學習生理放鬆之道，包括洗個熱水澡、按摩、跑步、游泳、作瑜珈、打太極拳…等，都是非常有效的方式。

**三、洞悉信念適時轉化：**透過自我覺察或他人協助，覺察與洞悉自己所面臨的壓力，調整自己的想法，轉化造成壓力的信念等，都可以避免自己陷入自己所設下的壓力陷阱之中。

**四、多元價值多元休閒：**拓展個人視野與經驗，讓休閒活動更多樣化、生活內容的安排更多面性，因而對生命或生活的價值觀更多元化，都是突破壓力與生命困境的重要策略。

**五、面對問題發展策略：**面對新的工作挑戰與生活經驗，我們可透過自我研發與借助別人的經驗，培養面對困難與挑戰的勇氣，並學習到新的方法與累積因應問題的經驗。

**六、自信樂觀彈性成長：**面對壓力與挑戰時能樂觀的看待，而不過分誇大其困難度，能採取彈性的因應策略而不受限於固定的作法，透過不斷的在職進修與創新作法以追求自我的成長，而能以較佳的方式處理工作與面

對工作。

**七、敏覺情境向外求援：**當我們判斷問題與壓力的情境相當棘手或已超過負荷時，覺察自我的身心狀況與壓力負荷程度非常重要，適時的向外求援與應用資源以協助我們解決問題是必要的作法。

**八、善用諮商專業人員：**當我們感到壓力太大或發現自己身心已出現不適時，了解我們身邊有哪些助人專業的資源以尋求專業協助是十分必要的，善用心理專業人員的協助以增進對自我的照顧，是現代人維護健康之道。

### 懂得協調以增進社會支持度

要增進社會支持度，溝通與協調的能力就是其中的核心能力，其實，溝通與協調的能力對現代人來說確實是**越來越**重要，溝通容易嗎？溝通其實不簡單，特別是一般人對溝通常有所誤解。

常聽人說：「你去和他溝通一下」，箇中所指的溝通常是說服、教導或訓勉，並不是真正的溝通。溝通的本質是相互間的表達與同理、是彼此的了解、是共識的建立；溝通是平等的對待，其核心技巧是傾聽、是同理心的表達、是我訊息的表達。也就是說，溝通中的重點技巧在聽，是一種專心的聽，是一種能鼓勵對方繼續講下去的聽，也就是傾聽；其次是回

應對方的講話，是能在聽懂對方所說的話之後加以回應，在說的過程中表達對對方的講話內容與內心情緒的了解，也就是同理心；再其次是向對方表達自己，是希望讓對方了解我們的想法與感受，特別是當我們要表達對對方的負向情緒時，不以「你訊息」（你＋負向的行為批評，比如：你這樣做實在很糟糕）的方式表達，而是用「我訊息」（我＋負向的情緒感受，比如：你這樣做我實在很生氣）表達，這樣可以避免彼此的衝突，又可以增加彼此的了解。

基本上，人際之間常不免有立場相左的時候，在相互協調的過程中若是能充分溝通、互退一步、達成共識，那麼協調就有了結果，協調的結果有三等：下等是一方通吃；中等是贏者未全贏、輸者未全輸；上等是雙贏。要雙贏並不容易，但良好的溝通與協調過程是可以製造雙贏的局面，有時候一方贏了面子，而另一方贏了裡子，有時候是因為兼顧了雙方的立場而能雙贏，要造成雙贏，溝通的技巧與氣氛是必要的，然後要再加上一些創意才行。

基本上，溝通協調的成功關鍵在對事不對人：在對事可以表達不同看法與意見、但對人則要表達肯定與尊重，亦即對事可否定、對人要肯定；比如，當大人對孩子的行為表現並不

滿意時，我們可能的表達方式是：「你是很好的小孩，但是你今天做的這件事實在讓我很傷心」；或者是：「我們很看重你，但是你今天的表現實在讓爸媽很難接受」…。基本原則是：對人是要維持長遠良好關係，但是，對事還是要就事論事，才能夠解決問題，而不是和稀泥；不過，溝通技巧與氣氛還是要講究一下的。

最重要的是，父母的行為表現就是最好的教導與示範，「說」很重要，「做」更重要，孩子看在眼裡、學在心裡。大人面對壓力、處理情緒的方法與作法，孩子觀察的到、感受的到，也學得到。

### 善用心理諮商資源

隨著網路的發達，網路上的心理健康與心理諮商的資源越來越豐富，而隨著心理師執照制度的建立，向心理諮商專業人員求助也是很重要與方便的途徑，要多了解心理健康與心理諮商的資訊，可參考臺灣心理諮商資訊網（<http://www.heart.net.tw/>）延伸閱讀、拓展視野，希望使大家能夠善用網路資源以增加心理相關資訊與心理輔導知能，增進心理健康、提升心理能力，讓家庭生活變的更豐富與健康。（本文作者為國立彰化師範大學輔導與諮商學系）

師友

註：參考資料



## 培養有競爭力的學生

自己的事要自己表達，若請他人代為傳達，則老師將暫不處理，直到當事者自己出面表達為止。鼓勵學生不要當一個只敢背後抱怨的人，要正面勇敢表達出自己的意見。

文 / 黃雅慧 圖 / 陳芝殷

在轉行報考師資班之前，我曾在知名速食業擔任主管五年，期間常需要做招募工讀生面試的工作，公司明確的衡量標準不外乎工作動機、顧客滿意、工作標準、團隊合作等。但是要在一次簡短的面試裡，評估來應徵者是否符合這些標準，除了客觀觀察其外表之外，絕大多數的訊息還是來自於與應徵者的對談，所以應徵者如何在有限的時間內，讓面試者發現你的優點，其表達能力就顯得特別重要了。

另外，從以往的工作經驗中，發現除了表達能力很重要之外，還有一個特質也是非常重要的，那就是「責任心」。因為，一個沒有責任心的人，就算他擁有許多別人沒有的能力，也會因為不願承擔責任而讓能力無法施展出來，他的好能力自然也就對公司毫無幫助了。如此倒不如一個能力較為平庸，卻非常有責任心的人了；因為有

責任感，他會願意承擔責任將工作做好，不會的事也會在責任感驅使下努力學習，努力克服困難，盡力去完成自己的工作。

### 班規的妙用

有鑑於此，當我開始工作於教育現場時，也期許自己要教育出在社會上有競爭力的學生，培養學生具備「表達能力」與「責任感」兩大特質就成為我在教育上的重點。為達成目標，我在班級裡訂下以下幾個班規：

1. 自己的事要自己表達，若請他人代為傳達（如媽媽、同學），老師將暫不處理，直到當事者自己出面表達為止。另鼓勵學生不要當一個只敢背後抱怨的人，要正面勇敢表達出自己的意見。
2. 鼓勵班級同學多上臺發表，當同學發表結束後，全班一定要一起熱烈鼓掌，掌聲不可以稀稀落落的。因為同學熱情的掌聲，可讓發表者充滿信心，不再畏懼上臺。
3. 犯錯時，若能勇敢負責立刻承認者，有權可自行選擇處罰自己的方式。鼓勵學生勇敢面對過錯，培養勇於負責的態度。
4. 若與同學發生爭吵，請在找老師主持公道之前，先各自想好自己錯在哪裡，與彼此的解決方式。因為來找老師評理時，老師會先問「你錯

在哪裡呢？」「你們覺得這件事情該如何解決？」訓練學生為自己的行為負責，不要當一個「嚴以待人、寬以待己」的人。

5. 當同學檢舉你不當的行為時，老師會針對你的行為來問話，而且每個問題會重複問三次，請把握三次申訴與辯解的機會，否則老師將依自己對該事件的了解狀況逕行處理。在班級常遇到老師問學生問題，學生卻呆站在那裡的情況，藉由此條班規，可訓練學生學習在有限的時間裡為自己的行為說明原因，讓別人了解其行為背後真正的動機。
6. 忘記帶學用品或餐具時，不可打電話請家裡的人送來學校，若因自己的疏忽而麻煩他人，就必須為全班同學服務三件事情。

### 培養有責任感的下一代

教學至今，我已帶了四屆低年級小朋友，在以上幾點班規的運作下，班上的小朋友總顯得特別成熟與穩重，而且能勇於表達。曾有一位科任老師到我班級上課之後，驚訝地問我：為什麼班上的小朋友會如此自律守秩序，但在老師問問題時又不會呆若木雞，個個都能踴躍發表呢？現在想想，應該是我努力培養他們「表達能力」與「責任感」的成果吧！（本文作者為高雄市正興國小教師）

《師友》這個園地，向來提供親師「做中學·做中教」為宗旨，並藉此園地激盪出更多、更新、更活潑的創意，陪伴你我、陪伴孩子，一起成長。因此，舉凡身教、言教、心教、境教…，或理論、或經驗、或心得…，只要是可以打開學習成長路上重重關卡的妙方，請慷慨與大家分享，誠摯歡迎踴躍來稿。

#### ☐ 專題徵稿

本刊將以下列議題：1.讓創意成為動詞-從發明獎看教育（97.08.20 截稿）2.臺灣新生命-外配家庭學習樂（97.09.20 截稿）3.為何談評鑑色變-教育評鑑到底哪裡不對勁？（97.10.20 截稿）4.環保不是用說的-從小地方做起、從現在看未來（97.11.20 截稿）5.建立自信與人生方向-校園社團活動之探密（97.12.20 截稿）等為探討專題，歡迎熱愛教育、關心教育的各界人士發表高論。

#### ☐ 長期徵稿

凡與教育相關議題：如教學活動、教師進修、學生輔導、親師互動、生態教育、鄉土教學、杏壇趣事…等皆可。形式不拘，不論是透過筆、keyboard 或是相機鏡頭，只要樂於與他人分享者，皆歡迎來稿。

\*\*\*\*\*

#### ☑ 投稿須知

- ☒ 所投稿件過去未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作者對此不得有異議，且未經同意不得轉載或出版。
- ☒ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ☒ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。
- ☒ 不退稿，請著者自留底稿；本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ☒ 文稿以電子檔為宜，不超過 3000 字為原則，短文亦歡迎；照片以電子圖檔為佳（尺寸 500K 以上，存成 Jpg 格式）。
- ☒ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網（<http://www.hyread.com.tw/edu>）。
- ☒ 請註明真實姓名（可以筆名發表）、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，逕寄：100 臺北市中正區南海路 15 號 502 室 師友月刊編輯部收，或 E-mail:educator@ms10.hinet.net 即可。資料不全者恕無法受理。
- ☒ 投稿前已參閱並了解投稿須知，謹慎查對無誤後投寄。E-mail 如需收件回覆請於主旨中註明。
- ☒ 若有任何疑問，請電 02-23946463、02-23411430 或 E-mail:educator@ms10.hinet.net，將有專人答覆。

\*\*\*\*\*

~ 期待您的來稿 ~

# 你的 111 在哪裡？

## 北市吳清山局長打造臺北優質新教育

101 是臺北的地標，  
世界各地朋友來到臺灣，都希望來目睹這個世界第一高樓。  
而 111 指的是學校特色，學校的 111 可以任君打造。  
西方有位哲人說，夢想具有最神奇的力量！  
今日就將你的夢想注入校園吧！  
也許有一天，  
教育圈中流行的見面問候語就是：「你的 111 在哪裡？」  
而你可以侃侃而談屬於自己的 111 ！

文 / 徐藝華 圖 / 夏欣霖

常想起蔡元培先生在 1922 年 3 月提出的〈教育獨立議〉，文中論及教育的目的在於培養健全的人格；教育要超然於各派政黨及教會以外……。這是中國首次提到教育要超然，此後這個觀念不論在教育論述或教育政策中經常被人提及；但隔了快一個世紀，「教育要超然」仍只是許多教育工作者心中的理想與盼望，尤其在臺灣教育總是和政治「剪不斷，理還亂」的局勢。前一陣子喧騰多時的「北北基一綱一本」，原本公婆各有理、僵持膠著不下，詎料政黨輪替後，突然有個戲劇性的變化，教育部

態度大轉彎，北市教育局也有所修正，最後以「一綱多本選一本」達成共識。

北北基「一綱多本選一本」的政策理念為何？又是否與教育部「一綱多本」的主張吻合呢？新任臺北市教育局局長吳清山認為，一綱多本選一本在法令許可的範圍下，只是建議但不會強制學校採用選出的教科書版本，和教育的政策與理念並不衝突。至於大家關心的「北北基共辦基測」議題，離預定舉行的民國 100 年還有一段時間，將可以充分和中央討論、建立共識；且在未來教育部擬成立委員

會討論「升學制度」和「臺灣永續教育」等議題時，把北北基堅持與主張的想法提到委員會當中討論。

### 一綱多本選一本，最後的決定權仍在學校

一綱多本選一本主要目的是希望減輕學生和家長的負擔，也減少教材銜接的問題；但吳清山強調，老師在教學上不應該過度依賴教科書，應該根據學生程度制訂教學內容和教學深度。事實上，北北基所推動的一綱多本選一本，只是針對國、英、數、社會、自然與生活科技等五科來推薦共同版本。經由北北基三縣市共 198 所公私立國中學校代表選書投票與加權計分之後，結果出線的是國文科翰林出版社、英文科佳音出版社、數學科康軒出版社、社會科翰林出版社、自然與生活科技則是康軒出版社。吳清山表示，此種教科書的評選方式是在民意基礎下廣泛徵詢學科專家與教師意見，且在專業分析、理性決策以及適法推動下，維護學生學習權益、提升國中教科書品質，選出最好、最合用的版本提供學校參考選擇，除減輕學生課業壓力外，也讓家長經濟負擔減少。但即使是一綱多本選一本，最後的決定權仍在學校，並未影響或剝奪教師的專業自主。如果教師或家長對此政策有任何疑慮，吳清山歡迎大

家提出來，他非常樂意聽取意見並加以說明，以消弭大家對此政策的疑慮。

### 減輕學生壓力須有配套措施，非片面作法即可改善

國中基測實施以來，一直強調基本觀念及基本能力，維持「考綱不考本」的原則。因而有教師代表擔憂，如果實施一綱一本，又以推薦版本為出題依據，很容易以記憶性題目為主，勢必又回到「背多分」的年代。因此，有人質疑一綱多本選一本真能減輕學生壓力或是解除升學壓力嗎？吳清山表示，造成學生壓力的原因有很多，但主要與升學制度有關，一綱多本選一本只是減輕的方法之一而已，但前提是未來基測必須採「區域考試」及把握「考綱又考本」的原則，讓學生只要讀熟一本教科書，參加基測時就應會有好的表現。其實，減輕學生壓力不是片面作法即可改善，得要有配套措施，諸如升學制度、學校制度、共辦基測、建立優質高中職以及家長觀念的改變等等，皆需要同時去思考與權衡。假如未來能實施 12 年國教、推動社區高中優質化，或家長不迷戀明星學校、學生不要一味追逐明星高中，那麼升學主義就不會彌天蓋地，學生也就可以健康學習，朝向多元發展。基此，吳清山強調，任何教

育政策都必須站在孩子學習立場來思考，以孩子作為最大的考量方針。

### 教育 111，打造優質新教育

因此，吳清山剛上任就強調未來北市教育政策將以「教育 111，打造臺北優質新教育」為發展主軸。所謂「111」是指一校一特色，每一所學校

至少一種特色；一個都不少，每一個教師有責任教好每一位孩子；一生一專長，每一位孩子至少都要有一項專長。

吳清山心中的學校特色是在正常教育之下達到教育目標外，依各校現有條件、社區環境、家長需求等來建立的一種特色。亦即在正常教育氛圍

→ 推動社區高中優質化，學生不要一味追逐明星高中，那麼升學主義就不會瀰天蓋地，學生也就可以健康學習，朝向多元發展。



下，營造不一樣的特色，也就是兼具學校效能與特色。

### 每位教師都有 MP3，師生共同 High 教育

學校要有特色不難，一個孩子都不能少比較難；此牽涉教師專業知能，以及道德、愛心、耐心等人格特質。

所以，吳清山認為未來需加強教師職前教育與在職教育的研習訓練，讓每位教師都有 MP3：M 指的是 morality（道德）；P1 指的是 profession（專業）；P2 指的是 passion（熱情）；P3 指的是 patience（耐心）。

吳清山說，道德是內在的啓動力，身為教師必須認知教育是百年樹人的工作，是一份良知的工作。但光有道德並不足以成大事，還需要有與時俱進的專業知能。而能力強，沒有熱情也是不行的，因為孩子還需要教師的激勵、肯定、關懷與讚美…

等等。同時，更要有高度的耐心給予陪伴與開導，才不會發生衝突與誤會。因此，每位教師若能擁有這種特殊的 MP3，學生自然能快樂學習，師生共同 High 教育。

關於一生一專長，則是希望培養孩子除了智能學科外，在藝文或運動方面能夠有一項以上的專長，例如小提琴、鋼琴、笛子…，又或如桌球、網球、羽球…等。大體來說，專長是一輩子不容易忘記的東西，也是享用不盡的資產；最重要的是，一旦擁有了它，能夠建立自信，有邁向成功的動力，永遠過著有信心的生活，一輩子不會變壞。因而，吳清山深信，一個人如果能擁有一項專長，當能養成正當的休閒活動，擁有健康生活，提高生活的品質。

### 三生教育&六零教育

111 之外，吳清山也提出「三生」的教育政策，也就是生活、生命、生態教育。他說，學生除了會考試，還要會生活，培養各種不同的技能與品德良好的行為；更要積極關懷生命，愛惜自己，不能欺負他人；面對現在環保意識抬頭，當然人人要重視生態問題。最近臺北市教育局規畫要在某所學校成立資源回收博物館，一方面展現對生態教育重視、節能減碳的具體表現，另一方面也可以成為學校的



一大特色。

「111」與「三生教育」是吳清山甫上任就推出的教育政策，其實多年來在教育政策的理論與實務之間，他有許多教育理想與理念想從各種管道付諸實踐，在各個生涯階段奉獻心力，如之前在高等教育評鑑中心適逢草創，一切從無到有，如今高等教育評鑑中心已步入軌道。而今擔任臺北市教育局長一職，他也將許多學理轉化為實務工作。最近他又有了新的構思—「六零教育」：零拒絕、零體罰、零容忍、零歧視、零污染、零中輟。主要是指不能拒絕任何孩子接受教育；不能體罰孩子；不能容忍校園霸凌現象；不能對孩子有有差別待遇；孩子遠離色情、毒品；沒有中途輟學孩子。

### 將學理與經驗做一個整合，並賦予新的意義

六零教育是為了建立友善健康校園而來，與教育部友善校園政策相符。只是友善校園定義高調，焦點模糊，讓人無所適從，推動多年仍不見成效。基此，吳清山把握教育學習應建立在樂趣之上的原則，從此觀六零教育，簡單明瞭又朗朗上口，容易懂、容易行又有趣，相對的，也就容易達到教育的目標了。他說，「教育是一項傳承的工作，我只是將過去所學與

研究的學理與經驗做一個整合，然後賦予新的意義。」

從整個國際的教育趨勢來看，每個國家都有其教育概念與主張，如美國的"No Child Left Behind"（不讓一個孩子落後），英國的"Success for All"（每個孩子都成功），再回到臺北市教育局前局長李錫津的「心教育」、前局長吳清基的「優質教育」，這些都是一種教育概念，如今吳清山整合許多好的教育概念發展出「優質新教育」，他希望現在推動「臺北101，教育111」，未來能夠邁向臺灣第一、亞洲第一、世界第一。111，這是一個教育人的夢想，但無法單靠一個人的力量來實踐，遂而希望能有多數人來共同實踐，讓所有的教育動起來。

### 你的111在哪裡？

101是臺北的地標，世界各地朋友來到臺灣，都希望來目睹這個世界第一高樓，它儼然是臺北的特色。那麼，111就是學校的特色；而學校的111，可以任君打造。記得西方有位哲人說，夢想具有最神奇的力量！因此，就在今日將你的夢想注入校園吧！讓夢想發揮神奇的力量吧！也許有一天在教育圈中，見面時會流行一句話：「你的111在哪裡？」而你可以侃侃而談屬於自己的111！

師友

# 為財殺父弑母

## — 再談青少年價值觀的源頭

文 / 鄧煌發

小學二年級，小剛在「我的志願」的作文裡透露出內心初始的邪念：「…希望有一天能把父親殺掉…他的錢就是我的了，因為我是獨子…」為此，他被老師叫來訓誡一番，但當時老師只認為這是孩子不甘被父親「修理」的氣話，從未想到會成為驚動臺灣的事件。

**談**到這個轟動當年整個臺灣的社會重大案件—為財殺父弑母，可以構得上「無人不知，無人不曉」的程度，因為價值觀嚴重偏差的青年，為貪圖遺產竟狠得下心手刃親生父母，其偏差價值觀如何而來？

這個行為人小剛（化名）犯下的是我國刑法規定刑罰最為嚴重的罪行—刑法第272條「殺害直系血親尊親屬罪」，最輕至少是無期徒刑的重罪。一個剛褪去「少年」法定年齡上限的19歲青年，竟夥同「麻吉」將親生父母雙雙滅殺。他在法庭上依然展現「趾高氣昂」的叛逆態度，似乎在向世人宣示「殺父母有理」的意涵。承審法官認定他為謀財竟手刃父母百餘刀，大逆無道，慘絕人寰，且事後毫無悔意，罪無可追，執行死刑定讞，小剛終在牢

獄中走完短暫的一生。

### 開啓物質慾望罪惡之始

小剛的父親曾因家庭變故，經歷貧困潦倒的童年，所以他許下絕不給自己子女相仿困境的諾言，承做外燴料理拼老命賺錢，幾年下來攢了不少錢，買土地、蓋豪宅…。與前妻生了兩個女兒，再娶終於生下了可承繼香火的小剛。在父母期盼中出生的小剛，自然也就享受比其他孩童更優渥的環境。

