

contents

P. 08



封面話題說明

歷史告訴我們，中國有四項偉大的發明：造紙術、印刷術、羅盤和火藥，為人類生活帶來極大的便利，也改寫了整個社會文明。除了此四大發明外，我們還有很多重大的發明；不單中國如此，所有古文明國家都有許多輝煌的發明，使之能夠創造社會前進的脈動，亦是奠定他們能屹立於社會不敗之地的利基。而在這個競爭激烈的時代，創意就代表著一個人的競爭力。然而，很弔詭與諷刺的是，臺灣這幾年大力提倡創意教學，表面上在國小階段成效良好，孩子創意十足，但隨著年齡增長創意就越來越少了。為什麼會出現這種現象呢？其實，創意是一種靈活思考，很天馬行空的，但又非純然的感性，具備著一體兩面，在感性的背後尚需理性架構來支撐。基本上，創造能力是可以培養的，但主要在於價值觀的建立，也許不一定對產業有幫助，也不一定可以賺大錢，但將創意化為創造的動力，那種過程是一種自我挑戰與自我成長，不是每個人都能擁有的經驗，是非常寶貴的。

教育探索

大學的崩解與重建

文：黃政傑

封面話題

讓創意成為動詞

08 創意從校園文化開始

專訪國立臺灣科技大學創造力中心施宣光主任

文：徐藝華 圖：國立臺灣科技大學提供

15 創意與工程創造力教學之探討

文：洪政豪・李興生 圖：洪政豪提供

20 $1 + 1 > 2$

遠東科技大學陳玉崗創意無限

文：黃雅鳳 圖：黃雅鳳・陳玉崗提供

25 不要低估孩子的能力

羅東高工師生努力闖出創意奇蹟

文：古喬 圖：古喬・張乃翔提供

教育觀察站

30 難以面對的真相

一談教師專業發展評鑑

文：黃木蘭

34 校園網路霸凌正在蔓延

文：林俊傑 圖：林亦欽

38 社會福利與法律

就業促進制度（下）

文：林谷燕 圖：德國聯邦勞工局提供

44 從人生拔河中勝出

文：鄧煌發

49 恢復留級制度能提升高中生素質？

文：崔宇華 圖：Rock



P. 83

contents

496期

目錄



P.64

考用天地

- 52** 97 學年度
國立高中校長遴選試題解析 (上)
文：王延煌

湖畔心坊

- 58** 失眠與失落
文：張進上 圖：溫喜晴

高手出招

- 64** 讀報教育
—讓孩子跟上時代脈動
文圖：陳雅靜
- 69** 閱讀・悅讀
—從家長讀書會做起
文：張珮詩 圖：陳軒
- 72** 老師，需要幫忙嗎？
文：朱俞蓉 圖：林鴻堯
- 75** 為青春擺渡
文：張文權・范熾文
- 80** 戲胞男孩想圓夢
文：歐如芳 圖：林鴻堯
- 83** 多元文化創意教學—
肯亞，大大不一樣
文圖：秦仙津
- 86** 催化童心，就是要玩
文：林士乾 圖：陳軒

89 我不想成為第三者

文：游沛潔 圖：林亦欽

92 穿你的鞋，走一段路

文：林彥佑 圖：溫喜晴

福利活動

- 96** 大小興安嶺、內蒙行 (一)
顛覆記憶中的北大荒
文圖：徐藝華



P.96

開FUN色繪

- 105** 平凡與美
文圖：林鴻堯

編輯隨筆

- 112** 早到
文圖：徐藝華

廣告

- 95** 臺北教師會館
111 台灣旅遊玩家旅行社
封底 媚婷峯美容股份有限公司

大學的崩解與重建

十餘年來，政府都著眼於公立大學的整併，於其中扮演強力的推手；事實上有的公立大學根本不需要整併，而應提升規模，以提供較多公立教育機會。就目前的局勢觀之，需要協助整併的反而是私立大學校院，教育部亟須成立私校整併研究規畫小組，以未雨綢繆；努力方向可著眼於私立學校之間的整併、私立學校與公立學校的整併、經營不善的私立大學併入公私立大學，或私立學校轉型為社區大學或社區學院，或改辦職業訓練，或做為藝文場所。

文／黃政傑

今年（2008）大學指考放榜，比去年更嚴重的是出現更低的錄取分數——七分考上大學，且總招生缺額激增至4,788人，有105個校系招生不足，其中有的學院學生招不到兩成，有的學院甚至只招到8%的學生，面臨空前的危機。經過媒體大幅報導，招生不足學校的報到率更低。實際上這類大學報到的學生還會跑掉，即報到後不去註冊、註冊後辦休學，或者明年重考或轉學。此時，教育部要求招生嚴重不足的大學一定要把課開出來，但實際上有的系沒有學生就讀，有的系是個位數學生。相關大學處理危機的方法，有在網路貼上「校長的一封信」向學生和家長說明保證；有的誘之以利，發給下午茶券及住宿券等，尚有期待二次招生，

請求教育部同意。

低分錄取與招生門檻

去年大學指定科目考試放榜，18分考上大學已成為社會極度關切的話題。為此，相關單位進行一些處理，期望今年有所改善，其中最受矚目的是錄取門檻的設定，以免再出現低分錄取的情況。2007年10月15日，在教育部強力建議下，招聯會常務委員會提出「以採計科目數的底標總和作門檻」及「維持不設門檻」兩提案，交由大學招聯會會員大會討論表決。結果，設立門檻不為大多數大學所支持，會員大會一面倒地決議維持現制，附帶建議是各大學於2009學年自訂門檻把關。今年7月22日，為了減少零分考生也能上大學的機會，大學招聯

會祭出新規定，強調只要各校系招生錄取所指定的全部科目，是因考生缺考而導致零分的話，不予分發，主要是怕連沒有考的學生都能進大學，對大學傷害更大。

招生門檻的設立究竟有無必要，若要設，門檻高低又該怎麼訂；或者那類學校要有門檻，那類學校不需門檻，端視高教政策導向，主管機關仍為決策的關鍵。大學招生要設門檻是很複雜的事，應先研究清楚，否則在短短的會議時間內作決定，顯得粗率和不負責任。

分析不主張設門檻的理由主要為：低分上大學不是大學的責任，而是中小學教育出問題；大學指考並非資格考，而是名額考，教育部核定多少名額、學校就招多少學生，沒道理設門檻擋學生。有的人認為好大學是把原本成績差的學生教好，大學應把關的是出去的門檻，而非入學門檻，有的學校能將低分系80名應屆畢業生教成高達20%考上研究所，設定門檻將侵害學生受教權。所以，學生想唸大學為何不讓他唸？再有的考量現實，一旦啟動門檻機制，將衍生諸多社會問題，例如大學關門、教授成流浪教師、校舍閒置、入學請託施壓，關門私校串聯抗爭、學生在校

外無所事事等，社會問題恐將永無寧日。這些理由可供研究及決策之參考，決策單位不宜忽視。

實質的政策因應

大學招生危機難道訂定錄取門檻便可解決嗎？答案顯然不是，因為出問題的學校有的怕舊事重演，而在今年招生時設有門檻，結局更慘，顯然高教改革需要由形式朝向實質，才能有效地解決問題。

一、評估暫停學院改大作業

有人滿腹不解地問，大學既然太多，招生不足，為何教育部還要不斷讓學院擴大規模改為大學？難道不該在此時此刻停止改大作業嗎？實際上，能改大的學院大都改了，剩下未改的短期內也不可能改，好好把學院辦好才是正道。若教育部一定要繼續接受學院改大申請，是否應該採取較為嚴格的標準？並且對外說明繼續辦理的理由。

二、逐年降低招生數量

有的大學已經明白指出，招生不設最低門檻的理由，是教育部所核定的招生數量要招足，沒有理由自定門檻自減招生數。可見，招生不足或者招生素質較低的理由，是招生數量太大。教育部對於招生不足的學校，有必要訂定減招規則，以

便學校降低招生壓力，可招到適量及優質的學生，才能把學生教好，學校和教育部都可獲得較好的社會觀感。

三、辦學條件不足者調降招生規模

經過幾年總量發展審核計畫的推動，大學獲得較大的招生鬆綁，然在實施該計畫前，部分大學辦學條件即不足以支持當時的招生總量，教育部曾限時要求該等學校改善。但實際上並未看到學校和教育部確實執行，現在大學招生數量達一萬五到三萬之間者，教育部有必要確實檢視其學生規模和辦學條件相符應的程度，要求條件差者減招。

四、依私校法規畫學校退場機制

私立學校法於97年1月16修訂公布，其中預見私立學校經營困難而訂定處理條文。例如，規定設私立學校諮詢會，審議學校法人及所設私立學校之設立、改制、合併、停辦、解散及其它重大事項。另尚有學校法人合併、私立學校合併、私立學校改制的相關規定，對於私立學校停辦，學校法人改辦理其它教育、文化或社會福利事業，學校法人解散，都訂有處理條文。然這些條文真的要應用於出問題的私立大學，仍太抽象，主管機關必須研擬具體的退場機制，才能順利執行。

五、注意私校退場的複雜性

大學擴增以來之私立大學校院不論是新設或改制改名，其土地多半是向台糖租地興建校舍，而新的私校法又准許學校法人成立與教學、實習、實驗、研究、推廣相關之附屬機構，以增進教學效果，並充實學校財源。這些措施都增加了私校退場的複雜性。有的私校雖說尚有幾億校務基金，但實際上仍有新建或整修工程的大筆應付款，若預期收到的學雜費因招生不足而未能補進，後續經營的困窘顯而易見。

六、輔導私立大學整併或轉型

面對此波招生危機，應注意實際上私立大學目前的困境，有部分係種因於國家高等教育政策開放新設大學，先要退場的反倒是這些大學，其投資成本甚高，校舍初建完成，畢業生剛有幾屆，對培育人才面要發揮力量。這些學校若倒掉，在校生和教師職工何去何從？十餘年來，政府都著眼於公立大學的整併，於其中扮演強力的推手；事實上，有的公立大學根本不需要整併，而應提升規模，以提供較多公立教育機會。就目前的局勢觀之，需要協助整併的反而是私立大學校院，教育部亟須成立私校整併研究規畫小組，以未雨綢繆；努力方向可著眼於私立學校之間的整併、私立學校與公立學校的整併、經營不善的私

立大學併入公私立大學，或私立學校轉型為社區大學或社區學院，或改辦職業訓練，或做為藝文場所。

七、其它重建方向

高教招生改革應奠基於高教政策之改革，其中值得注意的有下列幾方面的重建。其一是公私立教育機會的重建，增加學生就讀公立大學的機會，以促進高等教育的品質和平等。其二是把目前給予私立大學校院的獎補助款，移為補助學生就讀私立大學的學雜費，讓私校生的經濟負擔減輕，以促進公私立教育的均等，提高私立大學的競爭力。其三為幫助每個大學，不要把錢都花在歷史悠久、規模很大的學校，更需要撥出經費協助弱小及新設的大學，讓它們成為卓越的大學，而非任其自生自滅。大學只要合乎經濟規模，足以生存發展而具競爭力，不必要求大，撰諸國外知名的私立大學有不少都是小而美。其四，每一所大學都要辦得好，不能有一所辦學失敗，主管機關要看重每一所大學，而不是少數大學。最後，高教政策經過十多年的發展，大學擴增已經走到普及化的地步，現在不可能走

回頭路，恢復原來菁英式大學教育，主管機關應該就普及式高等教育的利弊得失深入探討，提出因應及解決困境之道，並對社會大眾溝通。

私校自身的改革

此波大學招生的嚴重問題，先出現在私立大學校院，故而私校自身要有所警覺和行動。私校辦學有其強項，亦有其弱項，擺脫弱項、發揚強項，才會具有競爭力。審視私校辦學情況，未來亟須強化私校公共性、學校定位和品質、終身教育設計等三方面的改革。

一、強化私校的公共性

私立學校法開宗明義宣示，該法旨在促進私立學校多元健全發展，提高其公共性及自主性，以鼓勵私人興學，並增加國民就學及公平選擇之機會。目前私立學校的自主性已有進展，宜再努力，但私校公共性仍備受懷疑。現在發展得較好的私立大學，大都具有堅強的公共性，而辦學成績平平或正在萎縮的私立大學則多半堅持其私人性（或利益性）。後者進用教師常以有關係者為優先，不講究專長和實才，任用主

管亦多以關係為導向，不以實力為依歸，至於任用校長則講究其「聽話」的特質，愈沒有聲音愈受歡迎。私立大學要辦得好，董事會需要充分授權校長、主管和教師、職工去打拼，拿不出錢來繼續捐助學校沒關係，但千萬別從學校抽取利益。這是教育主管機關必須繼續強化監督私校的重點，以免學生受教權和教師工作權受到剝奪。

二、重視定位和品質

既然全國各大學招生總量將逼近想讀大學的人數，甚至供過於求，大學教育不宜再以規模取勝，而應以品質為重。大學為了吸引及教育不同能力、興趣和經驗的學生，應就社會對人力及能力之需求，規畫適性的課程，發展校系特色，吸引合適的學生入學就讀，把每個學生教導成才，為社會之用。換言之，全國的大學都要找到自己的定位，區隔自身辦學的特色，招到需要的學生，提高教育品質和教育效能。

三、強化終身教育設計

但正規教育學生年年減少的現實由不得各大學不重視，教育部必須宏觀了解各大學招生情形，提供各大學轉型發展的協助，這方面的統計應公布給社會和學校知道，以提升大學轉型發展的認知和努力。今年可進入大學的總學齡人口數尚有 32 萬人之多，

以後逐年下降，到 20 萬人之譜，生源更加緊縮。在社會變遷急速的時代，人人都需要終身學習，離開大學再回到大學求學的人口可增加高等教育學生人數。但必須注意的是大學本身與時俱進，且其課程規畫及教學實施符合成人進修需求，社會要有興旺的終身教育風氣和充足的學習條件，這部分私校應可扮演更有效率的角色。

建立機制，因應大學退場問題

此波私立大學退場可能會來得很快，有的也可能會拖延一段時間，教育主管機關要有迅速應變及長期抗戰的準備。對於大學招生危機，主管機關別只顧浮現檯面的學校，說不定冰山之下還有更嚴重的大學。

不論如何努力，大學招生情況只會變壞不會變好，最後難免要有大學退場，社會各界務必持著哀矜勿喜之心情，共同解決大學退場所帶來的問題，讓傷害減至最低。媒體對低分就讀大學的報導固然可協助社會監督大學，但同時也要避免誤導社會對大學的認識，讓特定大學受到偏頗的對待。大學招生問題，不只是相關大學要有緊急應變小組，教育部更應該建立類似機制，負起主管機關的責任。（本文作者為明道大學教學藝術研究所講座教授）



創意從校園文化開始

專訪國立臺灣科技大學創造力中心施宣光主任

國立臺灣科技大學研究發展處創造力中心施宣光主任認為，學校要提倡創意不能只著眼於教育出發，應從生活開始。從臺科大對於創意培養的作為看來，除了培養校園文化、生活習慣、價值觀的建立、開拓視野、人際關係的培養，乃至個案學習法等，師生所研發創造的成果證明這股風潮已匯成強大力量，儼然成為校園的一種文化、一種習慣。

文 / 徐藝華

圖 / 國立臺灣科技大學提供

正在製作創意發明專題時，卻不斷收到好友們寄來的 e-mail，有生活可以簡單一些、平凡就是美、單純就是幸福…，裡頭提到的道理都很好，非常有助於生活的樂趣與品味。的確，生活可以很簡單、心靈可以很純淨，但看看我們生活周遭每天使用的各式各樣東西，哪些不是前人努力發明出來的呢？我們也因此才有便利的生活。現代社會再怎麼簡單生活，電燈、瓦斯、桌子、椅子、筆、紙張、衣服…等基本需要都缺一不可，但無法自給自足。因此，僅僅「一日之所需」，就得「百工斯為備」。若不是那些具有巧思創意的人們，我們可能還停留在「原始」生活階段呢！

歷史告訴我們，中國有四項偉大的發明：造紙術、印刷術、羅盤和火藥，為人類生活帶來極大的便利，也改寫了整個社會文明。除了此四大發明外，我們還有很多重大的發明；不單中國如此，所有古文明國家都有許多輝煌的發明，使之能夠創造社會前進的脈動，亦是奠定他們能屹立於社會不敗之地的利基。

培養創意從建立校園的文化開始

在這個競爭激烈的時代，創意就代表著一個人的競爭力。然而，很弔詭與諷刺的是，臺灣這幾年大力提倡創意教學，表面上在國小階段成效良好，孩子創意十足，但隨著年齡增長創意就越來越少了。為什麼會出現這種現象呢？國立臺灣科技大學研究發展處創造力中心施宣光主任認為，學校要提倡創意不能只著眼於教育單方面出發，應從生活開始。以大學而言，不論老師或學生在學校的時間均很長，即使沒有課，也會在校園走動，如上圖書館、做研究、參加社團活動…等等，在學校的時間往往超過家裡的時間，可以說「以校為家」者佔多數。但是校園中除了教室、研究室、辦公室之外，可以讓人坐下來聊天的空間很少，因而激發臺

科大對校園空間的營造有了一些新的想法—培養創意就從建立校園的文化開始。換句話說，創意的培養超越教育單一面向，宜涵括生活習慣和文化，是以應從生活環境開始著手，建立起重視創新創意的校園文化。

在感性的背後用理性架構支撐

過去很多人對臺科大有一個制式的看法：重視科技與專業、建築外觀整齊規律，以實務為主軸。而創意卻是一種靈活思考，很天馬行空的，但又非純然的感性，具備著一體兩面，在感性的背後尚需理性架構來支撐。因此，為激發、培養學生創意思維做了很大的改變，以校園塑造與實際需求兩相結合做基礎，規畫了校園化裝活動，鼓勵大家發揮創造潛能和創意實作興趣，參與布置一個兼具美觀、文化藝術氣息及跨領域整合的創意，並能自然融入環境的創意校園外觀活動。施宣光舉校園中的水池為例說，



← 第四屆創意校園化裝競賽作品：「心」，獲得系學會組第二名與主題表現獎。

每個人對它都有不同的想法與觀點，如果在靈機一動之間有了新的想法，即可以找尋相同看法的人一起討論後，提出新的構想來參與校園化裝活動。

接受美的訊息，讓創新變成一種習慣

此項活動競賽分兩階段進行，第一階段包括考量創意、美感、跨領域整合等書面評審，選拔進入決賽的團隊，即可獲得學校補助的六萬元材料經費，將創意設計作品落實在校園各角落。此項活動自2005年起在校園中掀起熱潮，學生反應熱烈，報名參賽的團隊十分踴躍。2007年為配合校慶

活動，特別舉辦「第一屆全國大專校院創意校園化裝邀請賽」暨「第三屆臺灣科技大學創意校園化裝競賽」，全國計有成大、北科大、中原等八大建築、設計系名校共10隊50餘名師生參加此盛會；校內進入決賽資格者則有十多系所共19個隊伍120餘名師生參與，足見響應熱烈之程度。

校園化裝活動表面上看起來是促成校園景觀的改造，但最主要的是欲讓學生在校園中可以沈浸在美的氛圍，進而激發創造的慾望；亦即在平日生活的環境裡隨時接受美的訊息，讓創新變成一種習慣。施宜光表示，參加化裝活動最重要的是將心中的想法透過自身的能力實現出來；而最寶貴

第四屆創意校園化裝競賽作品：Interminable (無盡的知識)，獲得公開組第一名。下圖為作品局部。



↓ 臺科大師生一起動動腦，將創意點子化為創造動力，圖為實作情況剪影。



的，則是經驗的回憶。從此活動也讓學生了解，創意其實一點都不難，就在你我的身邊。而過去可能輕易流掉的創意，如今有人可以幫忙把它實現出來，讓夢想可以逐步踏實。所以，大家可以盡情的去找尋創意點子。

化裝活動並不侷限於對硬體建築的改造，也可以擴大到行為藝術的展現等，譬如表演活動。曾經有一團隊以展現地球村概念為主軸，號召同學裝扮成各種民族穿梭於校園；也可以錄影帶作品方式呈現，例如有同學將心型紙片發給遇見的每個人，請他們寫上一句話，並將這些過程拍攝成影片在校園一角播放。從這幾年的化裝成果來看，學生的創意一年比一年精進；施宣光欣慰的說，四年來校園因添加了學生的創意與熱情，不僅讓學校變得更生動有趣，同時也落實了創意教育，培養學生動腦筋比創意的習慣。

金頭腦動一動，生活創意變專利

對今日臺科大師生而言，生活中的創意是無所不在的。例如在圖書館想

上廁所又擔心筆記型電腦會被偷走，怎麼辦呢？裝上筆記型電腦 USB 防盜警報裝置就行了！雨天撐傘總會被淋濕一邊，如何改善呢？帶把非對稱傘咯！飲料的吸管怎麼老是不見？哈哈～隨身攜帶隱藏吸管吧！上臺簡報光筆為什麼總是小小紅點，能不能來點特別的呢？帶支可標示點線面重點的簡報光筆，總夠眩了吧！以上這些新奇的小玩意，都是因生活不便或太單調而激發臺科大師生動動腦力所產生無窮的創意發明。

原來臺科大創造力中心一直大力提倡創造力教育，今年已經連續四年舉辦全校性的「金頭腦創意發明競賽」，師生可以構思出「提高效率、改善功能、創造新價值或增加新用途」，且具「新穎性」之產品或方法（即創意或發明），自由報名參賽。金頭腦競賽的作品定位於學術研究以外的創意，主要

是發揮創意將生活中的問題迎刃而解。此活動不但提供獎金，還注重智慧財產權教育，協助發明者申請專利（創意發明作品申請國內外專利獲准後，發明人可獲得未來專利技轉金之60%權益）。從2005年開始舉辦以來，每年均有超過150件以上的作品參加競賽，許多發明作品不但獲得國內外專利，更於國際發明展上大放異彩。

動腦激盪出來的作品琳瑯滿目，不

勝枚舉。看看其中由營建系楊錦懷教授指導研發的「太陽能屋教

學車」，有如遊戲機設計一般，可讓小朋友藉由親自動手「按按鈕」的實體教學方式，學習未來太陽能屋的知識，並從小培養小朋友對太陽能建築的知能。它所採用的原理在於未來房子屋頂的瓦片會被太陽能板取代，太陽光照射在屋頂太陽能板上能轉變成電能，再將電力傳送到屋內供電器用品使用。楊錦懷教授認為太陽能屋是未來建築的主流，他期望透過太陽能深耕教育計畫，以實際體驗的教學方式讓小學生們認識未來的屋子。目前臺科大亦透過太陽能屋車創意教具的研發，提倡節能環保的概念，向下紮



→ 第四屆創意校園化裝競賽作品：畫我們的話，獲得系學會組第一名、最具吸引力獎以及最佳創意獎。上圖為作品局部。



根，呼籲大家愛護地球。歲格中小學的學生接觸後都難掩興奮，感覺寓教於樂；校長楊進成也表示，這樣的教具不但可以讓教學生動活潑，更可讓小朋友們清楚的了解未來太陽能屋之原理與應用，更是教師節能環保教學的好幫手。

小小的巧思就可以大大改變人們的生活

在創意無價、知識經濟的時代，發揮潛在的創造力，不僅可讓人圓一個發明家夢，甚至獲得專利進而成為大贏家。因此，為讓創意思考形成文化，臺科大一方面積極鼓勵師生構思出可以改進目前既有產品、技術或方法的新創意，一方面協助將優異傑出的作品申請專利。此舉亦使得參與金頭腦創意發明競賽的學生相當踴躍，從大一至博士班學生都有，也有許多老師一同加入此行列，全校各系所均有高手深藏，並大顯身手。

在熱烈激盪下的創意往往如煙花般璀璨迸放，以參加第二屆金頭腦競賽第二名的機械所林益璋、陳逸儒同學而言，他們的作品是多功能訂書機，在同一支訂書機內同時可裝兩種尺寸的訂書針，以切換的方式來選擇，並

↓ 第四屆創意校園化裝競賽作品：菜圃蛋（上圖），獲得公開組第三名與最佳美感獎。空間超連結 inter-space（下圖），則獲得最佳創意獎。



可在文件上打洞。這項發明深獲校方肯定，出資幫忙申請專利，使他們擁有個人生涯的第一個專利。2007年的6月他們在學校網站公佈欄看到德國紐倫堡國際發明展的消息，即以此作品再參賽，經過國內初審通過後，再經過許多次精細的修改，便前往德國參展，而獲得銀牌獎的榮耀。紐倫堡大展是國際性的發明展，能夠代表國家參加競賽，象徵所發明的作品可以跟世界上頂尖的發明家在同一平臺上競賽；所以，能夠參賽已是一個最好的

鼓勵方式，還能得到銀牌，不但是一種肯定，也更加堅定未來繼續發明的決心。

另外在參展這段期間，林益璋、陳逸儒看到了許多令人佩服的發明，除了讚嘆人類創意的無限，也深深的為發明過程中所帶來的樂趣感到嚮往；而在許多參展作品中，他們發現一個小小的巧思就可以大大改變人們的生活，且許多作品也蘊藏極大的市場，對個人的未來生涯充滿光明的前景。

給予發揮的舞臺，將無限的創意變成創造動力

除了上述活動外，臺科大技轉中心也鼓勵師生研發創造，並將研發成果與產業的持續互動回饋，促進產業升級，以提升國家的經濟發展與競爭力。從 2005 年開始鼓勵師生發表研

究成果，申請的作品件數從 22 件、53 件、155 件到今年已超過 200 件的作品來看，師生的發明研究以倍數成長。這樣的數字代表校園文化可以帶動一股風潮，誠如施宣光所言，只要給予發揮的舞臺，必能將無限的創意變成創造動力。創造能力的培養主要在於價值觀的建立，也許不一定對產業有幫助，也不一定可以賺大錢，但將創意化為創造的動力，那種過程是一種自我挑戰與自我成長，不是每個人都能擁有的經驗，是非常寶貴的。

跨領域的接觸，有助於思考習慣的擴張

偶發的創意常會觸及非專業的領域，許多創意的興趣並不完全侷限於專業領域，而是跨領域的，必須結合不同領域的技術。像施宣光個人的許

↓ 第四屆創意校園化裝競賽作品：春光乍現，獲得公開組票選最佳作品獎。





多發明都與建築專業無關。因此，除了有助於創意思維的校園文化的建立外，還需要給予創新思考的啟發，了解其它領域在做什麼，才能助於理性的思考分析。基此，臺科大特別開設名家系列專題講座，有不同主題：創造力與競爭力、邁向成功、生活美學藝文、科技創新應用等專題講座，邀請如鋼琴王子陳冠宇、旅行文學家李欣宜、中國文學家司馬中原等各行業具有創意的優秀者，進入校園與學生分享各種不同的創意思維面向，以拓展了解不同領域的世界。學生在校園上課不再只有專業或必修學分，校園裡就提供了與外界同步脈動的最新創意激發及成功思維。