小剛從幼稚園開始就是惹大家頭疼的「小霸王」，他經常把同校的學童撞傷、打傷，他父母倒還明理，常以「自知理虧，賠錢了事」的寬容態度來處理，根本未覺察到小剛心底發出的「求救」警訊，其實他霸凌行為的根結，只是想證明自己

在父母心目中的地位比金錢重要而已。但經過一次又一次「潛意識」(unconsciousness)的測試，小剛認為父母選擇的還是金錢！

幼稚園、小學都會有家庭作業要做，但小剛就是不管這些，苦的是他母親，剛開始偷幫忙做作業，後來實在忙於外燴，只好用錢央請住附近的小朋友幫小剛做家庭作業，直到小剛高工畢業，似乎就以類似的方式安然度過，小剛也開始覺察到「錢」的重要。這個「為錢拼命」的現象，早已成為臺灣地區人民「全力拼經濟」的生活型態。父母為支撐家計，雙雙投入職業生涯，無暇、無力於正常家庭的營造，遂以廉價外籍幫傭取代父母照護子女的責任，其親子關係品質可見一斑，如何還能協助亟需健全價值觀，滿足子女成長的需求？

### 為謀奪遺產竟罔顧親情

小學二年級，一篇名為「我的志願」的作文，透露出小剛內心初始的邪念：「…希望有一天能把父親殺掉…他的錢就是我的了，因為我是獨子…」小剛因這般光怪陸離的「志願」被老師叫來訓誡一番，但當時老師也只認為這是孩子不甘被父親「修理」的氣話，從未想到會成為驚動臺灣社會的重大事件。

相較於予取予求的母親，小剛的父

親對他的要求就多得多了，作業、成績、行為端正、勸止結交損友、禁止夜間在外遊蕩、省用零用金、高工畢業找份工作…等，但這些父親認為的基本要求都被小剛視為沉重負擔，甚至演變為後來父子關係決裂的遠因。父親這邊得不到的，小剛還是可以輕易地從母親那邊得到，甚至剛考取駕照，隨即有一部百萬名車可以載著「麻吉」到處閒逛。隨著年齡增長、生活領域廣度擴展，小剛的生活開銷也逐漸增大；但每次伸手向父親要額外的生活費，幾乎都要伴隨一陣痛罵教訓後才能得手，心中「殺父親」的念頭也就在一次次的不快中不斷增長。

如果遇著經濟拮据，絕大部分的人會設法以符合常規的方式去取得，以勞力換取金錢，少數人則可能會背離常規，去幹些雞鳴狗盜之事以滿足其所需，這就是犯罪學緊張理論(strain theory)所要探討的；小剛已成年，不繼續讀書，也不願意依從父母一起做外燴，認為靠勞力賺錢不是他的事，如此好吃懶做的習性，恰好有他的「麻吉」朋友支持。

經過一次次的討論、籌畫，小剛跟幾位「狐群狗黨」終於決定著手實行「殺父」計畫。一切安排妥當後，由小剛持刀殺父，其間母親前來阻擋，不但不為所動，甚至為達目的不惜手

刃前來阻擋的母親，完全無視過去母親對他的百般疼愛，連在場把風的酒肉朋友也為之咋舌。殘暴地追殺親生父母 110 餘刀之後，大夥協助清理現場，並於凌晨時分投宿離家十餘公里外的旅社，繼續賭博、喝酒玩樂。直至翌日清晨，小剛叔叔以緊急電話告知其父母死亡情事，小剛才佯裝無事返家處理。

更令人髮指的是，小剛一行人駕著名貴跑車返家途中，談的話題還是離不開「錢」；父母名下財產使用早已列入「殺父」計畫，更令人毛骨悚然的是，連父母喪禮可能收到的奠儀，也納入他們朋分的規畫之中。

### 家庭教育乃人格之根基

小剛犯下的髮指行徑已脫離正常人類所能理解的範圍，檢視其平素行為舉止，應符合學理上所謂的「反社會人格偏異」(antisocial personality disorder) 的範疇。反社會人格者有某些行為特徵，或許經由自我或對周遭人物的檢視，可預防某些憾事的發生。反社會人格的主要特徵為：超我功能不彰，缺乏道德良心與罪惡感；情感欠缺成熟，以自我為中心，具有高度衝動性；常以反抗權威為樂，無法從錯誤經驗獲得教訓；無法愛人，也無法接納別人的愛，人際關係不佳；矯情虛偽且多詐，極盡剝削他人

之能事；極易物化他人，慣常合理化其行為。歸納多位學者與筆者的相關研究，反社會人格的形成可能有下列原因：

一、**生物因素**：可能因為中樞神經異常，或因遺傳、內分泌失常、化學傳導物質異常等負面生理原因，導致認知、情感機能缺陷，無法如一般正常人習得倫理道德等核心規範價值。

二、**家庭因素**：家庭無法令子女完成正常倫理道德等社會規範學習的效果，亦即社會化不全而使子女價值觀偏離常軌。筆者認為這是反社會人格的主要成因，例如：1. 早期喪失父母及情感之剝奪；2. 父母的依附拒絕與管教不一致；3. 父母錯誤行為示範與不良的家庭互動。

三、**社會文化因素**：個體所處的社會環境，若充斥著善惡不分、規範不清，或社會疏離、敵對等狀態，極易促使個體無法發展出傳統的倫理道德價值觀，無憐憫心、同情心等，極易在多重負面因素互動下，發生慘絕人寰的重大事件。

部分學者並不全然同意上揭成因，而認為反社會人格者之形成，主要不是生理與遺傳方面的影響，而是個體在社會化的過程中，受到家庭（主要）、學校、職場、友儕交往，以及其他社會環境消極、負面影響的結果，亦即是在個體與社會環境互動過

程中形成的。

值得我們注意的另一議題是「不健全家庭」與犯罪的關係。此類家庭係已喪失其傳統功能，而與犯罪行為成因存在著極密切之關係，所謂「不健全家庭」可分為下列三類：

**一、缺損家庭：**因死亡、離婚、分居、遺棄或入獄等原因，缺損父母之一方或雙方之家庭。一般而言，家庭缺損往往被認為是促成少年陷於犯罪之一原因。

**二、不良家庭：**雙親雖然俱在，但家中有其它缺陷，無法使孩童受到健全之訓育。此不良家庭，對於少年犯罪之影響，恆較上述缺損家庭或貧困家庭嚴重。不良家庭有下列幾種類型：犯罪或不道德的家庭；感情不睦的家庭；管教不當的家庭（如過於嚴格、過於寬鬆、差別待遇或管教方法缺乏一貫性）；父母在生理或心理有缺陷的家庭。

**三、貧困家庭：**無固定的收入，經濟狀況惡劣，難以滿足家屬衣、食、住之起碼需求的家庭，謂之為貧困家庭。貧困家庭之所以被認為是促成犯罪之重要原因，是因為家庭裡成長的兒童得不到物質與精神健全發育上所需之營養，在生存競爭上失敗而容易陷於犯罪。

檢視小剛的一生，家庭父母因忙碌於工作而忽視其幼時成長極需情感依附的經驗，即使父母均出於對他的愛，但父親嚴厲的管教態度，恰與母親予取予求的放任態度對比，屬於管教嚴重不一

致的家庭，致令小剛無法建立正確的價值觀與表裡一致的正常人格；特別是父母重視賺錢勝於子女教養的「嗜錢如命」態度，更是小剛習得只為錢財而不惜殺父弑母的偏異價值觀，同時在偏執於物質慾望受挫之後，終引發嚴重暴力行為的導火線。

### 從「志願」探索價值觀的發展

反社會人格者的內心與外在均背離社會常情與道德規範。為人冷酷無情，自私自利；不關心家庭，不關心他人，更不關心團體；不誠實，不守信用，缺乏起碼的責任感與基本道義感；做錯了事不覺得慚愧，侵犯他人或團體的利益也不覺得內疚；對本我欲求缺乏自制力，無挫折容忍力。志向與價值觀的關係，雖無充分的實證研究支持，但從小剛殺父弑母的事件中，我們（尤以父母、師長為最）實應注意志向對行為導引的力量。暫時拋開小剛的殺父志願不談，而以筆者就讀小學時記憶所及的三個志願：科學家、警察、小學老師為例，說明一個人志向的重要性。

1966年終於盼到了進小學的年齡，但相較於大多數唸過幼稚園同學表現出的活潑、流利國語，以及會寫自己姓名的超絕能力，我的木訥、國客語夾雜，及姓名筆劃繁複得難以操控，顯得跟「白癡」沒兩樣。所以，在二年級時的作文題目「我的志願」上，我立下了要

跟發明大王愛迪生（小學時也曾因學習能力拙劣而遭老師罷教）一樣的志向：科學家。三年級時，換了一位老師，也要我們寫「我的志願」，那時在鄉間鮮少看到四輪汽車，深覺駕駛汽車的人好厲害，但跟能在馬路中間指揮汽車的警察伯伯相比又遜色多了，所以立志以後要當警察；這個志向維持不到兩年，五年級時又被「小學老師」的志願所取代，因為當時發覺小學老師好厲害，責打不乖的學童，非但不會被責難，還深獲被打學童父母的贊同，甚至收到許多農產品禮物，這個「打人還有禮物賺」的職業，讓當時小五的我深深嚮往。如今檢視小學時的三個志願，其實都已達成了一筆者現在是研究犯罪問題的社會科學家，發明了「拔河理論」（theory of tug of war），在警察大學當教授，也曾當過警官。依此而論，小剛犯下的逆倫血案，也是在實現他幼時立下的志願罷了，只是這樣的連結令人不寒而慄。

### 建立積極而正確的價值觀—祥和社會的根源

法國社會學家涂爾幹（Durkheim）說過：「犯罪是社會正常的現象。」另一犯罪學家譚納鮑姆（Tannebaum）也說過類似的一句話：「犯罪是無法消滅的。」我們無法保證日後類似的

重大犯罪事件不再發生，但我們可以經由努力，減緩或減輕此類犯罪的發生。心理學、犯罪學、精神醫學、社會學等都非常重視個體早期的生活經驗對其未來人格的影響，穩定人格發展的基礎就在家庭成員間的互動，價值觀、文化模式等之形塑均起自家庭。因此，落實完善而健全的家庭教育，應該可以有效避免發生殺父弑母的類似重大暴力犯罪事件。

我們常會將單親家庭與少年犯罪連在一塊討論，認為犯罪少年多來自單親家庭，甚至獲得許多實證研究的支持。筆者曾針對臺北市單親家庭少年偏差（犯罪）行為進行深入的研究，發現來自親子關係密切、管教態度適當、家庭氣氛融洽等三要素單親家庭的少年，幾乎與偏差（犯罪）行為絕緣；反之，來自親子關係疏離、管教態度不當、家庭氣氛惡劣的健全結構家庭的少年，發生偏差（犯罪）行為的機率極高。因此，不管家庭結構如何，強化親子關係的品質，調整妥適之管教態度，經營融洽之家庭氣氛，使我們的少年子女，從而建立積極而正確的價值觀，必可遠離偏差（犯罪）行為淵藪；待他們長大成年成為社會中堅之後，安祥和樂的生活環境將再來臨。（本文作者為中央警察大學犯罪防治學副教授兼系主任）

教改十年之後…

文 / 高潔曦 圖 / 林鴻堯

# 老師對我的影響

高一時我的英文和數學都平均不及格，後來能考上英文系，推手就是這位高二的英文老師。回想起來，或許在我身上曾發生過「比馬龍效應」。

由於老師的鼓勵，我很認真的研讀英文，努力把以前沒背的單字和不會的文法都弄熟，她是在我最無知徬徨的時刻，引領我去發掘自己志趣的人！

似乎大多數的人在童年時期被問到志願時，老師這個行業總是被嚮往的。而使兒童如此回答的原因，無關實質報酬，而是老師的專業知識、善良、有愛心等特質。在我成長的過程中，有幾位老師讓我印象深刻，有些是因為其教學風格，有些是因為其班級經營的方式，有些則是其教育理念，雖然原因不盡相同，但他們的教導都讓我印象深刻。2006年，大學畢業時適逢教改十年，這些老師在我的求學歷程也留下深刻的軌跡。

## 國中時期好班與壞班的區別

第一位介紹的是我的國中導師。當時在高雄縣鄉下就讀的國中還實施著「分班制」，每年級有三班「好班」，剩餘的就是「壞班」。是好是壞在進入國一時就已分好。「好班與壞班」不僅是標籤，而且是家庭社經地位差別



的結果！因為，除了依據國小畢業成績外，還存在著嚴重的「關說」情形。結果國小成績中等的同學被分到放牛班，有錢有勢去關說的家長子女被分到升學班。這種分類方式影響之廣，不僅是教師的試題分好壞班，教師的授課內容分好壞班，學生的品格也隨著好壞班而被賦予不同期待。

一、一軍與二軍對學生的影響：升學班和放牛班等名詞不僅早為學生定位未來，也導致老師對待學生的差別待遇。這讓我想到《天下雜誌》有關「不想上學」報導中所用到的字眼「一軍」。一軍總是對自己感到驕傲，因為身上的好班標籤彷彿就訴說著我贏了，我要繼續贏；而二軍總是不被期待，只能靠在放牛班考取前三名搏得老師注意，再爭取成為一軍的機會。

二、教師對一軍與二軍不同的教育理念：國中三年導師讓我印象深刻的是，以段考和模擬考等重要成績作為學生座位的排序方式。前排最靠講桌位置是班上第一到第八名同學的「寶座」。老師常對我們說，想坐前面就要有本事，要憑實力！這句話讓我印象深刻，因為當時的我無論怎麼努力就只坐過第一名的後面（第九名）。而今，在修習班級經營課時，我知道這種座位排序法不適宜實施。

三、教改前與教改後反映出的教育議

題：「天下雜誌教改十年」紀錄片開始記錄幾位主角的求學生涯都是在國中，片中反映的議題不僅是教改爭議，還有城鄉差距導致的資源分配不均，以及家長社經地位對學生的影響。最後大家欽羨的大多是那位出國深造並且即將步上優厚工作的女學生；而接受快樂式教學實驗班的女學生，十年後她的想法是惋惜「當時沒有再用功一點點，聽爸媽的話多讀一點…」，這話正應證了想怎麼收穫便怎麼栽的簡單道理。選擇升學或就業是個人的志向不同，選擇就業面臨的是市場競爭的壓力；選擇明星國高中，也要為進入明星大學和別人競爭。教改要檢視的是基於「公平正義」的議題，例如因為城鄉差距所造就的「學習雙峰」現象。另外，現行教科書版本眾多，少讀一版亦或去補習班得到全版本統整等不僅是選擇，而是經濟能力的問題。多元入學演變成「多錢入學」，書面審核的要點是著重在學成績，才藝表現亦或獎狀張數，還有口試的公正性都該審慎檢視其標準；名校如臺灣大學大多數學生的家長社經地位較佳等現實，反映出社會階級底層的無法流動是肇因於貧窮循環(circle of poverty)，且互為因果；考得上大學卻讀不起的情況也造就就學貸款的申辦人數創新高；不少人即使努力用功拿到獎學金，還需要

犧牲讀書時間打工以賺取生活費。所以，有關教育的制度面和實行面都要兼顧，這些當是教改當權者應該要有的體認—社會的良心。

### 高中時期老師對我的影響

接下來，要介紹我的二位高中老師。如果說最讓人印象深刻的回憶不是愛便是恨，當時的我的確將這兩位老師分別界定為喜愛的老師和憎恨的老師。

一、數學老師對低學業成就學生的因應方式：讓我帶有恨意的老師較早出現。說是恨，如今想來是太過嚴重；不過，她的班級經營方式實在不敢苟同！她是我高一的數學老師。她的教學方式是講解完後，遇到每章所附的測驗題，便會隨機點人

上黑板寫出答案。有一回我被點上臺之後卻不會寫，她在全部被點上臺同學都回座位後，便叫我站起來：「怎麼都沒寫？剛上課不是都教過了？你爸媽花那麼多錢送你來上課，你都不會寫，對不對得起他們…」她用高分貝聲音怒斥了幾分鐘才叫我坐下。她罵人時那尖銳的音色至今在我腦海裡依然清晰。回想起來，她似乎是期待學生在她講解後都能一通百通的做出題目，或者期待學生上課前要先預習並做題目！其實，她不該以學生的學業成績高低為父母教育子女的目的，這就如同將學生視為商品，而其學業成績高低視為父母所投資教育基金的報酬。其實學業成績較低並不代表學生將來的成就較低，也不表示對學生的教育失敗。



二、英文老師對低學業成就學生的因應方式：高二遇到了級任兼英文老師。高一時我的英文和數學都平均不及格，學期末大姐用機車載我到學校「補考」的場景，至今仍是我倆共同的回憶。後來我能考上英文系，推手就是這位老師。回想起來，或許在我身上曾發生過「比馬龍效應」。由於老師的鼓勵，我很認真的研讀英文，努力把以前沒背的單字和不會的文法都弄熟。直到上了大學，我還曾回學校看過她幾次，對她有說不盡的感激和喜歡，她是在我最無知徬徨的時刻，引領我去發掘自己志趣的人。大學時有一堂心理學導論課曾提到：「若是有情緒困擾，要適時找個你相信的人傾訴。」我想她當時扮演的就是受到我信任且也願意傾聽的角色。

### 大學時期老師對我的影響

在考取英文系後，我又遇到了三位令人印象深刻的老師。第一位是班導師，她的英文發音是很道地的英國腔，優雅又好聽！她教授的「英文發音課」讓我就如同“My Fair Lady”裡的女主角般，一遍一遍的練習和聆聽自己的英文發音。當時豎起耳朵聽她播放有蘇格蘭口音或美國各州口音的外國人說話內容，並全神貫注聽錄音帶裡外國人對話的經驗，都讓我印象深刻。這位在英國拿到英文博士及

電影碩士學位的老師，對英語口音及英國文化的深度了解不但讓我佩服，紮實的發音訓練也奠定我英文發音的基礎，開拓了我的視野。

第二位是教我大多數文學課的老師，這位老師的講解功力一流。英國文學範圍廣博，他不僅充分理解並且講課很認真，比喻也恰當，巧妙之處讓人印象深刻。文學底子深厚，緊抓重點無冷場，內容又豐富，上他的課有如沐春風的感覺。又因為英國文學課大都是大班制，教室都很大，上課有如聆聽一場精采的演講！

第三位是教我「英語演講與辯論」的老師。他也是指導我如何準備碩士班筆試及口試的老師。除了教授認真外，對於學生提出的問題都會用心回應，在我準備碩士班考試期間，老師以自身經驗為我解惑、引領我發現研究上的其它可能性，讓我受益良多。

### 期待臺灣的教育之路走得更穩當

我是教改十年下的產物。雖然近十年來教育現場的改變巨大，學校不能再公然能力分班，也不能任意公布學生的成績排名，但是老師對學生的影響仍然巨大而且深遠。只望這些過來人曾經走過的路、曾經目睹的教育實況，能讓臺灣的教育之路走得更為穩當，未來的十年，學子們不必一再從試驗中摸索自己的未來。

# 職業災害保險比一比(下)



罹患職業疾病，喪失部分或全部工作能力者，  
經請領勞工保險各項職業災害給付後，得請領生活津貼，  
此等給付按照喪失工作能力狀況定不同給付內容。

如果因職業災害致身體遺存障害，  
喪失部分或全部工作能力，  
適合勞工保險殘廢給付標準表第1~7等級規定之項目者，  
則得請領殘廢生活給付。

**對**於職業災害保護，我國規定於「勞工保險條例」與「職業災害勞工保護法」；前者為社會保險，後者名稱上雖嗅不出社會保險意味，但其性質基本上也屬社會保險一部分。

### 職業災害保護在臺灣

「勞工保險條例」制定於 1958 年，最近一次修正於 2008 年 5 月 14 日。勞工保險條例立法目的在保障勞工生活、促進社會安全，保險種類分普通事故與職業傷害，後者為本文介紹重點。「職業災害勞工保護法」則制定於 2001 年 10 月 11 日，2002 年 4 月 28 日施行。立法目的在保障職業災害勞工的權益，加強職業災害的預防，以促進就業安全與經濟發展。其主要內容大致如下：

#### 一、被保險人

不論勞工保險條例或職業災害勞工保護法，均以勞工為保護對象；前者包含強制納保與自願參加者，後者則包括加入與未加入勞工保險法的勞工。所謂「強制納保者」，係指 15 歲以上、60 歲以下，受雇於勞工保險法第 6 條所規定之公司或機構；自願參加保險者，則如：實際從事勞動的雇主；另有所謂「繼續參加勞工保險者」，例如因職業災害請假留職停薪未超過兩年者。對於已領取勞工保險

老年給付退保的勞工、年逾 60 歲已領取其它社會保險養老給付退休人員，如果再實際受雇從事工作，也得為職業災害保險被保險人。

#### 二、保險主體與財源

不論勞工保險條例或勞工職業災害保護法，其保險主體均為勞工委員會及其所屬各地勞工保險局。財源主要來自保險費，該保險費由雇主負擔，但無一定雇主或自營業者，則自負 60%，政府負擔 40%。至於保費費率，原則是按被保險人當月之月投保薪資，依職業災害保險適用行業別及費率表之規定辦理。

職業災害勞工保護法裡，已參加勞工保險者之職業災害財源則來自勞工保險基金職業災害保險收支結餘提撥專款，對於未參加勞工保險之職業災害補助，財源來自中央編列專款預算。此兩項專款之收支、管理及審核事項，由行政院勞工委員會勞工保險局辦理，並由行政院勞工保險監理委員會負責監督和審議。

#### 三、保險給付

被保險人於保險有效期間因執行職務，遭遇職業災害，經醫師診斷確定為職業災害後，得依兩部法律向勞工保險局申請給付：

##### (一) 依勞工保險條例：

1. 醫療給付：因為全民健康保險開辦，職業災害醫療給付亦由勞保局

委託中央健保局辦理；換言之，因為職業災害所接受的所有醫學治療，都直接由全民健康保險負擔。

2.傷病給付：被保險人因執行職務而致傷害或職業病不能工作。正在治療中者，自不能工作之第四日起，發給職業傷害補償費或職業病補償費。此項補償費，按被保險人平均月投保薪資70%發給，每半個月給付一次；如經過一年尚未痊癒，其補償費減為平均月投保薪資之半數，但以一年為限。

3.殘廢給付：被保險人因普通傷害或罹患普通疾病，經治療終止後，如身體遺存障害，符合殘廢給付標準表規定之項目，並經保險人自設或特約醫院診斷為永久殘廢者，得按其平均月投保薪資，依殘廢等級及給付標準，一次請領殘廢補助費。若其所領取普通傷病給付期滿，或其所患普通傷病經治療一年以上尚未痊愈者，亦得比照辦理。目前最高發給60個月平均月投保薪資，最低為1.5個月。

4.死亡給付：被保險人因職業傷害或罹患職業病而致死亡者。不論其保險年資，除按其平均月投保薪資，一次發給喪葬津貼5個月外，遺有配偶、子女及父母、祖父母或專受其扶養之孫子女及兄弟、姊妹者，並給與遺屬津貼40個月。

5.失蹤給付：被保險人為漁業生產勞動者或航空、航海員工或坑內工，除依勞工保險條例規定請領保險給付外，於作業中遭遇意外事故致失蹤時，自戶籍登記失蹤之日起，按其平均月投保薪資70%，給付失蹤津貼；於每滿三個月之期末給付一次，至生還之前一日或失蹤滿一年之前一日或依法宣告死亡之前一日止。失蹤滿一年或依法宣告死亡者，並請領死亡給付。

(二) 依職業災害保護法：

1.生活津貼：罹患職業疾病，喪失部分或全部工作能力者，經請領勞工保險各項職業災害給付後，得請領生活津貼，此等給付按照喪失工作能力狀況定不同給付內容。如果因職業災害致身體遺存障害，喪失部分或全部工作能力，適合勞工保險殘廢給付標準表第1~7等級規定之項目者，則得請領殘廢生活給付。至於發生職業災害後，參加職業訓練期間，未請領訓練補助津貼或職業疾病與身體障害兩項生活津貼者，有權請領生活津貼。此三項津貼請領期限，加入勞工保險者，最長合計得請領五年，未加入勞工保險者則為三年。

2.照護需要性給付：因職業災害致喪失部分或全部生活自理能力，經醫師診斷，終生不能從事工作，確

需他人照顧，並符合勞工保險殘廢給付標準表所定精神神經障害系列、胸腹部臟器障害系列及身體皮膚排汗功能喪失第1等級與第2等級，且未依其它法令規定領取有關補助者，得請領看護補助。此外，必須使用輔助器具，且未依其它法令規定領取器具補助者，得請領器具補助。

3.死亡給付：未加入勞工保險之勞工因職業災害死亡，雇主未依勞動基準法規定予以補償，遺有受其撫養之配偶、子女或父母，家庭生活困難者，此等遺屬得向勞工保險局申請補助，此項死亡給付經審核通過後，一次發給。

4.其它給付：保險效力終止後，被保險人經醫師診斷罹患職業疾病，且該疾病係於保險有效期間所致，只要此勞工未請領勞工保險給付亦不能繼續從事工作，則得請領生活津貼；未參加勞工保險之勞工倘有上述情形，亦得申請補助。

#### 四、雇主責任

勞工因為職業災害所致之損害，雇主應負賠償責任，但雇主能證明無過失者，則無需負賠償責任。對於未加入勞工保險而遭遇職業災害之勞工，雇主亦須依勞動基準法規定予以補償。至於預告終止勞動契約，雇主須於歇業或重大虧損，報經主管機關核

定，或是職業災害勞工經醫療終止後，經公立醫療機構認定心神喪失或身體殘廢不堪勝任工作時，抑或因天災、事變或其它不可抗力因素，致事業不能經營，報經主管機關核定，始得預告終止勞動契約。終止勞動契約後，雇主須依終止勞動契約之原因，依勞動基準法規定發給勞工資遣費或退休金。對於終止醫療之職業災害勞工，雇主應按其健康狀況及能力安置適當工作，並提供其從事工作必要之輔助設施。

### 臺、德兩國制度之比較

#### 一、保險對象

德國法定職業災害保險對象不限於勞工，舉凡胎兒、學生、受雇者，甚至志工等，都為法定強制保險對象；我國則僅以勞工為保護對象。

#### 二、保險主體與保費負擔者

德國因為被保險人類別不同，地區不同，而有各種不同的保險主體；我國職業災害保險主管機關為勞委會，提供給付者為各地勞工保險局。基本上，我國為單一保險人制度，德國則為多保險人制度。至於保險費，德國衡量雇主前一年總支出、被保險人工作類別、收入多寡、風險性高低而定不同的保險費與保險費率，並由雇主負擔；我國勞工保險法對保險費之規定與德國類似，而職業災害勞工保護

法之財源，則來自勞工保險基金職業災害保險收支結餘提撥專款；但對於未加入勞工保險條例之勞工，則由政府以稅收支付，類似德國「不純正意外保險」透過社會補償方式給付。

### 三、給付內容

- (一) 醫療給付：依德國法，雖然被保險人直接接受健康保險制度下的醫療，但職業災害保險主體須對健康保險主體支付費用，我國則由全民健康保險制度承受。
- (二) 職業生活分享上的給付：德國提供住宅津貼、諮商管道及適當的學校教育，為被保險人再回到職場作準備，期間並有「傷害津貼」，以協助被保險人受傷期間的經濟安全；我國法則有殘廢給付以及依程度不同所提供的不同生活津貼。
- (三) 照護需要性給付：德國不僅依照護理需求等級不同提供不同的照護津貼，且有照護機構與照護人力的提供；我國僅有看護與輔具的補助。
- (四) 退休金給付：德國於法條中明確規定；我國則不論是勞工保險條例或職業災害勞工保護法都未作規定，如果勞工因職業災害以致無法繼續工作，僅得依勞動基準法對勞工發給退休金。
- (五) 死亡給付：德國除了對被保險人的死亡給付，尚有鰥寡年金、孤兒年金、父母年金等對遺屬的照顧。我國

則僅有喪葬給付與死亡津貼。

### 四、雇主責任

不論德國法或我國法，原則上，雇主均負擔保險費的繳交，對於職業災害發生亦均負「過失責任」，也就是，只要雇主對勞工因職業災害所致之損害，能證明無故意或過失，就可以免除責任。

### 職業災害認定上存在不少爭議

科技越是發達，職業災害種類越是多元，對所謂「職業災害」的認定也就更形困難。不論德國或我國，「過勞死」案例不僅越來越多，其是否屬於「職業災害」，認定上也存在不少爭議。當事人在意見不一致之情形下，最後僅能訴諸訴訟，由鑑定機關認定。

假設案例中的工程師 A 之死屬於與「職業災害」具因果關係的過勞死，依德國法，A 的遺屬可依據職業災害保險法請求死亡給付、鰥寡年金、孤兒年金及父母年金；依我國法，則遺屬有權請求喪葬津貼與遺屬津貼等死亡給付。反之，若此過勞死屬單純死亡事件，依德國法，A 之遺屬僅得依年金保險法請求死亡給付與遺屬年金；依我國法，則依勞工保險條例請求喪葬津貼與遺屬津貼。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略



## 益智遊戲與數學

學習數學應該是一種快樂的經驗，因此是否能讓孩童對數學產生興趣，是個相當重要的課題，而對數學產生興趣最好的方法應該就是讓數學變好玩。怎麼才能讓數學變好玩呢？就從玩益智遊戲開始，想必大部分的孩童都能沉迷於其中，並進而增進關於數學的能力。

文 / 張玉麟 圖 / 章燕燕

**益智**遊戲是一種大眾化的應用數學，不論對數學是否感興趣，我們或多或少都會為它著迷。因為它具有趣味性、消遣性及益智性，無需具有高深理論即可實施，不分男女老幼及教育程度，都能享有這份樂趣！

### 為什麼學數學？

「為什麼學數學」，相信這是很多人心裡面的疑問。許多人認為日常生活中所用到的數學不外乎加減乘除，小學程度就已經是綽綽有餘，學習國中數學或許還有點用處，但是高中數學

平常根本就用不到，爲什麼要讓全國許許多多高中生受到數學的茶毒呢？其實，在國民中小學九年一貫課程綱要的數學學習領域中，就說明了數學之所以被納入國民教育基礎課程的重要原因：

### 一、數學是人類最重要的資產之一：

數學被公認爲科學、技術及思想發展的基石，文明演進的指標與推手。數學結構之精美，不但體現在科學理論的內在結構中，及各文明之建築、工技與藝術作品上，自身亦呈現一種獨特的美感。

### 二、數學是一種語言：

簡單的數學語言，融合在人類生活世界的諸多面向，宛如另一種母語。精練的數學語句，則是人類理性對話最精確的語言。從科學的發展史來看，數學更是理性與自然界對話時最自然的語言。

### 三、數學是人類天賦本能的延伸：

人類出生之後，即具備嘗試錯誤、尋求策略、解決問題的生存本能，並具備形與數的初等直覺。經過文明累積的陶冶與教育，使這些本能得以具體延伸爲數學知識，並形成更有力量的思維能力。

進入高度文明化的世界中，數學知識及數學能力，已逐漸成爲日常生活及職場裡應具備的基本能力。基於以上的認知，國民教育數學課程的目標，須能反映下列理念：1. 數學能力

是國民素質的一個重要指標；2. 培養學生正向的數學態度，了解數學是推進人類文明的要素；3. 數學教學（含教材、課本及教學法）應配合學童不同階段的需求，協助學童數學智能的發展；4. 數學作爲基礎科學的工具性特質。

我們應該仔細想想，爲什麼數學被稱爲科學之母，爲什麼那麼多國家將數學列爲必修課程，並不只是因爲科學會應用到大量的數學，或是國家之間的模仿學習等如此簡單的理由，而是學數學培養了我們許許多多能力，這個過程是潛移默化的，並不容易察覺，就好像每個人成長的過程，在不知不覺中長大成人，而這一段過程是一點一滴慢慢累積的，我們可以從外表看出身材、身高的變化，但自己本身卻沒有任何感覺。有些人覺得讀數學系的學生比較聰明，假設數學系的學生真的比較聰明，那麼我相信並不是許多聰明的人都跑去讀數學系，而是讀了數學系之後變得更聰明了。

學習數學應該是一種快樂的經驗，因此是否能讓孩童對數學產生興趣，是個相當重要的課題，而對數學產生興趣最好的方法應該就是讓數學變好玩。怎麼才能讓數學變好玩呢？就從玩益智遊戲開始，想必大部分的孩童都能沉迷於其中，並進而增進關於數學的能力。

↓ 藉由益智遊戲，不但可訓練邏輯推理能力、幾何想像能力，也可協助學童數學智能發展。



### 益智遊戲讓數學變好玩

中華文化源遠流長，許多益智玩具已流傳不下數百年，例如九連環、七巧板等，許許多多的益智問題、益智遊戲，或是益智玩具，其實都跟數學脫離不了關係。許多人都把計算當成是數學的全部，但事實上，計算只占了數學的一小部分而已。而藉由益智遊戲訓練的邏輯推理能力、幾何想像能力，不但可增進數學能力，也符合九年一貫課程綱要的數學學習領域中一些協助學童數學智能發展的闡述：

1. 在數學教育裡，強調每個學生都有權利要求受到良好的數學訓練，並充分認識重要的數學概念及提高厚實數學能力。
2. 教育應提供學生做有意義及有效率學習的機會，使學生能學好重要的核心數學題材，因為這些重要的數學概念和精熟的演算能力，是九年一貫所強調「帶著走」的能力。
3. 學生能力的發展始於流利的基礎運算和推演、對數學概念的理解，然後懂得利用推論去解決數學問題，包括理解和解決日常問題，以及在

不熟悉解答方式時，懂得自尋解決問題的途徑。

4. 抽象化能力始於能運用符號、記號、模型、圖形或其它數學語言、清楚傳達量化、邏輯關係。
5. 發展邏輯思考，用來分析證據、提出支持或否定假設的論點。啟發學生自行在不同數學概念之間做連結，並連結數學與其他學習領域。
6. 學生要能將數學運用在日常生活中，學習欣賞數學、從而發展探究數學以及與數學相關學科的興趣。
7. 除了數學知識外，演算能力、抽象能力及推論能力的培養是整個數學教育的主軸。
8. 所謂「數學能力」，是指對數學掌握的綜合性能力以及對數學有整體性的感覺。
9. 在學習數學時，一般重視的是觀念和演算，但學生的數學經驗（或數學感覺）的培養卻是同等重要。

這些能力都可在益智遊戲的潛移默化中形成。能力的形成和發展比知識技能的獲得緩慢、困難，而且傳授知識比較容易檢驗且看到成效，因此，能力的培養在實際上反而常遭到忽視。有些學生之所以學習成績差，並非智商差人一等，而是因為缺少最起碼的學習動力，若能藉由玩遊戲增進與數學相關的能力，數學也許可以變得更簡單，甚至幫助其它科目的學習。

## 真正動手體會其中的樂趣

益智遊戲本來就是一種有益的、有趣的休閒娛樂，太深入探討其中的學問，反而違背益智遊戲存在的本意了。對於益智遊戲，不能單是紙上談兵，而是要真正的動手去玩，才能夠體會其中的樂趣，至於玩益智遊戲所提升的各項能力，可算是一種意外的收穫。過去有人僅將益智遊戲視為一種浪費時間、浪費腦力的消遣，這是因為他們不了解其潛移默化的功能。一個人除了外表要合宜得體之外，內涵也是相當的重要，只重視用得到的知識技能，卻不提升內在無形的能力，就像是一個只注重外表的人，卻毫無內涵。益智遊戲不但是人類進步的動力之一，也為人類帶來無窮的樂趣。

各種益智遊戲中的數學結構，或許大多沒有高深的學問，但是發掘遊戲中的數學也是一大樂趣呢！有時看似完全不相關的兩種遊戲，例如九連環與河內塔，研究其數學結構後，卻能驚奇的發現其間許多共同點。另外，益智遊戲的種類繁多，各種遊戲的益處相去不遠，因此不見得每一種益智遊戲都要玩過，只要持續進行之中幾樣較有興趣的遊戲，便可以在生活的樂趣中達到益智的目的。（本文作者為國立高雄師範大學數學系碩士班研究生）

師友

註：參考資料略

# 客家語 · 文言文 · 活化石

文 / 鍾吉雄

客家語保留豐富的古音古調，用字則甚古甚雅，因與今日白話文字有段距離，加以長期以來只有口說，殊少手寫，有些字因而失傳，以致不明、不知也不深究，更助長「有音無字」的觀念；如今為了推動客家語教學，不是硬套便是創字，徒然增加不少今日「倉頡」。

日前短短不到兩個星期，參加了客家電視臺於屏東內埔國小召開的座談會、屏東教育大學的客家語師資培育學術研討會及六堆客家文教基金會教育委員座談會，主題或是客家節目改進問題、或是客家語文教育問題、或是如何舉辦客家語文活動，背景一致，主題各異，但有意無意都切入客家語文字書寫問題，也就是客家語如何用文字表達的問題，氣氛意外熱烈。在大前題下，這或許稍稍離題，但也真正碰觸到鄉土語言的根本問題，值得深入討論。

像原住民，有語言沒有文字，所以他們的文化只能口傳，很難深刻、不易流傳，甚至無法保存；因為受到時

空的阻隔，容易偏差、失傳，很難偉大。反之，如果有文字，一種文化活動透過文字記錄；一項藝術表現運用文字描繪，藝術文化得以保存、流傳、深耕、美化；譬如經典記錄著亙古文化精粹；史籍記載了歷代春秋風華；詩詞文集，展現騷人墨客的豪情壯志、萬古柔情；聖哲豪傑能才華展露，風範常在；先賢經驗的傳承，智慧的綻放，無一不憑恃文字使之流傳、光大，如果說語言是人類異於禽獸最重要的能力，毫無疑問的文字是人類最偉大的發明。

## 客家語保留豐富的古音古調

向來多數人誤認客家語跟原住民一

樣，都是有音無字，能說卻不能寫；其實客家語不但有音有字，而且其音古老，其字古雅。客語保留豐富的古音古調，用字則甚古甚雅，因與今日白話文字有段距離，加以長期以來只有口說，殊少手寫，有些字因而失傳，以致不明、不知也不深究，更助長「有音無字」的觀念；如今爲了推動客家語教學，不是硬套便是創字，徒然增加不少今日「倉頡」。其它如：將「拿畀其」寫成「拿分渠」，或「拿分佢」；將「烏藪」寫成「烏鬥」或「烏兜」；將「煞忙」寫成「薩猛」、「煞猛」甚至「殺猛」；將「新婦」也寫成「心舅」、「辛舅」或「薪臼」等等，顯然就是音譯、套用，忽略了字義。

造成這種現象的原因可能是，不了解客家語有文讀、白讀之分，一如國語有讀音、語音之分；閱讀文章、詞句時發的音叫文讀，一般說話時發的音，叫白讀。譬如：「析」字，文讀音ㄒ一ㄉㄨㄛˊ，如分析；白讀音ㄇㄩㄛˊ，如兩析。又如「口」字，文讀音ㄎㄨㄛˊ，如口水、口說；白讀音ㄉㄨㄛˊ，如口瀾、有口（富有）。再如「核」字，文讀音ㄉㄨㄛˊ，如核准；白讀音ㄉㄨㄛˊ，如番蒜核。以上如不了解析、口、核的白讀音，很可能就認定有音無字了，所以難怪有人把「適中」寫成「帝東」；將「發叛」寫成「博

叛」；將「橫著」（跌倒）寫成「汪倒」；將「浴堂」寫成「藥堂」。

另一個狀況是，字義不變，只是習慣上除了正常讀音，尚有變音，也可以稱爲俗音，就像國語有正讀，又讀（或叫俗讀）一樣，譬如：老師、老公、老婆的「老」，都讀ㄌㄠˊ；老鼠、老虎、老蟹的「老」就讀成ㄌㄠˋ了；再如，「連續」讀成連ㄊㄩㄣˊ，而「續下來」卻讀成「ㄌㄩㄣˋ下來」；如不知「老」與「續」的俗音，就可能認爲沒有「ㄌㄠˋ」這個字，或將「續下來」寫成「射下來」了。

### 因長期不書寫而失傳

而最常見的誤解則是，有可能因爲長期不書寫而失傳，因而認定無字，事實是有音即有字，因爲客語太古雅，是以感覺陌生，譬如：遽（ㄍㄨㄛˊ，急速），口虐（ㄎㄨㄛˊ，譏笑），屏（ㄅㄧㄣˊ，隱藏），犖确（ㄌㄨㄛˊ ㄑㄨㄛˊ，破敗），發愕（ㄉㄨㄛˊ ㄛˊ，發呆），滾水（ㄍㄨㄛˊ ㄨㄛˊ 一、水煮開了，今人寫成滾水實誤）等。以上字、詞有的甚至目前一般字典已查不到了，真是古老到失傳，難怪有人認爲「有音無字」了。

說到古雅，再舉兩個常用字爲例，第一個字是形容詞及動詞詞尾，國語多用「了」，客家語應是沿用古文的「矣」，只是它的讀音常隨詞幹的韻尾

而改變，多數是詞幹的韻尾，衍生為詞尾的韻頭或聲母，這叫連音，如：靚矣，原讀ㄉㄟㄩㄥˊ 一ˋ，連音改讀為ㄉㄟㄩㄥˊ ㄩㄟˊ；醜矣，原讀ㄔㄨㄟˊ 一ˋ，連音改讀為ㄔㄨㄟˊ ㄨㄟˊ；香矣，原讀ㄎㄨㄥˊ 一ˋ，連音改讀為ㄎㄨㄥˊ ㄩㄟˊ；發矣，原讀ㄉㄨㄛˊ 一ˋ，連音改讀為ㄉㄨㄛˊ ㄨㄟˊ。形容詞尾「矣」，不該因遷就變音改用哦、哆、喔等字。再如：食矣，原讀ㄇㄨㄎˊ 一ˋ，連音改讀為ㄇㄨㄎˊ ㄨㄟˊ；看矣，原讀ㄅㄨㄟˊ 一ˋ，連音改讀為ㄅㄨㄟˊ ㄨㄟˊ；學矣，原讀ㄎㄨㄛˊ 一ˋ，連音改讀為ㄎㄨㄛˊ ㄨㄟˊ；聽矣，原讀ㄊㄨㄥˊ 一ˋ，連音改讀為ㄊㄨㄥˊ ㄨㄟˊ。一樣有人遷就變音，將動詞詞尾的「矣」寫成咧、呢、哩，也是多此一舉。

第二個常用字是詞性多元而常見的「無」字，此字國語有兩種讀音：ㄨˊ及ㄨˋ，客家語則僅讀ㄨˋ。白居易有詩云：「綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無？」這個「無」字變成語尾詞了，就是客家語常說的：「好無？」、「有無？」、「係無？」、「靚無？」的「無」啊。

再如：吾ㄨˊ（「我的」連音，如吾伯、吾哥），若ㄨˊ（「你的」連音如若姐、若老弟），厥ㄨˊ（「他的」連音如厥公、厥婆），爾（你的本字），其一（他），畀ㄨˊ（給

予），頷ㄨˊ（點頭），炙ㄨˊ（如炙茶），撚ㄨˊ（以指搓物）等等，這些常用字詞，口說時再平常不過，但轉換成漢字時，便顯得陌生、特殊，其實是因這些字詞多為文言文常見字，姑且用漢字書寫幾句常聽客家語如下：

「吾爺係若伯」（我父親是你伯父），「爾食矣無？」（你吃過了嗎？），「我飽矣」（我吃飽了），「厥屋下係狗藪」（他家像是狗窩），「其畀藟刺著」（他被荊棘刺到了），「河壩激歇矣」（河水乾涸了）。這些常聽到的客家語，如用漢字表達，書寫，看起來是多麼「文言文」啊！經深入了解，逐字逐音探查，正確的用字，不難發現「我等」客家人，即使時活在「當下」，滿口文言文而不自知，儘用「活化石」對話，也不拗口，習慣成自然嘛！