基本上，越是進入創意發明的世界，技術將越來越複雜，許多的作品已非一人所能獨立完成，可能需要不同領域的人一起激盪、共同完成，此時人與人的溝通變得很重要。從此得知，創意可以激發對其它領域的興趣，增進不同領域人與人的溝通。名家系列專題講座使全校師生能夠有跨領域的接觸，讓思考習慣能夠跳脫專業領域，向外擴張、延伸。

設立「哈佛中心」，培育菁英人才

除了打開思維格局，臺科大也針對個別人才的培養，設立「哈佛中

心」，即個案學習法。長久以來，哈佛商學院一直以其獨特的個案教學法，培養未來的企業領袖，而享譽盛名。個案教學法的基本理念認為，企業所面臨的問題很少是單一面向的，但商學院中每一門課的教學常是狹隘而局部的，為了讓學生及早了解企業運作與經營上的問題，哈佛大學商學院乃發展出一種不同的教學法——個案教學法。

「哈佛中心」以學生為主，老師像教練的教育學習方法，是一項精英人才的培育。為推動「個案方法參與式學習」之教學，首先學校每年派2-3位教師赴哈佛大學進修、參與研習「個案方法參與式學習」，然後舉辦此學習法的教學觀摩和示範，再逐步實施管理各專長領域「個案方法參與式學習」之教學活動，包括EMBA在職專班、碩博士班一般生等，以後逐年擴大之，使管理學院院師生都熟悉個案學習模式。

成為一種文化、一種習慣

從臺科大對於創意培養的作為看來，除了培養校園文化、生活習慣、價值觀的建立、開拓視野、人際關係的培養，乃至個案學習法等，師生所研發創造的各種豐碩成果證明這股創意發明風潮已匯成強大力量，儼然成為學校的一種文化、一種習慣。 



創意與工程創造力教學之探討

臺灣的大專院校過去雖培育出無數工程師，造就令人讚歎的經濟成就，但是由於聯考制度與傳統教育方式的影響，教學上極度缺乏創造力的啟發及創意設計能力的培養與應用。國立虎尾科技大學工程領域之創造力與創意設計教學中心的成立，期望藉由創意思考的方式、教學環境與方法改變，激發學生多元思考潛能，開放思考慣性，體驗不同意見、不同想法相互激盪的專業整合情境。

文 / 洪政豪・李興生
圖 / 洪政豪提供

在全球競爭的世代中，知識就是力量；國力盛衰將取決知識的運用與發展，其中具有創新與創造力的人才，更是知識經濟時代最需要人力資源。台積電董事長張忠謀便強調面對世界經濟發展的挑戰，臺灣的公司需要創新精神，大學培育的人才，應具備有獨立思考與創新的精神，波音公司招募的人才，創造力亦是其中要項之一。同樣的，世界各國政府之教育與科技發展也順應此種趨勢修正方向。日本由「技術立國」開始轉向「科技創新立國」；新加坡將創造力納為教育的三大重點之一；美國則倡議以科技來促進學校教育及激發年輕人創造力。可見具有創造力的人才，是現階段國家人才培育的重要方向。

創意是解決問題所想到的方法，創造乃是發明或製造出新的事物或產品；因此，創造可說是獲得新事物的具體化過程。也就是說，創造是一種將人類慾望、需求予以具體化的行為。創造力可以應用在管理上、工程上、藝術上與心理上，不同創造力有不同的培育方法，應用在工程上之創造力即稱工程創造力。

臺灣的大專院校過去雖培育出無數工程師，造就令人讚歎的經濟成就，但是由於聯考制度與傳統教育方式的影響，教學上極度缺乏創造力的啟發及創意設計能力的培養與應用。國立虎尾科技大學於民國 90 年成立全國第一個工程領域之創造力與創意設計教學中心，從事創意與工程創造力方面之教學推廣工作，期望在文化倫理、科技快速變化的時代中，藉由創意思考的方式、教學環境與方法改變，激發學生多元思考潛能，開放思考慣性，體驗不同意見、不同想法相互激盪的專業整合情境；藉由創意工程設計的學習，引導創意思考應用在工程領域的創新，提升工程教育的品質，配合世界未來發展趨勢。

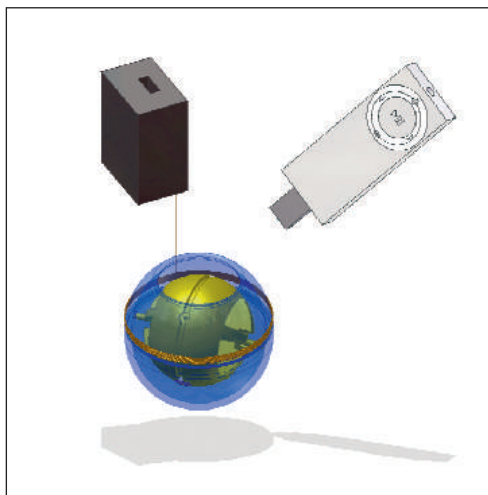
全國第一個工程相關之「創造力與創意設計」學程

推廣教學活動的基本需求是要有師資與教材，但就創造力培育而言，需要以學程方式一步步系統化的培養，

並且考量師資狀況與學生接受程度，方可設計出可行、可延伸、務實之「創造力與創意設計」學程，以使學生充分接受「提升創造力與創意設計能力」之訓練。因此，學程以提升學生創意能力的新課程為主，並將現有設計相關課程加入創意內涵後，併入學程裡提供學生選修，並以成果發表與參加競賽為學生修畢學程的成果總驗收。此學程以本校工程領域四技生為培育對象，由一年級新生的通識課程起至四年級實務專題止，共提供十門課程 25 個學分。其中規畫五門課程 14 個學分為必修的創意專業課程，包含「智慧財產權申請與保護」、「創意技法」、「創意性機構設計」、「創意性工程設計」與「專題製作」等，另外輔以工程專業知識之選修課程學分，學生修畢 19 個學分便具修畢學程條件，由「創造力與創意設計」教學中心發給學程畢業證書。

「智慧財產權申請與保護」課程，說明專利之申請與搜尋及各種智慧權之迴避與保護方法。「創意技法」教授內容包含：認識創造力、創造力的培養與激發、檢核列舉相關技法、腦力激盪法、型態分析法、特性要因圖之魚骨圖法等。創意性機構設計課程之目的，在使學生明瞭機構創意設計之基本流程與方法，對各種具創意性的機構設計提出新的構想。一般機構

→ 應用 TRIZ 之實作成品：自行發電腕力球機構，兼具休閒、運動功能並可隨時對手機、手提電腦充電。獲得第一屆全國創意設計實作金牌獎。



的構想設計是創意性機構設計過程中的初始階段，在此階段設計者常面臨改造現有設計以避開專利保護的問題。創意性工程設計課程大綱是以俄國人 Altshuller 發展出系統化創新發明工程（TRIZ）為主要規畫內容，將其系統化創新發明的觀念與技術融入授課內容並編撰教材。

在教學過程中，最重要的是讓學生了解並證實：1. 創意並非少數獨特天賦或專業才具有之天賦，而是人人均有，只是未加以開發或引用；2. 創意可以學習且不複雜；3. 最好的創意還未發現，有待人們持續發揮創意。而經過七年之教學，共有三個年級的學生完成整個學程之課程，其中跨系所學生約 200 人獲得學程證明書，是國內相關學程績效最佳者之一。畢業學生經過脫浪斯分析也顯示，在語言及圖形二方面之流暢力、變通力、獨創

力與精進力上均有很大的進步。

另外，就工程創新設計能力教學體驗而言，TRIZ 方法亦是值得教育界或產業界注意的方法。TRIZ 是俄文 Teoriya Resheniya Izobretatelskikh Zadatch 的縮寫，英譯為 Theory of the Solution of Inventive Problems，意義為「創新發明問題解題理論」；是蘇俄發明家 Genrich Altshuller 於 1946 年開始，分析研究超過二十萬件專利所提出的理論及實務的系統創新方法，可提升創造能量、拓展革新思維，其通盤、有效且具系統化之特性可推廣於各種產業，也成為當今研發及創新最重要的系統手法，每年為企業及個人創造出極大的產值。本校師生應用 TRIZ 產生的實作成品—自行發電腕力球機構，兼具休閒、運動功能並可隨時對手機、手提電腦等設備充電，獲得第一屆全國創意設計實作金牌獎。

辦理創意科學營，厚植社會創新能力

在經歷二年的教學體驗後，中心累積一些教材與學生得獎作品後，覺得有必要將這些經驗與成果和中小學學生交流，因此有雲嘉創意科學營之產生。創意科學營活動冀望讓學生學習創意思考對生活之影響，更延續到現代科技創意科學之應用，讓學生不再

拘泥於呆板式的學習，而能以系統化、互動式與自由表達引發潛在之創意思考能力，培養團隊合作精神，鼓勵創意思考、推動創造力教育、培育創意少年，培育國家未來具科學創意的人才。在活動中顯示，小學生對創意思考之接納度隨著年齡的增加而減少，這個現象除了證實過去的教育與考試方式的確壓抑了學生創意，也提醒教育單位創造力與創意思考教育應愈早實施愈好。另外，由每年舉辦之前即有許多學生或學長主動聯繫之現象，亦顯示創造力思考教育在中小學需求面大，值得開發。

培育種子師資&創意實作競賽

為使全國學術界更了解「創造力與創意設計」工程教育推行成果，同時培育大專院校創造力與創意設計教育種子師資，激發工程相關系科教師重視創造力與創意設計相關課程，培養創意設計領域的高級科技人才，因此本中心特舉辦種子師資培訓研習營，與國立科學工藝博物館合作舉辦的全國性「創造力與創意設計」工程教育種子師資培訓研習會，即獲得學術界熱烈響應參與，可見工程創造力之教學與推廣，除獲各領域教師之認同外，這一方面之活動亦亟待相關教育單位的注意與重視。

而如何提升創意與工程創造力教學

成效？舉辦競賽是激發學生創造力非常好的方法之一。老師單方向就學習歷程與作品之評量，與學生一般的學習經驗差異不大，競賽比較能刺激學生學習的動機與榮譽感，廢寢忘食的創造創意作品經常發生，而這種學習歷程更容易深化創造力教育的成效。

大學工程創造力教學之可能方向

大學工程創造力教育作品，一般而言有申請專利、產學合作與參加競賽等三種應用方式。在產業界尚未熟悉的情況下，可先行利用申請專利保有自己的智慧財產權的所有權，亦可利用參加競賽推廣本身成果之知名度，也可以二項行為同時進行；例如本校即利用此種方式連續獲得三屆國家發明金牌獎（94年、95年、96年），其成果亦可與產業界進行學術合作，提升產業界之競爭力，發揮學校之教學與社會服務功能。基此，深刻感到工程創造力教學之成果未來應該要結合管理學院、人文學院之師生，共同合作進行創業教育，甚或再配合產業界進行實質創業，因為，不論是創意與工程創造力之教學或結合創業實務之訓練，這些過程對學生畢業後的工作均有深遠影響，亦是我國大學教育需要加強的方向之一。（本文作者為國立虎尾科技大學特聘教授兼研究總中心主任、動力機械系副教授）





遠東科技大學陳玉崗創意無限

創意的思考過程其實包括結合各項事物，有時候只要把自己的先備知識及經驗結合起來，就能產生新的創意。在個別看來不起眼的事物，經過相互結合之後， $1+1>2$ ，往往產生令人驚豔的效果。創意的起點來自生活，只要有創造力，以往的不便，說不定就是未來改造與發明的起點！

文 / 黃雅鳳

在知識折舊率高的時代，滿腹知識已不具有未來性；創新發明，才是進軍未來的利器。一般而言，「創新」指的是開發新奇事物，為當下環境帶來新的驚喜；「發明」更是延續創新的意念，將想念化為可能。但「發明」對遠東科技大學的師生來說卻不是什麼新鮮事，它就像呼吸一般理所當然，因為它在這裡可是全校師生積極參與的全民運動哪！

遠東科大從 90 年全力推廣創造力以來，全校師生均投入創意發明專利研究，目前超過三分之一數量的教師擁有專利，全校專利件數超過 600 件，並連續五年獲大學專利申請與核准第一名。

發明達人，獲獎無數

其中，帶領校內師生投入研發的創造力中心主任陳玉崗，除平時教學外，在研發專利發明也是一級棒，

其研發作品不但經常在德國紐倫堡國際發明展、瑞士日內瓦國際發明展、美國匹茲堡國際發明展與新產品展…等各種國際發明競賽場合為國爭光，更是國內創意發明獎項的常勝軍，件數高達百餘件。95年以「具競賽效果之健身器」榮獲國家發明獎銀牌，去年研發的「汽車機構教學模組」再獲得同樣殊榮，是國內少數連續兩年獲得該獎項的教師。

「汽車機構教學模組」創作，係將汽車多種機構包括雨刷控制、電動窗控制、手搖窗控制及車輪轉向裝置與差速器齒輪等機構，以模組的方式設計，並以定位梢及磁吸方式和底盤組合，各模組可獨立教學，亦可組合教學。陳玉崗表示，以前學生在學習汽車結構課程時，因實體汽車體積龐大，不方便在教學現場當作教材之用，因此多數教材來自教科書或影片，學生一般並無法親自觸及或操作；即便有機會與實體汽車面對面，其鋼鐵包覆下的複雜線路及零件，不但難以一窺全貌，教師也難以針對單一結構進行有效解說。「汽車機構教學模組」大小就如一部玩具汽車，外殼由透明壓克力版組成，不但方便攜帶至教室進行教學，學生也能透過簡化的機組零件，實際感受操作與結果的關聯性，淺顯易懂，對提升教學與實務研究具有莫大助益。

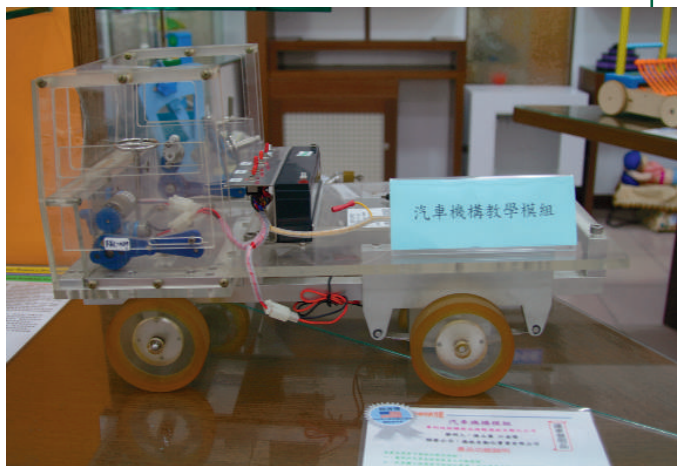
擁有超過100件專利發明的陳玉崗，平時負責教學外，也經常到全國各大學、高中、中小學及業界公司演講，宣揚遠東科大實施創造力教育的成功經驗，並樂意將創意發明經驗分享給學生，為增進學子創意發明能力貢獻心力，被產學界視為培育學生研究發明的推手。

為生活尋找最佳幫手

許多發明均來自生活遭遇不便，想藉由新的發現解決當下問題，為生活帶來驚喜。陳玉崗的創想也不例外，隨時隨地的思考習慣，讓他不斷有新的創意產出。

智慧型省電裝置

政府正全力推動「節能減碳」，加上電價不斷調漲，減少不必要的電力浪費已成為重要課題。陳玉崗研發的「智慧型省電裝置」目的就在有效節省許多不必要的電費。這件作品參加



↑ 陳玉崗的「汽車機構教學模組」創作，獲得國家發明獎銀牌肯定。（圖／黃雅鳳攝）

第36屆瑞士日內瓦國際發明展，更勇奪金牌獎。陳玉崗表示，現代人使用電器種類繁多，一個插頭上往往有多個插座，在離開現場時，常會忘記或懶得拔掉插頭，不知不覺浪費了不少電力；「智慧型省電裝置」可在使用者離開時即自動切斷電源，達到省電效果。

這項發明是以紅外線或超音波感應環境因素，並發出訊號，在使用者離開或出現時，自動控制電源開啓或關閉。它可以有線或無線兩種方式感測外來信號，擴大其使用環境範圍。同時，電源關閉延遲時間可以自行調整，以適應不同使用者之需求。此外，紅外線及超音波之感測距離也可以作調整，適應各種場合需求。值得一提的是，此一裝置也可以配置上「聲鳴器」或「發光器」使用，有人接近時即發出鳴聲或亮光，變成警報系統與監控系統等，成為一種多用途的裝置設備。

□ 多種騎乘方式之協力車



↑ 陳玉崗（右）以一般協力車為起點，發想出「多種騎乘方式之協力車」，增加變化與騎乘樂趣。（圖／陳玉崗提供）

兩人騎一般協力車時，前面的人可欣賞好風景，但後面的人得辛苦花體力，且大部分視野被前面的人擋住；陳玉崗覺得這樣的休閒方式不太浪漫，心念一轉，「多種騎乘方式」的可能性就在腦袋裡成為創意的起點，進而動手應證想法的可行性；「多種騎乘方式之協力車」在花了近50萬元研究經費，歷時一年多之後終於問世。

「多種騎乘方式之協力車」去年參加美國匹茲堡國際發明展，獲得運動類金牌獎。他正向臺灣、美國、德國、日本、中國等五國申請專利中，同時與國內廠商進行產學合作，預計將量產上市。在節能減碳的潮流中，兩人一起騎協力車，不但省力環保，而在不久的將來，還可選擇一般模式、背對背或面對面等騎乘方式，增加變化與騎乘樂趣。一般方式騎乘時與傳統協力車相同，當要變化為以背對背或面對面騎乘模式時，不需任何工具，只要徒手一分鐘內就可以調整完成。

陳玉崗說，採背對背騎乘模式時，前後騎乘者互相背靠背騎乘，不但視野寬廣，而且相當輕鬆舒服，「普通朋友可能發展成男女朋友」。用這種方式騎乘，後者雙手不需扶握把手，可以照相、攝影及吃東西，變化多端又有趣味。而以面對面模式騎乘時，兩人可以互相交談，增加互動，適合親子共同參與，增加不少生活樂趣。現在市面上—

→ 陳融寬（左）和陳兆恆兄弟從小就展露出驚人的創意，發明創意作品陸續在國際發明獎中嶄露頭角，揚名國際。（圖／陳玉崗提供）

般協力車售價5千到1萬元間，陳玉崗研發的多種騎乘方式之協力車，因為可以背對背或面對面等方式騎乘，具有獨特性，未來上市價格會達3萬元左右，一個點子開創無限商機。

小小年紀也可以是發明家

其實，發明可不是大人們的專利，有時小朋友所展現的創意更令人驚奇。陳玉崗的兩個兒子陳融寬和陳兆恆兄弟，在就讀國小時就展露出驚人的創意，發明創意作品陸續在國際發明獎中嶄露頭角，揚名國際。兄弟倆自小就在陳玉崗的腦力激盪中成長，在父親的影響與鼓勵之下，小小年紀就開始展現創意，成為小發明家。

哥哥陳融寬因為看到很多人戴眼鏡，想要讓眼鏡散發香氣，而發明「芳香眼鏡」。他把裝有香水的小盒子掛在眼鏡旁，設置開關控制香氣散發。此創意申請了「可散發特定味道之配掛式容器」專利，2005年更奪得美國匹茲堡國際發明展最有發展潛力獎。陳融寬還發明了可吹笛子又可以寫字的「直笛筆」，並代表國家出賽2006年世界青少年發明展。

而弟弟陳兆恆的idea也完全不輸哥哥，國小三年級時就以「幸運草分格存錢筒」獲得韓國國際學生發明展金牌獎。分格存錢筒的發想是因為他在博物館中看到一個存錢筒的發明，



認為還不夠方便，於是將看到的發明再度進化，將存錢筒分為四格，分別可放入一元、五元、十元、五十元的硬幣，想要哪一種硬幣就拿哪一種，再也不用抓一大把零錢再慢慢挑了，不但省力，而且可以存更多。

陳融寬、陳兆恆兄弟倆從小就喜歡發明，靈感來自於接觸別人的發明或觀察到生活中的不便，而做出某些東西再加上一些特殊的功能。而為了將這些想法記錄下來，他們倆都有一本爸爸給的研究紀錄簿，隨時將想到的東西畫下來。到目前為止，兄弟倆的紀錄簿裡畫滿了大大小小的創意作品。陳玉崗表示，雖然有些idea不一定都能夠實現，但這樣毫無限制的想像，讓孩子們培養出不一樣的創意。

陳玉崗鼓勵孩子盡可能地想像，並

用開放的態度去幫助他們，他說：「小孩子因為不會考慮太多，才能激發出更多的創意。」兩兄弟對發明也都投以極高的興趣，不同的個性也反映在創意發想上。陳融寬會將發明想得很清楚，還會和爸爸討論過後才畫進簿子裡，有時甚至會考慮到成本，慎重思考其發明。相對於哥哥的謹慎態度，陳兆恆則是想到什麼就畫什麼，有時候一天可以想出三、四個發明。提到未來的發明之路，兩人都說會一直繼續下去，希望能想到更多別人想不到的東西。陳融寬表示，他長大後想和爸爸一樣，在平常工作之餘也可以繼續發明東西。陳兆恆則說：「未來我想當一個發明家，整天在房間裡想，就可以想出東西來。」

創意的起點來自生活

為求在多變的時代中強化國民競爭的優勢，有計畫與全面性地推動創造力，已是必然之勢。因此教育部於民國 89 年將「創造力教育白皮書」之施行範圍涵括幼稚園到大學各教育階段，全方位將創造力教育融入各生活層面，並分別制定合乎創造力教改主軸之政策原則。陳玉崗說，技職體系學生在研究或讀書方面也許不是最在行，但如果是動動手、動動腦的學習，他們明顯表現出學習熱忱。所以，學校也就配合學生的學習意願，朝開發相關課程作努力。遠東科技大學自 89 年開始即積極推動創造力教

育，參與「創造力與創意設計教育師資培訓計畫」，為創造力課程做好準備；90 年開始，透過通識課程、創意競賽、專利申請、發明教育館、創意學程以及產學計畫，為學生規畫最完整的創造力教育學習，不但有效提高學生的學習興趣，也因競賽獎金和專利申請的誘因，讓發明幾乎成為全校師生的共同運動。到目前為止，每一個進到遠東科技大學的學生，都必定經過創造力課程的洗禮，有的因此迸發出自己都未發覺的創造力潛能。陳玉崗提到他的一位學生，他在二專之前並未接觸過創造力課程，在創意方面也沒有特殊突出的表現，但在遠東科大二技的兩年期間，豐茂的創造力讓他申請到 46 項專利，目前仍是遠東科技大學學生的紀錄保持人。

創意的思考過程其實是結合各項事物而來，有時候只要結合先備知識及經驗，就能產生新的創意。結合後所增加附加價值如果能大於所增加的成本，如此的合併便是有意義的發明。而集合許多個別事物所產生的作用或效果，可能要比個別事物作用或效果的加總效果來得大。在個別看來不起眼的事物，經過相互結合之後， $1+1>2$ ，往往產生令人驚豔的效果。創意的起點來自生活，從今天起，你也可以在生活中多觀察、多思考，只要有創造力，以往的不便，說不定就是未來改造與發明的起點！

師友

註：參考資料略



不要低估孩子的能力

羅東高工師生努力闖出創意奇蹟

隨著時代的變遷與國人觀念的改變，技職學校的教學特色已逐漸受到社會大眾的肯定，「學力」的增強遠比「學歷」的獲得更形重要，尤其是職場所需的謀生技能更是如此。唯有不斷的充實自己的本質學能提升附加價值，方能在競爭激烈的職場上立於不敗，邁向成功，實現自我。…只要給予學生舞臺，他們的潛能與創意就可以被激發出來。

文 / 古喬

某個夜晚，羅東高工機械科學生游本郁、游哲豪及陳正傑三人一起逛羅東夜市，看見一位年輕美麗的小姐非常用力地榨柳丁汁，既費力又榨不乾淨，三人靈思一轉，想到要研發一種自動榨汁機—只要將柳丁切半放上，不須擔心榨出的果汁有苦味，或有殘留農藥，不用出大力，輕輕一壓就能將柳丁榨得乾乾淨淨，最重要的是很快就能讓人享受一杯新鮮果汁。但是這個突發奇想是否可行呢？他們將這個構想告訴張乃翔老師，立即獲得支持，並主動指導他們進行這項築夢計畫。

經過不知多少夜晚與假日的辛勤討論、實作，也不知耗費多少顆的柳丁來測試，終於完成省力又環保的自動榨汁機。這個講求環

保、健康及科技，符合現代人飲食觀念，具實用性的發明，獲得 2007 年世界青少年發明展臺灣區選拔的特優獎項，代表臺灣前往印尼參加世界比賽，又榮獲第二名佳績。雖然已獲得世界肯定，他們仍持續改良，研究使用彈簧伸縮的夾持器，希望完成適合各種大小水果使用的榨汁機。

羅東高工學生這兩年表現極為亮眼，主要是校方期望學生在技能方面能夠得到肯定，遂積極鼓勵學生參加各種競賽，去年在全國技能競賽中表現搶眼，榮獲諸項大獎。而學生的創意無限，愈鼓勵愈精彩，像參與發明自動榨汁機的游哲豪，拿下全國電腦控制車床銀牌，汽車科的陳建豪則榮獲汽車板金第五名。陳建豪還和林煜軒、林子傑一起研發「智慧型停車控制系統」，經由洪進源、陳銘賢老師的指導，利用油壓原理

研究而得的智慧型停車控制系統，也在第 47 屆全國科展北一區中獲得機械類優等；經過研究、改良後，又獲全國科展高職組機械類第三名。這套系統非常實用，停車時只要踩煞車五秒，排檔即可從 D 檔自動跳到空檔（N 檔），目前已經在臺灣、中國等國取得專利。

「學力」的增強遠比「學歷」的獲得更形重要

這兩年羅東高工在學生技能檢定和創意發明方面均可說佳績頻傳，但過去科展或發明展幾乎是高中學生的天下，高職學校難有入榜，今年入榜 2008 WRO 奧林匹亞機械人世界大賽的學校當中，唯一的職業學校只有羅東高工一所。校長許明文表示，隨著時代的變遷與國人觀念的改變，技職學校的教學特色已逐漸受到社會大眾肯定，「學力」的增強遠比

「學歷」的獲得更形重要，尤其是職場所需的謀生技能更是如此。職校學生唯有不斷的充實自己的本職學能以提升附加價值，才能在競爭激烈的職場上立於不敗，邁向成功，實現自我。他認



↑ 代表臺灣前往印尼參加比賽時，受到許多媒體的青睞，並接受專訪，最左邊為指導老師張乃翔。（圖/張乃翔提供）

為只要給予學生舞臺，他們的潛能與創意就可以被激發出來。

顛覆學歷至上的觀念

他提到《遠見》雜誌於2007年10月針對臺灣技職教育進行全面性的一項調查，有近八成以上的人認為，可攜帶的一技之長比起一張薄薄的畢業證書還要有用，專業技能重於名校頭銜；有65%的人表示，如果可以重新選擇，將會選擇技職體系，而非一般教育體系。同時發現年紀越輕的世代，對於自己未來的抉擇更有明確的主張，愈傾向於依隨自身興趣，或者基於學得一技之長的渴望，而主動選擇就讀技職體系，不再以錄取分數的高低做為選擇就讀一般教育或技職教育的唯一依據。雖然目前「唯有讀書高」的觀念仍根深柢固，但從上項調查顯示，臺灣學歷至上的觀念已逐漸被顛覆，學力成為大家選材的新標準。

重視技能檢定與創意發想的許明文，自95年8月上任以來，校譽蒸蒸日上，不論在活動的辦理或競賽的表現均讓人刮目相看，尤其是在全國幾項技藝競賽表現極為卓越。他將技能開發、技能檢定、創新教學、升學定位為學校發展主軸的核心。因為，技能是可以帶得走的能力，每位學生一定要擁有一技之長；而創意可以將所

擁有的技能得到轉化運用，改善生活上的各種不便。遂而他鼓勵學生要勇於自我突破、自我挑戰，多多嘗試參加各種競賽，不管是技能檢定還是創意發明。

分工合作、鍥而不捨的精神

羅東高工擁有資訊、電子、電機、汽車科、機械科、製圖科、建築科、汽車修護科、機械加工科等類科，擁有各種不同專長的學生，而創新發明往往是跨領域的，需要協同設計，也就是合作研發。例如機器人的設計，製圖科同學可以進行3D模擬，機械科負責元件製作，每位同學可就自己的專業負責一部分，大家分工合作，必能使作品更臻完美。於是學校將這些校本課程融入於教學中，同時增廣學習，落實到其它課程裡。

2006年甫成立的「機器人研習社」，就是結合各種不同專長的學生來共同研發設計的社團。這樣的組合讓他們在2007年WRO（機器人設計）世界競賽中，獲得了優異的成績。在全縣比賽中摘下第一的榮耀，但代表參加全國競賽不幸鎩羽而歸。這樣的挫敗並沒有打擊他們的鬥志，反而更加激起學生創意發明的興趣，興起研發的蓬勃風潮。經過一年的沉潛、磨練，他們捲土重來，鬥志昂揚的參加2008年國際奧林匹克機器人大賽，詎

料在宜縣僅獲第二名，無法代表參加全國競賽，只好再報名參加北區初賽；皇天不負苦心人，一舉得銅，取得進入全國總決賽的資格。九月初傳來捷報，榮獲全國總決賽 WRO 世界競賽第二名，目前正準備出國參加世界爭霸賽。講起這段往事，可以看出羅工學生毅力過人、不輕言放棄，憑著鏗而不捨的精神，不斷的修正程式，才得以榮獲佳績。

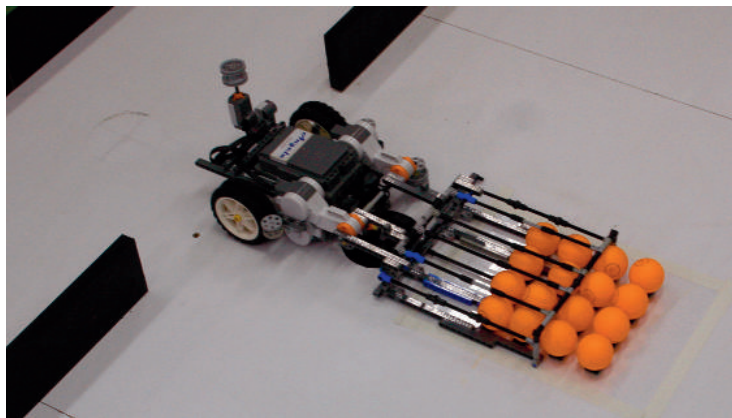
失敗不可怕，請不要為失敗找理由

許明文表示，參加競賽不完全是得到名次的問題，最重要的是專注投入、勇於學習的精神，以及不服輸、打不敗的精神。這次參加 WRO 世界競賽的資訊科二年級的林信宏、李書廷同學就是憑藉勇於嘗試、不服輸的精神奮鬥不懈，不斷的修正程式設計，他們以勤學、反省檢討的能力化不可能為可能，遇到瓶頸就想辦法突破，在精益求精、自我學習的過程中，晉級至 2008 年 WRO 國際

賽。他們倆人所研發的機器人，名列高中職組第二名，但從獲選的作品中，高職學校僅僅一所，這代表了高職學生不是不能，而是不為也。許明文針對這份榮耀高興地說，學生需要鼓勵、需要舞臺，只要好好栽培必有好成績。他常在升旗典禮頒獎給表現傑出的同學時告訴所有學生，不要看優異成績的表象，而是要看這些同學背後的努力。同時，也鼓勵同學們多多動動腦，如果出現點子的發想，可以找老師討論，讓創意成為動詞。他舉自己的座右銘：一、要為「成功」找方法；不要為「失敗」找理由。二、要把自己的價值，建立在別人最需要的地方。他認為失敗不可怕，請不要為失敗找理由。更何況有可以充分發揮的舞臺，一定可以闖出自己的一片天空。

精湛的實作能力把發想成真

事實上，從 2007 年參加 WRO 世界競賽榮獲全縣第一開始，WRO 已變成羅工的文化，全校學生熱中於談論 WRO。許明文見學生的創意無窮，對發明又有極大的興趣，今年又成立「創造發明社」，讓更多有興趣的學生全力發揮想像空間，研發出更多創意的作品來。原本預計招收 20 人，卻因報名參加的人數很多，經過選拔擴增為 40 人。目前學校已經擬定明年四月將舉辦 WRO 羅工盃，讓它變成校園文化的風潮。



↑ 上圖為資訊科二年級的林信宏、李書廷同學設計的機器人，在 2008 年全國總決賽 WRO 世界競賽榮獲第二名，目前正準備出國參加世界爭霸賽。（圖/古嵩攝）

創造發明社由汽車科洪進源老師指導，他本身即發明許多作品，獲得多項專利，目前也在臺北科技大學車輛工程學系博士班進修。羅東高工在先天上類科齊全，有利於各類人才的培育，若能加以橫向整合（協同合作），常有驚人的表現。如自動柳丁榨汁機的發明就是如此而來。而從自動柳丁榨汁機的發明，可見千萬不要低估孩子的能力；因創意發想也許只是偶然迸發或突然發想，但加上教師的指導與精湛的實作能力，是很容易把發想成真。也因此，創發社意在種子的培養和觀念的培養。

讓 1+1 大於 2

走在羅東高工的校園，遇見學生總會見到他們微笑問好，這種情況在高中職校非常少見。許明文說，習慣需要培養。他剛來時，學生和其它高中生無異——不會打招呼。但他以身作則，每天早上七點在校門口迎接孩子、和孩子問好，一段時間後，學生都會自動打招呼了。他說，現在禮儀是羅工的常態，未來創意也將變成常態，一種文化。他希望機械科有機械的文化，電子科有電子科的文化，科科有文化，然後進行跨科整合，讓 1+1 大於 2，這是校長心中的一種發想意象。但他非常有信心這個發想很快就能成真。因為，只要給他們舞

臺，他們必能闖出一席之地。另外，讓他信心十足的是，學校教師平均 36 歲，年輕、熱情又帶勁，爲了指導有心向上的學生，常常廢寢忘食。

把學生當人才培育，也許他們就是下一個企業人才

基本上，羅東高工學生進來的成績不高（基測成績平均約 182 分），經過培訓後，卻能和它校並駕齊驅，這主要是老師全心全意的投入。對老師而言，非常辛苦；別的學校也許教一下就會，他們必須下很多工夫學生卻還未必了解。然而老師樂於付出，在課餘、假日都可以看見老師帶著學生實作。帶領學生投入創新發明這個領域需要花很多時間，爲何羅東高工老師肯如此不辭辛勞的付出呢？張乃翔說，只要學生有專長、有心學習，就要好好培養。花時間陪他們研究，總比他們在外面閒晃、危害社會好得多。高職學生比較不會讀書，找不到自我，但在實作中容易讓他們找到信心，而受到肯定，就會開始用功。他一直深信小小螺絲釘，對社會而言仍是不可或缺的。所以，把學生當人才培育，也許他們就是下一個企業人才。或許就是這樣的心情，他所指導的學生在車床、機器加工方面表現傑出，在全國競賽或檢定中，幾乎是羅工的天下。

難以面對的真相

——談教師專業發展評鑑

相較於大專校院的老師，國民中小學老師可說是一種「無生涯發展」的職業，因為向上升遷的機會有限、管道偏狹，只有極少數人能走向教育行政之路一展長才。老師的才華、教學績效、資歷…就職業威望而言，並無明顯差異，連薪津所得也與個人的勞力或貢獻不相關。教師們在科層體制與專業發展不對等的情況下，不但士氣低落，連專業成長的動機也不太強烈。

文 / 黃木蘭

教育部根據 2003 全國教育發展會議結論及建議事項，從 95 學年度起邀集全國各縣市高中職以下學校，以自願申請的方式試辦教師專業發展評鑑。其目的為協助教師專業成長，增進教師專業素養，提升教學品質，以增進學生學習成果。換句話說，把教師專業發展評鑑的重心擺放在協助教師專業成長支持鷹架（形成性輔助過程），而非績效導向的總結性評鑑。另外，在試辦「教師專業發展評鑑」期間，不但提供必要經費的補助、免費的教師專業成長機會，還有專家學者供諮詢與現場服務。無論從目的性或過程手段來看，對教師專業地位的建立均有積極性的助益，理應獲得教師們熱烈響應才是。

試辦計畫叫好不叫座

結果卻適得其反，從 95 至 97 學年度平均每年只有不到 3% 的國中小申請教師專業發展評鑑的試辦工作，不少學校在申請試辦之後又選擇「退場」。是什麼原因讓中小學老師視教師專業發展評鑑為畏途？筆者曾服務過「教師專業發展評鑑」試辦學校，目前仍擔任縣政府教育局推動「教師專業發展評鑑」委員，根據個人的觀察與了解，「教師專業發展評鑑」試辦計畫之所以叫好不叫座，其原因大致如下：

一、不勝其擾的無奈

根據一些不願參與試辦計畫或曾參加後又退出的教師表示，在繁忙的教

學課堂之中，總有處理不完的學生問題與作業，還有應接不暇的行政工作、比賽、訪視評鑑或研習活動等；若為試辦教師專業發展評鑑的需要，要求老師進一步思索教學的成效、探究教學目標是否達成、了解學生的學習反應，甚至擬定專業成長的計畫，真的會增添老師額外的負擔，所以能樂在其中者微乎其微。且試辦過程中，教師須應上級要求填寫一份又一份的工具表格，甚至定期上網填報相關問卷資料，在這種「不勝其擾」的狀況下，許多老師只好選擇退出或採取觀望態度。

二、未建立同儕間的互信機制

該試辦計畫最重要的過程是教師同儕之間的「專業對話」，即藉由客觀「第三隻眼睛」的所見所聞及紀錄資料，作為「專業對話」的起點或基礎，為彼此找到需要修補的「教學弱點」及改進方法。理論上，這是個很精進的設計，但是對於習慣在教室中「單打獨鬥」的教師來講，要大家馬上敞開胸襟，透過彼此經驗分享、研商對策、相互回饋、激發創意…來提升教學專業知能，實在不是一件容易的事。

三、多一事不如少一事的心態

試辦計畫明確規定，學校和老師都要以自願辦理為原則，學校的試辦計畫還要經校務會議討論通過。顯然這

件事對負責學校成敗的校長來講，除非「德高望眾」或具有超級領導魅力，否則學校是否申請參加試辦計畫，校長根本無法著墨太多。其次，教育部也未訂定教師專業評鑑的明確實施期程及目標，就表示這件事可做可不做。既然不是非做不可的事，絕大多數老師便抱持多一事不如少一事的心態，不輕易點頭，即使有少數想藉此專業成長的老師，也因形勢比人強而自動「消音」。

四、大保護傘下的依賴

在學校裡，即使學生家長、行政人員都知道那些老師的專業需要被提升，但礙於教師考核辦法不夠明確，考核委員會又由校內老師組成，為了顧及情面，落實教師績效考核在執行上困難重重。此外，整個教育制度的設計，不但無法形塑論功行賞的機制，反而像撐起一把大保護傘，使得過且過或不願成長的老師，一樣可以安定快樂的過日子。專業成長、教學成效與進級考核或年終獎金，基本上沒有太多相關性，所以自發性的專業成長策略，自然就乏人問津囉！

五、聞評鑑色變

雖然專家學者在教育部試辦教師專業發展評鑑補助計畫說明會上，總是苦口婆心向與會者保證，評鑑的本質不在證明、不在比較、不是績效考核，也不是教師分級，只是為了幫助

教師提升專業能力而已。從自我省思與同儕協助來了解自己，進而找到成長的關鍵點，然後自己決定成長的方式與期程，進而變得更專業、教學更得心應手。有人將此比喻成教師專業的「健康檢查」，是一種防患未然的保健措施；教育部期望教師們從教師專業發展評鑑的系統性過程中，提早發現專業漏洞，然後進行修補以防微杜漸；但即使知道健康檢查的重要性，大部分的人還是沒有主動檢查的習慣或勇氣。所以，要老師們把自己教學過程一時間整個攤在同事面前，難怪很多人要聞評色變、敬而遠之了。

做對的事，需要方法與堅持

教育改革要成功，教師專業能力的提升絕對是關鍵因素；要維持教師的專業能力，不二法門只有不斷進行專業發展。既然教師專業發展是一件必要的事，而教師專業發展評鑑又是一個重要的輔助措施，那麼就不能因為參與的學校太少，或反對的聲浪太大而作罷。要如何讓一件對的事持續下去，除了要用對的方法以外，也需要相當的堅持力，我們可以從立法賦予執行的正當性、建立教師分級制度及建置教師專業學習社群三方面著手。

一、立法賦予執行的正當性

長久以來，教師這一行始終在專業

與半專業間擺盪。的確，從「專業是一個自律的團體，使其成員的服務品質維持一定水準」的指標來檢視，教師充其量僅是一種邁向專業的行業而已。學者認為，要鞏固教師的專業形象，必須從重組學校組織、建立在職進修制度、改革教師專業團體及改善教學效能等四方面來努力，其中後三項教師都可掌握主導權。事實上，老師們何其不願擦亮自己的「專業標章」，只是少了一個眾所認同的認證程序和檢核指標。現今教師專業評鑑的實施，若只是礙於欠缺明確法源依據，那麼教育行政單位就應該透過各種管道，說服立法委員早日通過兼顧現實與提升教育品質的相關法條。如此不僅有利於教師專業形象的建立，也使得教育行政單位推展教師專業發展更具正當性。

二、建立教師分級制度

相較於大專校院的老師，國民中小學老師可說是一種無生涯發展的職業，因為向上升遷的機會有限、管道偏狹，只有極少數人能走向教育行政之路一展長才。老師的才華、教學績效、資歷…就職業威望而言，並無明顯差異，連薪津所得也與個人的努力或貢獻不相關。教師們在科層體制與專業發展不對等的情况下，不但士氣低落，連專業成長的動機也不太強烈。如果能透過「教師專業評鑑」來

建立教師分級制度，打開教師生涯發展的閘門，提供教師升遷的管道，使其在教學上的能力、貢獻或服務能得到相對的職位、地位與薪水酬賞，教師在專業發展上的動機必能大大提升。

三、建置教師專業學習社群

現今教育部補助試辦教師專業發展評鑑實施計畫，規定參與試辦計畫要經校務會議通過，有部分老師礙於同儕壓力，不得已只好隨波逐流，選擇不作爲。但站在發展全國性教師評鑑規準、培育教師評鑑的評鑑人才、建立教學輔導教師機制、建置教師專業發展評鑑輔導支持網絡等目標來看，這個門檻似乎限制了有心精進教學之老師的發展，實爲不妥。既然提升教學品質、增進教師專業素養、實施教師專業評鑑是必然的趨勢，我們何不大大開門戶，取消所有的限制，建置區域性教師專業學習社群，訂定一套公平公正的檢核規則，老師們可以自主式的選擇各種「教師專業學習社群」，使有心自我提升的老師運用專業對話、教學觀察、經驗分享、教學檔案評鑑、專家指導等過程，提早習慣接受評鑑的情境，主動參與評鑑過程及研擬評鑑規準，並享受專業成長的喜悅。如此，不但可以直接讓學生受惠，也可以肩負起「種籽老師」的角色，影響整個學校教師專業成長的

風氣，並帶動學校持續進步。

品質是製造出來的

在面臨資訊科技發達、知識爆炸及全球化競爭的壓力下，教師的社會地位已逐漸被邊緣化，若教師仍固守在封閉系統中，可能連尊師重道的基本對待都保不住，更遑論教師專業形象和地位的建立。誠如Deming所言：「品質不是檢驗出來的，而是製造出來的。」教師的專業形象也不是經由法規的制定就可以確立，而是需要所有教育工作者共同來創造。教師專業地位之建立，並不全然來自於他人的肯定，也必須考量己身奉獻的程度，所謂走過必留下痕跡，要別人尊重教育工作者，教師便得先重視自己的專業水平。

不過，教師專業知能的提升與教學能力的精進，係一循序漸進的專業發展歷程，非一蹴可幾，因此唯有不斷督促自己，透過各種學習途徑，多元廣泛吸收，方能保持專業水準於不墜。於此同時，教育行政單位也不能袖手旁觀，唯有在結構上創造有利於教師專業發展的制度與配套措施，在文化上形塑專業行爲與專業發展的價值觀，鼓舞教師反省思考，創造精進教學的氛圍，才能營造教師專業發展的團體動力。（本文作者爲花蓮縣北埔國小校長）

校園網路霸凌

文 / 林俊傑

圖 / 林亦欽

正在漫延

當前強調的校園民主與開放，似乎已產生「過度放任」的現象。而且，媒體普遍強調偏差行為的報導，甚少在法治規範與社會倫理道德準則上做強化，也漠視學校約束學生行為、要求學生紀律的困境。孩子若是無法感受紀律約束的必要性與必然性，法治觀念便無法在他們的價值觀裡頭佔有一席之地。

各媒體正報導著網路上流傳的許多「校園霸凌影片」：國中男學生遭同儕掌摑、推擠，並遭不雅言詞羞辱，圍觀同學還幫忙加油助陣；國中女學生與同學鬥毆，女學生衣物被扯下而發生令人遺憾的事；某高中學生被人以手機拍攝其在課堂疑似吸毒的過程…。學生將各種校內外亂象拍成影片 PO 上網路供人瀏覽，也間接助長了「校園網路霸凌」的發生。看到這些幾近失控的網路行為，我們不禁想問：這些難以管教的「小皇帝」們到底在想什麼？更令人憂心的是，性、暴力與藥物濫用對校園的毒害程度，恐怕早已超乎人們想像。

校園霸凌的漠視與縱容

在校園性、暴力與藥物濫用真相被披露之後，輿論總是對於教育機構有許多評論與責難。在此議題背後的真正問題是：誰在縱容校園霸凌？

一、以為安全的校園實際上並不安全

當校園無法避免成為霸凌現象的溫床時，人們或許會很驚訝，原本以為安全的校園實際上是不安全的。大家總以為



孩子到了學校，一切責任就必須由學校教育人員來承擔，對於校園霸凌事件的真相，因而沒能深入了解，也沒能平心靜氣的檢討事件發生的真正原因及解決策略。大部分人都以為事不關己，等到問題嚴重到無可收拾的地步，再將責任全數推給學校與教育人員，理直氣壯的評論國家教育有多麼失敗。如此令人失望的社會氣氛，也難怪出事時許多人只顧著把問題壓下來，受害者的權益反受到忽略。

二、霸凌當有趣的偏差心態

在國家政策推動友善校園的初始階段，媒體強調教育人員對學生須具備友善態度，學校情境、教學活動、設施使用等並必須符合維護人權的精神與理念；但對於學生應有的規矩、紀律問題，卻置之不理，也從未凸顯其必要性。此一現象容易養成學生藐視紀律的偏差觀念；一旦發生問題，又總是將矛頭單方指向教育單位，這乃是養成學生將霸凌當有趣心態的最重要因素之一。許多校園霸凌影片中呈現的不雅言語、行為以及暴力鬥毆畫面，皆可清楚顯示出孩子自私、無知、殘酷的負面人格特質。拍攝、傳播這些影片的人以及其他當事者的所作所為，從何學習而來？在談論哪些人必須接受法律制裁的時候，是否更該思考避免這些事件的關鍵為何？學校教育的著力點在哪裡？也許教育的

無能為力，正是造成孩子們「無知」與「惡搞心態」的主因。

三、法治觀念未能深植孩子內心

當疑似校園性、暴力與藥物濫用的影片在網路上傳開之後，該網頁的瀏覽人次立即衝高，也引起網友議論紛紛，有人抱著看熱鬧的心態，有人留言加以撻伐。學校忙著對學生進行輔導，各種網路行為諮詢、輔導課程陸續開辦，卻仍遏止不了這樣偏差、變態的歪風，警政單位更信誓旦旦要捉人法辦。然而，在少數孩子的心目中，這些校園偏差行為仍可能成為其日後學習、仿效的對象。究其原因，當前強調的校園民主與開放，似乎已產生過度放任的現象，孩子藐視管教與紀律存在的正當性。再加上媒體普遍強調偏差行為的報導，卻甚少在法治規範與社會倫理道德準則上做強化，也漠視學校約束學生行為、要求學生紀律的困境。孩子若是無法感受紀律約束的必要性與必然性，法治觀念便無法在他們的價值觀裡頭佔有一席之地。

崩壞中的校園紀律

我們都希望教育單位能重視校園霸凌問題，以公共力量來積極改善這些強凌弱的問題，還給孩子們一個安全的成長學習環境。只是，這樣的目標，在校園霸凌事件日益頻繁的現

在，似乎是一項極為艱難的任務。

一、校園霸凌事件的根源

以近來校園霸凌事件為例，兩名國中女生相約在校外談判，雙方一言不合大打出手，好幾名圍觀的男同學不但沒有出手制止，反而看好戲的拿出手機將整個過程拍下來。受害者家長在見報後發現事態嚴重，便前往學校抗議、討公道…。這樣的家庭教養方式，如何培養孩子正直、善良的品行，如何能夠把小孩子教養好？出了事，每個環節都應該要檢討反省，許多人都必須自我反省才對，不應一味指責並要求教育單位負責任，這樣做只會將孩子寵壞，並無法讓他們得到任何教訓。霸凌事件之所以日益嚴重，原因還是在於孩子不知檢討自己的過錯；出事了，只知道將責任推到他人身上，無法從其生活經驗上學習守紀律的必要性。因此，發生校園霸凌事件的機率愈來愈頻繁，最後受責難的總是沉默以對的教育單位。

二、藐視法律、挑戰公權力

在我們未臻成熟的民主社會裡，少數人仍存有「只要我喜歡就可以」的偏差觀念，藐視法律規範；社會的趨向亦總是對違法者很容忍，因而導致許多行為偏差者普遍缺乏守法的觀念，讓不少人視法律、公權力為無物。就教育而言，學校若不積極施行「以紀律為核心」的強制規範作為，我們大概可以預見校園霸凌事件將會愈演愈烈。許多令人感

到難過的影片不斷在網路上流傳著，在網路上張貼暴力和猥褻影片，已經形成一股歪風，這似乎是在告訴社會大眾，當事者已決定漠視道德心與羞恥心，更進一步想要公然、直接挑戰法律規範。這種情況就如同某些機車騎士違規耍特技一般，擺明了就是要危害、威脅公共安全，若不採取嚴懲與遏止行動的話，恐怕後續情況將會無法控制。

營造無霸凌的學習環境

一、紀律、生活與學習

在理想的校園中，人與人的關係能互相尊重與理解，才可能進一步營造友善的校園氣氛。校園霸凌的發生，將嚴重影響學生身心健康與造成人際關係的疏遠，對於孩子的生活與學習活動都造成嚴重的傷害。然而，光是阻止已經發生的霸凌行為是不夠的；還要避免再有人成為受害者。不論學校有無發現霸凌問題存在，都必須採取具體的方法，反制助長霸凌行為的態度、行為以及觀念，這絕對是刻不容緩的要務，因為紀律是孩子成功學習與安全生活的必要條件，沒有紀律，就沒有優質的校園生活與學習效果。孩子的心智與行為是需要引導、約束的，即便培養守紀律的品格必須投入許多時間與努力，但這絕對是值得的。

二、積極面對、處理校園霸凌

首先，學校教育人員必須主動發現

與關心學童的生活互動情況，由各面向與資訊管道了解誰是霸凌學生和受害學生，明確表達願意處理霸凌事件的積極態度，讓孩子遇上霸凌行為迫害時，有明確可求助的管道以及對學校師長產生安全、信賴的感覺。其次，在課程或活動中融入生命教育議題，藉以培養孩子同理心和正義感，將有機會避免孩子成為校園霸凌事件的加害者、受害者或冷眼旁觀者。此外，學校必須展現決不容忍霸凌行為的信念，明確指導孩子如何避免、因應霸凌行為，進行實際的模擬演練，藉由活動宣示學校與教育人員的態度，並提供受害者與旁觀者正確的處理方式，必定能夠降低霸凌事件再度產生的可能性；一旦發生霸凌事件，必須盡快尋求其他教育人員協助



處理，協助相關學生面對問題，給予更多的規範措施與關懷行動。處理校園霸凌事件，事先預防與事後處理都是相當具關鍵性的時機，若能妥善處置，將校園紀律的必要性與權威性深植人心，必能減緩校園霸凌行為的蔓延。

引導孩子學習善待生命

校園霸凌是個存在已久的問題；打造無暴力的校園乃是學校教育的重要任務之一。身為教育人員，我們是否知道哪些孩子每天或經常遭受欺負？而對曾經聽過或是目睹霸凌行為，我們的處置措施會如何？只要我們堅信孩子們在校園裡有受保護、安全生活、不受侵害的權利，以及不受嘲笑騷擾、恐嚇以及暴力傷害的基本需求，我們就有責任帶領他們遠離霸凌的威脅。學校最重要的使命就是在塑造學生慈悲、關懷的生命態度，當我們對孩子投以關懷，向他們伸出雙手，以慈愛跟尊重的心對待他們的同

時，也必須教導他們尊重團體紀律的價值、權威性與必要性。有紀律為基礎，才能教養出具有慈心、關懷品格的孩子，如此，他們才有學習如何善待生命的機會。（本文作者為屏東縣琉球國中校長）

註：參考資料略



就業促進制度(下)