### 找出原字是推廣鄉土語首要之務

語言是能力，文字是工具，如果說人類聰明是因為擁有語言表達能力，那麼人類偉大則是因為能運用文字。如果有文字而不用，那是可惜；有文字而誤用，那是可悲。客家語古雅如此，如何將原音找出原字，恐怕這才是推廣鄉土語首要之務吧！（本文作者為屏東教育大學退休教授）

# 國中老師特別勤奮嗎？

## —論國中教學之正常化

國中課程多元的發展，其間許多早就預設未來要升學考試必考的知識重點，如：數學公式等，對於不考的科目，如鄉土教材等，卻無法勾勒學習重點，甚至權充作為調劑升學壓力的附庸科目，可教可不教，甚至含混帶過。

 前人本教育基金會公佈五月間所進行全國性的「國中教學正常化」問卷調查，調查結果顯示：九成七國中都有使用參考書上課；八成六國中生表示，老師用測驗卷考試；仍有九成八國中生反應早自習會考試；有五成的受訪國中生表示，學校有分好壞班、升學班，超過六成的學生，曾經遇過藝術與人文或體育課程，被借去上課考試；而且八成的國中生，上第八節輔導課，八成一的國中生，每個星期在校時間超過45個小時。該基金會質疑表示：「國中老師都非常勤奮嗎？」

學校課程設計本是各種知識、價值、觀點以及文化展現的場域，而國中基測原本也是要檢測學生學習能力的一種檢定考試而已，無奈在教學現場的課程實踐上，脫離不了升學桎梏，形成以升學為考量下，課程被分成主、副科；學生被分成好與壞；老師被分成明星與非明星教師，這種校園標籤化的不正常現象，究竟是在追求教學上的效率，還是更強化傳統的考試領導教學填鴨式的教育做法，這樣的效率與做法，為了分數的高低，教學現場被導引至1~300分間的擺盪與奮鬥，使得老師的認真與投入，對教育專業而言不僅是一種諷刺，甚至淪為教學現場的作業員，依著他人所設計好的參考書上課，這樣固然滿足家長升學的需求，

文 / 陳冠州 圖 / 陳芝殷

但也可能是一直在強迫學生學習窄化的內容，犧牲學生多元學習的機會，如此教育學生，學生將缺乏創意與學習樂趣。

究竟當前國中教育普遍在升學的影子下，所造成對課程與教學上的偏頗，如何發展課程多元的本質與讓學生能獲得學習上的快樂，並真正將教師導引至專業的教學，茲分成課程實踐與教學轉化兩方面探討如下。

### 學校課程實踐的本質

省察當前課程設計的問題爭議，在探討課程的本質時，不僅知識的假定與興趣是有密切相關的，要處理好課程所潛藏的本質問題，就需有對學校知識建構重新檢視與批判的智慧，以了解課程之間的權力關係與運作歷程，並釐清知識定位與課程決定的影響。

#### 一、課程獨斷的文化認同

女性主義者 Noddings 曾言：「學校是一個提供時間和空間來培養人類各種能力的地方，而不僅僅只是智能層面而已」。多元的課程理所當然的被視為現代化的一種課程實踐，然而實際上，國中的升學考試壓力未除，導致學校只專注學生學科成就表現，並以單一標準來區分學生的好與壞，完全將學生的興趣、氣質與能力這些難以量化的層面，加以忽略甚至剔除

的結果，當這些差異同時展現時，就凸顯出以單一標準區分學生好與壞的失敗教育。而以拚基測成績為導向的教學文化時，更理所當然的會透過分數的提高視同是學習知識成就，來判定學校教育的進步，甚至以這把「尺」做為懲罰或去壓迫無法符合標準的學生，使得學校教育中的很多「真」、「善」、「美」的能力與理解蕩然無存，逼使在學校課程中，尋求獨斷的文化認同，甚至是考試要考的內容等，而行標準答案或分數排名等競爭意識型態操弄，這樣的唯一真理與標準，是亟需加以擺脫的。

#### 二、課程價值中立的迷失

課程知識內容的選擇規準、組織型態與教學轉化方式等，與知識的本質、來源、種類、範圍，以及獲得知識的方法等知識論的辯證課題有密切相關，甚至為其所左右，這是在進行課程發展時，所不能輕忽的課題。由知識社會學的分析可知，課程本身不可能「價值中立」，無論是課程目標、發展程序安排、教材選擇，以及評鑑過程，都充滿價值判斷，到底「什麼知識最重要？」，我們到底如何組織課程，以反映知識結構背後社會與文化的影響及其間的複雜依存關係，這些都無法排除「價值含涉」與「價值中立」的問題，甚至在課程形成過程中，就已包含許多階級利益、

經濟文化分配等價值衝突與對立。而國中課程多元的發展，其間許多早就預設未來要升學考試必考的知識重點，如：數學公式等，對於不考的科目，如鄉土教材等，卻無法勾勒學習重點，甚至權充作為調劑升學歷力的附庸科目，可教可不教，甚至含混帶過。這樣的學校知識，在美國批判教育學者M.W.Apple 看來，學校中的知

識形式，其時也都會跟權力、經濟資源和社會控制等脫離不了關係，即使是無意識的結果，也會跟意識型態有關。

### 三、社群主義共同文化課程的假設

多元文化教育學者J. A. Banks 指出，人們無形中，接受了所屬社群文化的假設，並適應其中的價值觀、宇宙觀，甚至對於錯誤觀念與刻板印象

→ 當前國中教育正常化的努力，不僅止於課程內容以誰為中心的價值批判反思，更要對「學習者」與「教師」的觀念角色要有所轉變，不能只停留在共同知識的傳授而失去探索力與創造力。



也照單全收。這顯示主流升學導向的國中教育，家長望子成龍、望女成鳳的心態，視進入明星高中為光宗耀祖之事，是導致長期在主流社會生存不得不服膺的生存法則。而學校功能被定位在「文化的傳承」與「社會化」下，成為再製強化升學主義其根深蒂固的假設、信念、價值觀的主要場域，使得教學課程內容強調齊一的共同文化傳遞，讓主流優勢的文化理所當然的躍升為課程知識的核心，形成一種優勢和專斷，學校教育理所當然就呈現單向度的思維傾向，甚至將知識探究化約成一種「真理」的真相來追尋，使得學生在日以繼夜的啃讀中，無法辨別哪些是被遺忘的真實生活知識，為了顧及升學成績表現，當然更容易失去批判反省的能力，那更遑論要了解其中到底誰的論述才是真理？或者又是誰刻意去遺忘某些歷史或生活真相，使得學生淪為價值負荷的承受者，社會正義也當然浸沒在所謂的共同文化的單一與和



諧論述之中。

## 學校教學實踐的轉化

當前國中教育正常化的努力，不僅止於課程內容以誰為中心的價值批判反思，更要對「學習者」與「教師」的觀念角色要有所轉變，不能只停留在共同知識的傳授而失去探索力與創造力。批判教學者P.Freire的批判性的教學典範，將教學現場導向相互對話與創造性的教學實踐，值得作為教學工作思考的參考。

### 一、存積 (banking) 式的馴服教學反思

所謂存積式的教學乃指對學生的學習內容採機械化記憶學習方式，將學生的腦瓜子當成容器，能塞得越滿就是越優秀的老師，而愈馴服地接受填塞的學生，成績也會更好。從批判教育學觀點而言，這樣的教與學，不應將教育降格成為機械式的教導，學習也不該只是一種強調訊息記憶或技能傳授，或將學生當成無生命的知識傳授體，而應是教師帶領學生一同批判思考哪些教條的知識合法性。透過整個批判學習歷程，使班級能成為智慧的發展中心，使得教學工作能使教師和學生增進自我的能力，以利改造社會不良的價值觀。

### 二、教師是教學中心之反思

傳統的課程受控於上層階級所掌

控，教師更服膺於課程內容的機械式傳授，強制新生代學生的接受。在了解課程知識並非中立性，而是權力支配與運作下的課程結果，在批判的對話的教學歷程，教師就應更展現問題的質疑，同時也應鼓勵學生發問與質疑。但教師也不該是靜默的、價值中立者，教師有權利率先呈現自己的觀點，讓學生了解所批判的體系賴以植基的社會情境，同時教師在整個對話過程，不以其社經地位的權力，強制學生接受某種特殊觀點，而是要使用學生可理解的語言，使其能有所質疑的自由，P.Freire 稱這種微妙的師生關係，近乎民主實踐奧妙(near mystery)。這對當前國中教育而言，面對升學壓力，教師尤應注意學生是否真能負荷這樣反覆的學校測驗評量，沒有寒暑假，沒有假日休閒，是否真是學生所想要，或者只是淪為一種扼殺學生創意學習生活的劊子手。

### 三、在現實中建立認識論

教師應全面關注學生學習的思維模式，避免將師生的差異轉化成優劣的支配關係，如：以成績標準或排名來說服學生努力不夠等。在學科教學中，知識的定位應符合學生的語言、生活經驗和能力條件，藉由問題的呈現與對話式的教學，將學科材料統整入學生的生活和思維中，學生不單只是在記憶或演算基測所要考的內容，

而重要的是要透過學術所提供的特殊透鏡，去檢視生活和社會所遭遇的問題，去質疑和詮釋自己的生活教育，並在現實中建立知識的認識論。

### 建構不斷創造與滋長的學習環境

國中生正值人生發展與轉變的關鍵期，卻逃脫不了大人世界的升學主義桎梏，如國中學生有著每天都作不完的功課、考不完的考試卷，但這些都只是暴露赤裸裸的升學意識型態下的產物，相信身為轉化型知識份子的教師都應加以批判和反省。既然課程知識來自於社會建構，就不應刻意隱藏某些可建構的真理，而一味接受既定課程的洗禮，而以偏狹的做法來看待國中的教育，使課程與教學只是成為考試得高分的重要工具，成為升學宰制下的犧牲者。透過教學現場中的對話，允許多元差異的觀點，破除潛藏的權力壓迫，脫離固定知識傳輸的教學做為，以建構一種可以不斷相互創造與滋長的學習環境，並分享與學習建構生活知識的樂趣，去體驗和欣賞差異之美，如此才不致於落入以升學考試為公平的教育正義之名，實則淪為受宰制之實，無形中阻塞了更多學生多元智慧開展與差異觀點啟發的源頭。（本文作者為國立高雄師範大學教育學系博士生）

師友

註：參考資料略

# 美麗的錯誤

每一個人都希望自己的生活是美好的，  
也希望自己有很快樂的童年；  
可是殘酷的現實是，生活總留下些許的遺憾。  
一直到我們可以接受現實生活的不夠完美，  
學習接受已發生的事實，才能學會放下與釋懷。

文 / 張進上 圖 / 林鴻堯

**成**就是多方面的，功名是其中之一；修行也可以是一種選項。許多事業有成的人，會付出更多財富與時間，希望取之於社會，用之於社會；修行也有許多面向，慈悲與謙卑為懷，富而好仁，皆可謂向上提升的目標。想追求成功，要先學習承受失敗；看到了自己內心的恐懼與不安，會有助於接受自己的不足；終身富貴修行少，沒有苦難與挫折的人生，生命顯得有些不真實。人的一生總有不順遂的時候，不順遂正是修行的好時機，當成自己生命的功課來修。

生活上選擇的表現方式，很多時候呈現的是我們早期的創傷。小時候被

遺棄的人，長大後選擇照顧流浪狗，他在找尋一個曾經失去的自己，一個遺失在生命旅程角落的自己，透過舔舐傷口，緩和幼時的傷心。而無法表達的傷心，往往便投影在週遭的事物上，我們抱怨別人、挑剔別人，實際上是挑剔自己、不滿意自己。透過與人的互動，我們有機會由別人的身上了解自己，也認識別人。

## 緣起

秀新（化名）是一個四十多歲的媽媽，在家排行老么，先生是工程師，育有兩名子女。她一直害怕和先生有魚水之歡，明明知道是自己不合理，

但就是不斷的找藉口搪塞，致使夫妻關係變得僵化而出現危機；生活上也有許多不快樂，不喜歡人際活動，感覺活得沒有希望。她說：

我害怕別人對我身體的碰觸，不管是同性或異性都盡量避免；甚至先生親密的動作，我都會感到不舒服，使得夫妻關係變得很緊張。我知道性生活是當妻子的義務，可是我就是很排斥，也不喜歡孩子黏我。

我生活不快樂，無法減少那些深沉的痛楚，也很擔心自己

是否有未來，要如何過生活。自卑且沒自信一直困擾著我，有許多心裡的話想說，可是又怕說出來；想告訴別人自己的痛苦，可是又怕別人取笑我的痛苦。

隨著談話的進展，秀新揭開年幼時被陌生人用手指性侵的無助、對媽媽出軌的忿怒，及與人接觸的害怕。二年前偶然得知，自己是媽媽偷情的結晶，沒法接受自己的出生是媽媽背叛爸爸的結果，不知該如何看待自己，更不知該如何看待媽媽。

## 幼年被性侵

人的一生不可能都平安順遂，成長之總總難免酸酸澀澀，我們必須坦然面對家庭帶來的種種無奈。然生活上不能避免的痛苦，因坦然面對，傷痕才得以痊癒。

小時被傷害的往事，一直誤以為它已離我很遙遠，今天重提，才發現幼時被性侵的傷害一直存在我心中，無法抹掉，而且一直影響著我的處世與面對陌生環境的心態。

在安全的情境之中，秀新放心訴說著過往的自卑與青澀。她回憶自己在四歲時被一位陌生人用手指性侵的場景，當時自己穿著白色洋裝，現場有一張



黑色的長椅…

那張黑色的長椅是一連串夢魘的開始，心中對那個傷害我的邪惡男人有說不出的忿怒。我雖然痛苦，但很高興隨著放任自己傷心，痛苦也一分一分的減少；眼淚帶走苦澀與不堪的感覺，罪惡感也慢慢減少。

今天莫名的情緒，讓我不知不覺的說了這麼多，有一種解放、宣洩、被接納的感覺。…現在的思緒相當複雜，但可以肯定的是我終於可以談自己的問題，放心的談完之後，有一種如釋重負的感覺。

成長的軌跡或我們走過的路，並不會因為時間的消逝而不見；特別是痛苦經驗，在午夜夢迴或獨處時，更會浮現這些很深的傷痛。一直到有人可以聽到我們的傷心，自己被理解了，就不再那麼孤單。

### 家庭的衝突

秀新除了年幼時不幸遭到性侵之外，家庭衝突也使他得不到父母的關心與照顧，只能讓自己的無助轉換成對人的疏離。

她的原生家庭原本小康，但因為爸爸染上賭博，將家產與田產變賣精

光，還欠了一屁股賭債；後來，連孩子的學費與生活費都被拿去賭，打零工賺的錢又很難維持家計。爸爸白天打工不在家，晚上整夜賭博，很少與家人有相處的時間。

平常很少看到爸爸，就算在家，也大部分時間與媽媽爲了錢的事吵架。國小學校離家很遠，可是家裡沒錢買小孩子騎的腳踏車給我，只能騎著又高又大的成人腳踏車上學。不但身體不夠高常常摔倒，還得偷偷藏在學校附近，免得被同學發現，受到取笑。

小時候在廚房撞見媽媽和叔叔偷情，於是開始拒絕媽媽，不再信任任何人，到後來習慣否定別人，甚至否定自己的性別，女性化特徵的東西我都拒絕。從我懂事以來，對媽媽的感覺就只有憤怒、指責…我恨媽媽背著爸爸做對不起他的事，可是又不敢把真相告訴爸爸，因為他們已經夠吵鬧了。在漫長的歲月中，我一直不願意去理解到底發生什麼事，但其實每一件事都清清楚楚的印在我的腦海中，它們讓我忿怒，讓我痛苦不堪。

如果說逃避是避免痛苦，那面對是選擇讓自己痛苦；人選擇讓自己痛苦，是因為他相信面對才能超越，才

能釋放內在深層的痛苦；重新去經歷已發生的事實，才能一次又一次、慢慢的獲得釋放。

## 回顧與領悟

情感或身體受過傷害的人，一直到修復之前，會將自己暫時封閉起來。被性侵的人，往往停留在事情發生的時空，心靈好像沒有和身體一起長大；有如把幼時的自己遺落在成長的路上，顯得孤獨而落寞，選擇疏離人群，掩藏內心脆弱的自我。如有足夠的信任，案主便有機會表達一直隱藏的感受，找回自己真實的感覺。

長久以來，我都是用拒絕來面對自己，從沒有接受過自己身體，沒有接受真正的感覺。我外表溫煦，但在家常用憤怒的態度來對待媽媽，用瞧不起的眼光來

看待姐姐。我有些悲哀，連最親近的人都難以信任；自我封閉，把自己鎖在象牙塔裡，孤獨的渡過童年。

在茫然之中走過青春，成年之後，我仍然不知道真正的自己是誰。長久以來，我展現自己亮麗的一面來博得別人得掌聲，以為找到我要的感覺，直到經過今天的談話，我第一次面對自己的痛苦。…看到真正的自己，看到自己的羞愧及內心的脆弱。媽媽的錯誤讓我痛苦，和老師談話卻開

啓了我的思考，也許幼時所遭受的這些痛苦，並非我所能決定。

小時候我拒絕自己的性別，排斥成長所帶來的生理改變，不喜歡自己胸部變得不一樣，不喜歡自己的生理期，以為和異性相處就可以忘記自己是女生的事實。但是現在，我慢慢接受自己是女人，我可以穿



女生的裙子；不再永遠只是長褲和唐裝，把自己裝扮得很中性。

### 原諒與改變

每一個人都希望自己的生活是美好的，也希望自己有很快樂的童年；可是殘酷的現實是，生活總留下些許的遺憾。一直到我們可以接受現實生活的不夠完美，學習接受已發生的事實，才學會放下與釋懷。秀新談到諮商以來自己的學習與改變：

我開始思考，自己害怕與先生親熱其實和小時候被傷害有關，我不信任大人，我害怕當女人，好像當女人就會被傷害。我忿怒媽媽背叛爸爸，可是我的到來卻又是這種錯誤的結果，我是媽媽和叔叔偷情的產品。

過去，我沒法原諒媽媽做這些事，但這時卻突然能體諒她當時的心情。在爸爸把家產全數賭光的當下，她可以選擇遠走高飛，但媽媽並沒有丟下我們這群孩子；她只是渴望爸爸能夠多承擔家計，在兩人衝突中讓隔壁叔叔有機會闖入家來，叔叔的經濟援助也多少穩定了貧困而搖搖欲墜的家。她在爸爸沒有盡責任照顧家的情況下，做了對不起爸爸的事，但沒有對不起我們。

做錯事的人不只媽媽一個，我將所有的錯誤都歸咎於媽媽，好像我的不快樂全是她造成的…。但如果當時沒有叔叔的支持與照顧，家庭經濟會更慘，如果沒有媽媽的錯誤，我也不會來到這世界，這是個美麗的錯誤。這份遲來的釋懷與放下，讓我選擇原諒媽媽，也讓折磨了我四十多年的憤怒與仇視霎時煙消雲散，變得更能接受別人無心的錯誤。

秀新小時候的徬徨無助，來自於從小被大人忽略；被性侵的傷害更在她心靈深處盤據了四十幾年，影響到她與先生的感情生活：

我也沒想到和先生的夫妻生活，會與小時候這一段慘痛經驗有關；而這一段性侵的往事，我過去一直想不起來，一直到老師帶我去回憶起這段傷心。現在我比較清楚的知道，自己害怕和人有身體接觸，原來是早年生活的影響。昨天，我和老公哭訴四歲被傷害的過程，他安慰我，也很高興我可以和他談傷心往事，我們的關係也增進不少，對性生活不再像過去那般害怕，關係改善了許多。

有了老師及家人的支持，我知道自己已經不再孤單，每說出一些，就能讓自己放下一點。但願那些記憶的缺口，能用

更多的原諒去填補；雖然老天爺在我生命歷程劃下這道抹不掉的刻痕，卻也讓我**有機會訴說自己的痛苦，撫平過去的傷痕。**

從秀新的身上看到了力量，我看到了勇於追求成長強烈的動力。成長所承受的痛苦、難堪、羞愧；承受痛苦的回報是掙脫困境與成長，賦予一個重生的、羽化美麗的生命。

## 努力演出自己期待的故事

減少痛苦的方法是面對痛苦，減少傷心的方法是承受傷心。較理想化的人，要表達自己的不完美與缺陷，總是有所困難；需要極大的勇氣，才能承擔接受不完美的痛苦；有一天當我們在承受痛苦時，表示正在面對與療傷；可以訴說的傷痛故事，就不再是傷痛；過去生命的故事，並非可以全由幼小的自己所能決定，童年無奈的故事情節總留下些許遺憾。看透了人生的悲歡離合，便能承擔並接受現實生命的不夠美好，樂於接受不夠完美的人生。

我們都是自己生命舞臺上的演員，只是過去的劇本並非自己所能撰寫。直到我們可以決定自己角色時，才開始思考自己人生的劇本，努力演出自己期待的故事。如果我們可以回過頭，訴說一段自己的故事，我們就可以重新看待往事，不再被這些問題所控制。（本文作者為臺南大學諮商與輔導學系所教授）

評心



# 國中小候用校長甄選 試題解析(上)

**壹**、一位有效能的校長應具備哪些領導力？請從策略領導觀點，舉例並申論如何型塑校長的領導力。

## 參考內容

### 一、策略領導的意義

(一) 策略的意義：策略是關於組織中最高層的管理，是組織基本且長期的目標及目的之決定與行動過程之探行，亦是為了實現目標所需要資源之配置行為。是一種方向、方針與計劃，它可以用來指揮、鞭策某一個單位去達到目標。換言之，策略是一個能夠解決組織本質與方向的抉擇架構，是一切行政運作的開端，是學校整合性的思維與計畫性行動的安排，代表著參與規畫者對於達成目標方案的選擇與實施的步驟。校長必須能夠引導學校成員瞭解發展目標，明確宣示決心與實施步驟，並承諾支持所需的資源。亦即「效能」(effectiveness) 與「效率」(efficiency) 都

是學校所應重視的，前者指的是先選擇重要的事情來做；後者是指做事情的時候要用正確的效率及方法。而策略強調「效能—即做正確的事 (do the right things)」，與「效率—即用正確方式做事 (do the things right)」並重。

(二) 策略領導的意涵：策略領導是以策略作為領導核心的行政作為，透過計畫、組織、引導、執行與發展的歷程，整合成員智慧與能力，致力於目標的達成。所以，策略領導必須有明確的學校目標與願景，能夠培養優秀的人力資源，注重參與式的決策，能夠溝通整合成員的智慧能力，透過適當的步驟與發展進程，達成目標與實現願景。

(三) 策略領導的執行：策略領導主要在於建立學校發展與運作的基調，強調領導者提供員工目標引導、願景、策略說明，以引導成員的行動。具體而言，包括下列主要的步驟：

1. 建立學校發展願景：建立學校願景

為全體成員努力的目標，作為發展實施策略之依據。

2. 發展可行策略：選擇是決策的行政作為，校長應建立成員參與的機制，策略選擇後必須進行宣導，以引導成員的努力方向。
3. 進行溝通與整合：策略領導是引導成員方向與作為，必須加強溝通與整合，促使成員瞭解內容與掌握方向。選取策略時，有時必須注意犧牲、取捨與整合。透過有效的溝通，傳遞學校發展策略訊息，可以增加成員的認同感，提高外界大眾的接受度。
4. 激勵成員學習成長：策略的實施歷程必須透過成員的行動，因此過程中應鼓勵學校成員學習並進行適當的激勵。
5. 評鑑目標的達成：進行評鑑才能掌握實施成效，滿足學校效能與成員成就抱負，發展經驗與提供新策略制定之參酌。

## 二、效能校長應具備的領導力

(一) 策略取向的能力：策略取向是一種能連結長期觀點和日常工作的概念，亦即是能奠基於對現存事實（文化、歷史、成形的背景等）的精確了解與掌握，並考慮長期未來，看到更大遠景，並與組織他人溝通分享討論及創選出策略之能力。因此，學校校長要能有策略取向，應時時刻刻思

考學校的傳統、脈絡、文化、現在及未來之聯結，並透過分享、溝通、激勵來凝聚共識。

(二) 轉化策略為行動的能力：領導者必須要有能力去以前述架構來提供一個明確且讓人一致洞悉並能實行的計畫方案，包括喚醒大家的覺知意識並正視之，再一起討論研商激盪對話規畫，而後將之深植組織中的人心化為行動等幾階段過程。

(三) 整合人與組織的能力：結合個人或學校成一個整體，一起邁向未來的位置或狀態，此能力的一個關鍵在於透過分享價值來激勵承諾。校長要以一種開放、彈性、活力、創意、精進的角度來營造學校氣氛環境，以形塑學校成一學習型組織，確實整合人與組織及想法與行動。

(四) 決定有效策略介入點的能力：在組織發展還未真正走下坡之際即應選擇適當時間點介入適切策略，否則等發展過了高峰走下坡時再介入則會有延宕效果，會讓組織繼續往下跌，對組織的影響更大，此即所謂的「關鍵時刻」或「策略影響點」。策略領導者要有能力去界定變革策略的內容及界定策略變革的時間點。

(五) 發展策略的能力：深化組織本身深層的價值與基礎，藉由聚焦於策略能力，促使組織在長期發展中維持和邁向成功。

(六) 學習的能力：策略領導者能確認新知識並且分析它和應用它在新的產出上，校長宜好好從實務及學理中進行省思及調整，也能多與同儕或相關人員互動激盪，不斷學習成長。

(七) 適應的能力：變革能力即一種適應能力，策略旨在導引組織迎向新未來，故在執行的過程中具有複雜的運作過程和變數，而此需要領導者有一種目的的持續感或動機的延續感，此涉及到策略變通，凡此種種皆需領導者具有不錯的適應力加以調整因應。因此，校長們要有健全的心智並具有應變調適的能力。

綜言之，策略領導者要具有擬定組織發展策略的能力、維持利益平衡的能力、均衡架構時間的能力、價值鼓吹的能力、對環境反應平衡的能力，以確保組織、機構邁向永續發展。

### 三、形塑領導力的具體措施

(一) 原則：

1. 參與化：結合教師會、家長會等力量，由學校成員以學習型組織塑造願景的方法，逐步建構學校發展願景。
2. 分析化：蒐集分析學校的資源條件，確定學校的優弱勢與核心競爭力。
3. 核心化：以學生生為主體建立學校發展的核心價值。
4. 整合化：藉由策略執行整合行政運作、分階段計畫進行，強化知識管理。
5. 評鑑化：落實校務評鑑、課程評鑑、

教師發展評鑑及學習評鑑等。

(二) 以「嘉義市○○國小推動人權教育」為例：

1. 建立學校發展願景：人權教育的中心思想是不斷地探索尊重人類尊嚴和人性的行為法則，社會成員從而意識到個人尊嚴及尊重他人的重要性。由此可知，「尊重」是人權的基本概念，而互惠的權利與責任，則是公正社會中每個人所應遵守的契約。因此人權教育即是尊重、合作、公正、正義等觀念的教導，進而促進個人權利與責任、社會責任、全球責任的理解與實踐。人權的發展，是以人性尊重為出發點，基本上發展人權的概念就是在促進教育本質的實現，再加上人權的進步又是國家發展的表徵，因此如何在學校當中發展人權概念、實施人權教育，是非常重要的課題。因此以此作為學校發展的願景，使本校成為我國人權教育的標竿學校。
2. 發展研擬可行策略：探究九年一貫課程，除七大領域外，又將人權、兩性、環境、資訊、家政及生涯發展等六大議題融入教學實施。而其中除人權教育本身外，其他五項除了資訊，通通都在人權教育的內涵中，顯示人權教育格外重要。因此人權教育在學校的實施，除正式課程的融入教學外，潛在課程的影響也不容忽視。除了以學生為主體的學習外，包括教師

人權及家長參與權的落實，將可擴展人權教育的實施成效。學校透過組成人權教育推動委員會，研擬以下的可行策略：(1)人權教育與行政及學校文化結合；(2)人權教育與課程及教學結合；(3)人權教育與生活及道德教育結合；(4)人權教育與親職教育結合；(5)人權教育與環境及鄉土教育結合；(6)人權教育與輔導活動結合；(7)人權教育與校園人性環境結合；(8)人權教育與社區活動結合。

3. 進行溝通與整合：透過深度會談、教學研究會、課程實施等，徹底進行溝通整合，減少阻力，發揮整體力量。
4. 激勵組織成員學習成長：在教師方面，鼓勵規畫教室人權教育活動；行政支援方面，辦理推動人權教育研習、講座、發表會、觀摩會等。
5. 評鑑目標的達成與檢討：每年透過檢討會修正活動內容，策勵未來的實施。
6. 省思分享：人權教育的實施成效與心得，分享彼此的學習心得。

✎本題以「策略領導」為核心，從策略的意義擴及策略領導的意涵，進而闡釋領導力的內容。題目要求以實際例子作為策略領導的注解，讀者可以用學校自身的案例，轉化為策略領導的執行策略，當可符合題旨。

貳、(一)「學習型社會」、「學習型組織」、「加速度學習組織」各係何人首倡？(二)上述三個理論內容為何？(三)上述三個理論所代表的精神特質或領導要義為何？

### 參考內容

#### 一、學習型社會

(一) 倡導人物：赫欽斯 (R. M. Hutchins)

(二) 理論內容：

1. 學習不只是學校內的活動，強調終身學習與學習方法的重要。
2. 人人皆須不斷的學習和溝通，方能讓整個社群因此而能彼此理解，並擁有共同的傳統、理念和文化。
3. 倡導蘇格拉底「知即德」的教育理念，主張教育除了教導知識外，也需要教導生活的品格。
4. 學習型社會要學習的不只是知識和技能，也不只是態度和方法，更需要提升品格。此品格的陶冶和提升乃今日資本主義社會所容易忽略者。
5. 學習社會是一種以學習、自我實現、人性發展為目標的社會，強調社會全體人員充分發展自己的能力。

(三) 領導意涵：

1. 學習是領導者維持領導力的基礎與動力，因此領導者必須保持學習的

習慣並推動之。

2. 學習的目的除增進知識與能力，品格的抵立與實踐更為重要。領導者必須賺組織成員的生活品格，並堅持正直與清廉的組織文化。
3. 所有的學習者在未個人與組織的自我實現而努力，領導者必須為組織建構清晰的目標，作為成員努力的方針。

## 二、學習型組織

(一) 倡導人物：彼得聖吉(Peter Senge)

(二) 理論內容：

1. 一個不斷學習與轉化的組織，其學習始點由組織內個人成員、工作團隊、整體組織，甚至是與組織互動的社群。
2. 學習是一種持續性、策略性運用的過程，並與組織個人成員平日的工作相結合，此種組織學習的結果，可能導致組織成員知識、態度及行為的改變，進而強化組織創新和成長的動力。
3. 在變動不居的時代，學習是因應變局、永保卓越的關鍵。過去片段局部的思考模式容易造成組織失能，不但嚴重影響組織的生機、學習與成長，甚至造成組織解體毀滅。
4. 組織系統是一項心物聯合構成的相對實體。
5. 組織的目的建立在共享的願景。

6. 個人能不斷的學習、精進，是組織發展的基礎。

7. 人群關係的建立，在於團隊的學習與互動。

8. 組織係從變革中求出路，要不斷適應變化的環境。

(三) 領導意涵：

1. 每個人都應是積極的學習者，偉大的團隊並非一蹴可幾，是透過學習、創造所致。

2. 學習型組織講求持續的學習、轉化與轉變，是一種演進的過程，而不是終結的狀態。組織應持續擴大其創造未來的能力。

3. 組織中每個人都在學習，並非代表就是所謂的學習型組織，學習型組織強調其中的成員必須共同學習，共同改變傳統及面對挑戰，藉由這些過程，產生新的知識。學習不但是繼續的，也是一連串過程，並與工作整合。

4. 推動學習型組織之五種策略：系統思考、自我精進、改善心智模式、建立共同遠景、團隊學習。

5. 採行措施：願景描繪、變形蟲組織、管理者角色重新定位、吸收新血、標竿學習、輪調、讀書會、會議學習、組織活化活動等。

## 三、加速度組織理論

(一) 倡導人物：梅拉(Arun Maira)、史考特·摩根(Peter Scott-Morgan)

(二) 理論內容：

1. 從組織成員的認知程度，來檢核組織是否已準備推動變革。
2. 變革的方法，是以更寬闊的眼光來掃瞄環境，對於任何隱而未現的型態或事情，以更開放的心胸、柔性與彈性來看待。
3. 願景除了建立目標之外，更應植入熱望與雄心。
4. 不斷強調核心價值觀，並且注意組織的未成文規則。
5. 設計流通性高、障礙性低、結合性強的網狀組織，讓全部組織成員均能參與管理的環境。
6. 建構可以支持變革的制度，如規畫變革的各種推動組織流程、表單設計、領導風格及獎勵制度等。
7. 以「允厥執中」的立場，脫離思考層次與理想模式等較不著邊際的探討，直接探究組織變革的實際方法與步驟。

(三) 領導意涵：

1. 注重執行效率與創造力、行動與情感、策略與執行，並紮根於經驗及日常實務，以達成下列目標：(1) 彈性化策略；(2) 應變力；(3) 隱形槓桿；(4) 營運一致性；(5) 組織參與；(6) 加速學習。
2. 強調在組織改革與學習過程中，重視人性面，採取中庸之道。進而發揮下列各項特色：(1) 重新把焦點

放在策略性目標，並激發生生不息的變革活力。(2) 了解組織的未成文規則，並善用其發揮槓桿作用。

(3) 同時改變政策及結構，避免變革與績效脫節。(4) 使人成為變革的主人，而非犧牲者。(5) 建立連續學習，致力於維持高績效的心智架構。

3. 從組織成員的認知程度，來檢核組織是否已準備推動變革：(1) 成員是否感覺到變革是必須的。(2) 組織所倡導的變革是適當的。(3) 每個人都知道且覺悟變革這件事。(4) 大家具備達成變革標的之工作技能。
4. 組織也有制度或系統支持此一行動。
5. 變革宜以比過往更寬闊的眼光來掃瞄環境，對於任何隱而未現的型態或事情，以更開放的心胸、柔性與彈性看待，從中找倒因應策略。

📌 本題所提示的三種學習理論，有其一貫的思考脈絡，亦即「學習」是組織發展的核心，其策略可從文化、制度與執行措施上建構。讀者如對各種理論的內容不熟悉，亦可以整合型的答題策略發揮，並佐以實際案例增取分數。

(本文作者為國立新港藝術高中校長)



註：參考資料略



# 小地主 · 大收益

從認養校園土地談維護環境整潔

文 / 蘇國榮 圖 / Rock

因為教室裡沒垃圾，所以清掃時間只要請負責清掃的同學整理垃圾桶及關妥門窗即可；每週清掃一次地板以去除鞋子帶入的塵土，平日只要灑點水使空氣清新，清掃的同學輕鬆愉快，教室也清潔異常。

**過**去在國小任職時，曾擔任社會科教師，學校設有一專科教室，上課時學生自動會到這個教室等待上課。各班學生輪流來固定的教室上課，有如電影院或音樂廳一場場的演出，而觀眾則一場場的更替，教室整潔因此面臨一大考驗。

## 每人贈送一塊地

學校的公共區域通常是分配某班級負責清掃，屬共有的專科教室亦然，學生雖認真清掃，但經一兩批學生使用過後，每每面目全非，看了心中實在難受。

於是想了一個妙方。當天整潔活動時間親自督陣，門窗、地板清掃擦拭得明亮如鏡、一塵不染。次日每班同學到此上課時就先問他們：「教室乾淨嗎？這樣的環境上課舒適嗎？」同學們的答案一定是肯定的。接著向在座同學陳述一個小故事：在新加坡，有位老先生在公園休憩時因座椅下紙屑未檢起而被重罰；這個事件提醒了每一位遊客，要坐下來休息前都先檢查座位四週環境是否整潔無物，新加坡也就在全民檢視維護下獲得最清潔城市的美譽。

故事講完之後，我向同學們宣布：「我現在要贈送每位小朋友一塊地，您就是認養這塊地的小地主，地上有任何黃金寶物都是屬於您的，下課時一定要帶走，否則丟落在地上就虧大了。」接著便將教室的「地」依座位逐一劃分，以自己課桌的前沿座椅與鄰座同學交界處為界，加上側邊通道之土地便歸其所有，最前與最後一排同學所擁有的地則擴及其前面或後面至牆壁，全部座位依序編號，同學依座號入座。「凡此地上物均由其本人負責，所以每人就座前或離座時，都要仔細自行檢查有否寶物黃金遺落，同學離開後我也會再一次檢查，並列入登記。」

前置準備作業完成之後，往後只要每回下課之前，空出兩分鐘讓地主各

自檢查，經過教室一陣騷動之後，教室便潔淨如洗，同時告訴小朋友：「在整潔的環境中生活，非但神清氣爽，而且健康不病，不需因病請假，成績必然進步。整潔的環境勤掃固然重要，然保持更優於勤掃，因掃是一時，保持是長時間的，只要保持做得好，清掃的時間節省了，次數也可減少，請大家共同努力！」

### 保持清潔全民運動

因為教室裡沒垃圾，所以清掃時間只要請負責清掃的同學整理垃圾桶及關妥門窗即可；每週清掃一次地板便以去除鞋子帶入的塵土為主，平日只要灑點水使空氣清新，清掃的同學輕鬆愉快，教室也清潔異常。

這種全員出動責任制的方式實施一學期，效果非常好，於是建議級任及其他科任教師如法炮製，更將校園其它公共環境也依樣畫葫蘆，全數分區編號分配給特定同學負責，先期老師須勤加督導、檢查、獎（鼓）勵，結果您會發現，一下課同學們便會先去檢查自己的責任區是否有落葉或紙屑，校園整潔情況大為改善。只須約一個月時間，這種保持清潔全民運動的習慣自然養成，沐浴在整潔爽目的校園，心曠神怡，接下來就可進化至美化綠化的階段了。（本文作者為花蓮教育大學教育系退休教授）

# 危機事件與

## 媒體溝通智慧

一向平靜的校園只要有事件發生，常是家長、媒體、公眾或社會的關注焦點；這時學校的應變措施除了平和處理事件本身之外，也需公開且立即地告知外界事實，否則可能讓事情擴大到不可收拾的狀況。靈活運用媒體，將學校正面形象積極行銷出去，同時避免危機事件持續擴大，是教育人員需繼續不斷學習的課題。

**當**學校發生危機事件時，媒體針對學校報導缺失，常影響到學校聲譽、斷傷教育人員形象、危害學生身心發展，其中失衡報導甚至可能使社會大眾對學校產生刻板印象，破壞親師生對學校的凝聚力。因此，當緊急或危機事件發生時，如何在尋求問題解決之際，同時具備和媒體溝通的應變能力，是學校教育人員需加強學習的。

### 思維與策略

一向平靜的校園只要有事件發生，常是家長、媒體、公眾或社會的關注焦點；這時學校的應變措施除了平和處理事件本身之外，也需公開且立即地告知外界

事實，否則可能讓事情擴大到不可收拾的狀況（蝴蝶效應）。首先，交由負責人員統一對外發布訊息，以建立訊息的一致性與正確性；接著，以學校名義撰寫一封聲明書讓全體學生帶回，內容清楚陳述實際情況，把發生的人事時地物及學校因應之道據實描述，避免謠言和揣測事端產生。最後，當有媒體到學校採訪事件經過時，學校需將採訪事宜交由專人處理，此人應把所有的實際狀況事先擬妥並寫在紙稿上，以便作為回應時的參考。在回答所有問題時，態度要誠懇坦率，避免被引導或誤導，只陳述真實的情況，如果採訪時遇有不知如何回

文 / 王全興  
圖 / 林亦欽



答的情況，須承認並提議等到了解實況後再回覆。

和媒體溝通時，需留意以下原則：

一、了解媒體心態：通常記者前來採訪，不外乎想取得新聞性的一手素材、快速報導新聞大要，同時為引發社會全面關注，通常會由批判的角度出發，應對得宜就可避免事端擴大。

二、與媒體溝通的主要原則：1. 審慎選擇發言代表；2. 統一對外發言窗口；3. 做好內部沙盤推演；4. 結合必要社區資源；5. 周邊鄰近學校支援協助。

三、與媒體溝通的注意事項：1. 絕對不能跟記者說任何不想在報刊上看到的訊息；2. 清楚陳述，避免被斷章取義，以保持訊息的完整性與正確性；3. 回答完之後應停止，同時避免內容

再被轉述；4. 避免被激怒，態度保持冷靜、鎮定、自若。

四、標準的處理步驟：1. 最短的時間內（最好在30分鐘內）了解狀況與問題；2. 多面向的考慮，周全且果斷的列出解決策略並正向處理問題；3. 與媒體從業人員溝通，讓新聞媒體正確解讀訊息；4. 列出一張危機分析和資訊表，送交上級主管機關或有關單位，內容需包含：聯絡人、學校、時間、電話、傳真、危機描述、跟多少人有關係、在事件發生時的外人（例如警察、媒體、救護車）、你已做的事、預期的措施、現在所需的資源（例如媒體關係、醫療救助、辦事員的協助、社會/指導顧問、食糧服務、溝通交流、保險/索賠、法律協助、交通、安全援助、心理諮商、心理輔導或重建等）。

### 避免危機事件持續擴大

學校優質形象的建立離不開媒體，然而「成也媒體，毀也媒體」，學校教育人員應具備和媒體溝通的基本思維與對應策略，採取「敬而親之、和而交之、巧而用之」的態度，如何靈活運用媒體，將學校正面形象積極行銷出去，同時避免危機事件持續擴大，這是教育人員需繼續不斷學習的地方。（本文作者為臺南市東光國小教師）

師友



# 缺水的日子

藉由小組合作思考共同面對缺水的困境，讓學生經由缺水的體驗產生節水的省思，並將本概念擴大並實踐於日常生活中。而活動結束之時便是行動的開始，在活動結束後，小朋友鮮少再發生不關水龍頭的情形，而且會互相提醒不必要的水電浪費，力行節能，真正做到節能減碳愛地球。

文 / 楊啓男

(圖 / 夏欣霖攝)

**水**龍頭內的水，經常在小朋友的輕忽下一滴一滴的浪費掉，雖然老師經常三令五申、提醒同學們要注意水龍頭有無關好，但洗手臺上還是經常滴滴答答，除了水資源的浪費外，更隱含了小朋友對愛物惜物的觀念不足。

根據世界水資源大會指出，目前全球每三人就有一人未來將陷入缺水危機，而且情況正在惡化中。這些資訊若只由老師口頭宣導，往往得不到任何效果，學生對於非切膚之痛的事情不會有任何感覺，反讓教師充滿無力感。然如果能由體驗中去省思，其效果會遠大於老師的教條式灌輸；小朋友藉由親身體驗，產生自我反省，進而產生新的發現與感受，達到生活經

驗的重組與改造。美國哲學家賀伯特曾說：「唯有穿鞋的人，才知道鞋的哪一處擠腳。」小朋友唯有透過親身體驗，才能真實了解物質匱乏的困窘，進而培養珍惜資源的好習慣。

## 愛物惜物

由於物質生活富裕，小朋友對一些資源常有浪費與不懂珍惜的情形，於是由老師設計活動，希望除了充實小朋友對環境知識的內涵外，更期望可以經由體驗產生實踐力，於生活中落實環保、珍惜資源。活動中每個小組都備有二個水桶，其中一桶盛滿乾淨的水，另一桶則是用來儲存用過的廢水，小朋友只能用這桶有限的乾淨水來完成一些任務；過程中實際讓孩子