依據統計數字，

德西地區的失業率在2007年為0.7%，德東地區高達15.5%，

而我國則僅有3.95%，

但我國實際失業比例真的這麼低嗎？

基於文化不同，也基於兩國人民對其社會福利權利行使之不同，

德國人民較懂得維護自我權益，

也因此，一旦失業，馬上作失業登記並進入法律保障行列；

反觀我國，有多少失業人口知道「就業保險」這樣的救濟管道？

此外，

我國對於「失業」定義較為嚴格，

因此帳面上的「失業率」可能遠低於實際情況。

為保障失業者於一定期間基本經濟生活，臺灣的勞工保險於 1999 年開辦失業給付業務，但為了建構完整的就業安全體系，失業保險於是與勞工保險分離，而與就業服務、職業訓練結合，形成「就業保險法」。

就業促進制度在臺灣

就業保險法制定於 2002 年 4 月 25 日，該年 5 月 15 日公布，隔年 1 月 1 日施行。與其它社會保險相同，就業保險亦有其主管機關，在中央為行政院勞工委員會，在直轄市為直轄市政府，在縣市則為縣市政府。關於保險業務則由勞工保險監理委員會監理，當被保險人及投保單位對保險人核定之案件發生爭議時，應先向勞工保險監理委員會申請審議，對於爭議審議結果若不服，則得提起行政救濟。

究竟我國目前失業率有多高呢？依行政院主計處 2008 年 6 月暨上半年人力資源調查統計結果，受部分應屆畢業生投入職場影響，失業率為 3.95%。對此失業人口，就業保險法提供怎樣的協助管道？下列分述該法重點於後：

一、保險人與被保險人

就業保險保險人為行政院勞工委員會；而年滿 15 歲以上、60 歲以下，未領取勞工保險老年給付或公教保險養老給付、未參加公教人員保險或軍人保險、未受雇於依法免辦登記且無核定課

稅，或依法免辦登記且無統一發票購票證之雇主或機構的我國籍勞工，依就業保險法規定，須以其雇主或所屬機構為投保單位，成為就業保險法之被保險人。倘受雇於二個以上雇主者，得擇一參加就業保險。

勞工參加就業保險成為被保險人後，自投保單位為其申報參加勞工保險生效之日起，就業保險亦產生效力；當投保單位為其申報勞工保險退保時，自勞工保險退保效力產生時，就業保險效力即行終止。

二、保險財源

就業保險開辦時，中央主管機關自勞工保險基金提撥專款、保險費、保險費之孳息收入及保險支出之結餘、保險費滯納金等，均為就業保險基金來源，而保險費率則以被保險人當月之月投保薪資 1%~2% 擬訂，但該保險費率得依精算師精算結果而調整。

目前保險費率為 1%，保險費負擔比例依就業保險法第 40 條準用勞工保險法規定之結果：勞工負擔 20%、投保單位負擔 70%、政府負擔 10%。政府負擔部分，在直轄市為直轄市政府與中央政府平均負擔，在其它地區則由中央政府負擔。

此外，對於育嬰留職停薪申請繼續加保者，受僱者於育嬰留職停薪期間可以繼續參加原有之社會保險，原由雇主負擔的就業保險費免予繳納，由政府全

額負擔。

三、保險給付

依就業保險法第 10 條規定，就業保險給付共分爲四類：

（一）失業給付

被保險人於非自願離職辦理退保當日前三年內，保險年資合計滿一年以上，具工作能力及繼續工作意願，向公立就業服務機構辦理求職登記，自求職登記之日起 14 日內，仍無法推介就業或安排職業訓練者，有權請領失業給付。失業給付每月按申請人離職辦理就業保險退保之當月起前六個月平均月投保薪資 60% 發給，最長發給六個月，領滿六個月者，其就業保險年資須重行起算，且自領滿之日起兩年內再次請領失業給付，其失業給付以發給三個月爲限，領滿三個月失業給付者，就業保險年資重新起算。對於公立就業服務機構推介的工作，如果工資低於其離職退保前六個月平均月投保薪資 60%，或是工作地點距離申請人日常居住處所 30 公里以上，申請人仍得請領失業給付。而對於公立就業服務機構安排的就業諮詢或職業訓練，若申請人因傷病診療，持有證明而無法參加，或爲參加職業訓練而須變更現在住所，經公立就業服務機構認定顯有困難者，得因不接受而仍請領

失業給付。

此外，被保險人於失業期間另有工作，其每月工作收入超過基本工資者，不得請領失業給付；未超過基本工資者，其該月工作收入加上失業給付之總額，超過其平均月投保薪資 80% 部分，應自失業給付中扣除，但總額低於基本工資者，不予扣除。

至於申請人與原雇主間因離職事由發生勞資爭議者，仍得請領失業給付，但爭議結果，確定申請人不符失業給付請領規定時，應於確定之日起 15 日內將已領之失業給付返還。

（二）提早就業獎助津貼

符合失業給付請領條件，於失業給付請領期限屆滿前受僱工作，並參加就業保險三個月以上者，得向保險人申請，按其尚未請領之失業給付金額之 50%，一次發給提早就業獎助津貼。

（三）職業訓練生活津貼

被保險人非自願離職，向公立就業服務機構辦理求職登記，經公立就業服務機構安排全日制職業訓練，於受訓期間每月按申請人離職辦理就業保險退保當月起前六個月平均月投保薪資 60% 發給職業訓練生活津貼，被保險人最長可請領六個月。職業訓練單位應於申請人受訓

↓ 德國就業促進給付內容較我國豐富，例如：同樣是對失業者所提供的失業給付，德國法即包括失業津貼、部分工作失業津貼、短時工作津貼與破產工作津貼，且為保障謀職者基本生活安全，並有所謂失業救助金規定於社會法法典第二篇。



之日，通知保險人發放職業訓練生活津貼，中途離訓或經訓練單位退訓者，訓練單位應即通知保險人停止發放。

（四）全民健保給付補助

為維護失業被保險人及隨同被保險人辦理加保之眷屬的身心健康，其全民健康保險費之補助亦屬就業保險給付之範圍。

上述四種給付，不論何種給付，請求權人須自得請領給付之日起二年內行使其權利，且此種權利不得讓與、抵銷、扣押或供擔保。

臺、德就業促進制度之差異

不論德國或我國，對於就業給付內

容，請求權人均不得將其讓與、抵銷、扣押或供擔保。相較於德國實施近一世紀的失業保險制度，我國顯然「年輕」許多，不過這項制度的存在對許多失業家庭而言，的確有些許幫助。只是，我國就業給付的提供是否充分？日後是否還有修法空間？以下提供兩個國家關於就業促進之不同規定。

一、失業率

依據統計數字，德西地區的失業率在2007年為0.7%，德東地區高達15.5%，而我國則僅有3.95%，但我國實際失業比例真的這麼低嗎？基於文化不同，也基於兩國人民對其社會福利權利行使之不同，德國人民較懂得

維護自我權益，也因此，一旦失業，馬上作失業登記並進入法律保障行列；反觀我國，有多少失業人口知道「就業保險」這樣的救濟管道？此外，我國對於「失業」定義較為嚴格，因此帳面上的「失業率」相較就低得多了。

二、適用對象

基本上，我國以勞工為適用對象，德國法則兼及服役者、在監獄中有工

作的受刑人等，德國法並有自由加入投保者，相對於我國彈性較大，適用對象範圍也較廣。

三、保險費

德國法保險費率為每月稅前收入總額的3.3%，我國則為月投保薪資1%。保費負擔部分，除了自由投保者須自負保費、聯邦政府對於服役者負擔保費外，對於強制納保的勞工，原則上由雇主與之各負擔50%；而我國

→ 德國人民較懂得維護自我權益，也因此，一旦失業，馬上作失業登記並進入法律保障行列；反觀我國，有多少失業人口知道「就業保險」這樣的救濟管道？



則由勞工負擔 20%，投保單位負擔 70%，政府負擔 10%。

四、給付內容

德國就業促進給付內容較我國豐富，例如：同樣是對失業者所提供的失業給付，德國法即包括失業津貼、部分工作失業津貼、短時工作津貼與破產工作津貼，且為保障謀職者基本生活安全，並有所謂失業救助金規定於社會法法典第二篇；即使同為職業

訓練，我國法提供職訓生活津貼，但德國法則另有其它諸如車資補助、兒童托育補助等。此外，對於雇主以及營造物經營者，並有其它相關給付。

嚴格而言，德國法規規定較細膩，保障較多；我國法規規定較簡略與抽象，以致在失業給付審核時，可能因行政機關把關嚴格導致失業者不易取得失業給付。然德國對失業者提供的給付這般「豐富」，是否會造成德國人依賴福利？答案是肯定的。也因此，德國亦在不斷改革中，失業津貼給付期限漸漸縮短，從二年縮短

至目前的半年，以促使失業者繼續找工作、投入職場。

臺、德就業促進制度之差異

當全球化為某些國家帶來就業機會，也同時導致其它國家失業率的攀升。一個政府若不能妥善解決失業問題，其後可想像社會問題將接踵而至。除了增加就業機會，嚴格把關失業給付是否有其必要外，過度寬鬆的福利給付雖然可能帶來依賴，但過於嚴格的給付標準將無法真正照顧失業者及其家庭，且大量失業可能引來社會不安，是不容忽略的。

回到本單元所假設之問題，被迫失業的小花若能具工作能力，於離職前三年內，其就業保險年資合計超過一年，在其向公立就業服務機構辦理求職登記，自求職登記之日起 14 日內，仍無法推介就業或安排職業訓練時，小花依我國就業保險法規定，有權請求失業給付。若小花為在德工作的德國人，則他只須符合「失業、已向勞工局登記失業、已符合等待期間」三要件，也就是小花經向勞工局登記失業，且於失業日前兩年內，保險年資合計一年以上，即可請求失業給付。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略



從人生拔河中勝出

拔河致勝技巧須有方法，
漫無章法只是徒勞而無功，終究被對方拉過去而告失敗。
因此，如何將青少年從偏差行為之境地拉回，
以「拔河」英文'tug of war'的概念，
稱之為「TUG致勝原則」，
欲於青少年犯罪防治工作上獲勝，
必須做到「通力合作」(Teamwork)、
「承受負責」(Undertake)、
「讚美稱頌」(Glorify)等三正向作為。

文／鄧煌發

小學五年級的兒子在運動表演會前一晚特別叮囑我，希望我隔天能早點陪他到學校，說這是全班同學一致的希望；原來他們這班預賽成績敬陪末座，同學希望我能指導他們拔河的訣竅。

為鼓舞他們，我大聲吆喝：「有沒有信心贏？」一般小學生會直覺且大聲地回「有！」結果他們卻鴉雀無聲。幾位同學異口同聲說：「鄧爸爸，你看別班同學都又肥又壯，我們這班是又瘦又小，不公平！」的確，他們在體型上顯然處於弱勢，要贏過別班確屬苛求之舉。但拔河靠的是團隊精神，只要能夠發揮整體力量，即便弱小，也

可與漫無組織、甚至相互抵銷的力量來抗衡。因此，我依序集合了同學及家長，告訴他們明確的口令、旗幟、聲音等，一切準備就緒。開戰後，在選手、啦啦隊齊一聲音、力量下，贏得第一場、第二場，全班士氣大振；第三場至決賽，更贏得看臺上其他班級同學與家長的齊聲喝采，原以為敬陪末座的班級最後竟獲得了冠軍！

把握生涯拔河的TUG致勝原則

拔河理論(theory of tug of war)是過去我針對國內中途輟學與犯罪問題進行連串研究之後，所提出的犯罪預防理論(如附圖)。

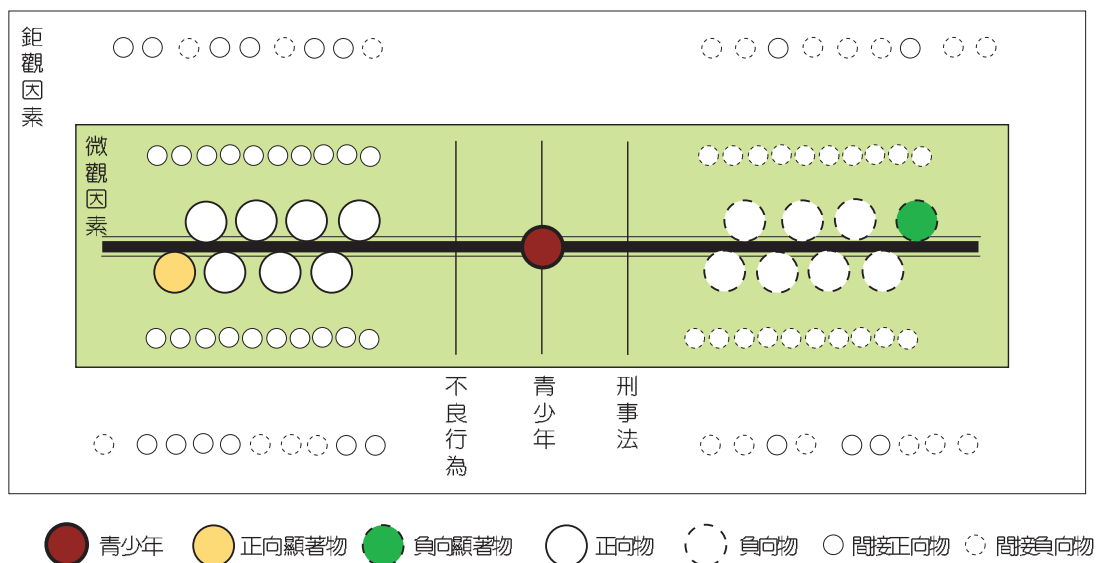
在人生競技場上，每一個人都曾經是所有人最關注的中心點（以紅圓點表示青少年），中心點的兩旁有選手、還有各隊的啦啦隊員，看臺上還有許多觀眾，這些人都與拔河競賽有關。選手、啦啦隊員的焦點都在中心點（青少年）上，而直接與之互動的父母、老師、家人、同學、友儕等人，有時扮演正向角色，有時也會出現負向力量。移動中心點的是正、負向力量的總合，匯集的正向力量大於負向力量，便是決定青少年脫離不良行為，或避免陷入犯罪行為淵藪之重要關鍵。因此，如何強化正向力量，乃犯罪防治工作中不容忽視的一環。

拔河致勝須有技巧，漫無章法只是徒勞而無功。同理，將青少年從偏差

之境拉回，也有「TUG 致勝原則」：

一、T（teamwork）：發揮團隊精神與技巧，以產生最大而有效的力量，是拔河比賽取勝不可或缺的因素，在青少年犯罪防治對策上也是如此。

1. 家庭方面：研究發現，犯罪青少年不是來自結構殘缺不全的家庭，就是來自功能未克發揮的家庭，而且家庭成員的偏差行為常是青少年犯罪行為的促成因素，這些都是拔河競賽中的負向力量。因此，維護家庭結構完整為第一要務，不輕易離婚，至少讓子女沒有犯罪的藉口，如此才能發揮整個家庭的團隊力量。為發揮整合力量，父母除應融入社區、將自己的生活經驗示範給子女學習外，還應常與學校相關老



圖：運用拔河理論促進青少年犯罪預防

師聯繫，確實掌握子女在校情況；不要輕易放棄參加學校日、親師懇談會、運動會、園遊會等，從同學、其他家長、老師口中或行為中獲知自己子女的行為，如此方能發揮整體的正向力量。

2. 學校方面：在校成績表現、課外讀書時間、對學校的正義感等因素，都會影響到青少年的犯罪行為。其中，在校成績表現差、利用課外讀書時間過多等兩項，是促進發生犯罪行為的負向力量。因此，導師除應經常與各科任老師聯繫以掌握班級學生表現外，亦應經常與學生家長聯繫，了解學生之校外生活，並轉達讀書方法不是量多就好，更必須要求其效率的理念；如遇學校舉辦活動，主動告知家長，或發函邀請他們參與。這些都是防杜學生發生犯罪行為的正向力量。

3. 友儕方面：從實證研究發現，友儕的犯罪經驗是促成青少年犯罪行為的最大因素。負向的同儕會導致個人的犯罪行為，正向的同儕也是導引少年正向行為的連結；正向同儕的輔導，不僅增進學生對學校的感情、老師的態度和學習的興趣，更能有效抑制青少年犯罪行為的發生。

4. 社會方面：在高死亡率、高失業率、教育資源嚴重匱乏的弱勢族群地區，因家庭無力使子女獲得良好的社會能力，極易讓青少年墮入犯罪的境地。所以，優先提供工作機會給尚有成員在國中階段就讀之家庭，可提供使之出力或加油的力量。另外，以學區內之社區為單位，提供學生、家長，甚至失學青少年動靜態的活動，例如：育樂團康、親職教育講座、社區勞動服務、競賽活動等，當作家庭、學校間的橋樑，發動社區居民配合學校相關活動，匯集社區意識，統合社區資源，發揮維護社區安寧秩序的正向整合力量。

二、U (undertake)：承受負責，欲贏得拔河比賽，雙方選手均應正視自己的力量，盡心盡力達成奪魁的目標，如此方能匯聚個人力量，以團體齊一的力量戰勝對方。

1. 家庭方面：犯罪青少年的父母多忙於生計，甚至認為「兒孫自有兒孫福」，只生不養或養而不育（嚴苛、放任、溺愛、拒絕等）。應將親職教育納入正式中等教育體制內容之中，以強迫教導的方式灌輸每位青少年正向父母的角色。研究發現，父母對子女的生活關懷程度不足，對其課業期許

程度低落，以及子女不知如何利用課餘時間讀書、做功課，青少年比較可能發生犯罪行為。因此，父母平日就應多關懷子女的交友情況、生活適應問題，還要適當地對子女的功課表達關心，陪子女一起做功課，教導他們高效率的讀書方法，期許自己在孩子的成長路上扮演正向角色。

2. 學校方面：老師除傳授專業知識外，對於時值狂飆期的青少年，更應傳授「擇益友而遠損友」的方法，教導成年社會的行為準則，以爲他們邁入成人作準備。所謂「尋經師易，求人師難」，也有性格偏差之教師，崇尚暴力管教，無心教學混日子，學生當然對學校敬而遠之。如何淘汰這些老師，或施予再教育，真正扮演好「傳道、授業、解惑」師道的正向角色，則青少年犯罪行為應可大幅減少。

3. 青少年本身：在學校，青少年應扮演好學生的角色，聽從老師教導，習得高效率的讀書技巧，使在校成績表現達到一定水準；在家則扮演好爲人子女的角色，使自己具有明辨是非的能力，多結交益友，是遠離罪惡的不二法門。

三、G (glorify)：讚美稱頌。拔河比賽進行時，啦啦隊與觀眾的齊心喝采，會激發選手的無限潛力，反之，

「喝倒采」所產生的負向力量也不可輕忽。對於犯罪少年一方面給予讚美，另一方面摒斥其負向行為、不良友儕等，方能使青少年遠離嚴重非行的深淵。除了直接接觸青少年的父母、老師、親友之外，鄰里、社區也應善加讚揚，並對社會不良的風氣與行為示範、失能媒體等加以鞭撻，發揮正向社會的力量。訪談研究發現，學校老師、同學的接納、包容或鼓勵態度，都是使犯罪青少年「迷途知返」的重要正向因素，也是促使他們願意留在學校、家庭、社區的動源。

避免淪入WAR犯罪淵藪

根據量化分析結果發現，國小犯罪經驗愈豐富，國中之偏差行為將愈嚴重。學生中輟後，犯罪行為的量與質均形惡化，最後在輟學行為與犯罪行為「惡性循環」互動下，對社會的危害也將愈形惡化。因此，與青少年有關的人若未能有效掌握「TUG致勝原則」，極可能發生正向力量小於負向力量的情況，則青少年極易淪入輟學、偏差行為甚至犯罪的WAR處境：

一、W (withdrawal)：退縮逃避。具有犯罪傾向的青少年，若在現實世界裡未能掙脫負向力量的影響，即可能先發生離家出走或翹課之行為，而後逃學、重度逃學、輟學，甚至淪入犯罪的退縮與逃避行為。訪談發現，

個案認為自己「顧人怨」、「很無能」、「很壞」、「異類」、「最白目」，所以會跟「壞孩子做伙」，或者自我沉淪「跟酒客混在一起」、「抽煙」、「酗酒」、「吸安」。自我價值感喪失的自我概念一旦於青少年內心成形，則展現意志消沉，缺乏行動力的現象。「無聊」、「混日子」的自我感喪失，「電話一來，人就出去」，「做自己平常不敢做的事」，或以吸食毒品來逃避現實的壓力，都是退縮行為的具體表現。

二、A (aggression)：暴力攻擊。多數具有犯罪傾向而被忽略的青少年，喪失人生表現的舞臺，得不到他人的讚賞，部分青少年會以暴力攻擊行為來反擊他們所處的環境，毀損、集體鬥毆、恐嚇取財、鬥毆、毆打老師、強盜殺人、傷害致死、強盜搶奪、殺人未遂等行為即出現，這些行為大都是在較輕微之輟學、偏差行為發生後所犯下。因此，青少年立於正負向力量的中心點，如果正向力量大於負向力量，他可能因此而步入常軌行為；如果負向力量大於正向力量，則極可能觸犯刑事法令而成為罪犯。

三、R (revenge)：怨懟復仇。暴力行為多是針對現實環境的某人、事、物所實施的反擊行為，也是一種「復仇」的表現；多年前知名藝

人獨女遭綁架殺害案的陳姓主嫌，即是「今日你放棄我，明日我將放棄你整個社會」的復仇舉動之最佳寫照。其他青少年經常發生的離家出走、冶遊、不服管教、輟學、紋身、未成年吸煙、喝酒、飆車、未婚生子等負向行為，都是與傳統社會價值相左，難見容於優勢價值體系的反社會行為。

拔河競技成敗繫乎每個人的力量

拔河理論是一項整合型的理論，其主要目的在解釋青少年所處的軟、硬體環境對其影響的力量總和，若正向力量大於負向力量時，青少年犯罪行為即無從發生，反之，青少年犯罪必然發生。該理論除解釋犯罪成因外，也提供實務機構在研擬防治青少年犯罪對策時的參考，如何匯聚個人、家庭、學校、社區之正向力量，清楚明確扮演好社會所賦予個人的正向功能角色，不忘誇耀讚揚存於社會中的美好事物，每人都能「心想好事，口說好話，身做好事」，讓這些正向力量極致地發揮，將能有效抑制負向力量的增長，為社會重新締造一個安祥和樂的生活空間。（本文作者為中央警察大學犯罪防治系系主任）

師友

恢復留級制度

能提升高中生素質？

大學推甄、申請入學、科大申請入學、警察大學、軍事院校入學，均以大學學測成績作為主要依據，又學測各學科考試範圍僅考高一、二教材。因此，鎖定上述入學管道進入大學的高三學生，多致力於複習高一、二考科教材，少有心思於高三學業。這樣的學測考科範圍引導高三學生畸形的學習心態，就算恢復留級制度也難以提升整體高中生素質。

文／崔宇華 圖／Rock

去年指考18分可錄取日間部大學，引起社會譁然，沒想到今年再度往下探底，7分就有學校可念，再度引發各界對大學生素質的質疑。對此，有關當局檢討聲浪此起彼落，但最後卻認定這是高中教育向下沉淪所致，乃研議恢復曾行之有年的「留級制度」，讓高中越來越難畢業，以全面提升高中生的素質，試圖終結低分便可上大學的畸形現象。

正視「留級制度」的弔詭

在此，筆者認為恢復留級制度提升高中生的素質，有下列數點值得有關當局正視與檢討。

□ 公私立高中學生素質不齊，各校教師評分標準不一。例如：同校、同年級、同學科不同教師、不同班級，分

數的評定標準略有差異，更遑論不同學校評定標準必更為迥異。也就是說明星高中學科評分標準可能較為嚴苛；素質一般的高中多數較為寬鬆，即便恢復留級制度，由於教師評分較為寬鬆，多數學生皆可升級與順利畢業。在此，恢復留級制度卻因各高中評分標準迥異，恐難提升整體高中生的素質。

□ 補考成績取得僥倖。原則上，學生需用心學習各學科一學期，亦必須接受多元評量。如：接受三次定期考查，數次競試、隨堂測驗，完成數次教師所交付之隨堂（筆記）、課後作業，總合成績及格方能取得該學科學分；若多元評量表現不佳，導致學科成績不及格，還可起死回生參加學校所舉辦之補考。事實上，多數學校從

公告補考日期、名單到考試僅有數天（約 10 天以內），學生準備時間有限，學生多抱著姑且一試的心態，一旦補考考題、批改刻意放水，學生便可僥倖取得該學科成績。換言之，原本需用心學習一學期，學生卻可僅以數天之準備或根本沒準備，輕鬆通過補考取得學分，這樣的補考制度實在弔詭！建議應修正為二階段，二階段考試均過關方能給予及格。

□ 留級生轉至他校繼續升級。補考後，學生若仍成績不佳，就制度設計面來看學生應在原校留級，但實務上僅有少數學生接受留級，多數學生會選擇轉學繼續升級，擺脫遭原校留級的命運。近年來，拜大學錄取率趨近百分之百所賜，只要能畢業便能輕鬆考取大學，即便恢

復留級制度，學生一樣可轉學至它校繼續升級。

□ 重補修、自學輔導實施不佳。若學生補考後仍不及格，或因故不克參加補考也未達留級標準，學生可向校方申請重補修或自學輔導。但因高中課程安排緊湊且師生課務繁重，教師還要再抽出課餘時間授課、指導、評量學生重補修、自學輔導；學生升級後需學習新的學科，又需參加重補修或自學輔導舊學科，實增加師生教學與學習負擔，導致多數學校學生重補修、自學輔導實施不佳。建議在恢復留級制度的同時，參考大學「擋修」、「隨班附修」、「暑修」等方式因應，以提升教學與學習品質。

□ 學測考科範圍引導畸形的學習心態。大學推甄、申請入學、科大（技術學院）

申請入學、警察大學、軍事院校入學，均以大學學測成績作為主要依據，又學測各學科考試範圍（國、英、數、社會、自然五科）僅考高一、二（每科計四冊）教材。因此，鎖定上述入學管道進入大學的高三學生，多致力於複習高一、二考科教材，少有心思於高三學業。這樣的學測考科範圍引導高三學生畸形的學習心態，就算恢復留級制度也難以提升整體高中生素質。



▲ 就普通高中學制來看，學生需完成完整之三年學業且成績及格方能畢業，現在卻因大學推甄、申請入學之故，僅精熟高一、二教材，這樣的準大學生素質令人憂慮。

□ 通過大學推甄、申請的學生無心學習高三課程。大學推甄、申請入學陸續於五月放榜，學生一旦考取大學便無心向學，以準大學生的心態自居，因此心多不在課堂，有些同學忙著出各處室所交付之公差，有些同學乾脆請長假不到校或校外打工，若要求其正常上下學，恐影響其他正在準備大學指考的同學。就普通高中學制設計面來看，學生需完成完整之三年學業且成績及格方能畢業，現在卻因大學推甄、申請入學之故，僅精熟高一、二教材，試問少了高三近一年的學習，這樣的高中生、準大學生素質怎不令人憂慮。