感受資源的有限，體會資源回收再利用的重要，進而將這種愛物惜物的觀念延伸至生活中所有一切。

於是，我們在「合作思考學習」中放入水資源的體驗活動，讓小朋友經由小組的合作、分工過程，主動互相激勵出巧思與創意。小組成員在活動中有共同的目標，並互相幫助彼此支持，使每個人都能成為教室裡的主角。此外，透過合作的歷程教導小朋友分享經驗及協助他人，讓學生一起切磋完成學習的目標，一方面達到體驗的目的，另一方面也可以增進社會的互動，培養良好的人際關係。小朋友回饋：「我要感謝我們組長，當我在洗手時都幫我盛水。在分配打掃時，我們這組發揮合作精神，只用了一點水就將桌子都擦乾淨了。」藉由團隊合作並發揮創意，成功達到省水及合作思考的教學目標。

### 飲水思源

在活動中，老師給予各小組一些任務，包含洗手、打掃、桌子消毒、廢水利用…等，看著各小組發揮合作精神，彼此討論與扶助，並發揮巧思

研發道具，譬如：用吸管給水、用噴霧器洗手、自製廢水導引器…等，讓整個班級的氣氛洋溢著互助的和諧與惜物的愛心。而除了對缺水的體驗外，更重要的是要由小組針對省水的方法及廢水的利用來進行討論，各組先後討論出許多省水的創意，例如：多用手帕擦汗、用廢水沖馬桶和擦桌子、洗手時不一定要沖很多水、二段式沖水馬桶…等。一位組長回饋：「經過這次的活動，讓我更了解水的重要，也讓我更懂得要珍惜水資源。之前，洗手後有時都會忘記把水龍頭關緊，反正水還很多，根本不需要珍惜。現在我知道了，原來缺水的日子那麼痛苦，而且水也是有限的。」體驗後的分享與討論，更增進了小朋友



↑ 孩子發揮合作思考的精神，共同學習並發揮創意，以達到省水的目標。（圖／楊啓男攝）

對資源有限的認知，了解每滴水都得不來不易，並塑造愛物惜物的價值觀。

### 活動的結束是行動的開始

活動雖然只針對水資源來進行體驗活動，但生活上其實還有相當多資源同樣是珍貴和有限的，所以在活動結束後，再進一步以「節能達人」作為延續活動，由各小組討論如何在生活中「節能減碳」，並依學習單中的檢測表，進行自我考核，了解自己日常生活中是否做到「節能」與「減碳」的目標。有一位小朋友回饋：「我們離開教室的時候，有時電燈和風扇沒關，造成資源的浪費，如果我們這樣浪費的話，有一天可能會無電可用，

變成很慘的『沒電的日子』。」小朋友在體驗過缺水的困境後，對其它能源缺乏時的困境變得較易體會，並開始產生了節能的想，且主動期望能落實在生活中。

在這個體驗活動中，藉由小組合作思考共同面對缺水的困境，讓學生經由體驗產生節水的省思，並將概念擴大並實踐於日常生活中。而活動結束之時便是行動的開始，在活動結束後，小朋友便鮮少再發生不關水龍頭的情形，而且會互相提醒不必要的水電浪費，力行節能，真正做到節能減碳，每個孩子都可以是地球的小小守護者。（本文作者為高雄縣山頂國小教師）

師友

→ 小組成員互相討論與合作，共同朝省水的目標前進。（圖／楊啓男攝）



# 要抱不要暴

文 / 李惠珍 圖 / 林鴻堯



**教**學生涯中，孩子從自己手中來來去去，在多數正常的家庭中難免穿插著另類組曲，也許搞得自己筋疲力竭，也許讓自己得到滿心的溫暖與體貼；面對這許許多多挑戰，我都當成是教學經驗的累積，督促自己充實和進修的動力。

在忙碌教學過程中，最放心不下的還是那些令人頭疼的孩子，不曉得隨著年齡漸增，他們是否已較為聽話、懂事，還是依然故我的調皮搗蛋？一天早上我正在路口執行交通導護，一輛腳踏車停在附近對著我大叫：「老師你在站導護哦！還記的我嗎？我是

她好奇心很強，眼神卻顯得空洞、充滿了不信任的迷惘，不願規規矩矩的坐著討論功課，只喜歡在學習區裡玩玩具，又不會與人分享，動作粗魯又霸道，所以沒有孩子願意與她接近，以至她整日像遊魂般我行我素。

小儀…」我還來不及反應，綠燈亮了，她騎上腳踏車興奮地說：「期中考考完我到學校找你哦！」真是女大十八變，不仔細看還真不認識她呢！而這突如其來的相遇，牽動了我所有的思緒，久久無法平復…

## 不安定的心

小儀（化名）是我第一位接觸的家暴孩子，儘管已有多年教學經驗，她依然讓我戰戰兢兢。開學時，她剛好從寄養家庭回歸到原生家庭，進入我的班級才發現她與其他孩子格格不入；她完全不知道上課的規矩，整天



隨性的在教室裡閒逛，東摸摸西摸摸，「老師！小儀又在廁所玩…小儀又到別班的教室門口去了…小儀…」從開學第一天起，這孩子就常常鬧失蹤，只要視線稍離開她身上，她就不見了。她好奇心很強，眼神卻顯得空洞、充滿了不信任的迷惘，不願規規矩矩的坐著討論功課，只喜歡在學習區裡玩玩具，又不會與人分享，動作粗魯又霸道，所以沒有孩子願意與她接近，以至她整日像遊魂般我行我素。爲了更了解她，我只好找媽媽到學校來談談她在寄養家庭時的狀況，但是礙於寄養家庭平時不能與原生家庭聯絡，所以媽媽也所知有限，寄養家庭只告訴她，小儀在那

裡很乖，在以前的幼稚園表現也很好，期末還上臺領獎呢！

### 教室裡的春天

從媽媽那裡得到的訊息，知道她曾經有被肯定的一面，而爲什麼進到我的教室，她只願意當個班上的客人呢？我靜靜的觀察，發現在她衝動粗魯的背後有一顆很重的防衛心，像一隻小刺蝟，期待有朋友又怕受傷害，只好用爭執及老大之姿來吸引同學及老師的注意，卻適得其反，不但交不到朋友反讓自己更受挫。但若還原她的成長背景，她的表現就一點也不奇怪了；我因而更能心平氣和的看待她的行爲，不會爲她動怒，進而思索尋求解決之道。所以，當我進行靜思語課程時便與同學約法三章，讓大家一起幫忙改掉她的壞毛病，我們利用了「消弱」與「增強」的方式，果然漸漸改善了她的粗魯動作。

在學校裡，我習慣讓孩子把我當成學校的媽媽，希望孩子願意與我親近，與我閒話家常，所以有一些小女生時常圍繞在我身旁訴說自己的事情，透過孩子主動與我討論各種事情，讓我更容易掌握孩子心理的脈動。缺乏安全感的小儀當然不會錯過撒嬌的機會，放學前她一定會與我來個大擁抱才肯回家，而我也藉此與她建立了互信關係，更了解她深

藏在內心裡的想法；一回，她如說故事般的述說著她與媽媽被家暴的經過，彷彿她是第三者，讓我聽了心好痛，一個缺乏愛與安全感的孩子，難怪她要用作怪來引起大家的注意。我們建立起良好關係之後，她的眼睛漸漸有了神采，也可以安靜坐下來上課了。

接下來要改善她在校園裡趴趴走的習慣。好奇心使然，她會不由自主的被外面環境所吸引，常常下課或上廁所就忘了回教室。爲了改善她的這個習慣，我給她「時間」的約束，明確告訴她這個時間做什麼事情，多久一定要完成，並請同學提醒，漸漸的她也學會約束自己，不再校園趴趴走了。

最後要改善的是最棘手的問題——同儕關係。她自我防衛心很重，個性不服輸，嗓門又大，以爲大聲就能壯勢贏人，爭執常因此而起，所以人際關係相對不佳。爲了將阻力變成助力，於是徵求媽媽的同意，鼓勵她參加班際說故事比賽；她非常認真練習，在媽媽全力配合下，如願以償的得到了第二名。好表現增強了她在班上同學心中的印象，也改善了同學對她的看法，漸漸得到同學的讚賞；剛開始，她覺得不好意思，漸漸懂得收斂自己的火爆脾氣，我又有意無意的讓她來當班上的小幫手，她不但盡責且自我

要求高，交待的事都做得很好；各種正向作用交互影響下，同學不再排斥她，以往大吼大叫的聲音也被她與同學爽朗的笑聲所取代。教室裡的寒冰終於融化了，春天氣息悄悄來臨。

### 用同理心啓發孩子向上的心

孩子無法選擇自己的父母，在暴力陰影下成長的孩子有顆敏感的心，小儀在乎別人的看法、在乎同儕，只是用錯方法；老師若能適時啓發，接納她的不同，必能誘發孩子向上的心。很慶幸的，小儀在學校裡找到了愛與安全感，同儕、老師給她的安定力量，讓她開始願意主動的學習。而學校能擁抱這樣的孩子，她便能從中發現自己的重要性，重新定位自己的價值感。

再次看到小儀，知道她的爸爸已過世，父親的往生對她而言似乎有如釋重負的感覺，我無法體會她的內心曾經傷得有多深，看她開朗的談著如何規畫讀書目標，也學會幫媽媽處理家務，且積極揮別陰霾的日子，我知道她的心已得到解放。我相信每一個孩子都是特別的，都有自己的一片天空，在小儀的成長歷程中，教育給了她向上的動力，提升了她學習的生命力，也豐富了我的教學世界，給了教育這條路上無限的希望。（本文作者爲高雄縣文山國小附幼教師）

師友

## 學會尊重



當你學會尊重他人，別人就會受到你的影響力，也展現出尊重的一面。看到別人有缺點時，不急著指責他們，試著看看他其它優點；學會反求諸己、省思自我，話到嘴邊想一想，不隨意出口，以免一語傷人。

前幾天去健身房運動，剛好來了一位中年男子，對著一個稍胖的女同學說：「你幾公斤？一天吃多少？」一副調侃小孩子的樣子，雖然我不認識他們，但他的言行已足以令人心生不快。

### 每個人，都需要被尊重

每一個人都需要被尊重，連幼小的孩童都需要被善意對待的感覺。但有些大人對於孩子的過錯常常疾言厲色，動不動就打罵，或以羞辱的方式處罰，孩子可能一時沒有反抗能力，但惡言相向的舉動已耳濡目染的影響了孩子，等他們長大要對待別人或是自己的孩子時，第一個浮現在腦海中的就是兒時記憶。

在學校，我們不能隨意翻孩子的書包，不能丟學生考不好的考卷，不要規過於公堂，多用民主、溝通、約法三章的方式詢問孩子的意見；在家裡，不隨意進入孩子的房間，不隨意翻其日記，也不用強迫的方式要他們做某事；在公車上，要禮讓給行動不便的人；在路上，要遵循交通規則；在圖書館，不喧嘩吵鬧；其它如不破壞公物、不傷害生命、不欺負弱小、不隨意交差了事、不浪費食物等，都是尊重的表現。尊重，不限於人



文 / 墨客 圖 / 林亦欽

與人的範圍，應該擴及對事情、對物品、對生活態度、大自然等一切的尊重。尊重是一種禮貌，也是一種為人處事的基本原則。

洪蘭教授經常鼓勵做師長的要為孩子營造尊重的環境，長期沐浴在美善環境裡的孩子，長大之後比較能夠感恩、體諒他人，對於社交、課業、人際等方面，也會有積極、樂觀的表現。尊重他人的態度，要從小在生活中培養，讓孩子學會與大人相處、與團體互動，看看對方的反應，並且從中學習他人的行為，見賢思齊，見不賢而內自省。

### 一堂學會尊重的課

利用一堂綜合活動課，我設計了一堂「尊重」的課程，活動的名稱是「大家來找碴」，那時我在黑板上掛了幾張圖，要孩子說出究竟是哪個地方有「不尊重」的表現，請把它圈出來，並說明應該怎樣做才好。

在餐廳場景的圖例裡，一個小孩把腳抬到椅子上，手還拿竹子敲打桌面，隔壁桌把沒吃完的剩菜剩飯直接倒入垃圾桶…。班上孩子便舉手發言：「小孩子把腳放在椅子上，是對同桌的人不尊重；手拿竹筷敲打，也是對鄰座及筷子的不尊重；沒吃完就倒掉就是對食物不尊重…」接著我用其它圖繼續問孩子，他們也一一指出

圖中不尊重的表現：不能隨使用石頭丟狗，也不能把動物的腳綁起來，這就是對生命的不尊重；不能看見漂亮的花就摘下來，那是對植物的不尊重；看到老弱婦孺應該讓位給他們才對…。開放性問答讓我發現，小孩子其實明瞭什麼是尊重、何時要尊重、對誰尊重、沒有尊重的後果是什麼。

今天，我們常面臨兩性尊重的議題。以前認為女性一定要守在家中相夫教子，或是腳著三寸金蓮才是美麗，今日看來顯然是一種不尊重的舉動。隨著社會開放、價值觀的日益多元，政府也制定了許多性別平等的法規，諸如公司求才時不能明顯限定性別、捷運站設女性候車區以維護人身安全以及女性請假的種種保障。教育部推出兩性平權，其實就是尊重兩性，也唯有男女間能謹守分寸，才能讓尊重在性別的領域中落實更徹底。

### 尊重必須從小扎根

我常告訴孩子，當你學會尊重他人，別人就會受到你的影響力，也展現出尊重的一面。看到別人有缺點時，不急著指責他們，試著看看他其它優點；學會反求諸己、省思自我，話到嘴邊想一想，不隨意出口，以免一語傷人。我們不要像茶壺一樣，手插腰，食指對著他人，那麼尊重的能力，自然從小扎根。



# 老師行，爸媽也行

## —家庭中的閱讀策略

文 / 林美青 圖 / 章燕燕

過去八年，教育部編列近七億元推動中小學閱讀活動，結果閱讀不只被簡化為讀繪本，也被簡化為寫學習單。閱讀變成了嘉年華活動：各種閱讀小博士、閱讀小超人、閱讀護照等活動，強調量多就可得到獎勵，過度重形式與產出，卻明顯缺乏策略，無法把閱讀的能力「教」到學生手裡。

2007，對推動閱讀多時的臺灣來說是很殘酷的一年。因為，在兩大國際閱讀素養評比上，臺灣成績明顯低於預期。其中，促進國際閱讀素養研究（Progress International Reading Literacy Study，簡稱為PIRLS）針對全球46個參與國家的國小四年級學生進行閱讀能力檢測，臺灣首度參與調查，排名結果只列在第22名。另一評比是國際學生學習能力（Program For International Students Achievement，簡稱PISA），則針對15歲青少年測驗閱讀、自然及數學能力，臺灣在自然與數學能力都排名前三名，但



閱讀能力卻排在第16名。如此結果不但讓教育部、學校老師擔心，連家長們也焦慮了起來，深怕我們的孩子已經落後國際一大步。

雖然教育部的因應宣導馬上出籠，配套藍圖也已繪製，但我們擔心的是，落實的效率有幾成？可否換個角度，由下而上去試試看呢？以往我們都等著上面的教育部下達政策，這次換成自己來實際做做看，看看我們能做多少。

## 讓閱讀策略化

學校推動閱讀已經好多年了，但《天下雜誌》在訪查國小高年級老師後卻顯示，老師拼命趕課都來不及了，閱讀根本是浪費時間，他們無奈的說：「某一課的國語沒教完，就有家長說怎麼沒教！但書少讀一本，沒有家長會怪罪。」所以，推動閱讀不只學校需動起來，家庭也要負一部分責任；但大部分爸媽並未學習過如何帶孩子閱讀，即便有心也是徒勞無功。

語文是所有學習的基本工具，閱讀更是深入語文的一把鑰匙。經這些年政府推動閱讀的努力，喜歡閱讀的人越來越多，重視閱讀、強調閱讀功能的人也不少；但還是有些人抱怨有些文章不是看不懂，就是隨看隨忘，其實只要善用解讀的策略，就可以快速掌握一篇文章、一本書的精髓。

## 老師行，爸媽也行

過去八年，教育部編列近七億元推動中小學閱讀活動，結果閱讀不只被簡化為讀繪本，也被簡化為寫學習單。閱讀變成了嘉年華活動：各種閱讀小博士、閱讀小超人、閱讀護照等活動，強調量多就可得到獎勵，過度重形式與產出，卻明顯缺乏策略，無法把閱讀的能力「教」到學生手裡。

《天下》「教出寫作力」專刊曾派記者深入香港觀察閱讀推動，發現香港閱讀成功的關鍵，在於它的專注與策略。如果這些閱讀策略也能傳輸給家長，不但老師行，爸媽也行，這樣雙管齊下，我們的閱讀會更有效。

負責 PIRLS 臺灣調查的中央大學教授柯華葳指出：「小三前是學會閱讀需要的識字等基本能力 (learn to read)，小四後就是藉由閱讀學習 (read to learn)，這決定國民能否透過閱讀掌握知識與訊息，學會終身學習。」可見得小學是孩子能否懂得閱讀、學會閱讀是重要的關鍵，尤其小學階段沒有升學壓力，更是可以推動閱讀的大好時機。我從基本的閱讀理解策略當中，選擇幾個策略、藉著幾本繪本，與家長談談怎麼在家中實施閱讀策略。

### 策略一：預測

所謂的預測策略就是對「標題解碼」。閱讀前先看題目或標題，自問對文題知道些什麼；接著依照文題或標題預測文章可能在講些什麼；若無文題或題目看不懂時，則先看第一段後，預測本文可能在講什麼；最後自問「我為何閱讀」；而決定是要詳細閱讀、背誦重點或大略了解即可。家長可以在拿到一本新書閱讀前，依照文章題目要孩子猜測內容在講什麼，或者故事讀到告一段落，請孩子預測

→ 小學階段沒有升學壓力，是孩子能否懂得閱讀、學會閱讀的重要時機。藉由父母帶領孩子親近書籍，每個孩子都可以成為喜歡閱讀的「悅讀者」！



接下來的內容或故事的結局。

明確具體的標題是文章的燈塔，撲朔迷離的標題引發孩子的好奇。以繪本《小恩的秘密花園》為例，可以先要孩子把這個書名拆成幾個語詞：小恩、秘密、花園，然後再由這三個語詞去猜測內容。孩子們看到「花園」，可以聯想到裡面有花，說不定有園丁在種花，花園到底是荒蕪的還是茂盛的…在不斷聯想與好奇心趨使之下，孩子想閱讀的動機往往就增強了；尤其看到標題「秘密」，秘密是不要讓人家知道的，到底主角小恩在

這個花園裡有什麼秘密呢？我想，這時不必爸媽催促，孩子已迫不及待要翻開書了！

#### 策略二：畫線

所謂的畫線策略就是「畫重點」。文章的重點在哪裡？可能在段落的第一句或最後一句（即主題句），也有可能是和文章題目有關的內容；我們可以試著找出列舉的項目，或者找出故事中的人、事、時、地、物…等，以及事件發生的順序。以《小恩的秘密花園》為例，由預測策略中已經知道內容大概寫的是「隱藏著不要讓人

知道秘密的花園」，所以要孩子根據「秘密」或者「花園」的線索來畫重點。若是由「秘密」的線索來找重點，會發現原來小恩的秘密是要讓舅舅笑；而由「花園」的線索來畫重點，小園丁、種子、花苞、開滿花的秘密基地…等都是重要詞句，孩子就大略了解這本書的重點了。

另外，以《編織記憶》這本繪本為例，當孫子喬問爺爺該要怎樣才能擁有記憶、編織記憶時，整本書的主軸就繞著「如何」的方法來寫。此時的畫線策略就不同於前，而是要孩子試著找出列舉的項目了。由於本書中明白寫著「第一」、「第二」，所以孩子閱讀的速度、畫線找到重點的速度就會很快。

### 策略三：摘要

閱讀完一段或一篇文章後，試著用自己的話再次敘述段落或全文大意，這就是摘要策略了。如果已經預測過書名、標題，又用色筆畫過重點線，孩子就可以練習用一些連詞把重點句串連成段落說出來。

運用摘要策略時，也可以特別提醒孩子注意「關鍵」。例如繪本《你很特別》，書中一開始都是介紹主角胖哥這個微美克人是個「不好」的木頭人；而當書寫到「有一天」，我們就警覺到那絕對是個不一樣、很特別的一天，那就是所謂的關鍵段落了。沒

錯！接著就介紹製造他的木匠出場，說了很重要的話：「我覺得你很特別」、「因為你是我的，所以我在乎你」，這些關鍵句也是摘要策略中的重點句。

### 人人都可以成為「悅讀者」

一般來說，閱讀有兩個障礙期：圖畫期與小說期，有些人因為無法跨越而停留在漫畫或言情小說的階段；如何讓閱讀不偏食、輕鬆跨越障礙，就必須教孩子學習多元的閱讀策略。《自由寫手的故事》作者古薇爾老師曾說，有次觀察到朋友為了讓家中寶寶張開金口吃東西，「會發出各種愚蠢的飛機聲音，並且把裝滿綠色黏糊的湯匙當成飛機一樣在空中飛來飛去。最後，當她發出夠多的聲音，湯匙也繞了一圈又一圈後，有些綠色的黏糊就進了寶寶的嘴裡。」如果家長想要讓孩子認真的看一本書，必須有一些技巧；儘管有時技巧不夠熟練，必須繞著圈子一圈又一圈，但是孩子偶爾還是會吃下個一、兩口，從閱讀中領略到策略，自己也學會方法。學習的核心在閱讀，如何培養好的「閱讀者」，運用策略跨越障礙成為「越讀者」，進而成為喜歡閱讀的「悅讀者」，就從這一把解讀的鑰匙著手吧！（本文作者現臺南家庭教育中心志工督導）