□ 沒有高中畢業證書也能進入大學就讀。由於大學錄取率近百分之百，學生雖有部分學科不及格，卻還是能金榜題名，有些甚至考取兩所以上，榮耀學校之升學率與榜單。因此，許多學校辦理放水式的畢業補考或根本沒補考，便給予畢業證書，讓其擺脫重修、延畢甚至肄業的命運，只因學生已考取大學，實在沒有必要刁難。另以指考管道考取大學之高三學生，入學時無需繳交高中畢業證書，也就是說高中學科及格、畢業與否，參不參加補考、重修或延畢，學生皆能順利進入大學就讀，此種現象也令人感到弔詭。

□ 留級制度並不能杜絕個位數上大學

的情形發生。根據 98 大學指考簡章明載，其報考資格為高級中等學校之三年級在學學生、畢業生或具有同等學力者，也就是說單恢復高中留級制度，並不能杜絕日後個位數上大學的情形發生，因為極有可能是其他符合報考資格的考生所考出來的成績，若修正與限制考生報名資格，恐違反憲法保障人民有考試之權利。

盡速研發各學科能力指標

提升高中生素質僅恢復留級制度，讓高中越來越難畢業，杜絕低分錄取大學，似乎有顧此失彼之憾。筆者建議應盡速研發普通高中一至三年級各學科能力指標，推動高中基本學力測驗，用以取代高一、二期末考、高三畢業考（類似全國會考），利用暑假對未通過之學生施以補救教學。鼓勵學生考取相關證照（電腦…）、測驗（全民英檢、數學能力…），再輔以逐年降低與控制大學錄取率於 70% 至 50% 之間、落實大學評鑑（退場機制）、大學分級（研究型、教學型、技術型、推廣型大學）等因應，各大學校院招生不足之缺額，開放與鼓勵外籍（大陸）學生來臺就學等，否則低分錄取大學恐一再重演，整體高中生素質難以提升。（本文作者為國立楊梅高中教師）

97 學年度

文 / 王延煌

國立高中校長遴選 試題解析(上)

壹、如何塑造「沒有失敗的學校」（*school without failure*）或「不讓任何孩子落後」（*no child left behind*）？

參考內容

一、背景陳述

（一）美國“no child left behind”教育法案：總統布希2002年1月簽署立法，是美國近年來最為重要的中小學教育改革法案，該法案以全面提升美國中小學教育品質為努力目標，要求所有任課教師都須通過資格認證，學校亦須對學生整體學術表現負責，倘經評估未通過「應達成年度進展」（Adequate yearly progress）者，將被列入需改善學校名單，必須立即提出改善計畫。此法案特別重視改善弱勢學生學業表現，縮短少數族裔和經濟弱勢學生之學業成就差距，因此著重於規範如何提供聯邦經費來加強貧窮學校低成就表現、英語能力不足之新移民或少數族裔、身心障礙以及被

忽略或誤入歧途等學生接受高品質教育機會。此法案一提出，世界各國亦紛將其精神與目標作為教育改革的重心。

（二）沒有失敗的學校：心理學家格拉塞博士（William Glasser）於1975年根據在各種學校情境中的工作經驗和研究，探討教學過程及所產生的問題。他認為我們典型的學校是為失敗而設計的，取得成功的通常是能以教師規定的方式做出反應的學生，失敗的學生常對學校不滿，自我形象越來越糟，而且往往成為學校與社會的嚴重問題。於是他提出了一些如何使參與、相關和思維成為學校中現實的建設。所有這些建議彼此聯繫，應該作為一個整體加以實施。雖然個別看來他們各有千秋，但如果合併為一個整體計畫，就能為兒童所需要的學校奠定基礎。

二、高級中等學校面對的問題與反省

就上述的兩個面向，可以知道我國中等學校在各種考試以及升學壓力

下，問題皆肇因於在此一制度有太多失敗的學生。於是學生心中充滿了失敗感及壓迫感，到學校學習變成了噩夢，然卻又必須花一生中大部分的精華時間在校園裡學習，這是多麼痛苦的事。但從教育學的各種理論中發現，教育的本質原不應該如此，學習應該是愉悅、熱切的。這種以考試或分數作為評價學習成果的制度設計，輕率地把學生貼上成功、失敗的標籤，於是我們的教育付出了「失敗」的代價——失敗的學生、失敗的學習、失敗的學校。於是各種不當行為與心理問題逐漸惡化，終使失敗的學生成為失敗的公民。

不讓任何孩子落後以及沒有失敗的學校之概念即是要求學校正視此一問題的嚴重性，並且希望學校運用一些方法來引導學生走向積極樂觀的學習態度。引導過程中，除了掌握學生對知識理解的程度以及消化能力，亦需重視其情感方面的教育，才不至於忽略學生在學習過程中所造成的情緒創傷，積極培養有思想、富有創造性、生動活潑且勇敢正直的人。具備正向的「思維」能力，以便日後踏出校園，能運用個人的心智工具，有效地應付新的情境。

三、具體措施

(一) 營造成功教育的校園氣氛：目前多數學校環境對成就感低之學生是不利

的，教學方式之設計使學生常對學校不滿而無法適應。自我形象愈來愈糟，而造成學校與社會的嚴重問題。因此，應該實行成功教育（successful education），也就是透過教師的積極取向和沒有「正確」答案的開放式討論，使學生有更大參與的機會，為學生創造富有刺激性的環境。如此可使學生自我形象因透過參與和成功的經驗而提高。

(二) 強化溝通與輔導的功能：文化不利或是學習挫折感的學生容易產生惡性循環的行為與心理障礙，必須以「相互溝通」方式來打破失敗的繼續循環，並承認所有學生是具有潛在能力的，盡可能促使團體成員學會彼此溝通以承擔解決團體問題的職責。

(三) 建立學生的自我價值感：培養孩子建立自我價值感所需的知能，以及解決學業或生活問題的能力，才能避免孩子形成失敗的認同，養成社會責任以形塑成功的自我形象。

(四) 落實多元評量：高級中等學校及高等教育的升學制度設計，評量的重點全放在正確答案上而不擺在思考重要問題上，當分數成為學習的替代，當分數變得比所學的東西更加重要時，分數取代了教育的基本價值。學校不應讓分數成為教育的最高目標或道德的等價物，同時要改良評量技術以增加學生思考空間，以建設性評語

取代分數，讓學生減少失敗所帶來的挫折。

✎本題從兩個教育議題出發，讀者應簡述該議題的主要核心訴求為何，次對高級中等學校目前所面臨的問題作一確切的分析。參考內容從「升學制度—考試—分數—失敗—問題」論述臺灣高中職校的共同問題，以及如何形塑成功學校的具體措施，亦可從本身所服務的學校或是報考學校類型申論之，或從心理輔導、訓育規畫、公民參與以及責任培養發揮。

貳、在學制上，高級中等學校介於國民中學與大專院校之間，有其承轉銜接的教育定位功能。假若你奉遴聘為高中校長，如何就高中與大學多元入學方案及各項相關配合措施，向學生、家長及社會大眾廣為宣導，以暢通升學管道，減輕學生課業壓力？請列舉其中重要原則，並扼要說明具體的實施辦法。

參考內容

一、多元入學制度之設計基礎

(一) 公平性：過去入學制度僅參加聯考一途，然其弊既深且廣，深受批評此不廣論，僅就公平性一端簡論。學校教育應重視德、智、體、群、美五育均衡發展，但聯考僅考智育，此不公平之一；又中等學校之智育科目多

達十餘科，但僅考五科，此不公平之二；考題越來越艱澀，考的內容也非真知識，或學校教育之內容，此不公平之三。

(二) 多元性：多元入學方案主要建構在「多元智慧」及「把每個學生帶上來」的理念上，目標是「學生學習多元化」、「教學正常化」及「紓解升學壓力」。每位學生均為獨一無二，而其智慧也甚為多元，有專精於語文溝通、有擅長於數理邏輯，有喜好藝術音樂，有善於技藝操作，學校應建置多元學習環境，提供學生多元學習的機會，再輔以多元入學制度，升入另一個學習階段，進一步發展其專長智慧，成為多元社會中所需的人才。

二、多元入學宣導之原則與重點

(一) 制度內容：介紹各種入學管道、特色、時程以及應注意事項等。
(二) 多元價值之傳播：改變明星高中、文憑至上的觀念。
(三) 特色學校的選擇：傳遞學生與家長選擇升讀學校之參考準據，以適性發展為主，選擇特色學校為重。
(四) 學習社會之認知：學校教育為學習的重要部分，但終身學習方是競爭力的關鍵，多元入學在強化此一觀念。

三、宣導辦法

(一) 組織層面：組成宣導工作群，擬定計畫據以實施，並務求所有教職員熟悉多元入學之設計與實施。

(二) 協力單位：結合家長會、教師會、校友會、基金會等共同宣導。

(三) 傳播媒介：利用校刊、網站、廣告看板、傳單、廣電報刊媒體等加以宣導。

(四) 策略聯盟：邀請大專校院以及中小學利用各種機會宣導。

◎本題為實務測試之題型，於此僅提供摘要性與原則性的參考內容，讀者可將工作所累積的經驗做一整理，當可獲致良好的效果。具體辦法之寫作亦可採用計畫型態作答；或分成組織人力、行政支援、內部與外部型態、家長與學生等層面臚列申論。

參、精省之後，國內所有的「省立」高中職校全部改成「國立」。但現在已逐漸出現一些聲音，甚至實際行動，擬將縣內的國立高中職校改為「縣立」。試從學理（或理念）和實務的觀點，提出你個人對這一問題的看法。

參考內容

一、精省背景

臺灣自國民政府遷臺以來，經由數十年之演變，雖然憲法精神為均權，但已經成為中央集權的內涵。這反映在中央立法、執行與財政權之絕對優勢上，也反映於省作為中介組織而壓縮縣市之施政開展上。隨著臺灣社會現代化、國際經貿挑戰化、資訊化全

球化與在地化之發展，人民普遍有更高的經濟力、行動力，因而產生自我治理與就近治理之要求，進一步分權化改革乃有必要。於是政府在1997年發動「精省」之修憲改革，並於1998年實施。由於作業倉促，政策與法令尚未完備，許多國家任務並未配合下放地方政府，其中原省教育廳所轄的省立學校改為國立高級中等學校，由教育部中部辦公室督導管理。

民進黨政府執政時期一度考慮將國立高中職及特殊學校劃歸地方政府管轄，後因法令、財政以及人事問題尚未釐清，因而高級中等學校仍由教育部中部辦公室管轄。近來因臺北縣政府即將升格為直轄市，乃有比照北高兩市將國立學校改為市立學校之籲求，進而思考全面將國立高級中等學校劃歸地方政府。以下就我國憲法及相關法律規定、國際中等教育發展以及現況就此一問題進行析論。

二、憲法精神

我國憲法第10章規定，中央與地方權限劃分，其中第107條屬於中央立法並執行事項；第108條為中央立法並執行或交由省縣執行事項。第109條、110條分別為省與縣之自治事項，但由於省的轄區太大，第109條乃規定省得不自為執行而交由縣執行。例如有關教育、衛生、實業、交通、公營事業、合作事業、農林、水利、漁牧與工程、財政、舉債、銀

行、警政、慈善及公益事項等項目。因此，高級中等教育劃歸地方政府管轄，合乎憲法與地方自治精神。

三、地方自治之落實

政府遷臺以後並未依據憲法制定省縣自治通則由臺灣省及其下各縣市據以執行地方自治。中央政府享有廣泛之立法權、執行權、財政權；縣市之上並有省政府之設置，後來在 1994 年進行第一屆民選的省長選舉，省之地位益形穩固，縣市政府一級單位乃等同省政府之科。精省之後，省之業務原則上並未移交縣市，中央部會乃益形龐大，中央部會除了政策制定之外，尚廣泛自為個案之執行，其中許多並非憲法第 107 條中央專屬事項，例如有關人民團體的個別監督、青年創業貸款之審查、失業金之發放、工業區的開發與管理、風景特定區的規畫與管理、省立高中職改隸中央。其實我國憲法之設計應屬均權，但過去法律制定總將將跨縣市之事項劃歸中央，和均權與地方自治之精神不一。高級中等學校之管理監督，是否應保留在中央政府，實有討論空間。

四、中央與地方之夥伴關係

從憲法學與地方自治法學的理論而言，中央政府與地方政府間應為友善關係、夥伴關係；國家任務亦應適度地方化（「地方能做的，中央不做」）。此外，中央政府與地方政府固然係一

種上對下的監督關係，但這種監督必須是一種合理（從而合法與合憲）的性質，遇有爭議時應以一種坦誠溝通、協商與創造最大雙贏為目標之態度。後期中等教育由地方政府負責，仍可建立良好的夥伴關係。

五、全球化下的地方政府角色變遷

進入 21 世紀，地方政府的民主正當性、專業治理能力、人民的觀念、能力已經提升，中央與地方政府間的關係從而由傳統公共行政模式轉向新公共管理的時代。全球化與自由化造成地方政府高度重視招商，並當作施政的一個重點，地方政府在施政的合理性與回應性上有再強化的必要，這也構成地方向中央爭權，或是說中央必須往下授權的重要因素。地方政府之重要性提升，其責任必然得加重，後期中等教育由地方政府負責，即是對於其角色變遷的呼應。

六、新公共管理的趨勢

新公共管理強調企業型政府、中央部會領航而不操槳、組織扁平、善用地方資源等，強調授權與授能；授權的方式可包括行政控制的分權化、組織管制的解除、實地導向的彈性管理、府際管制措施的鬆綁或解除等。新公共管理也主張中央與地方政府間由向來嚴密的權限劃分與細膩監督，朝向協商、授權、取向結果而為治理。由地方政府接辦後期中等教育，

符合此一公共行政與管理的趨勢。

七、政府分權之國際趨勢

國家任務之由中央改交地方辦理，係因為地方能力提升，而中央必須在全球化的競爭中更加專注領航功能。在比較觀察上，德國與日本均有此項發展，如德國各邦推動行政改革，日本則實施「中央省廳等改革基本法」等。在複雜、動態、多元、全球化激烈競爭的時代格局中，地方必須展現快速有效的治理，以建立形象與品牌（如此始可創造利多），並回應地方居民的各種要求。易言之，中央的管制必須節制，而地方的民主體制、民意基礎、行政體系也大致足以擔保地方施政之回應民意，確保國家任務之達成。後期中等教育由地方政府負責，符合國際對於政府分權之趨勢。

八、後期中等教育基本化

中等教育階段是人生重大的轉捩點，個人一方面接受知識的啟蒙，另一方面必須面對身心各方面的轉變。目前各國在教育發展的軌跡中，平等的全民教育觀逐漸取代了卓越的菁英教育觀，從「基礎教育全民化」演變到「中等教育全民化」，轉換到「高等教育全民化」，發展到「終身教育全民化」，這些都是教育與社會的發展趨勢。「中等教育全民化」既為各開發國家的發展現況，且其功能也由傳統的培育少數菁英，轉而為培養大

眾成為現代公民。先進國家之中等以下教育率由地方政府管轄，我國後期中等教育下放地方政府有其進步性。

九、地方政府的實務經驗與能力

自從地方政府開辦縣市立完全中學以及職業學校之後，地方政府普遍具有制定、管理、監督高中職教育的經驗與能力。就現階段而言，雖然無法確保各縣市教育行政單位之人力足以因應，然業務下放之後，其人力必然也跟著轉移。另方面教育財政也將因高中職校之移撥，其預算與經費亦需從中央政府劃歸地方政府。地方政府的實務經驗與能力，足以擔負後期中等教育重任。

過去的思維在於中央辦理高等教育、省市辦理高中職教育、地方辦理國民教育，然因精省之故，此一任務劃分已被挑戰。筆者試圖透過法制面、學理面以及實務面之分析，提出後期中等教育由地方政府辦理的理由與依據。此一申論雖與目前多數學校或中央政府的意見未盡相符，但基於上述理由仍作以上之析論。讀者可從反對面或融合面分析，以求平衡（如地方化所導致的教育品質疑慮、人事壓力、校長遴選與聘任制度之銜接、教育經費短絀等）。

（本文作者為國立新港藝術高中校長）

邱心

註：參考資料略

失眠與失落

在不能信任自己以前，我們難以相信別人；既不能信任別人，就會有惶恐與不安的壓力。不能信任自己就不能接近自己，對自己的情緒少有覺察。當能夠與一個接納與信任自己的人建立連結，長久壓抑的情緒就會慢慢浮現，指引我們找到傷痛的源頭，也讓我們重新學習對人的信賴。

文 / 張進上 圖 / 溫喜晴

經驗是人類行為的導師，藉由經驗的體會，我們學習如何避開危險，學習如何減少錯誤，如何增加工作成效；也學習如何減少痛苦，如何控制情緒，如何討別人喜歡…。

在家庭與學校的教育經驗，我們學習社會規範；藉由社會化的過程，我們內化了社會文化與價值，也同時傳遞了不同區域的文化價值。當社會文化不鼓勵表達自我情緒，個人便壓抑自己的喜樂與痛苦；當情緒被過度擠壓而扭曲，自我便可能淹沒在社會的洪流之中。渴望被照顧與關心，是因為心理需求在成長過程中未得到滿足，被忽視的需求並不會因時間久了而被遺忘，只是自己假裝不再需要。

緣起

小捷（化名）是一個文靜的大四女生，生長在一個充滿對立與衝突的家庭中。三歲時，父親外遇導致父母離異，歸媽媽撫養的小捷由外婆一手帶大。媽媽到外地工作，在工廠結識了新男友，在小捷念國中時再婚，但沒有接小捷同住。小阿姨結婚後仍和外婆住一起，也因此對小捷百般照顧的姨丈成為她很重要的心靈和物質依靠。高三時，媽媽生了同母異父的妹妹，不久又再度離婚；偶爾假日會接小捷同住，以方便照顧妹妹。

在十二月某個寒冷的下午，小捷怯怯的走進諮商室；用十分沮喪的語氣

談到自己求助的痛苦。

我最近晚上很難以入睡，就算勉強睡著了也會被惡夢嚇醒；只能睜眼到天亮，隔天拖著疲倦的身體、很沒有精神的去上課。我都快瘋掉了！

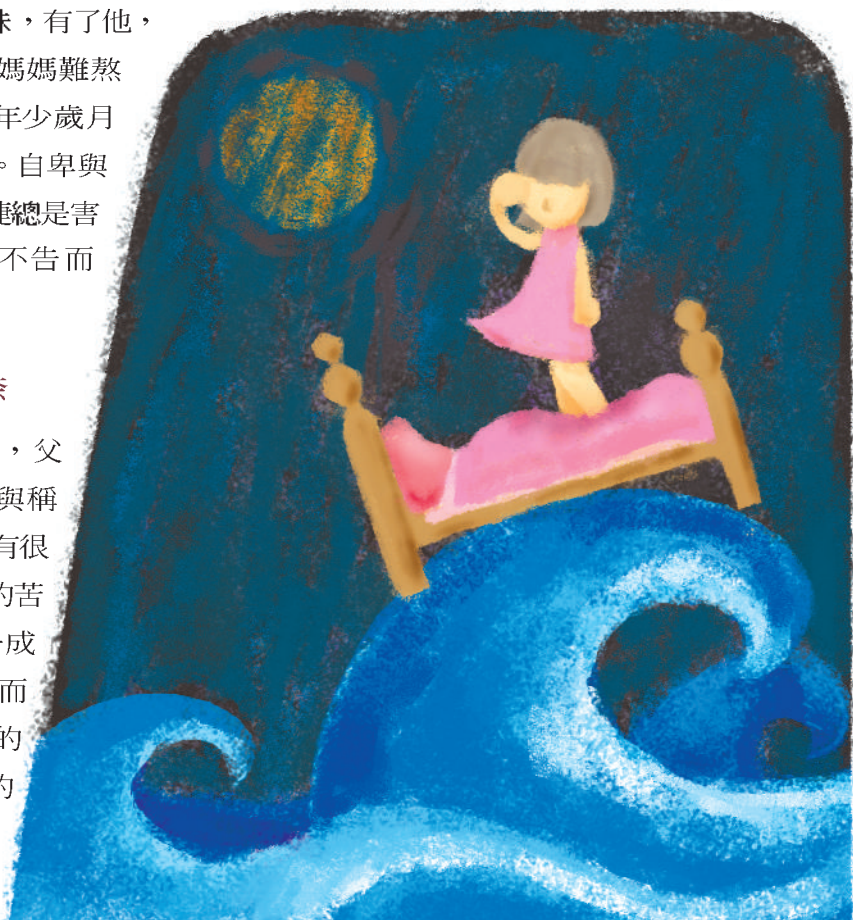
小捷的姨丈前一陣子過世了，她自責自己沒有在他生前親口感謝他的照顧，不能做更多回報。姨丈總是平等的對待自己和表妹，有了他，自己才能撐過對媽媽難熬的思念，苦澀的年少歲月也才不那麼孤單。自卑與不安全感，讓小捷總是害怕朋友與親人會不告而別。

對父母感到無奈

在真實社會裡，父母並非都是負責與稱職的，也許父母有很多理由或不得已的苦衷，選擇在孩子成長過程中缺席，而孩子也只能無奈的接受成人與環境的安排。

□ 缺席的爸爸

在陌生環境，我們會用成長過程學會的模式來與人互動。小捷自小父母離異，因此對於父親的性別角色是模糊不清的，甚而不清楚如何與年長的男性互動。當她看到諮商師是男生也嚇了一跳，但是經過帶領回溯過往生活，漸漸能毫無防備說出心裡的話，以及對爸爸真正的感觸。



爸爸對我言，有如一張空白的投影片，很陌生、很虛幻；我不知如何描繪他的長像，也不知對他有何感覺。

□ 不負責的媽媽

媽媽離婚之後，不想再為孩子付出青春，把小捷交給外婆，使得她必須面對失去爸爸與媽媽的現實。

回顧小時候，我好像被催眠一般，看見了自己幼年的不安與委屈；失去父母的痛苦讓我哭到說不出話來，那種感覺至今仍非常真實。

在我心裡，媽媽永遠是最重要、最愛卻也最痛的一個人，我很難去形容那種又愛又恨的感覺。或許我曾經被選擇遺棄，或許我永遠得不到媽媽全心全意的愛，但是媽媽仍是我的最愛。想到媽媽的感覺是矛盾的，我不知道如何愛她，沒有勇氣愛她，可是也無法恨她。

照顧的親屬

每個人都像一本書，有不同的故事、不同的思考。有人說生命會自己找出路，因此可以不必過度擔憂；小捷雖然沒有父母陪伴，但很幸運的有外婆呵護，以及阿姨與姨丈的關愛。

□ 外婆

外婆就像我實質的媽媽，沒有外婆就沒有現在的我。在成長過程中，外婆總在身邊照顧我、關心我，而媽媽只偶爾才出現，且不能期待。當我害怕、挫折時，都是外婆安慰、鼓勵我；現在雖然離開外婆家四年了，還好懷念外婆的一切。未來，我願盡最大的關心和愛心來孝順外婆。

□ 阿姨與姨丈

小阿姨結婚之後也住在外婆家，不久生了表妹，我就有了玩伴。小阿姨很照顧我，姨丈更是待我如親生女兒一般，表妹有什麼，我就有什麼，有時和表妹搶玩具吵架，還會一起被處罰。

姨丈的過世，讓我深刻體會到阿姨和姨丈在我生命中何等重要。我不擅於表達感情，感謝的話也怯於說出口，我竟然在姨丈已經沒有意識的時候才想到要對他說謝謝，但他已經永遠都聽不到這個秘密了。

面對自己與問題

面對問題需要很大的勇氣，接受自己沒做好的錯誤更是如此。許多人選擇逃避，但逃避終究不是解決問題的方法，唯有面對傷心有能治癒傷心。

▣ 面對自己

因為特殊的成長際遇，小捷從小就學看別人的臉色行事。常常要思索如何說話、該說哪些話，怕說錯話會讓別人不高興。長久下來，已忘了如何表達自我真實的感覺。

媽媽的不負責任讓我生氣，但因為她是生下我的人，所以我沒有辦法對她生氣；我還是會想她，會渴望她對我的關愛。對於妹妹，我只能妒忌，她得到了媽媽所有的愛，至少媽媽在她成長過程中沒有缺席；常聽到媽媽對妹妹說「我愛你」，這句話媽媽從未對我說過，我好羨慕妹妹，她比我幸運，在對的時間出生…

小時候的日子充滿被遺棄的陰影與憤

怒，我沒法原諒父母。長久的情緒壓抑，讓我在挫折時仍能假裝沒事，假裝成是一個很有自信的人，其實只是靠別人給我信心的膽小鬼。

▣ 面對問題

「家」對小捷而言是一個困惑的名詞，她不知道什麼是家？她的家又在那兒？

這幾年住學校，所以過得還算平靜；很害怕畢業後又得面對家庭，又要重新定位自己。我喜歡外婆的家，但是媽媽想接我去她家，好照顧妹妹；媽媽那裡對我而言並沒有「家」的感覺…，更重要的是她之前並沒有照顧我，現在卻要我照顧妹妹，覺得媽媽好自私…

我常欺騙自己，每次都告訴自己沒事，



以為說服自己事情就會真的好轉；想想自己都覺得好笑，連自己都要騙，又怎麼和別人相處呢？其實我很清楚這和家庭有關，但就是沒辦法免除如影隨形的自卑和不安全感。我不知道自己存在的價值，很想讓自己過得好，卻常常充滿無力感，對未來也很迷惘。

□ 面對媽媽

重新面對自己的媽媽，對小捷是件很殘忍的事情，要真實的去描述媽媽錯誤，讓她非常掙扎。

我很想裝傻的忘了…我真的不知道該如何接受曾經被遺棄的往事。媽媽總是讓我期待又怕受傷害，或許這就是我對很多事情的看法吧！我很不善於表達情緒，越來越害怕自己會情緒失控，害怕在別人面前哭到崩潰…

小捷的不安全感和不穩定的家庭習相關；表面堅強，私底下卻脆弱，為了不讓人看到自己的脆弱，所以總是與他人保持距離，難以與人親密與分享。

學習與領悟

經過五次晤談，小捷對自己的家庭，已能由羞於啓口轉而接受破碎非

自己所能掌握；所以選擇不再自責，接受生命過程中老天的安排。

五個星期前，回顧姨丈的點滴勾起了小時候的記憶。在過程中，讓我有機會去面對和檢視過往發生的事，也找回了過去忽略的很多記憶；雖然有好的，也有不好的，但是卻拼湊出了我的完整人生。過去因為憤怒，我沒有勇氣看見自己的傷心與痛苦；憤怒使我沒法原諒父母…；老師的鼓勵讓我有被了解的感覺，雖然哭得死去活來，可是已不再害怕談及媽媽了。