師友



## 英語讀者劇場正夯

讀者劇場的施行相當容易，只是將課文中的短文換個方式朗讀，再加上少許的動作表演而已。但這小小的改變，感受卻大大不同，學生不但可以因此享受到合作學習的樂趣！老師更不用特別花時間改編劇本，大可就地取材，利用英語課本中常有的對話、韻文、歌謠等素材來進行。

文圖 / 蔡青君

**臺**中市今年首次舉辦英語讀者劇場觀摩展演活動，希望透過讀者劇場的演出，展現各校英語閱讀教學成效，並藉由各校的經驗分享及觀摩學習，推動中小學英語閱讀風氣，使其融入課程與生活。

### 讀者劇場開演！

讀者劇場是一種結合朗讀和劇場的教學模式，它利用口語的發音、語調、聲音表情等來詮釋劇本，注重團體默契，以個人單獨表演或團體一同朗讀的方式來呈現故事的脈絡。和一般戲劇表演最大的不同之處在於表演者不用背臺詞，可以看著劇本朗讀。此外，表演者的展演空間大概在站立處前後左右各一步的距離之內，不需要大範圍的走位或做誇張的肢體動作。人數約 4-8 人即可，適合小組練習，不需動用太多人力。而為了避免模糊讀者劇場所要呈現的意涵，表演時僅斟酌使用小型道具及簡單的服裝造型，不用像一般戲劇表演那般注重大

型道具、舞臺背景與配樂。讀者劇場這些表演方式大大減低了表演者的壓力與負擔！

我在三年多前參加過來自北美的讀者劇場大師Lois Walker所主講的讀者劇場研習會，之後也陸續參加過相關的研習及課程，但礙於整個大環境著重的還是英語歌謠、戲劇等大型比賽及闖關活動，遲遲不敢在英語課中試做讀者劇場。近來基層教師希望英語活動務實化的心聲不斷，整個英語教學的氛圍也逐漸改變，開始強化基本的閱讀課程，各縣市逐漸將勞民傷財的戲劇比賽改成讀者劇場，鼓勵老師將英語閱讀融入課程與生活。

### One, two, ready go !

外在壓力解除之後，筆者便更有信心在英語課程中進行讀者劇場的試

驗，首次嘗試便大受學生歡迎。其實讀者劇場的施行相當容易，只是將課文中的短文換個方式朗讀，再加上少許的動作表演而已。但這小小的改變，感受卻大大不同，學生不但可以因此享受到合作學習的樂趣，老師更不用特別花時間改編劇本，而就地取材—利用英語課本中常有的對話、韻文、歌謠等素材來進行。

一開始進行時，先從班上挑出英語程度較好或比較敢上臺表演的同學，請他們出列站到黑板前面，分配好每個人所負責的臺詞，即可請他們看著課本大聲朗讀。其次，讓全班同學一起動動腦，幫這些朗讀的同學設計一點小小的肢體動作，然後再表演一次。接下來，就是全班一起「玩」讀者劇場的時間了！

稱之為玩，是因為學生真的把這樣



↑ 只是將課文中的短文換個方式朗讀，再加上少許的動作表演，就可以輕鬆帶領學生參與讀者劇場。



↑ 讀者劇場注重聲音的表情、語調，讓實際參與的種子學員可以更注意自己的咬字及語調！

的活動當作是遊戲，一遍又一遍地練習，樂此不疲。為了有效利用每週僅有的兩堂英語課，我並沒有讓學生一組一組到前面表演，而是全班一起進行讀者劇場；直接利用班上的現有組別來分配臺詞，每組負責一句，有些部分則全班一起唸讀，我只要當個指揮家，喊：「One, two, ready go!」一場精采的動態閱讀活動便展開了。「好好玩！老師，再一次！」學生會不斷地要求讓他們練習，這不正是老師們夢寐以求、希望學生達到的主動學習嗎？

我和同校的英語老師們也利用早自習時間培訓了一批英語讀者劇場的種子學員，參加今年臺中市辦的英語讀者劇場觀摩展演活動。曾帶學生參與

過英語戲劇比賽的王老師表示：「戲劇比賽雖然很具挑戰性、成就感也很大，但要花很多時間訓練學生走位、記臺詞，又要準備道具、布景、配樂等，真的很麻煩！讀者劇場不一樣，注重的是聲音的表情、語調，只要搭配簡單的手勢、面部表情即可演出，沒有那麼複雜。」實際參與的種子學員也認為：「讀者劇場讓人很有成就感！」、「參加讀者劇場的培訓，讓我更注意自己的咬字、語調！」、「整體的

配合很重要，我們的默契和感情愈來愈好，一起練習真的很開心！」…

### 每位老師都是最棒的劇場導演！

英語讀者劇場讓孩子變成了積極投入的主動閱讀者，讓老師更有時間和精力設計課堂活動，和學生一起享受更自在、更有趣的合作學習。Lois形容讀者劇場就像在錄音室中的live秀，它很新鮮，有娛樂性、戲劇化，而且很容易。他說：「每一位老師都可以完成一個很棒的讀者劇場。老師所需要的僅是說書的熱愛、大聲唸讀的能力和趣味感！」您班上的讀者劇場，也隨時可以在孩子的笑聲中開演！（本文作者為臺中市東光國小英語教師）

師友

# 退一步，又何妨

兩個女孩逐漸泣不成聲，不知過了多久，  
小芳哽咽著：「老師，對不起！」小美也跟著附和。  
簡短的幾個字深深的撞進我的心中，  
是我聽過最動人的言語，  
輕輕的拍著她們的背，彼此誤會已然冰釋。  
我們一起打勾勾，  
約定好自此刻就將這件事拋諸腦後，  
當作一切從未發生過。

文 / 黃郁婷 圖 / 林鴻堯



**鳳**凰花開，蟬兒高聲鳴唱，一屆  
畢業生又將離開母校。猶記得  
去年此時，不捨的送走了我帶的第一  
個畢業班，那是影響我最深的一個  
班，而至今仍令我難以忘懷的是他們五  
年級時發生的一件事…

## 平地一聲雷

這天和往常一樣，把學習落後的學生留下來加強數學，幾個成績較好的女孩爲了多問些問題，跟著留在學校。教完其中一個女孩解題方式，等待她計算的同時，探頭看看其他人在做什麼，無意間，瞥見了小玲座位墊板下的一張紙條，上頭密密麻麻的字稍顯凌亂，後面有許多學生的名字。心裡覺得不大對勁，但仍若無其事的繼續講解數學，心裡卻牽掛著那張紙

條。學生離開教室後，我走到方才的座位旁，拿起那張紙條，上面寫著：「大家覺不覺得我們的老師…，我們一起去找校長，跟校長說我們要換老師，同意的人在下面簽名，要保密…」字字句句打亂了我的思緒，也擊垮了我的自信，佈告欄上張貼的榮譽獎狀、連續兩年的運動會總錦標旗幟、同事對我們班讚譽有加的評價…都在這一瞬間變得諷刺，眼前一片模糊。我真的不懂，究竟爲了什麼事，他們會以這樣的方式表達心中的不滿。當下除了憤怒，還有著更多的無奈。

回到家以後，試著沉澱思緒，猜想這件事的起因，是平日調皮被處罰的孩子心生不滿？抑或對於常規要求嚴格所導致？夜晚輾轉難眠，想著兩年來帶班的點滴，想著他們的臉龐，想

在學校，和我有說有笑的討論數學。學生的心竟變得如此難以捉摸，我的心涼了半截，看著擔心背上出賣同儕罪名的小玲，我告訴她：「別擔心，老師會處理，妳放心吧！」

安排好早修的課業，以需要幫手為名，找了小芳和小美到教室外頭。我用盡量平靜語調對她們說：「老師有事想找妳們聊聊，跟我走吧！」她們眼裡閃過一絲猶豫和不安，還是靜靜的跟在我後頭，一路走到大樹下的木製桌椅。小芳和小美面無表情的呆坐著，

我先打破沉默：「知道老師找妳們想聊什麼嗎？」兩人同時搖了搖頭。看了她們一眼，我說：「昨天，老師看到了一張紙條，妳們知道…」話未說完，兩人的頭越來越低，斗大的淚珠自臉龐滑落。頓時，我也紅了眼眶，原本的怒氣已在此一片刻消失無蹤。平心靜氣的說出自己在接下這個班後，對全班的愛與期許、這個班對我的意義等，接著問她們：「這是老師的想法，妳們呢？為什麼要這麼做呢？願意告訴我嗎？」良久，小美啜泣著回答：「功課太多了。」就只因

著一直以來要把他們帶到畢業的堅持，翻來覆去一整夜，決定已在我心裡逐漸成形。

### 就這樣做吧…

翌日早晨，按照慣例巡視外掃區，找到小玲問起這件事情的經過，她遲疑了一會兒，說：「是小芳和小美叫我簽名的，她們說一定要簽，而且不可以說出去。」接著，她說出其他參與的同學。這些名字都是平日圍繞在我身邊的女生們，而且前一天也都留



爲這樣嗎？她說：「我本來也…可是…」從她哽咽中話語中，隱約猜出她並不是最主要的主導者，順勢問小芳：「那妳呢？」個性好強的小芳仍舊流著眼淚低頭不語，多給了她一些鼓勵後，終於她開口說：「因爲老師偏心，妳比較喜歡××和××…」

### 只因爲不安

「偏心？我有嗎？怎麼可能呢？」然而，就在小芳說出我是如何「偏心」後，我才赫然發現，原來—這些毫不起眼的事，在孩子心中是如此重要。或許有人認爲小女生就是愛計較，不需過於在意，但我心裡很清楚，因爲學校教師流動率高，她們每年都要適應新老師，好不容易建立起情感，卻馬上得面臨分離，心中缺乏安全感，亟需老師的認可。於是，先就她們提到的情況作解釋，說明自己的立場與作法，另外從口袋拿出一封信，對著小芳說：「老師發現妳最近成績退步，這是我早就寫好要鼓勵妳的信，妳有空再看吧！」接著把信放到小芳手中。兩個女孩逐漸泣不成聲，不知過了多久，小芳哽咽著：「老師，對不起！」小美也跟著附和。簡短的幾個字深深地撞進我的心中，是我聽過最動人的言語，輕輕的拍著她們的背，彼此誤會已然冰釋。我們一起打勾勾，約定好自此刻就將這件事拋諸

腦後，當作一切從未發生過。

往後的一年，班級仍持續拿下榮譽競賽獎狀，也連續第三年拿下運動會的精神總錦標。不同的是，我開始利用午休時間和班上個別學生談話，讓他們表達自己對班上的意見；另外，以小日記的書寫，讓他們紓發心事，與我分享朋友之間相處的點滴，與朋友發生爭執，也會主動找我當和事佬。就這樣，他們畢業了，迄今閒話家常的電話、噓寒問暖的簡訊、部落格的留言、家政課自製的貼心小禮物…點點滴滴，都是我與和這個班級之間最美的見證。

### 心，可以更靠近

在這次的事件中，選擇以柔性的方式來處理，成功的將之化爲轉機，拉近師生之間的距離，班級向心力也因而凝聚。有時，教師不妨降低高高在上的姿態，以平等的朋友關係來了解學生違紀行爲背後的原因，私下予以糾正，澄清其錯誤觀念。既是人格尚未成熟而犯下的無心之過，又何必將它視爲挑戰教師尊嚴的滔天大錯，大題可以小作，讓師生衝突巧妙成爲師生溝通的管道，給學生說話的機會，或許會開啓另一種全新的視野。師生互動的雙贏鑰匙就在教師手中，你，準備好了嗎？（本文作者爲高雄縣港埔國小教師）

師友



# 孩子的第一哩路

## 紙風車 319 鄉村兒童藝術工程

「創意」、「美學」、「愛與關懷」的能力  
是未來人才勝出的最大關鍵，  
而這些能力是可以從藝術欣賞中被激發培養的，  
只要陪臺灣 319 個鄉村小朋友一起走上藝術第一哩路，  
給他們多一點與藝術接觸的機會，  
就有更多啟發的可能。

文 / 王芳姿 圖 / 紙風車文教基金會提供



**在**今年5月的感恩茶會上，風車兒童劇團特別感謝在過去一年多的歲月裡，所有陪伴他們走過「319 鄉村兒童藝術工程」的贊助者及發起人。這趟歷程涉水跋山、披星戴月，雖然艱辛，但為了孩子的笑容，卻是愉快的路程。劇團的所有成員自許，不管路有多艱難，「319 鄉村兒

童藝術工程」的這個夢想都會堅持到底。依據劇團的統計，從95年底至感恩茶會止，這項藝術工程已經吸引近萬人或團體捐款，累積達六千五百多萬元，共已巡迴104個鄉鎮演出，約有21萬人受惠，是臺灣民間社會運動一個可貴的里程碑。

### 臺灣需要更美好的生活

「紙風車319 鄉村兒童藝術工程」發跡於吳念真、柯一正、林錦昌、李永豐等臺灣文藝界尖兵。他們在一次聚會中，深為臺灣人民隨著政治與政論節目過生活，凡事都泛政治化感到憂心；覺得人民的熱情不可再分成兩邊對罵，而忽略身邊或者臺灣所有的一切。因此，他們試圖透過一種不一樣的群眾運動來凝聚人民的能量與精力，使臺灣有更多元、更豐富、更快樂、更美好的生活；加上思索臺灣孩子因為城鄉差距所造成的遺憾，以及體認創意、美學、愛與關懷的能力才是未來人才勝出最大關鍵，而這些能力是可以從藝術欣賞中被激發培養的，只要給他們多一點與藝術接觸的機會，就有更多啓發的可能。至此，陪臺灣319個鄉村小朋友一起走上藝術第一哩路的「紙風車319 鄉村兒童藝術工程」便油然而生。

### 結合學校教育，共創親師生三贏

藝術創造與人文陶冶教育，是孩子

→ 紙風車劇團每到鄉鎮表演，都有一群快樂的義工協助處理場地布置。！



個體人格與智慧成長的重要動力。紙風車劇團基於「努力讓兒童戲劇不只是單純的表演，而是帶給孩子們一種創意的啟發、視覺美學的饗宴」的理念，學校的課程應該重視藝術與人文課程的落實，提供多元而有創意的學習內容，以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷；落實友善校園，讓學生養成愛與關懷、勇於嘗試、勇於發表的習慣。

當紙風車劇團在鄰近地方演出時，學校可以把握機會，結合社區與家長

資源，鼓勵並協助帶領學生前往欣賞與學習，共創親師生三贏。欣賞表演結束後，學校還可以規畫多元創意活動，例如：口頭報告或書面發表心得、給紙風車的一封信、大型道具製作、劇本改編、戲劇劇情模仿表演…等，讓表演與欣賞藝術有更大的迴響，可以啟迪學生創意，發揮最大的教育意義與價值性。

### 全家享受快樂互動時光

城鄉差距造成鄉村的藝文活動貧乏，加上沒有適合的表演場地，政府及民間資源又集中在人口眾多的都會區，以致鄉村藝文活動水準遲遲無法提升；另外，因為家庭經濟能力的限

制，有些家長無法提供孩子欣賞藝術的機會，更是讓情形雪上加霜。紙風車劇團勇敢推出「319 鄉村兒童藝術工程」，就是希望集合各方力量，陪臺灣 319 個鄉村小朋友一起走上第一哩路。學校要利用親職教育與各種親師互動管道，促進家長藝術與人文的涵養；鼓勵家長、帶領家長，陪伴孩子觀賞藝術表演，藉由共同欣賞表演讓感情更緊密、讓關係更融洽。

把握紙風車到鄰近拜訪的機會，由家長帶領孩子前往欣賞藝術表演，全家享受快樂互動的時光，說不定這一場快樂溫馨的表演將改變家人的互動與相處模式。讓父母以快樂溫馨的場景為維繫家庭快樂發展的動力，用心經營家庭、培育孩子；讓孩子因為快樂溫馨的場景而努力向上向善、在富有創意的成長中追求成功。亦藉以提升家庭教育的價值性、發揮家庭功能，讓孩子有個快樂的童年，進而有個快樂的人生，讓國家社會快樂進步起來。

### 凝聚力量，提升藝術文化品質

紙風車劇團也提供了一個實現正義的平臺—捐款徵信網站，讓合募凝聚公民的力量。一方面採取向大企業一次募足演出經費的方式，讓大企業體驗回饋社會的責任與機會途徑，從現有活動資料發現，已有少數中小企業

主願意一再捐獻，精神令人感佩。另一方面則採取向鄉親民眾小額募款的方式，融入社會教育與社區營造的理念，讓他們感受合作力量大的真理，體驗社區營造的意義與寫照。然不論採取的是何種方式，還是要達到讓大家了解藝術文化工作對於人類提升品格與創造能力的重要性，以提升公民素養，無形中也連帶提升了國家競爭力。而劇團演出時，那種引導觀眾融入演出的情境並參與其中，再藉由團體動力的發揮，營造出快樂幸福的社會生活圖像，更是社會快樂安定幸福的泉源。

### 讓自己家鄉的孩子也幸福起來！

紙風車劇團從 2006 年 12 月 24 日宜蘭縣員山鄉的第一場演出開始，藉由各種創意的展現和團體動力學的原理運用，觸動人心，已成功激發出生命的活力與熱情，進而引發出樂觀、認真、向上向善的行動力。看了本篇文章之後，別忘了查看一下紙風車劇團是否已至您的家鄉造訪過，如果沒有，請您勇敢的出來點上一盞燈，匯集小額捐款的公民力量，發揮助人助的模式，讓自己家鄉的孩子也幸福起來！（本文作者為屏東縣林邊鄉仁和國小教師兼主任，「乎咱林邊ㄟ囝仔有好戲看」工作團隊成員）

師友



◆ 集慶堂早期會員於1955年攝於東甲北極殿，前排右二呂文如、右三謝東土、右四謝拱財，中排左起一郭自得、左四林興家、左六鮑霧、右二洪流芳，後排右四許朝和。（圖/呂祝義提供）

文 / 徐藝華  
圖 / 徐藝華  
呂祝義提供

# 聽一曲南樂飄香

## — 風流雅韻百年的澎湖集慶堂

精緻典雅的南管曲藝、曲文優美，深獲文人雅士喜愛，但就如同西洋聖樂一般曲高和寡，難以成為普羅大眾的流行音樂。但果能有機會或敞開胸懷去仔細聆聽，那含蓄婉約、清麗典雅的南樂曲韻，往往弦歌聲起、間或悠遠的簫聲緩緩傳揚，教人不知不覺隨之入勝，且循著旋律與吟唱的揚抑聲韻，漸次走進流傳千百年的各種傳奇故事中。

**追**憶，常有美好的感動。早於臺灣 400 年開發的澎湖，在特殊歷史與自然環境下，塑造出人文與自然交相輝映的常民文化，有別於臺灣地區的文化特色，是以探訪這裡的民情故里，心裡澎湃著激動的節奏與欣賞的喜悅。

### 一時絲竹弦歌，雅韻風流行焉

澎湖居民早期大多以海為田、捕魚為生，漁閒時期，懷有雅趣之人便共聚一堂，一時絲竹弦歌，雅韻風流行焉；再加上村里中廣布大小寺廟，宗教活動極為頻繁，南管、八音樂團隨處可見。曾針對澎湖傳統音樂調查研究的呂祝義教授說，澎湖的八音是一

種貼近人群的聲音。雖然它有著許多迷人且值得欣賞之處，但從來不是一種純欣賞用的音樂；它像是一種黏著劑，村里人際關係、宮廟與當地居民以及同好知交之間的黏著劑。

而早期南管在澎湖就好像現在的流行歌一樣，隨處可聽、隨處可見，在澎湖重要的節日是不可或缺的活動之一，如元宵節的「乞龜」活動結束後，就開始南管的演奏，「郎君子弟」（南管樂人）輪流上場演唱，徹夜方休、盡興而歸。因此，很多郎君子弟不是從小在家裡耳濡目染習得，就是隨處聽到有人演奏南管，覺得很好聽就去學了。由此可見，往昔在澎湖地方南管和民眾的生活息息相關，十分

→ 集慶堂南樂會員平時互相切磋練習之情景。(圖/呂祝義提供)



興盛。

### 三管齊下，新的轉型力量企圖化解傳承的困境

綜觀八音、南管在澎湖的發展，八音除了宮廟相關的儀式場合，亦在一般村社裡的婚喪喜慶等各種民俗儀式當中使用，雖然近年來受到坊間各式管樂團、歌舞團、康樂隊的流行而式微，但從呂祝義田野調查訪問中可發現，它是一種活的音樂，在曲目、樂器、人員組成等各方面都有著相當靈活的彈性，能隨著各自的喜好發展出屬於自我特色的風格，所以目前依舊活躍在澎湖人民的生活圈裡。南管則礙於整個大環境的不斷變遷，如失去和大陸交流的**機會**、人口嚴重外流、人口老化現象、視聽娛樂發達等等，逐漸喪失了有利的發展因素，僅剩下馬公市的集慶堂、西瀛堂以及南榮社三處南管館閣，且普遍都遭遇無法吸引青少年青睞的困境，已完全屬於中老年人的娛樂活動；幸好政府這幾年開始對傳統文化日益重視，在經濟資助、政策介入以及南管團體本身的自覺和努力三管齊下，產生一股新的轉型力量，企圖化解刻正所面臨的傳承困境。

今年初夏走訪澎湖縣最老的南管館閣——「集慶堂」，現任理事長蔡明紅女士對於南管何時傳入、集慶堂何時

成立並不確定，但提到與廈門的集安堂是兄弟館，且對於自己所身負的使命顯得任重道遠，一點也不敢輕忽怠慢，堅定地表示：「不管眼前多麼艱困也絕不能放棄，一定要對得起祖師爺，死撐硬撐也要把這美好的音樂傳承下去！」她堅毅的表情令人感動，也勾起我對南管魅力極大的好奇，也躍躍欲探索集慶堂的過往風華。

### 因興趣齊聚一堂，隨興弦歌笛聲自娛同樂一番

由於歷來集慶堂成員皆因興趣而齊聚一堂、互相切磋琢磨，也常隨興弦歌笛聲自娛同樂一番，組織並非很有系統，又一直無固定的館舍，有時寄住廟宇，有時搬至會友之家，多年來不斷遷徙，而許多重要資料皆為手抄本，卻因社址更換頻仍而陸續流失。所以，問及何時落腳澎湖、何人傳入、何地傳來…等，早已不可考，只能根據口耳相傳之說來臆測，因而籠統地說，大約距今一百多年前（清末民初時期）即由郭遠、鮑霧、蔡轄、謝東上等先輩共組「聚慶堂南樂社」，會址設於馬公東甲北極殿，並祭祀孟府郎君於偏堂；當時會員約20餘人，此不但是集慶堂的前身，亦是澎湖南管的濫觴。1944年在中日戰爭時，北極殿遭空襲炸毀，所有館樂活動暫告停擺。直到1945年光復

後，由年輕一輩重新整頓，再組樂團並更名為「集慶堂」。但一直以來，集慶堂是有志一同者的聚會園地，充其量僅僅是個民間社團；到了2002年才由李福在先生發起成立集慶堂南樂學會，正式成爲一個完整組織的藝術文化社團，並明確的致力於推廣南管音樂爲目標。

### 開拓視野，積極與外界的互動， 吸取他人優點作爲精進典範

以往南管雖然在澎湖極爲盛行，惟各館閣堅持拒絕在民間禮俗的婚喪喜慶上表演，只接受自己館閣內關係較密切之人的邀約演出，但隨著後繼人才不濟、青黃不接的狀況出現，集慶堂意識到必須使更多人先了解南管之美，才能接受南管、欣賞其妙，也才

能順利招募到新血，傳承與永續經營才有望，已不再堅持這些傳統的文化禁忌；這幾年開始接受各類節慶活動的邀約，積極對外公開表演，也和臺灣各地的南管團體進行交流、表演。蔡明紅說，透過與外界的互動、交流，可以開拓視野，吸取他人的優點以截長補短，作爲日後練習與精進的典範。經過不斷的交流與請益，集慶堂團員們更能拿捏南管特有的恬靜、幽雅與清越，以及將其悠遠意境以嫻熟的技法傳達出來。

### 單靠民間的力量，難以解決南管 傳承斷層之虞

「從南管音樂之中，除了語言的學習，尙可由悠揚的音樂中體會先民的智慧，體驗人與音樂的和諧，『樂之

用在和』，和諧是人生最高境界，要化解怨懟，音樂不失爲良方。因此，讓南管音樂進入校園，方可讓民族幼苗有機會接近傳統的文化藝術，而紮根於基層，才能期待開花結果的一天。」集慶堂前理事長陳天鏡

→ 集慶堂南樂學會前任理事長陳天鏡（圖左）與現任理事長蔡明紅夫婦均是死忠的南樂守護者。（圖/徐藝華攝）



先生面對今日社會之紛亂有感而發地說。因此，爲了祥和社會與傳承澎湖民間傳統南管曲藝，特別舉辦南樂音樂研習系列活動，於每週一、三、五晚上免費教學，使沈寂許久的南樂再度悠揚。是項活動曾經轟動一時，吸引許多中小學生報名參加，其中有十幾位興趣盎然，學習起來特別認真，然可惜後來大都因升學關係而中斷（到臺灣就讀大學）。如今已無青少年參與，集慶堂僅剩一、二十位死忠的郎君子弟，於每星期三到馬公市新村路上的社址「以樂會友」，自娛娛人一番。蔡明紅面對今日南管傳承斷層之虞頗爲憂心，認爲單靠民間的力量是難成其事的，希望政府機關加以關懷與保護，除了挹注經費讓優良傳統文化繼續流傳外，更期盼能解決最大的困難——師資問題。因爲，老一輩的南樂師父早已一一凋零，團員們只能靠著所學的基本素養與技巧互相切磋，但南樂深厚廣博，所知有限，若無人指導，難以承繼先人的精湛技藝，如何能談啓後輩之才呢！因此，集慶堂亟盼政府相關當局能夠協助解決師資困窘



▲澎湖開拓管成立時，集慶堂南樂學會應邀表演。（圖/呂祝義提供）

的問題，聘請優良藝師來指導南樂會員，使之能夠日益精進，繼而將南管文化發揚光大。

### 循著旋律與吟唱的聲韻漸次走進流傳千百年的各種傳奇故事中

精緻典雅的南管曲藝、曲文優美，深獲文人雅士所喜愛，但就如同西洋聖樂一般曲高和寡，難以成爲普羅大眾的流行音樂。但果能有機會或敞開胸懷去仔細聆聽，那含蓄婉約、清麗典雅的南樂曲韻，往往弦歌聲起、間或悠遠的簫聲緩緩傳揚，往往教人不知不覺隨之入勝，且循著旋律與吟唱的揚抑聲韻漸次走進流傳千百年的

各種傳奇故事中。誠如在文化局任職的蔡明紅會進入南管的世界其實並不在她的人生規畫中，而是某天偶然看報紙提到集慶堂的南管，有點好奇南管到底是什麼，便走到集慶堂看看，不料完全沒有音樂學習經驗的她就這樣留下來學習，甚至一頭栽進這條不歸路，隨後更堅持未來人生都要沉浸在這曼妙的南管藝術國度。

### 含蓄又深邃的吸引力，令人為之深深著迷

也許有人會覺得蔡明紅此舉不可思議，但聆聽南管樂聲確實常令人驚嘆與回味再三。平心而論，它帶給人的感覺或因每個人的覺受而有所不同，但親身學習歷程對南管之美的體會，絕對是可以深入心靈的；尤其是在現代忙碌的生活當中，聽聽思古幽情的弦管生活之美，不覺令人會心與陶醉。蔡明紅回憶剛剛接觸南管時，老師規定服裝儀容要整齊、不可穿拖鞋等，還非常講究儀軌、身體姿態等等，一舉手、一頭足皆有所規矩，但示相出來

的無非不是端莊；或許因為這樣嚴格的要求，讓許多人望而卻步，惟一旦接觸，又宛如著魔似地陷入其含蓄又深邃的吸引力中，同時學習一段時間後，更為之深深著迷。

南管樂器因為具備這般獨特的魅力，致使千百年來許多文人雅士津津樂道，蔡明紅更為之著迷。看著她輕輕彈弄著琵琶，清雅的慢聲吟唱，饒富含蓄婉約的南樂韻味不覺盪漾開來，一種心靈與樂器合而為一的寧靜畫面，對比於快節奏的忙碌社會，簡直是世間難得的真善美意境！聽她唱一曲罷後，我再也不去懷疑南管與身俱來獨特奧妙的魅力，反而為其悠遠意境、靜謐、清雅的特質著迷，而那輕輕撫弄的琵琶聲亦久久不絕於耳，訴說著一段故事人生。

師友




↑ 完全沒有音樂學習經驗的蔡明紅一頭栽進這條不歸路，隨後更堅持未來人生都要沉浸在這曼妙的南管藝術國度。(圖/徐藝華攝)

# 優美的色線

文圖 / 林鴻堯

**當**我們將物體抽象化，讓思考與想像簡化為單純的幾何型態或線條時，眼前的事物形象在構圖時就更容易表達和定位，圖畫中的線是形象的基礎，他的存在往往可寫實、可抽象，各種不同的線在人的視覺和心理上常常埋藏著不同的情感。線的表現和組合型態關係著畫面的節奏和韻律感，繪者常藉由此一藝術形象的表達，得到結構統一和整體關係；而這樣的一個形式手段我稱之為「佈局」也就是構圖概念。

寫意的垂柳和白鷺鸞是表現線條的最佳題材，利用不同的曲線姿態；以活潑輕快的筆調強化柳條與白鷺鸞的律動感，尤其在寫意的作品裡，為了增加春意盎然的意境，線的表達形式就更顯重要了。 



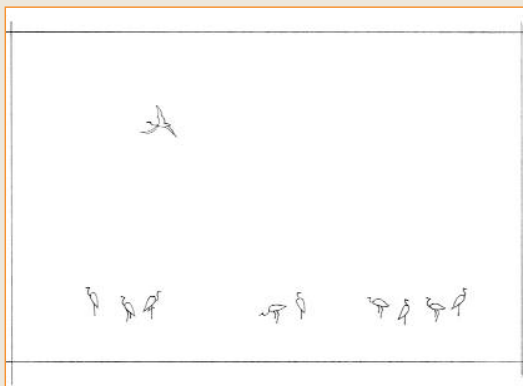


準備用具

1. 彩色墨水
2. 法國 CANSON 設計紙
3. 水彩筆
4. 吹風機
5. 紙膠帶
6. 白色廣告顏料
7. 美工刀

### ◎示範作品：微風

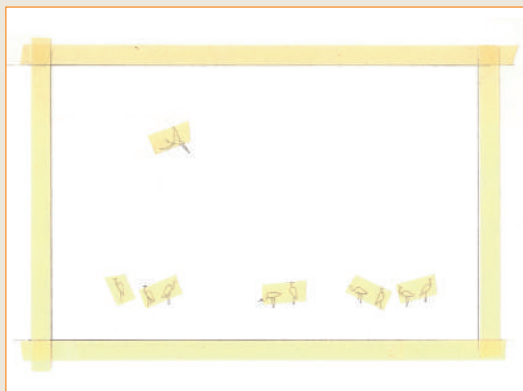
此圖以寫意的造型和色彩呈現，所以單純的線形是主要手法，繪畫時柔美的曲線是必須事先加以設計規畫；畫者尤其在柳條與微風的關係、白鷺鷥細長脖子的曲線等兩處重點上應更用心描繪，才能表現寫意之趣。



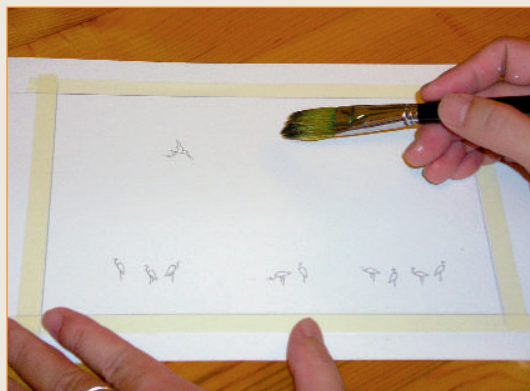
步驟 1 繪製草圖。



步驟 3 用美工刀刻劃白鷺鷥身體外形，並撕下身體以外多餘的紙膠帶。



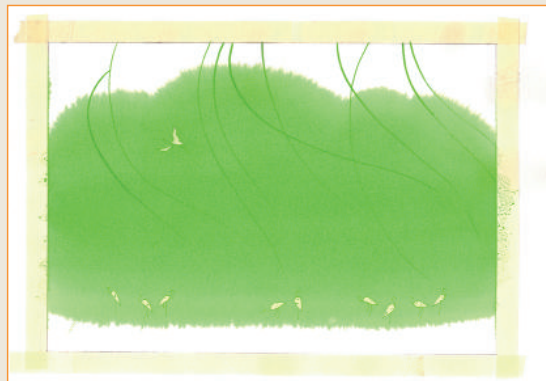
步驟 2 用紙膠帶將白鷺鷥的身體遮蓋住，並且貼上畫面四周。



步驟 4 沾清水刷濕畫面（注意：畫面的四邊不可積太多水份）。



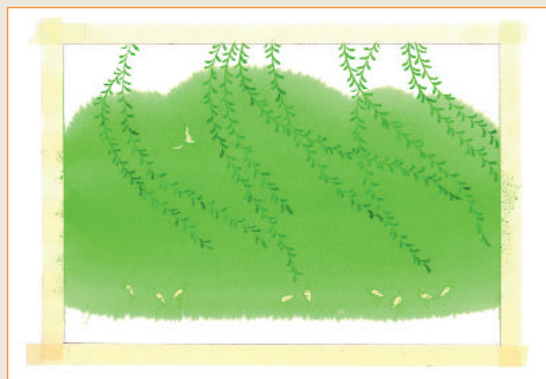
步驟5 沾翠綠色墨水，先由畫面的中間處左右來回刷染（注意：不可從山頂或山下處開始刷染，避免顏料暈染快速無法控制而侵染至天空和河面）。



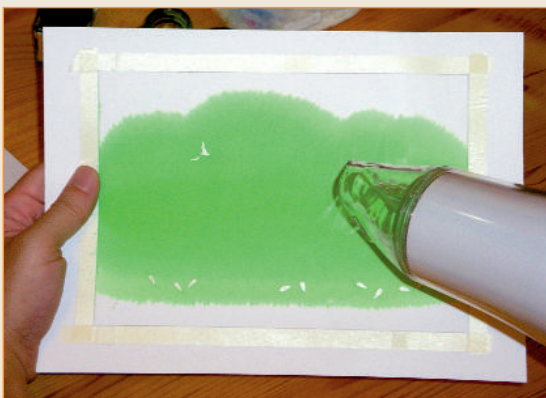
步驟8 沾深綠色墨水，用3號或2號細水彩筆畫柳線。



步驟6 刷染畫面的中段以後，再往上刷出山形；往下刷至白鷺鷥即可（注意：必須留下天、地空間）。



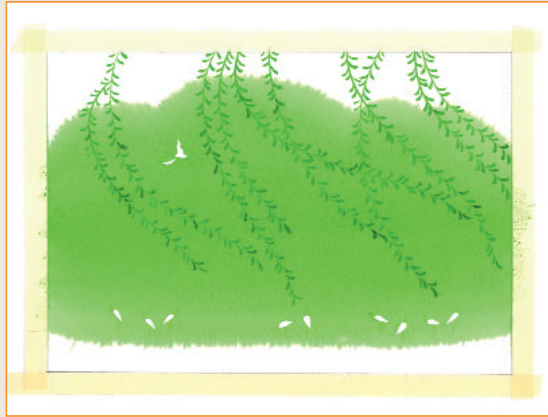
步驟9 畫上柳葉。



步驟7 用吹風機盡快吹乾。



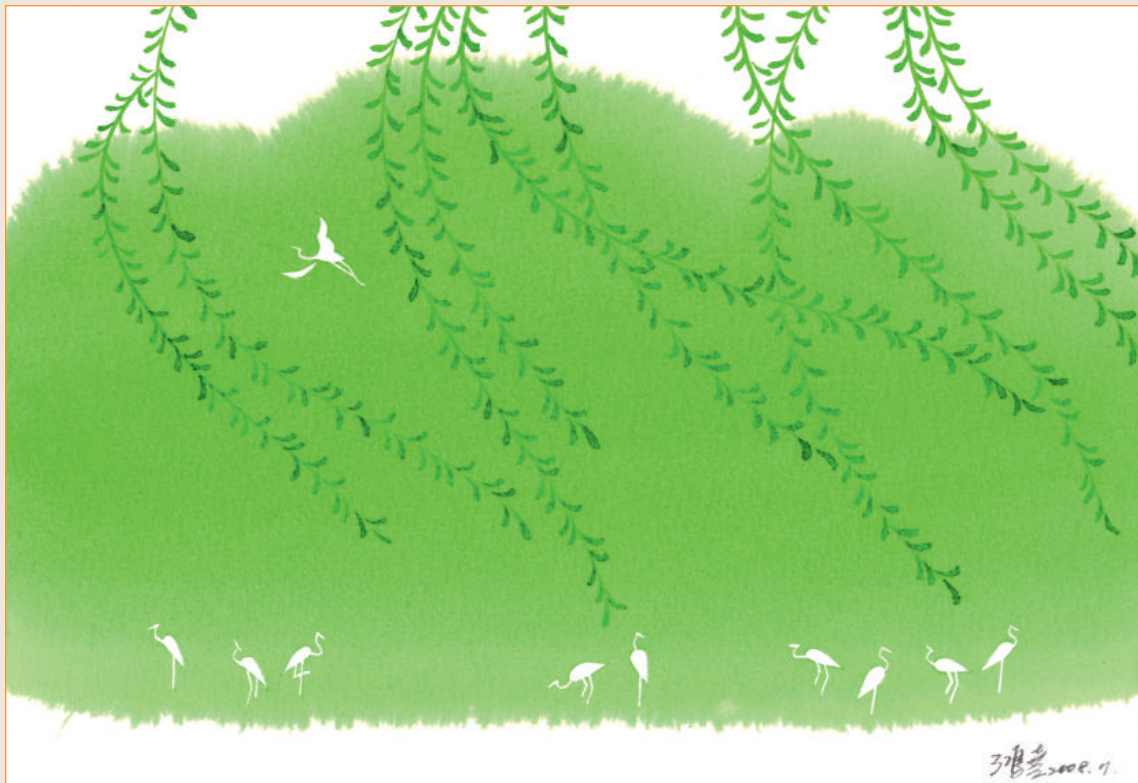
步驟10 完成垂柳並吹乾。



步驟 11 去除白鷺鷥身上的紙膠帶。



步驟 12 沾取白色廣告顏料，畫出白鷺鷥的頭頸線和腳線。



步驟 13 完成。

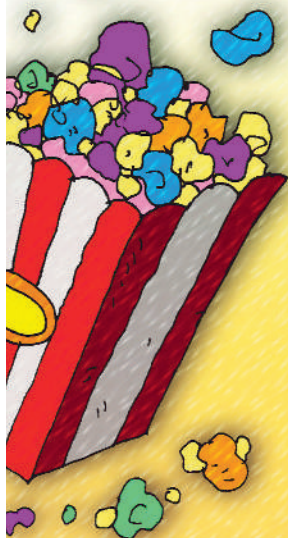
# 減肥中，請勿餵食


文／徐藝華 圖／林亦欽

**偶**然看見一張學生高高興興吃著營養午餐的新聞照片，下面圖片說明的標題卻是：最後一餐。原來吃完這一餐，學校營養午餐的經費已告罄；為了讓學生有個美好的回憶，該校師長自掏腰包加菜，宴饗豐富的最後一餐。看著學生這廂歡樂飽餐，學校那廂正在愁下學期的學生午餐費用毫無著落！歡樂與憂愁如此強烈的對比情緒，看似分屬不同世界，卻又往往聯袂而來。

幾年前去植物園閒逛，看見園區內許多家長帶著孩子快樂的在餵食松鼠，可愛的松鼠在樹林跳躍穿梭，一點都不怕人，餓了就下來叼食，還博得遊人歡樂喝采。牠們也因此個個長得圓嘟嘟的，一隻比一隻還要肥美壯碩。我繼續悠閒地走著走著，看見林間樹立一張告示牌，意指為了環保，請勿任意餵食松鼠。我正在思索這句話，有位替代役男正好從前方走過來，我問他這個告示牌有用嗎？他說起不了多大的效用，遊客還是餵個不停，只能當場看到時，藉由一個一個勸說讓大家建立起環保的共識。他無奈的表示，由於遊客喜歡餵食，植物園的松鼠不但漸漸失去覓食的絕技，也因食物取得太容易，在養尊處優之下，個個暴肥、過重，必須要接受飲食控制；最重要的是，松鼠將逐漸失去了原本的鼠性。

隨著臺灣經濟的起飛，請勿任意餵食這句話到處可見，最常見的地方是魚池邊。也不知道從什麼時候開始，大家見到魚就想餵食，吐司、飯糰、起司條…手邊有能吃的食物，便朝向池子裡的魚兒丟。有人精明嗅得商機，乾脆在池邊設置魚飼料販賣機，主人有錢賺、客人有樂趣，賓主盡歡，好不快活！但是許多地方卻飽受如此餵食之苦，如辦公室樓下的庭園造景有一方小小的觀賞池，池子裡養了幾條錦鯉，行經而過的小朋友總喜歡佇足看魚，並拿出身上





的食物餵食，搞得原本活潑潑的魚兒懶懶一息，甚至一命嗚呼一脹死了！後來只好立起請勿餵食的告示牌。最近比較少看見行人去餵食，告示牌也不見了，但池子裡閃閃發亮起來，走近看，池底布滿一元、五元的硬幣——這到底是什麼世界，這裡竟然也能變成了許願池啊！

昨天早上發現家裡沒有早餐的食物，想起「早餐為一天揭開序幕」、「每天美好的開始，是一天活力的泉源」，只好騎著機車去覓食，我好奇的走進社區新開幕的「全方位新飲食觀念」的早餐店，正巧遇見里長伯，他告訴我這個飲食觀念救了他一命，半年內瘦了21kg…等，但最吸引我目光的卻是他西裝外套上的圓形胸針，上面寫著好久不見的：「減肥中，請勿餵食」。

我們的里長伯熱心助人、為人豪爽（目前連任五屆），騎著機車、胖胖的身影在社區巡視是里民熟悉的印象；平日清晨都在上班尖峰時刻當交通義工，風雨無阻的在學校附近重要十字路口幫忙指揮交通。最近雖然瘦了許多，但還是屬於壯碩體型，仍在繼續減肥中；他說現代人健康最重要，飲食觀念一定要正確。為了健康，他誠實的面對自己肥胖的原因；但對自己誠實不只是要有勇氣，還要懂得堅持，更要捨得放棄。換句話說，誠實是智慧與勇氣的體現，要讓它付諸實踐的動力，尚且需要毅力與決心，才能持續精進而無所不成。因為，減肥必須要有拒吃美食的定力，但朋友眾多，飯友、酒友一堆，推拒不了、婉拒不成，所以里長伯乾脆在胸前昭示：「減肥中，請勿餵食」。在美食當前，自己低頭看看這幾個字，立即不為所動；而朋友們為了他的健康著想，看到這幾個字當然也不好意思再加以戕害之了。

「減肥中，請勿餵食」這幾個字如投石湖面般在心裡盪漾開來，剛開始覺得很佩服里長伯的智慧與勇氣，後來想起一連串的往事，有人煩惱沒得吃，有人擔心吃太多，有人吃出健康，有人吃出病來，歡樂與憂愁就這麼聯袂而來。