從談話中，我學習到要珍惜擁有、知恩圖報。現在的我不再有恨，而是更感謝外婆，希望和外婆能有多一點機會相處、有機會關心外婆。

成長過程中，我的確失去了很多母愛和父愛，但我多了外婆、阿姨和姨丈的照顧，學習獨立也讓我因此比別人成熟；結果或許有好有壞，但是不管如何造就了現在的我，我應該要繼續往前走，也相信未來的路是美好的。放下與原諒媽媽的錯誤，讓我覺得釋懷與自在。

信賴與感激

在不能信任自己以前，我們難以相

信別人；既不能信任別人，就會有惶恐與不安的壓力。不能信任自己就不能接近自己，對自己的情緒少有覺察。當能夠與一個接納與信任自己的人建立連結，長久壓抑的情緒就會慢慢浮現，指引我們找到傷痛的源頭，也讓我們重新學習對人的信賴。結束諮商前，小捷談到未來：

很开心有機會與老師一起解決我的難題，我得到的不只是心靈的釋放，更學到了有條理的說話方式。我決定回媽媽家，重新學習和家人在一起。談話以來，過去憤怒的情緒已經平復許多，對於不能改變的過去，我已能接受。未來，我想和媽媽、妹妹、阿嬤、阿姨、表妹創造美好快樂的生活。

老師對於我的過往感同身受，讓我感覺被人了解與鼓勵，才能勇敢表達自己的情緒，不再壓抑和偽裝。

最近媽媽跟我提起家裡的事情，我已經不會因此而悶悶不樂，我只告訴她：希望媽媽對於決定能慎重考慮。一開始，我自卑又極度沒自信；現在，我相信自己有能力談論家庭，也不斷在調適心情，努力從過去的陰影中走出來。

小捷已決定原諒媽媽，並預定畢業後和媽媽住，一同照顧同母異父的妹妹。

承受傷心

在生命感到迷惑困頓的時候，延續的掙扎、矛盾、沮喪、失落會充滿生活的每一個角落，好像自己被丟入了一個迷霧空間，失去了方向。當我們難以看到未來的目標，就有如失去船舵的舵手，只得四處隨波漂流，充滿無奈。面對傷心是改變的開始，承受傷心本身就是一股力量，能夠伴我們走過一段艱難的路。能夠真實的表達自卑和不安時，我們已經在面對真實的自己。面對自己的問題，思索合適的選擇，從家庭變故的無奈與傷害中跳脫出來，我們在學習並增進處理能力。

生命何其短暫，又何其嚴苛。過去的傷痛讓我們停滯，然我們不可能回到過去；在生命過程中留下的疤痕，也不可能憑空消失，只代表我們成長過程的傷痛。怨懟不會讓生命過得更好，只要我們得到了解與支持，迷霧總有散開的一天。（本文作者為臺南大學諮商與輔導學系所教授）

師友

讀報教育

—讓孩子跟上時代的脈動



↑ 由剪貼蒐集報紙文章入手，加入美編之後，同組成員便可共享其他人讀報的成果。

報紙，
融入了兒童文學與媒體識讀的兩大元素，
它提供學童豐富的文學來源，
同時藉由探討實際事件的發生過程，
培養批判思考的能力，
掌握世界的脈動與趨勢。
在知識經濟的時代，
讀報不再只是成人的權利，
同時也是學童最佳的活教材。

文圖 / 陳雅靜

70年前，美國首先興起讀報教育（Newspaper In Education, NIE）讓學童藉由接觸報紙、閱讀報紙，進而學習新知。至今全世界已有五十多個國家加入這個行列，以教育立國的芬蘭，父母親讀書報給孩子聽已是每日必行的生活作息之一。

根據2007年11月28日國際教育評估協會（International Association for the Evaluation of Education Achievement, IEA）公布的2006閱讀素養（Progress in International

Reading Literacy Study, PIRLS）研究結果，臺灣（第一次參加）學生直接歷程理解的表現顯著優於解釋歷程。PIRLS評量閱讀素養包括四個能力：提取特定的觀點、推論、詮釋並整合訊息和觀點以及檢驗或評估文章的特性。前兩者稱直接歷程，指直接由書面取得訊息；後兩者稱解釋歷程，需要讀者在較明顯的敘述中推理。簡而言之，我們的學生需要在閱讀的解釋歷程方面深入加強。

讀報是學童最佳的活教材

報紙，融入了兒童文學與媒體識讀的兩大元素，它提供學童豐富的文學來源，同時藉由探討實際事件的發生，培養批判思考的能力，掌握世界的脈動與趨勢。在知識經濟的時代，讀報是學童最佳的活教材。

2007年9月，高雄縣九曲國小成為國語日報社在全國的33個實驗班之一，不但是高雄縣中小學唯一的幸運兒，也是未來推動高雄縣讀報教育的種子學校。過去一年以來，最大的收穫莫過於孩子們對報紙的熱愛與互動。實驗班「三義」在進行三個月讀

報教育後，學生81%對於看報抱持正面積極且喜愛的態度，只有6%學生持負面態度，13%則仍在觀望當中。

讀報課程的設計主要分成：氛圍的塑造、新聞導讀及媒體製播、兒童文學創作能力。根據內容的難易程度、語文教學的目標及十大基本能力，教學活動分成入門及進階兩部份。入門課程的設計理念主要是培養閱報的樂趣與習慣，透過語文教育的四項重要教學指標：說、讀、聽、寫延伸出各類型多元的教學活動，以遊戲的方式帶領學童熟悉報紙的元素及內容。活動的進行以各型態之讀報活動融入各領域教學，使教學活潑、多元、國際



↑ 國語日報每天出版16個版面內容，雖然孩子短時間內可能無法快速辨別所有的文章屬性，但經過一些時間的搜索與實作，不斷的辨識文章的類別，很快就能進入狀況。

化，同時藉此建立學童閱讀之氛圍。延續讀報基礎入門課程，在進階課程的實施中，則進一步建立學童對於媒體的傳播方式、製播及內容之概念，並培養學童之批判、思考之能力，對於活動策劃、特殊議題的研究探討及文學產出亦是進階課程的重要目標。

課程設計與實施

一、讀報學堂&剪貼高手

學童在第一次接觸報紙時，有陌生感是難免的，透過教師主導的讀報講堂，可讓學童快速進入狀況。讀報講堂是由教師透過簡報模式，向學童介紹報紙相關知識，內容包括報紙的由來及編製過程、認識報紙的版面及名稱、指導剪報技巧及方法，有了初步的閱報概念，就可分組進行剪貼活動了。

依國語日報的文章屬性，教師可先將文章大致分成八類，分別是：書法天地、優美文章、兒童健康、好書推薦、語文指導、發燒新聞、詩畫家族、新知探索，採四個人一組，每個人認養兩個主題，進行剪貼蒐集再加以美編。剪貼課程的設計觀念是專人蒐集、資源共享；每位組員只需負責所認養的兩個主題資料，卻可與組員共同分享八類主題的資訊，不僅省時，也能觀摩同學編輯能力的優缺點。國語日報每天出版 16 個版面內

容，孩子短時間內可能無法快速辨別所有的文章屬性，但經過一些時間的搜索與實作，不斷的辨識文章的類別，很快就能進入狀況。

二、快樂新聞星光大道

報紙新聞的閱讀有別於一般書籍，由右而左、欄位的閱讀方式是首先要和學童介紹的重點，而大標題的瀏覽方式則是迅速了解當天新聞的閱讀指導重點。

有了閱讀新聞的簡單概念後，接著便可設計播報新聞的實作活動來引起學童興趣。教師首先示範評析國語日報週末版的「大千世界妙事多」，說明如何播報新聞的技巧以及引導學童敘述心中對於快樂新聞的感受，並進一步書寫在硬紙板上，接著請學童以團體或個人方式剪輯一則快樂新聞，並書寫個人心得（1-2句即可），然後進行播報練習，每個人都可以是「快樂新聞星光大道」的一員。

將學童帶至數位（電腦）教室，各組按抽籤方式決定上臺發表順序，發表時需以新聞播報方式呈現內容，但方式不拘，再請小組成員一一分享個人感想，並由各小組對其他小組進行評分，全班報告完後，各組立即將成績傳送至教師主機進行加總及獎勵。

※延伸練習：囤仔報新聞

教師深入指導學童朗讀新聞技巧時，可以讓學童實際收聽廣播或收看電

↓ 篩選出優秀主播數名，安排參觀電視臺，請入選主播實際於參觀電視臺時播報自己撰寫之新聞稿。經過讀報教育訓練，小小主播坐上主播臺架勢十足。



視，觀摩播報新聞技巧，每日抽選 3-4 位學童（盡量讓每位學童參與）於晨間準備閱讀當日報紙新聞，中午時間播報給全班同學聽，此時教師亦可錄音，將學童播報成果收錄在班級網頁上，供學童點選收聽，達到精進練習的目的。

三、新聞元素—5W1H

除了吸收世界即時訊息之外，認識新聞內容的寫作要素也是培訓學童採訪活動、撰寫新聞稿及擔任主播的前置作業。教師先設計好學習單，以簡報向學生說明新聞撰寫的 5W1H 結構後，示範如何開啓及儲存 word 檔案，並介紹文字顏色功能的使用方法，再請學生進行實作。學生將實作

檔案回傳教師主機，透過電腦廣播方式，全班共同討論各組成果。

四、小小主播培訓

「校園小記者」的活動是讓學生實際體會記者工作，認識學校特色之餘並分享校長、師長們讀報的經驗。這活動不僅訓練學童的口語表達，更強化語文教育中的說、讀、聽、寫等目標，在遊戲中學習語文，增添讀報教育的魅力。學童分組練習訪問校長及各處室主任，訪問前需由小組事先討論問題（搭配學習單），並與老師討論並修正提問的問題；訪談時，每位學生必須認養一個問題進行訪問並做摘要記錄。在訪談前，教師可請學童利用空餘時間練習提問時的音量、咬

字…等。

有了採訪、主播課程的訓練及撰寫新聞稿經驗後，教師可配合學校重要慶典，請學生依據自己所見所聞撰寫新聞稿（需符合5W1H結構），進行初階段小主播篩選活動，篩選出優秀主播數名，接著安排參觀電視臺，請入選主播實際於參觀電視臺時播報自己撰寫之新聞稿。

五、讀報心得撰寫

讀報教育乃在訓練學童批判思考的能力，因此對於新聞的評論訓練也很重要。在初階段，宜著重在文章的導讀及閱讀方面，優美詞句的摘錄，以擴充學童的見識。心得的撰寫與字數宜從50字以內著手，以避免造成學童負擔，若學童的心得漸有進展，可再進行另一階段的心得訓練，此時可讓學童針對重要議題剪報紙上的相關圖片，進行圖說，並加註自己的看法。

※延伸閱讀：時事議題討論

教師可開闢一個自由的討論空間，透過讀報教學網頁上的言論發表，引導學童闡述對重要時事議題的看法，藉由平臺的發表，學童可隨時觀摩他人的見解，教師亦可即時給予回應，不同的發表方式，尤其結合資訊融入，可引發學童討論之氣氛，塑造良好的互動模式，亦可達到節約紙張之印製情形。

揮汗耕耘，甜美收割

2008年3月，高雄縣教育處長暨溫世仁文教基金會前往九曲國小讀報實驗進行訪視，由於師生豐富的讀報成果，使溫董事長熱情挹注20萬經費支持此活動。同時，高雄縣政府也極力推廣讀報活動，於4月份另籌經費成立30個讀報實驗班，參與讀報的學校遍及國小、國中及高中，並成立讀報工作坊，建立讀報教師的互動平臺。進行了一年讀報活動後，實驗班家長陸續回饋出熱情的成果。小恩媽咪說：

三年級是孩子的轉變期，這時增加讀報活動，剛開始孩子對於負擔增加常感不耐煩，但在老師耐心帶領全班做一些剪報及文章分享的動作之後，孩子開始有了向心力及參與感。藉由閱讀，孩子不出門也可以知道好多新聞及常識，也增加孩子對文字的認識及語文表達能力，最顯著的莫過於孩子的「作文」，由原本的不知所云到條條有理…

讀報一年，讓我更加確信這份活教材是帶領孩子走進世界的路徑。讀報，教他們體驗式學習的方法，教他們終身學習的概念，教他們更多老師不知道的事，更為他們找到「終身閱讀」的能量。（本文作者為高雄縣九曲國小教師）

師友



所有的文獻都告訴我們，及早培養孩子的閱讀興趣是好的，父母如果不能擔負起傳遞、楷模的作用，孩子的閱讀能力怎麼從小開始？因此，閱讀就從父母做起。

文／張珮詩 圖／陳軒

—從家長讀書會做起

教育部自 2001 年開始推動「兒童閱讀計畫」，全國各級學校開始如火如荼的進行，為了搶救日漸式微的閱讀風氣，無不卯足全力，用盡各種心思，目的無非是要促使兒童喜歡閱讀、與書為伍。閱讀行為的養成，最簡便的過程就是透過模仿，也就是社會心理學家所強調的楷模學習，透過兒童身邊的大人，起帶動作用，其效果絕對更好。然而，處於兒童身邊的教師及父母們，能主動閱讀者卻是少之又少，或許生活真的忙碌，或許早已不習慣閱讀，如何能成為兒童閱讀的學習楷模呢？

閱讀從父母做起

2007年《天下》雜誌的親子教育特刊提到，如果「父母每週閱讀時間愈多，孩子的閱讀成績愈好；父母與子女一起從事閱讀活動多，學生閱讀成績也愈高。父母對閱讀態度正面者，如喜歡和別人談論書籍、有空閒就讀書等，學生閱讀成績也較優異。」這或許可道出目前臺灣閱讀教育成效不彰的原因。

家庭是一個人最初學習的場所，經由家人的教導、模仿而型塑自己的行為。人在家庭中的學習，是上一代對這一代不斷的增強，晚輩不斷的在過程中模仿長輩的行為、話語，而使得人類達到學習的結果；換句話說，在家庭形成和個人成長的過程中，上一代會有意無意的傳遞其信念、價值觀、行為模式和情感的互動經驗，使下一代在不知不覺中產生和上一代相似的信念、價值及行為模式，此情形稱為代間傳遞（intergenerational transmission）。然而，若以目前臺灣的閱讀現況來看，不禁要問：孩子閱讀力該在何處落腳？所有的文獻都告訴我們，及早培養孩子的閱讀興趣是好的；父母如果不能擔負起傳遞、楷模的作用，孩子的閱讀能力怎麼從小開始？因此，閱讀就從父母做起。我們希望透過家長讀書會的形成，使

得父母也能傳遞下一代良好的閱讀習慣。

「家長讀書會」的推動

名為「家長讀書會」，家長是當然成員，同時也涵括學校的所有同仁，不管是校長、老師、職員通通是讀書會的成員。為免家長感到壓力，先調查徵求自願參加者，總計大約30人，就這樣家長讀書會開張了。

□ 方式

原本希望透過網路成立「家長線上讀書會」，讓家長直接在線上閱讀並提出自己的一些想法，但鑑於學區位於偏遠地區，家庭電腦並不普及，所以改採用影印文章，請孩子帶回給家長閱讀，同時提供閱讀心得單讓家長自由抒寫交回。

□ 文章來源

由筆者負責尋找文章，透過網路搜尋名作家的文章，盡量貼近家長的生活。本校家長大多忙於生計，故文章不能太長，且以中文為主，避免中英文夾雜，使閱讀成為可能。所尋找的文章類型多以親職教養、生活哲學為主。

□ 家長的回饋

每一篇文章都會附上一張心得分享單，雖是採自由分享，但每一週的回饋單回來，總讓筆者深深感動，知道有一群家長細細的閱讀著自己所選的

文章，總能鼓舞筆者及校方繼續的把這計畫走下去。而家長將心得分享（筆者整理之後，隨著下一週的文章帶回給全部參與者），是讓全校同仁深感敬佩的，畢竟身為教育第一線的我們，鮮少有機會把自己的想法公開表達出來。

回饋的文字裡，有反思、有質疑，有回憶過往，不論是什麼，那都是讀者的第一感受，也是閱讀的力量所在。例如：在讀了游乾桂〈如何培養會生活、懂生命的孩子〉後，家長的反思回饋：

讀完這些文章，讓我了解應以何種角度、何種方式與孩童相處。人性白紙論，孩童學習來自週遭的環境，適時的給予讚美，找出孩子的優點，給予正面的增強作用；注重健康、一直強迫讀死書的方式是不好的。（A家長）我覺得自己要先會生活、懂生命的意義，能培養積極、樂觀的孩子。現代人的生活總是很公式化上班，應酬、看電視、睡覺，這樣怎能培養懂生命的小孩，所以自己的生活影響孩子至深且鉅。（B家長）

而在讀了〈音樂如何操縱人格〉後，有家長則是憶起自己的過往：音樂確實在日常生活佔有很重要的地位。它曾經伴我走過青澀歲月，在異鄉工作時也為我消磨不少時光。現代人真幸福，只要一根手指頭，美妙的

音符便飄滿整屋，「它」能輕易的改變人的情緒，「它」是神奇的心靈治療師。（C家長）

從小跟隨著姐姐聽西洋歌、交響曲、鋼琴獨奏等，所以小時候的夢想是當音樂家。慢慢的發現這樣的夢想遙不可及，需要具有先天的天分及後天的培養，開始感覺做為一個聆聽者還比較幸福，可以調適自己的心情，有時更有心靈的昇華呢！（D家長）

一篇篇的文章，在閱讀者心中產生一陣陣漣漪，這些回饋單裡，述說的都是家長個人的第一手經驗感受，沒有任何矯情造作，傳達最原始的內在聲音。

帶領孩子遨遊閱讀的天空

閱讀可以開啓多扇通往不同風景的門，當父母起而成為尋鑰匙之人，必然也會引發孩子競相探索的樂趣。我們所期望的不僅是讓家長知道閱讀很重要，更欣喜家長成為樂在閱讀的人，繼而帶領孩子遨遊於閱讀的天空。柏拉圖曾說「知識是一切能力中最強的力量」，父母從閱讀中得到諸多的知識，反思自己的教養和生活方式，無形中讓自己充滿信心，也在家庭生活中傳遞這樣的價值信念。（本文作者為嘉義縣大有國小教師）

師友

註：參考資料略

老師 需要幫忙嗎？

午夜夢迴時分，自己也會擔心做得不夠好，無以回報他們的熱心。然而，他們總是微笑對我說：「老師，需要幫忙嗎？」或許他們並不知道，因著他們的無私付出，安定了一顆對自己能力感到惶惑不安的心，讓一位曾經青澀的「菜鳥老師」得以踩著篤定的步伐，一步一步努力地朝給予孩子希望的方向前進。

文／朱俞蓉
圖／林鴻堯

記得那年暑假，自己還算教學生手，加上剛由行政職務轉回帶班工作，心中對於即將來臨的班導師工作感到莫名的慌亂，為緩和緊張情緒，暑假期間先行回學校整理教室環境，並為即將來臨的新學期備課。

自願留在教室裡的身影

某天擺設完桌椅，大汗淋漓的我正稍作休息，走廊外有腳步聲由遠而近，一張黝黑、嘴裡還嚼著檳榔的男子猛然出現在窗旁。我心裡一陣緊張，正盤算著該如何大聲呼救時，他操著一口流利臺語問：「你甘是這一班的老師？我兒子陳○○讀妳這一班呢！」接著又很熱情的說：「老師啊！休暎還來學校，妳足認真哦！」不久他就離開了，我也繼續未完成的工作。

隔天，這位熱情的爸爸帶著孩子與老婆一同來到教室，開口便很阿莎力地說：「老師啊！妳一個查某囡仔搬這些太辛苦了，我們來幫妳！」有了他們的幫忙，的確省下我許多氣力與時間。接下來幾天他們都會抽空過來幫忙，在閒聊中得知：爸爸是計程車司機、媽媽在菜市場裡租個小攤幫人修改衣服。臨近開學，他們大方地對我說：「老師啊！以後班上有什麼需要幫忙的，妳盡量講，阮時間卡自由，有閒一定會來！」他們夫妻倆的熱情適時沖淡了我教學生涯一開始的青澀。

開學第一天，果真一片忙亂，許多家長可能也看出我的生疏，包含暑假已碰過面的陳爸爸與陳媽媽在內，還有好幾位家長也同時自願留在教室裡幫忙。他們有的幫忙安撫孩子的情緒，有的幫我整理環境、將

孩子的物品定位…，待一切就緒才陸續離開。接連好幾天，這幾位家長似乎養成了一種默契，大家總是在我忙亂時留在教室裡給予協助。原以為這樣的情況只是剛開學架長的不放心，但當其他班家長逐漸放手之際，我們班的熱心家長卻絲毫沒有減少，每天上午親師生總有一場「晨光聚會」，他們會在孩子角落活動時間待在班上，協助處理一些簡單班務。

義不容辭提供協助

起初，對於老是麻煩家長感到十分過意不去，但隨著相處時日增多，我發現這群家長個個都是平實而質樸的人，對於能夠留在教室幫老師的忙感到非常樂意。時間一天一天過去，我們也藉由每天的晨光聚會，培養出相當的情誼，因為我青澀卻又不服輸的

認真與傻氣，讓他們把我當作自家妹妹一般疼惜，在背後支持鼓勵，卻不干涉我的教學與理念，所以幾乎每天在教學現場的他們，卻絲毫沒有干擾到課程的進行。

然只要教學上一有需要，他們馬上義不容辭地協助。例如：許媽媽的母親是插花老師，在母親節前夕我想進行「插花活動」，許媽媽與阿嬤早幫忙準備好花材與器具；活動當天，有空的媽媽們全都出動，幫我帶領孩子們進行小組活動，而我只要輕鬆負責拍照就好。有一學期學校進行評鑑，老師們有做不完的簿冊，星期假日還要到校布置教學環境，家長們看出我的疲累，每天的晨光聚會開始幫我整理簿冊，葉媽媽還發揮她的美工專業，幫忙布置教室壁面與玻璃窗，評鑑教學活動當天，我們班因為有家長





的幫忙得以順利進行分組教學。畢業典禮表演需要用到頭巾，於是動用陳媽媽裁縫的專業，透過樣板與布的裁剪，讓會使用裁縫車的媽媽們每人認領幾份材料，回家製成一頂頂可愛的頭巾帽，讓我們班表演時備受矚目！

好似一家人般的親師情誼

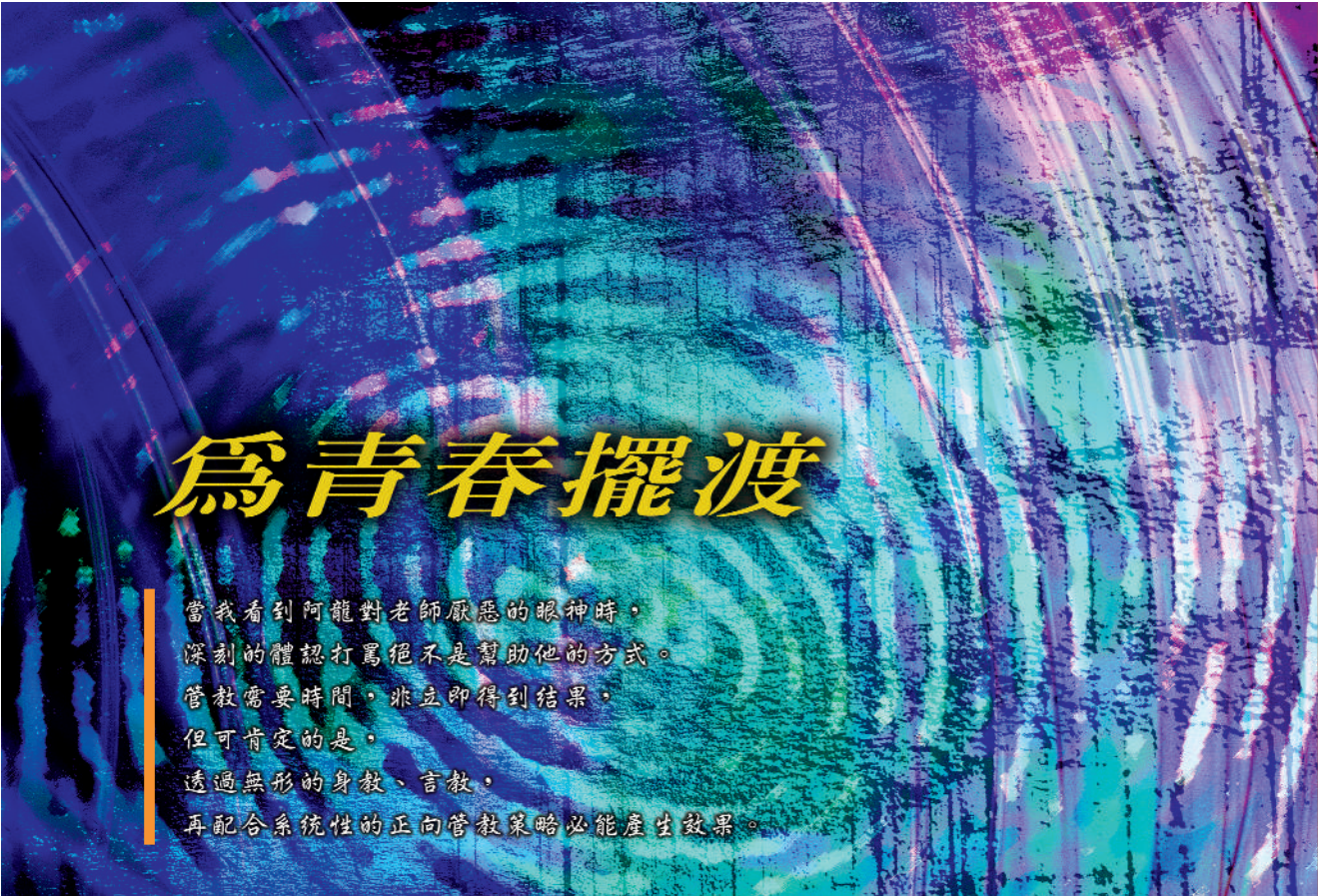
雖然在學校他們會隨著孩子尊稱我為老師，不過在他們眼裡我就像鄰家妹妹一般，忍不住要叮嚀我好好照顧自己。記得有回生病住院，白天家裡沒人可到醫院照顧，熱心的葉媽媽自願擔任起天照護的工作，幫我張羅餐點、陪我聊天，直到我先生下班到醫

院接手，她才坐公車回家；而陳爸爸與陳媽媽也沒閒著，兩人每晚都來醫院看我，如此情分真讓人感動！

當年那班孩子如今已畢業多年，與那群家長的情誼卻一直延續至今，逢年過節大家互相道好問安，陳爸爸與陳媽媽一家三口更是家中常客，對外他始終逢人便說：「這我囡仔的老師啦！」；對內他仍視我為需要照顧的妹妹，只要有事，一通電話馬上替我解圍！多年來，雖然與班上家長的互動都算不錯，可是，卻很難再找到像那年好似一家人般的親師情誼。

老師，需要幫忙嗎？

對於這群家長的熱情支持，自己也曾想過何德何能，讓他們奉獻至此？午夜夢迴時分，自己也會擔心做得不夠好，無以回報他們的熱心。然而，他們總是微笑對我說：「老師，需要幫忙嗎？」或許他們並不知道，因著他們的無私付出，安定了一顆對自己能力感到惶惑不安的心，讓一位青澀的「菜鳥老師」得以踩著篤定的步伐，一步一步努力地朝給予孩子希望的方向前進。而今，在旅途中，當我遇見如同自己當初一樣青澀的老師時，我也學會微笑對他說：「老師，需要幫忙嗎？」（本文作者為高雄市左營國小教師）



為青春擺渡

當我看到阿龍對老師厭惡的眼神時，
深刻的體認打罵絕不是幫助他的方式。
管教需要時間，非立即得到結果，
但可肯定的是，
透過無形的身教、言教，
再配合系統性的正向管教策略必能產生效果。

文／張文權・范熾文

與許多問題偏差行為學生相比較，雖然阿龍（化名）不飆車、不吸毒，但熟悉阿龍的師長都認為，他已經出現越來越多問題行為，情況甚至愈來愈嚴重。

國中二年級的阿龍，學業成就中下，本性善良、活潑好動，易受異性朋友影響，成績起伏甚大，一年級在班上就是一個孩子王，許多男生都以他的意見為依歸。阿龍父親有酗酒習慣，患有輕度憂鬱症，沉默寡言，在工地工作；母親是全職家庭主婦，學歷不高，但相當關心孩子的狀況，曾多次到校與老師會談，表達願意用心教育孩子的立場，交談中感覺得出來她相當溺愛孩子。受母親溺愛的阿龍衣食無缺但情緒自我管理不佳，容易

一言不合就與父母產生衝突，多次翹家，母親對於常態性的親子衝突感到無奈與難過。阿龍有一位哥哥服務於軍中，擔任志願役士官，與阿龍的感情很好，也是阿龍所崇拜的對象，另有一位弟弟就讀七年級。

在與老師的互動中，阿龍認為大多數老師都很煩人，只會講大道理，對老師極不友善。曾帶過阿龍的導師透露，他自七年級即表現出對異性的好奇，異性朋友的交往斷斷續續，課業的表現也時好時壞。在一升二的暑假結束後不久，阿龍與異性朋友又分手了；同時父親可能因工作壓力緣故，時有酗酒情形發生，憂鬱症發作時就打阿龍出氣。也許是心情大受影響，阿龍上學遲到次數不斷攀升，學習動

機明顯低落，完全不聽課且故意干擾課堂秩序，還對女同學有不禮貌的行為。多方面壓力下，導師只得不斷的與阿龍母親聯絡，並緊急召開高關懷學生會議；在師長困擾不已之際，阿龍竟又對老師言語騷擾，種種的現象顯示阿龍的行為已近乎失控。

多管齊下的管教策略

我曾經擔任過阿龍的班代理導師一段期間，對他的認識早在七年級就開始了。當時對這位善良、聰明又調皮的男學生印象深刻，其狀況與家人互動也有所了解。因我平日對於在學業上無法得到太多成就的學生總是給較多關注，因此阿龍對我頗為友善，曾在部落格上透露對我的信任。就在阿龍行為逐漸走向偏鋒之際，阿龍母親滿臉愁容的來找我，表達不知所措的心情。我隨即與主任、導師以及同事們進行高關懷學生會議討論，決定就系統性觀點「學校行政、教師輔導與同儕關懷」三方面著手，並分別提出「優點大展現、真心關懷情與麻吉考察團」等策略：

策略一：優點大展現

1. 服務志工：阿龍母親相當希望學校可以多鼓勵其參加不同類型的活動，阿龍本身對於到校服務也無明顯排斥，因此利用學校承辦東部公職人員考試、需要環保義工的機

會，與母親一同鼓勵阿龍到校服務，為了怕他一個人孤單無聊，還順便邀請同班好朋友一同前來。

2. 糾察隊長：阿龍八年級開始擔任交通糾察隊副隊長，負責交通安全教室整潔、支援隊長做好點名與裝備檢查的工作。同時，以每週二、四



「互相體驗」的活動讓大家調整職務，體驗彼此的工作。阿龍在表現上有明顯的改善，而我也會適時給予正向回饋與肯定。

3. 認輔諮商：阿龍非常嚮往哥哥在部隊的生活，因此我常就過去在部隊時的趣事與他分享，同時教育他部

隊中「負責任」與「尊重他人」的重要觀念，讓阿龍可以接受並內化為行為表現；除此之外，鼓勵他參與我指導的童軍團，善用獎勵制度，只要有準時到校、課堂上尊重老師、準時回家或在家情形表現好，即給予獎勵。



策略二：真心關懷情

1. 班級經營：爲了改善阿龍在班上的人際關係，安排幾位交情還不錯的男女同學分別坐在兩旁，適時鼓勵與關心學校的生活適應情形，同時於公告欄上張貼多篇性別平等教育的報導，並利用班會進行心得分享，建立正確性別平等教育觀念。
2. 教學策略：除了導師在班級經營的努力之外，健體領域與綜合領域的老師也融入性別平等教育的議題理念，實施性騷擾的防治課程與實際防身術的技巧。在綜合領域則以播放有關性別平等教育影片爲授課主軸，從心理的角度鼓勵同學表達對異性的好奇與想法，並以合作學習法，開放小組公開討論與發表，藉此建立正確的觀念。
3. 親職教育：透過輔導處，除了尋求花蓮縣家庭教育中心的資源外，更提醒父親如果需要一定要就醫，並告知相關家暴法規內容，同時嘗試以同理心來理解孩子的個性，避免「挑釁式」言語，例如「你不高興就走呀！」同時建議母親，讓哥哥與弟弟成爲主要的家庭支持團體，遠在部隊的哥哥可透過電話鼓勵阿龍改善行爲。

策略三：麻吉考察團

1. 同儕互動：結合同學與家長一同成立「麻吉考察團」，鼓勵阿龍媽媽

主動聯絡麻吉們的媽媽，藉由家長的橫向聯繫，更了解孩子團體的生活表現；並透過孩子的縱向聯繫，麻吉們除了相約一起到校，下了課還可一起到籃球場打球。同時設立獎勵制度，初期用口頭稱讚與肯定的方式，只要持續一段期間，阿龍的媽媽還會主動請考察團的麻吉們享用美食。

2. 少年隊：阿龍曾發生多次流連網咖與翹家的情形，在徵求父母的同意之後，向少年隊的警官提出輔導申請，請一位警官每週定期與阿龍到學務處進行會談，除了解在校外是否曾接觸不良少年之外，更針對目前相關青少年保護的法規刑則詳細說明，讓阿龍知道自己所可能觸犯的法律規定；同時不斷鼓勵他，並定期考察其在校表現。

蛻變與成長

在多管齊下的管教策略下，阿龍有了明顯的蛻變與成長。首先在學業方面，過去容易受到異性朋友或同儕團體的影響而無心於課業，導致學業成績起伏很大。目前經過同儕的關心與老師、家人的支持，課業表現經導師反應已經穩定許多，且略顯進步（約保持中等排名）；課堂表現上已能遵守課堂秩序，專注力進步許多。

而在同儕互動方面，阿龍之前對異

性議題充滿好奇，只要課堂上有關異性的話題便表現出極高的興趣，下課時更喜與同性之間討論類似的話題，對異性同學互動的舉止較為輕浮，常發生踰越的地方。目前阿龍還是喜歡與異性同學聊天，但已漸漸了解兩性互動所需要的尊重與原則，在言語與行為上不會再有踰距的情形發生。

在師生及親子關係上，過去因老師重視課業成就的情形，阿龍對老師態度不甚友善，師生之間常常充滿緊張與不信任，在課堂上也對老師的要求略顯不耐；在多管齊下的管教策略之後，對於老師的態度已頗為尊重，且懂得適時表達自己的想法。而以往母親過度寵愛，父親時有酗酒，並會發生毆打阿龍的情形，造成許多衝突關係。現在阿龍媽媽每天上下學選擇親自接送，阿龍已經很少到網咖，並且不會再有翹家情形；爸爸也願意從自己改變開始，親子溝通進步許多。

擺渡青春歲月

面對孩子的外顯行為退步時，教師與家長的心情是很緊張的，而面對社會風氣的轉變與家長的態度，令教師們想付出對孩子的關心，卻又擔心會遭遇無情的傷害。在阿龍的正向管教過程中，我們可以真正感受到，教學的本質是要發覺學生的優點，而不是拿著放大鏡找學生的缺點，對學生要

有適度且正確的期望及目標。而身為教師的我們，應該期許不斷提升自我專業與落實輔導管教機制，此目標不僅呼應「友善校園」政策的理念，更是一種自我實現。

福祿貝爾所說的「教育無它，愛與榜樣！」是一句教育的經典名言，唯有親身體會才知其意涵。最初面對阿龍的偏執，心中與阿龍的母親一樣難過又無力，對於實施的策略也沒有十足的把握，但我們相信「用心的關懷」，一定會讓他感受得到。回想在正向管教的初期，當我看到阿龍對老師厭惡的眼神時，深刻的體認打罵絕不是幫助他的方式。管教需要時間，非立即得到結果，但可肯定的是，透過無形的身教、言教，再配合系統性的正向管教策略必能產生效果。

那一天的午後放學，阿龍依然一副好動的樣子，我正在執行交通安全勤務，他掛著笑容對我說「老師再見！」那一刻，雖然我手拿著交通指揮棒，一臉嚴肅，但心中真的很高興。在我短短的四年教學生涯中，從用心陪伴他們成長，我明白體認到，重視孩子的光明面，不斷發掘並肯定他們的優點，絕對能幫助孩子找到自己的人生方向。（本文作者為花蓮縣國風國中
生教組長、國立東華大學教育行政與
管理學研究所副教授）

◎

註：參考資料略

文 / 歐如芳
圖 / 林鴻堯

戲胞男孩想圓夢

才藝表演時，他以女歌手般美妙嗓音唱著流行音樂，讓同學們聽了讚嘆不已，甚至唱到興起而跳起舞來也頗有明星架勢；這一刻，我從童稚臉上滿溢的笑容窺見了這孩子在唱歌、跳舞上的過人才能。

「大家好，捱係最靚的懶尸妹！」每當小翔（化名）扮演的懶尸妹一登場，那婀娜多姿的身段與清爽宏亮的嗓音，總是造成臺下的轟動與滿場的掌聲。不論是參加客語口說藝術類的打嘴鼓，還是粉墨登場參與客語生活學校戲劇比賽，小翔總能得到很好的成績，還因此獲邀演出客委會舉辦的表演活動。「懶尸妹」在客語是指懶惰的女人，但小翔男扮女裝功力堪稱一絕，常有令人驚豔的演出；當大家專注於精湛的演出並陶醉其中時，身為導師的我，最引以為榮的卻是他風光表面下努力圓夢的過程。

不一樣的才能

初接五年級新班時，小翔就像個懦弱畏縮的男孩，對讀書這檔事總提不起勁，尤其數學是最令他困擾的大惡魔。某天，當我在音樂課上才藝表演時，他以女歌手般美妙嗓音唱著流行音樂，讓同學們聽了讚嘆不已，甚至唱到興起而跳起舞來也頗有明星架勢；這一刻，我從童稚臉上滿溢的笑容窺見了這孩子在唱歌、跳舞上的過人才能。

雖然小翔的學業成就並不理想，但他的優勢價值在於潛藏的表演藝術能量；因此舉凡相關的客語表演比賽總



是推薦他參加，而他在每次比賽中也盡心盡力準備，即便面對較艱澀的客家諺語也是全力以赴，從不喊累。此外，在班上採小組模式進行的成語教學合作表演中，我試著鼓勵他爭取該組表演裡的重要角色，剛開始他也会因害羞而卻步，但還是肯努力準備著，幾番輪替後，小翔漸漸對自己產生了信心，還常常犧牲下課時間全心投入表演準備，後來更成為同組同學眼中不可或缺的王牌。對跳舞原本就有興趣的他還名聲遠播，甚至受邀擔任中低年級學弟妹們的編舞老師呢！近兩年來，即便智育成績仍不見起色，但只要一接觸到最愛的歌舞戲劇，他就像是昂首闊步的憲兵般充滿

自信，眼中閃耀著光芒。

在努力中圓夢

六下臨畢業之際，許多公私立國中招生已如火如荼地展開，巧的是國立臺灣戲曲學院也廣招對戲曲有興趣的菁英，除了提供住宿外，還有學雜費補助等措施。深知小翔天分的我鼓勵其前往報考，小翔也表達出高度的應考意願。以為前方一片坦途的我們即著手通知學校且積極處理相關報名事宜，然而，這一切似乎還言之過早。

一向尊重小翔意向的爸爸雖然答應讓他到臺北參加考試，但這時小翔的爺爺卻極力反對，老人家不捨才剛要上國中的孫子就得遠離家鄉，也質疑

讀戲曲學院未來如何出頭天！還是就近讀一般國中比較實在，看得到也照顧得到。在家人不同調的情況下，曾經意志堅定要在戲曲闖出一片天的小翔也動搖了，畢竟他只是個小六的孩子，家人的反覆讓他逐漸感到不知所措，放棄的念頭不覺從他腦海裡升起。幸好學校積極地說服爺爺，誠意終於打動了爺爺，同意讓孩子追求自己的夢想，讓小翔圓夢的路重現轉機。

終於等到爺爺點頭，小翔這位「懶

尸妹」可一點也不敢偷懶。爲了準備戲曲學院的考試，六月中畢業後他仍到校練習客家歌謠發聲與身段表演。有次我好奇地問他：「如果真的考上了，一個人到臺北讀書怕不怕？」他眼神透著堅定，告訴我：「一點也不會啊，老師你不用爲我擔心。」這句話讓我不禁紅了眼眶，看到自己的學生正努力圓著夢想，這些日子以來所有的付出都值得了。果然，他不負眾望，如願考上臺灣戲曲學院的客家戲曲科。

教育有無限可能

小翔的圓夢故事凸顯出教育的可貴—讓孩子能得到適性的發展。從他的身上，我看到求學並非「唯有讀書高」的必然之路。在社會多元的競爭下，如果僅單就學業成就來評判學生，許多有其它才能的孩子不但因此被埋沒，在校園裡找不到成就感，甚至只能在社會邊緣掙扎。在小翔圓夢的同時，我看見了教育的無限可能，學校不應只是在培養「會讀書」的小孩，更重要的是教導他們找到人生未來的方向。（本文作者爲高雄縣廣興國小教師）

師友



多元文化創意教學——

肯亞，大大不一樣



一道看起來像芝麻醬，裡面卻是被炒成焦黑色的螞蟥和黑麵包，取名為「肯亞三明治」（別驚聲尖叫，這可是招待外國總統才有的菜肴），只要用手將黑螞蟥夾在麵包內，就可大快朵頤一番，這道獨特的風味套餐據說有解熱消暑的功效呢！怎麼樣，有沒有勇氣嘗試一下？

文圖 / 秦仙津

2009年的世運將在高雄市舉辦，許多認養參賽國家的學校，紛紛在校園中建置「國際學習角落」，以圖片、文物等方式進行校內教學環境布置，並融入教學活動來呈現各國風情，再透過網路平臺，讓學生認識多元文化之美，跟國際視野接軌。本校認養國是位在非洲的肯亞，作者透過資訊融入教學，結合小朋友關心的議題，為低年級學生編寫了一份「肯亞，大大不一樣」的課程規畫。

臺灣和肯亞哪裡不一樣？

為了讓學生在課程中輕鬆愉快的學習，作者從生活觀點切入，以肯亞最具代表性的野生動物生態到飲食、文化等多樣性面貌，營造活潑生動的學習情境。

一、生態環境不一樣

肯亞面積是臺灣的16倍，在國家地理頻道或Discovery頻道中，許多野生動物在荒野獵食的鏡頭大多在肯亞境內拍攝。最常見的是每年七至十月間上百萬隻牛羚、斑馬等動物遷徙盛況景象，在旱季來臨時，動物們必須長途跋涉，到僅有幾處有少量雨水存儲的水塘去喝水。牠們成群結隊跨越國界，從南邊的坦尚尼亞往北到肯亞境內去覓食，這趟旅程也迎來非洲最兇猛的肉食動物獅子、獵豹、豺狗等。對於牛羚、斑馬和角馬來說，這是一次殘酷的生存之旅；對於獅、豹們而言，則是一場不費吹灰之力的盛宴。

孩子從簡報教學和影片剪輯中也學到：百獸之王一獅子，竟然是由母獅狩獵的性別議題，要群體行動才不會招惹危險入侵的安全教育，動物們各自發揮獨特專長在大自然生存，跟人

高手出招

SCHOOL TOOL

類一樣值得敬畏與尊重；環環相扣的食物鏈以及弱肉強食、物競天擇的生態教育等，小朋友個個聽得專注，原來從動物身上，也能學到不少寶貴的知識。

亭蓉說：「肯亞政府幫動物們設計野生動物保護園區，這樣一來，動物們感受到自己像是還在大自然的空間裡，自由的奔跑跳躍呢！」對於低年級小朋友而言，動物是一個最貼近他們學習的角度，而肯亞有大草原、沙漠、高山和平原等豐富地貌，散布許多不同類型的野生動物，透過學生喜愛動物的特性，以小朋友的觀點出發，尋找他們感興趣的內容，帶領學生一起探索肯亞這個異國文化，了解設立國家公園保護區的用意是在防止獵殺，進而建立尊重大自然生態的環

境教育。

二、民俗文化不一樣

在肯亞第二大城蒙巴薩，可以體驗到「擊鼓吃螞蟻」這項特殊的飲食風俗。「擊鼓」是指用餐過程幾乎不說話，顧客和服務生靠擊鼓的方式做交流。走進餐館後，侍者會敲腰間小鼓引導顧客就座表示「歡迎用餐」；坐定後，顧客僅需擊桌鼓四下，表示「要點菜」。一道看起來像芝麻醬，裡面卻是被炒成焦黑色的螞蟻和黑麵包，取名為「肯亞三明治」（別驚聲尖叫，這可是招待外國總統才有的菜肴），只要用手將黑螞蟻夾在麵包內，就可大快朵頤一番，這道獨特的風味套餐據說有解熱防暑的功效呢！（怎麼樣，有沒有勇氣嘗試一下？）不過，看在這群小二生的眼裡，大夥

兒都覺得被招待的總統很值得同情呢！亭蓉說：「原來餐廳的點菜方法也可以如此特別。今天敲完非洲鼓之後，我回家也要拿木魚跟家人試一試。」

畫面來到肯亞首都奈洛比，經濟條件仍然不佳，經常缺水缺電，當地的



↑ 整合課程而成的手工小書，強而有力的線條讓畫面跳動，大膽豐富的用色讓情感奔放，呈現一幕幕多采多姿的非洲大地。

學校並沒有電腦設施，教室空無一物。從肯亞當地小朋友的畫作中，可看到他們認為最珍貴的項目即是家人、家和教堂，這也讓小朋友體悟到，在物質生活不虞匱乏的臺灣，我們往往忽略家庭與家人的重要性，看到當地生活和教育環境的缺乏，才更深切感受到父母給予的溫暖與幸福。

三、一本不一樣的創意小書

透過資訊融入課程方式，我們利用單槍和壁掛式大銀幕共同欣賞繪本《會愛的小獅子》，藉由故事分享與討論，傳遞環境保育、愛護地球和熱愛生命等議題，再運用小組合作學習方式，製作手工小書「我的野生動物朋友」。

世界獨一無二小書的主題可以是：【你好特別】強調外形特徵、生活習性、好本事等；【快樂天堂】畫出保護區優遊自在的動物們；【設計我的戰士舞服裝】；【草原上的奧運會得獎者】；【設計一面野生動物王國的專屬國旗】等等。

想像是創意的開端。以繪本故事作為教學的媒介，非常適合低年級學生，從為小書命名，到尋找有興趣的主題，在問答的過程中幫孩子學習組織問題的能力。整合課程而成的手工小書，透過想像，融合美勞、生態保育和自然知識等多種面貌，作品裡強而有力的線條讓畫面跳動，大膽豐富

的用色讓情感奔放，呈現一幕幕多姿多彩的非洲大地，連大人都被吸引而深受感動。

我真喜歡這堂課！

這次的教學活動以音樂舞蹈、小書製作、參觀展覽、故事欣賞等創意方案，透過跨領域統整課程與活動，對孩子而言，不會感到一成不變，也能夠牢牢抓住學習的目光。子軒說：「我覺得肯亞這堂課很特別，讓我像海綿一樣吸收了許多課外知識，也認識不同國家的習俗。我真喜歡這堂課！」承翰說：「肯亞的人雖然膚色不一樣，生活貧窮，教室裡也沒有電腦，但是大家的臉上都掛著笑臉，跟我們一樣開心。」

藉由資訊科技融入創意教學，讓主題性更加突出，讓低年級小朋友更能領會「非洲肯亞」的特別之處，進一步欣賞與自己相異的肯亞文化，培養對多元文化的尊重和情懷。改變人們對非洲的刻板印象，養成尊重不同文化傳統的態度，從中學習生態保育的概念，成為積極的為關懷環境付出行動的一粒種子。所謂「工欲善其事，必先利其器」，當資訊與教學結合，為學生帶來豐富的美感經驗和生活視野。（本文作者為高雄市民族國小教師）

邱心

註：參考資料略

催化童心，就是要玩

老師若能迎向童心，
那麼玩可以是一種學習的策略，玩心會讓孩子投入更多的時間；
而適當的開發孩子的視野，孩子也會玩出趣味，玩出信心，更玩出專業。
那麼玩與學在孩子心中不再產生對抗，可以是一致的，
而當孩子玩出成就，教與學也不再對立，老師可以樂見其成。

文／林士乾 圖／陳軒



一位同事沮喪的說：
「現在的孩子滿腦子就是愛玩，功課跟不上還不知努力，總是沒有辦法讓他們靜下心來好好做一件事，真不知道孩子都在想些什麼！」下課鐘聲一響，全班一半以上的孩子早已奪門而出，留在班上的孩子，書本也丟在一旁，一番打打鬧鬧直到鐘聲再次響起。其實，從孩子的角度來思維，「玩」不也是一種知識探索的型式，想玩的心不就是孩子自小學習認識這個世界的方式嗎？這就是童心啊！只是孩子

的玩心未獲得適當的導引，視野越來越小，探索的領域也越來越狹隘，成為你我怪罪的焦點所在，以為愛玩就是一種錯誤。其實孩子的玩心更有著原始探尋世界的積極意義，或許也會是一個激發學生學習的利基。

玩心不設限

「學習」一辭對孩子而言，有時過於沉重，或許對其概念有所扭曲與排斥，總覺得是一件痛苦的差事。於是我希望經由貼近他們的方式，讓他們體會學習也可以很不同，以此卸下心防，玩出興趣與信心。

一、玩也需要投入

一年一度的接力賽，體育老師告知班上的孩子競賽能力不佳，恐怕不會有好成績，孩子似乎也認定自己在比賽當中不會有過人的表現。我認為這是一個不可失的機會，既然再壞都是最後一名，就不可能有最差的情況產

生，只要不是最後一名就是一種進步，一種激發。以我為例，本身並不具備田徑專長，但憑著一股投入的玩心幾年前開始擔任田徑教練，也獲得一些佳績，此時正好派上用場。

利用課餘時間親自訓練孩子一些接力技巧，孩子看著我玩得投入，似乎也感受到那股動力，過程中我希望孩子體會凡事只須投入即可，玩也需要投入努力，那才稱得上「會玩」。在賽前一次又一次與其他班級的比賽練習中，本班果真敬陪末座，然而孩子的想法漸漸改變了。他們賽後會告訴我一些比賽當中的缺失，以及該如何改進的策略，清楚感受到他們已學會當個主角了。

比賽當天在分組賽六隊中，他們跑了前三名，計時的成績竟可擠進前六名，為此他們比獲得第一名還高興，感受到投入的喜悅，汗水滋潤他們的玩心，也讓他們的心產生質變，融入了一些積極的因子。

二、玩也可以學習

在數學課程內容中，不乏概念的理解與運用，比如各種單位之間透過彼此所存在的倍數關係進行換算。以往總是要求孩子必須將單位間的關係熟背，並透過無數次的小考來達到精熟，但這樣的學習效果有限，多數孩子的投入只存在老師規畫運用的時間上，甚少會額外主動自行練習。

爲了讓孩子再次感受投入學習也可以很有趣，玩也是一種學習方式，以此帶領孩子跳脫對玩與學習兩相對立的刻板印象。我一改以往傳統的學習模式，設計一項「男女關係對對碰」活動，活動中將全班分成男女兩組，製作兩套單位紙卡，男女雙方在活動中隨意抽出一張紙卡同時貼在黑板上，看誰能最快說出兩張紙卡單位間的倍數關係。

在活動前，多數孩子會投入這樣的活動準備中，而同儕間也會相互砥礪，使原本興趣缺缺的孩子，因受到同儕玩心的催使而融入活動中；而在活動進行中，孩子感受到自己投入學習後的成就，一些平常學習不佳的孩子在其中獲得讚賞，成爲大家眼中的厲害角色，這是一種無形的鼓舞；而在活動結束後，孩子更不忍終止這樣的活動，玩心再起，下課時間孩子留在教室的時間增多了，與之前他們所玩的內容不同，他們繼續著一場又一場自己所安排的活動，他們在「玩學習」。

三、玩也可以很專業

本校每年都會舉辦校內國語文競賽，以此挑選對外比賽的選手，本班參賽同學獲得作文組的第二名，無緣代表學校出賽，同學感到有些失落。換個角度來思考，這不也是一擴展孩子視野的絕佳機會嗎？於是勉勵孩子

和全國的孩子來交流，將所寫的文章投稿，這學期即有三篇文章獲得國語日報的青睞而刊出。校長張秋津更親自到班上頒發稿費及獎狀，讓獲獎孩子感受到無比的尊榮，也激勵其他孩子寫作的動機。

爲了打鐵趁熱，我在班上「耕筆園」中留下這一段話：「讓我們來辦班刊吧！」並將所需職位作一說明。隔天一早，耕筆園上每一職位即已被孩子認領一空，班刊就這樣在孩子的投入下發行了，從徵稿、打字到校稿，完全不假筆者之手。我讓孩子親自將班刊送到本校各處室及校長手中，並將其張貼在學校及班級前走廊，孩子反應其他班級的孩子也想投稿，語氣中帶著興奮。我知道他們已樂在其中，很專業的玩起寫作，現在他們學會如何玩，可以讓自己更具有價值。

迎向童心，教與學更同心

從上可知，孩子的玩心是可以被催化的，玩與學不全然對立，只是孩子的心未受到激發，而老師的心也受到環境的囚禁，使兩者漸行漸遠，火藥味十足。

從精熟理論可知，學習需要投入時間，但學習的枯燥卻讓孩子不願主動投入，因而逃避；從認知發展理論也可理解，在不斷的探索中孩子認識這個世界，增長其智能，而玩即是一種

原始的探究學習方式，但長時間玩的內容僵化，學習領域與方式未受擴張與導引，愛玩成爲老師詬病孩子不知努力的說辭；從社會認知發展理論更可知，在積極的小孩與積極的社會環境孩子的共同合作之下，就能創造發展的改變；也就是說，孩子若能獲得支持與協助，他也可以很專業。當你我視其爲一張白紙，需要我們爲其填入色彩時，殊不知孩子自己也具備揮灑自我的彩筆，只是被擱置在一旁，沒有獲得激發。

老師若能迎向童心，那麼玩可以是一種學習的策略，玩心會讓孩子投入更多的時間；而適當的開發孩子的視野，孩子也會玩出趣味，玩出信心，更玩出專業。那麼玩與學在孩子心中可以是一致的，而當孩子玩出成就，教與學便不再對立，老師可以樂見其成。

建築屬於自我的價值

學習無須強迫，也難以苛求，孩子的心是老師施力的重點所在，「心知所向，即是學習之所在」。身爲老師，授業僅是其中一項職責，若能迎向並貼近孩子的心，會更能理解孩子的傾向，而從「心」掌握，再加以催化，才能讓他成爲獨特與唯一。（本文作者爲雲林縣公誠國小教師）



註：參考資料略

文／游沛潔 圖／林亦欽

我不想成爲 第三者

太多的糾葛是因為在傳話中變了樣，
身為父母的更應該著重身教，不要讓孩子們成為小小傳話者。
不要將來有一天孩子在面對自己的親情、愛情或家庭時，
因為自己的「不會說」造成許多憾事，
而讓這樣的模式一代接著一代傳遞下去。



「老師，小成洗完手，將水灑到我的衣服！」「老師，桐桐玩鬼抓人的時候，用力打我的背。」「老師，涵涵叫小花不要跟我玩，還不讓我跟她們走在一起。」「老師…老師…」這是低年級的教室中每天下課必上演的場景，孩子們不斷地來告狀，接著會有旁觀者陸續來說明同樣一件事，有時

候還真想樹起一塊牌子告訴孩子們「老師已經知道了」。看著孩子的表達，知道他們急著想為同學出一口氣，盡量、努力的描述讓我了解整個事件，七嘴八舌的將我團團圍住，有時候這一團還沒處理完，下一團又接踵而來，下課時最熱鬧的地方莫過於我桌子一旁了。

高手出招

SCHOOL

衝突中不自覺扯入第三者

這學期接觸到 Bowen 的家族治療：每當兩人間為一無法解決的衝突而掙扎時，總會不自覺地扯入第三者，以減緩緊張的焦慮，恢復系統功能的穩定與平衡，而這樣的歷程通常都是無意識的。在家庭系統中，三角關係通常都發生在「父—母—子女」之間，子女很容易就成為父母衝突或衝動的接受者。任何兩人情感關係在承受壓力時都會形成一個三人系統。例如：丈夫如果無法忍受妻子的習慣性遲到，且在無法忍受之餘而告訴她時，還可能向某個孩子抱怨這件事情。他的抱怨也許可以減輕自己的一些壓力，但是其向第三者宣洩的過程，會使得他較不可能就原始問題尋求解決。

Bowen 的理論讓我想起，如果我們常聽到某個人抱怨另一個人，起初那種人家肯跟自己吐露心聲的親密感，會漸漸變為是否該當事人去處理自家事的心態。其實我們的心理都明白，該和產生衝突的那個人把話說明白。就拿孩子們來告狀的事例，有些時候另一位當事人並不知自己做了什麼事惹別人不愉快，甚至有許多的情節都是告狀的孩子加油添醋而來的，或是打人的還先跑來告狀。

以前，孩子總是透過我的描述才了解自己為何得罪別人；而現在當孩

子站在我面前時，我會告訴生氣的孩子，由你自己來告訴對方你為什麼生氣？我試著讓孩子面對面說明。通常孩子向我告狀時常滔滔不絕、怒氣衝天，但面對真正惹他生氣的小朋友時，常會一句話都說不出來，表情及說話的態度都明顯柔和許多，甚至看到對方就不知不覺的笑出來，不吵了。這是低年級孩子可愛的地方，也意味著當人與人之間肯真心的讓對方了解自己真正的感受時，就不用牽動第三者讓問題長期的受到迴避。

老師，我們自己來解決吧！

我會先請孩子將事件說明清楚，並請他親自告訴另一位孩子：「你這麼做，讓我覺得不愉快或不舒服。」過程中孩子常會動不動便轉向我，希望得到我的支持，但我會透過肢體動作，將他轉向與另一位孩子面對面的說話。如果孩子對於事件的看法有爭議，我會請他們先將自己的看法向對方說完，再由我從中判斷；當然，相當嚴重的事件我會介入處理，但透過練習，孩子們可以自己解決成功的，我會給他們一個微笑或鼓勵，稱讚他們學會練習怎麼自己解決問題。這樣的作法並非一蹴可幾，班上告狀事件也沒有從此煙消雲散，但孩子漸漸的會告訴我：「老師，我們自己來解決吧！」接著便手牽手一起出去遊玩

了。或許，犯規的事情都是常在他們耳邊細細叮嚀的，有時候只是些小事，但希望他們有著對自己所做所為負責任的態度，同時給與對方溝通道歉的機會。

在學校中，老師是孩子心目中的仲裁者，老師可以判斷是非，可以決定誰對誰錯，無形中讓孩子少了自己解決問題的能力。其實，孩子們告狀完，往往有種等著看好戲的心態，老師的音量愈大，聚集的人潮也愈多。我也好奇，為什麼向我說明時那樣鏗鏘有力，面對真正讓他生氣的孩子時卻是支支吾吾，不敢將心中的話語表達出來，或許與我們所處的文化環境中有關，我們較講求整體的和諧，而非個人權利的爭取，不希望破壞別人心目中的印象，所以交由第三者來決定，便可以減少心中面對指責時的壓力。

班上孩子曾提到，有時爸爸和媽媽吵架時，彼此不說話，她便要幫忙傳話。我問：「這樣會發生什麼事？」她說：「有時會罵到我，可是明明那句話不是我說的。」我心疼著孩子，父母間的恩怨情仇交由無選擇立場的孩子來承擔。有些夫妻，正因為事事藉著孩子從中傳話，將自己躲在安全的寶塔中，彼此很少直接交談，難免產生誤會，距離也愈行愈遠，等到孩子們飛遠了，家中只剩下兩人面對面

時，才發現夫妻一場卻已是「相敬如冰」。

一位朋友曾提到：大學時要不是他太害羞，總是麻煩同寢室的另一位男生幫他傳話，今天他早就跟心儀的女生在一起了，也不至於讓那個男生漁翁得利。再多的懊悔都沒有用，雖然所有的甜言蜜語或想說的話都是自己想的，但是女孩的一顰一笑，第一時間卻只有傳話人能感受得到，當然最後贏得美人芳心的，就是感受最多的傳話人囉。

讓對方了解自己的感受

透過婚姻、教育現場來反思，人與人的溝通包括言語和非語言行為，除了懂得別人話中的含意，透過手勢或眼神，都可以更加深入體會對方的想法，太多的糾葛是因為在傳話中變了樣。在職場的我們何其有幸可以教導孩子擁有這樣的觀念，身為父母的更應該著重身教，不要讓孩子們成為小小傳話者。不要將來有一天孩子在面對親情、愛情或家庭時，因為自己的「不會說」造成許多憾事，而讓這樣的模式一代接著一代傳遞下去。我自己也在練習，練習著直接交流，練習著不要當孩子間的第三者，讓孩子們有機會與對方直接溝通，讓對方了解自己真正的感受。（本文作者為高雄市中正國小教師）

BY

穿你的鞋，走一段路

德國大文豪歌德曾說：「冷靜地旁觀而說風涼話的人，是該有禍的！」
意思就是，不能只是做一個旁觀者，
而是在旁觀之餘，要試著去幫助對方；
同理心，就是以對方的立場來思考對方的行為，感受對方的想法。
若孩子從小即能多從對方的角度來思考，
等他們長大，必能體諒他人，
並且從中散發出愛心，讓溫馨的氣氛感染社會。

文 / 林彥佑 圖 / 溫喜晴

暑假回到臺東唸書，因為只有短短一個多月，所以只在當地買了一輛二手腳踏車代步，好方便上下學。這幾年花東極力推展觀光，但因為公共交通規畫不周，像我們這種「外地人」常因缺乏交通工具而無法躬逢其盛，接駁公車又常誤點或跳班，讓我們遊興大失。

大學在花蓮就讀，自己有摩托車，所以從不認為交通是一個問題；目前在高雄工作，交通發達，也鮮少依賴他人。然而，這次的經驗卻讓我深深感受到那些需要長期依賴交通，或是身處偏遠地方的居民心聲。基此，以經驗案例來教導孩子如何做好同理心，以及在目前所處的環境中，看似合理、正常的建築、安排、設施等，是否有顧慮到每個人的感受？是否隱藏一些潛在的危機？

從生活體驗中培養同理心

同理心是每個人都應該具備的，它不是與生俱來的能力，而是需要透過心態轉換、角色扮演、故事分享、親身體驗的方式才能達成。有人說，同理心就像是穿著別人的鞋子一樣，藉著他人走過的路，來體驗他人的感受。的確，當我們戴上眼罩走路，才能體會出盲人的生活；當我們在衣服內塞入一顆球模仿孕婦，才能了解媽媽懷孕時的不便；當我們沒有鞋子、衣物、飲食時，才能感受到衣食匱乏在生活上如何艱難；就如同自己沒有交通工具的時候，才了解偏鄉地方的居民多麼渴望有公車經過。

面對這樣的情況，再檢視自己所居住的生活空間，其實也是在反省我們對週遭環境的敏銳度與判斷力，也藉



到：「每一個掌握權力的達官顯要們，或者較有能力較幸福的富裕家庭，家中都應該有像你一樣的孩子，這絕不是詛咒，而是一個深切的祝福，這樣他們才能體會，他們手上的權力或資源可以創造多少弱勢者臉上的微笑；他們才會知道，沒有好好運用手上的力量造福人

群，是多麼可嘆的浪費。」這是多麼感人肺腑又寫實的話！唯有當我們真的處於現實的狀況，才會完全了解需求是什麼？等到我們真的需要時，才會知道我們缺乏什麼、如何改善。

我是一位身心正常的人，所以看到馬路是平的很正常、有雙黃線很正常、旁邊有行道樹也很正常，一樓爬上二樓需要有樓梯、手扶梯更是正常…；但是，坐著輪椅的人，看到大馬路或許是威脅而不是便利，是恐懼而不是幸福。身為一位平凡的老師，「10 加 10 等於 20」是很簡單的邏輯，看到文章就會想到段落大意與寫作手法，中午休息時間直覺反應該是安靜的時間；但是，智能障礙的人怎麼辦？閱讀障礙與學習遲緩的人怎麼辦？過動兒或沒有午休習慣的孩子又該如何？只有當我們確實換個立場，

此

為弱勢朋友爭取

改善生活的空間。走一趟火車站月臺，看到導盲磚是如此緊密地靠近鐵軌；新聞記者不斷提醒民眾，在大熱天盡量少出門，但是那些辛苦的農民、建築工人怎麼辦？大考中心提供身心障礙的考生特殊的考場，但媒體卻又拿他們大作文章，放大他們的焦點；我們打著情人節的口號，唱出各類的情歌、強調男女為主流的戀愛方式，那些變性人、同性戀、雙性戀的人又該如何在社會上勇敢生存？

旁觀者清，當局者迷

中華民國紅十字會總會會長陳長文先生有一個智能障礙的兒子，我永遠記得他在一封給孩子的公開信中提

把自己當做是「他／她／它」的時候，才會了解到實地的感受，而不是坐在冷氣房裡，靠著想像、公文往來與諛諛之言，就貿然下一個政策；我們更該注意，對於同理心的真諦，實踐是大於理論的。

藝文作品中的同理心

電影《小黃狗的窩》提及生命教育，小黃狗過世後，爸爸把牠埋起來，希望可以轉世為人，變成二隻腳、有智慧的人；《鯨騎士》裡的小女孩小派，以同情的角度看一隻擱淺的鯨魚，所以急著想把鯨魚送回大海；《烽火守書人》則以伊拉克戰爭為背景，敘述一位圖書館館員不忍心看到書庫毀於戰亂，而對無生命的東西興起同情之心，邀集所有愛書人一起解救圖書的故事。

美國作家賽珍珠所著的《大地》，描述中國農民的一生以及所面臨的狀況，而寄予深厚的同情；黃春明《兒子的大玩偶》，用同情的筆觸寫出了卑微的角色在社會上所受到的不平等待遇；狄更斯的《雙城記》、雨果的《悲慘世界》也同樣寫著底層人士的悲哀與吶喊，而讓作家的同理之心油然而生。

透過教育，以對方的角度來思考

在社會上，的確有許多的不公平，

也有許多令人傷心難過的新聞事件，但是唯有透過教育，才能把這些不平等的現象消弭於無形。目前學校雖然沒有將「同理」列入正式課程當中，但「同情」的課題卻可以身教、言教、境教等耳濡目染的方式感化孩子。在課程中，可以請孩子做剪報，讓他們在新聞中，看到人性的光明面，了解新聞中人物行善的出發點為何？對方的感受為何？假設今天有同學生病、考試考不好、受傷，我們可以教孩子如何站在對方的立場；別人生氣、憤怒時，試想一下可能的感覺，並且學會安慰他人、聆聽他人的心理感受，從中學會「尊重」的課題。逛校園的時候，可以告訴孩子無障礙設施的使用，為什麼要有斜坡，為什麼有些電梯按鈕旁有點字元號板...

德國大文豪歌德曾說：「冷靜地旁觀而說風涼話的人，是該有禍的！」意思就是，不能只是做一個旁觀者，而是在旁觀之餘，要試著去幫助對方；同理心，就是以對方的立場來思考對方的行為，感受對方的想法，也是實踐生命教育的方式。若孩子從小即能多從對方的角度來思考，等他們長大，必能體諒他人，並且從中散發出愛心，讓溫馨的氣氛感染社會。（本文作者為高雄縣林園國小教師）



顛覆記憶中的北大荒

大小興安嶺、內蒙行（一）

比哈爾濱更北的地方——梅濟民筆下的北大荒，一個歷經火藥氣味、風風雨雨的古老名字與北國境線，有史地課本教條的記憶，也有文學中濃得化不開的鄉愁，大興安嶺的黑森林與黑龍江畔的風光與蒙古的大草原就像一片朦朧的霧鄉，耳熟能詳卻在千里之外，所以羅織出許多的遙想……

中國著名歷史學家翦伯贊說：「假如呼倫貝爾草原在中國歷史上是一個鬧市，那麼大興安嶺則是中國歷史上的一個幽靜的後院。」今年七月，探訪了幽靜的後院，也穿梭在美麗富饒的鬧市，沿途廣袤無際的森林和草原，除了綠還是綠的視界，照亮了迷蒙的眼睛，滌滌了渾沌的心靈，也豐富了狹隘的世界。

多年前曾到過所謂天鵝項下一顆璀璨明珠的哈爾濱，中西合璧的建築風格與豐富人文色彩，至今記憶猶深。而比它更北的地方——梅濟民筆下的北大荒，一個歷經火藥氣味、風風雨雨的古老名字與北國境線，有史地課本教條的記憶，也有文學中濃得化不開的鄉愁，大興安嶺的黑森林、黑龍江畔的風光與蒙古的大草原就像一片朦朧的霧鄉，耳熟能詳卻在千里之外，所以羅織出許多的遙想。然好事總多磨，要到這個記憶深層的地方非一蹴可幾，從臺灣飛香港、轉機北京，尚且要住上一宿，才能再啓程飛往齊齊哈爾。

新意象·大驚嘆

從剛剛啓用的北京首都機場第三航廈出來，完全感

文圖 / 徐藝華

受七月的北京到處充滿著迎接奧運來臨的喜悅。由興建「世界之最」—香港機場的國際知名建築大師諾曼·福斯特(Norman Foster)擔綱設計的新航廈，以船身骨架造型，利用管壁厚達50公分的136根華美鋼管支撐起航站大樓的屋頂，成千上萬的燈光從各鋼管間放射，猶如星光籠罩，點點生輝。穿越光海輝映、踩著星子閃耀的地面，改頭換面的北京超越了記憶之外，變得很摩登又陌生。歷史悠久的古老北京，今日以各式各樣的「大」刻意凸顯新的意象；而大型流線的航廈、充滿魔幻色彩的水立方、創意十足的鳥巢等巨型建築，毫無疑問的，大大擄獲我們的眼光，不覺由衷發出大大的驚嘆。

懷抱相同的夢想，展翅飛向鶴鄉

翌日天色未白，再度前往星光點點的機場，開始前進北大荒之旅。不知是

巧合還是偶然，貼著奧運標語：「同一個世界，同一個夢想」的中國民航客機，載著我們大夥相同的夢想，展翅飛向鶴鄉。

齊齊哈爾，達斡爾語意為邊疆或天然牧場，也有吉祥之意。全市位於嫩江中游的平原上，地域平坦，隨處可見一望無際綠油油的土豆、大豆、玉米等農田；居民雖以漢族為主，滿族、達斡爾族、蒙古族、回族、鄂溫克族、朝鮮族等少數民族亦共同在這塊土地上繁衍。齊齊哈爾最為人嚮往的是鶴類忒多，而有鶴城之鄉的稱譽。全世界一共有15種鶴，在中國境內有9種，齊齊哈爾郊外的札龍自然保護區就有6種（白枕鶴、蓑羽鶴、灰鶴、白頭鶴、白鶴和丹頂鶴），而聞名於世的丹頂鶴，是這裡的嬌客。因此，「鶴倚城為生、城以鶴而榮」的齊齊哈爾，特別將每年的建城紀念日（8月1日）定為觀鶴節，且集



↑ 啓用不久的北京第三航廈，成千上萬的燈光從各鋼管間放射，猶如星光籠罩，點點生輝。穿越光海輝映、踩著星子閃耀的地面，改頭換面的北京超越了記憶之外，變得很摩登又陌生。

↓「驚鴻一瞥」的鴻雁，不再是縹緲的傳說身影，而是硬生生顛覆了長久的刻板印象，重新再烙印腦海。



↑丹頂鶴紅、白、黑鮮豔分明的外表以及豐富、優雅的萬千儀態，是此行大家鎖定的掠影焦點。

經貿、旅遊、文藝、體育等大型國際性商旅文化節慶方式熱鬧慶祝。

來到這裡，扎龍保護區是絕對不能錯過的地方。區內鶴類多達 1500 隻，其中被列為世界瀕臨絕種動物的野生丹頂鶴約有三百多隻。該區為面積廣達 420 平方公里的沼澤地，湖泊遍布，含藏豐富的魚蝦，是水鳥特別喜愛的生長環境，每年 4-5 月和 8-9 月，約有二三百種野生珍禽雲集於此，數量之多，常遮天蔽地，蔚為壯觀奇景。所以，4-9 月是這裡最佳的賞鳥季節，漫步在蘆葦叢中或站在湖畔沙灘，隨時可欣賞到群鳥翩飛的曼妙。

身影修長的丹頂鶴，日本人特別喜歡，稱牠們為「沼澤之神」；當地人則以仙鶴名之，許多民族都把它視為吉祥象徵。在我心中，牠雖然不是似神如仙般崇高神聖，但紅、白、黑鮮豔分明的外表以及豐富、優雅的萬千儀態，早已是此行鎖定的掠影焦點。詎料午後，齊齊哈爾的天空透露詭譎的氣氛，白雲走避、烏雲覆日，不多時即滂霪而下。幸好夏季雨水陣陣歇歇，到達保護區時竟然善解人意的暫停，只地面一窪一窪的積水，溼漉漉的有點難行而已。保護區內一望無際的蘆葦在下雨過後，一番新綠隨風波動顯得特別清爽、潔淨，看得人兒心情十分愉悅。穿出蘆葦叢，看見幾隻關在籠中的灰鶴、丹頂鶴，大家不由分說的猛按快門，拍完才知道這是一些負傷養病的鶴鳥，真正值得觀賞的還在後頭呢！

一群鴻雁顛覆腦海刻板的記憶

順著園區的路前行，看見一群似鴨又似鵝、體態豐滿的飛禽，大家猜了老半天，竟然都猜錯了，答案是鴻雁。鴻雁原是集體遷徙的候鳥，古老傳說中有美麗的「鴻雁傳書」，還有「死有重於泰山，輕於鴻毛」的故事，更有那「燕雀安知鴻鵠志」或「雪泥鴻爪」等等詩詞，都和牠們脫離不了關係。但是「驚鴻一瞥」之後，鴻雁不再是縹緲的傳說身影，而是硬生生顛覆了長久的刻板印象，重新再烙印腦海。

這群鴻雁在蘆葦叢畔的沼澤裡覓食，突然一隻丹頂鶴從籠中慢步走出來，舉手投足都吸引著眾人的目光，個個拿起相機忙不迭地拍將起來，牠緩緩走到一塊刻著「札龍」字樣的大石前和一位穿著制服的人（中共高幹）合照，就像模特兒一般專業的擺post，許多遊客也搶著要和牠合照，卻被管理人員趕走，並匆匆地將牠帶回籠中。原來，牠是丹頂鶴明星，經過特殊訓練後，身負與人合照的重任，可是非人人皆有這份福氣，想要一親芳澤，可要付費呢！

遠觀解好奇，近看則幾分失落

扎龍保護區重要的景

點是「觀鶴區」，每天下午園方會安排「放飛」時間，讓丹頂鶴出來走動走動，並滿足觀光客的好奇心。那天天公不作美，雨斷斷續續地下著，大家耐心的在細雨中翹首等待，風瀟瀟的吹著，身子不停的打著抖擻，只為了一睹丹頂鶴的本來面目。然而，灰藍的烏雲從天邊漸漸往上攏蓋，園方工作人員看著天候顯得猶豫，遲遲不放飛；這種無明的等待，讓大家的心情開始焦躁，窸窣窸窣地猜測起來；我不想空等待，轉移焦點看著沼澤中覓食的各種水鳥，「呼」的一聲，好像有人指揮似的整群飛起，在低空中盤旋一番又「嘩」的落下，此起彼落的在空中盤旋，盡情飛舞著輕盈的身影，偌大的天空就像牠們的舞臺。第一次這麼近距離的看著各式飛翔的水鳥，心情非常振奮，早已忘了丹頂鶴的放飛問題。可突然一陣「哇」聲大響，急把我拉回現實，並流俗的觀看、拍攝起丹頂鶴了。老實說，牠的儀態優雅、表情豐富，令人著迷；但



沼澤中覓食的各種水鳥，呼的一聲，好像有人指揮似的整群飛起，在低空中盤旋一番又嘩的落下，此起彼落的在空中盤旋，盡情飛舞著輕盈的身影，偌大的天空就像牠們的舞臺。



↑ 齊齊哈爾歷史最悠久的一座回教寺廟清真寺，建築融合了宗教與當地民族文化特色，以磚木結構為主，集漢、滿、俄羅斯的建築藝術風格。

雨天的泥寧，污穢了牠們雪白的羽翼，朱紅的丹頂也不再特別紅艷照人，惟遠觀可以一解好奇，近看則頗有幾分失落。

飛簷翹起的清真老寺訴說特有人情世故

地處邊陲的齊齊哈爾，其實人文發展歷史悠久；1930年，距離市區西南18公里處的昂昂溪遺址問世，出土了許多新石器時代的墓葬、石

↓ 清真寺的大殿飛簷翹起。



器、陶器和骨器等，證明在五六千年以前就有人類在此活動，而開啓中國北方草原文化、漁獵文化、細石器文化的考古研究。由於行程的規畫無法參觀遺址，一窺當地早期的人文風貌，但趁著空檔去了最早的一座清真寺。

位於齊齊哈爾市中心，建於清朝康熙23年（西元1684年）的清真寺，是黑龍江省規模最大、歷史最悠久的一座回教寺廟。其建築融合了宗教與當地民族文化特色，以磚木結構為主，集漢、滿、俄羅斯的建築藝術風格。大殿飛簷翹起，數重龍爪菊似的斗拱由六根大紅柱襯托，正門橫匾懸掛阿拉伯文「太斯米」讚主詞，左邊題有「急公好義」匾額，不論在建築還是文化上都講究中西合璧的文化特質。窯殿則為三層方形塔式，外觀雕飾圖案華美豐富，有柱形、齒形和回紋形等；塔頂鑲有高190公分、直徑90公分鍍金葫蘆，葫蘆頂上40公分長的月

牙形裝飾物，是伊斯蘭教「彎月涵星」的象徵。由於只是抽空匆匆一瞥，無法進入仔細參觀，僅能就外觀而言心中的些許感受。

飛雨中的彩池褪為水墨丹青的蒼涼詩意

年少時由文字而來的記憶，以為北大荒就是荒涼、偏僻，前日開始踏上這塊土地，腦海便不停的顛覆，真正感受讀萬卷書不如行萬里路的箇中滋味。尤其從齊齊哈爾前往距離北安不遠的五大連池景區，沿路都是長得茂盛的農作物，土豆田正是開花時節，白花、紫花滿布，一片富庶景狀完全與「荒」無關，反而深切感受這裡是名副其實的東北大糧倉。

五大連池風景區，是火山爆發之後形成的特殊地理景觀，共有 14 座火山錯落其間，有熔岩、湖泊、溫泉等地質地貌。著名的五大連池不同一般湖泊，乃黑龍山在 1720-1721 年火山爆發後，火山岩漿堵塞黑龍江流域訥謨爾河的一條支流，而形成了五個首尾相連的火山堰塞湖，包括頭池、二池、三池、四池和五池；以熔岩嵌底，奇石鑲岸，湖水清澄碧透，洑水相連成月牙珠串狀。光聽名字就引人遐思，加上湖水終年不涸，每一池的水色又不盡相同，呈現棕、綠、黃等色彩，從上俯瞰，山如畫屏、珠帶五湖，當地人津津樂道說，猶如天宮仙女拋下的五顆璀璨明珠或翡翠，鑲嵌在 14 座

巍然聳立的火山之間，恰似西王母的瑤池仙境。可惜的是，風雨攪局，池水含沙混濁，沒有瑰麗的明珠、翡翠，也沒有山光映翠的絕妙，只迷迷濛濛間遠山隱隱環抱、湖水煙波浩渺的闊氣，瀟瀟黯然地褪色為水墨丹青的蒼涼詩意。

打開的火山教科書，石海波濤

五大連池地處小興安嶺向松嫩平原的轉換地帶，數百萬年來一直有著火山活動，擁有世界上保存最完整、分布最集中、品類最齊全、狀貌最典型的新老期火山地質地貌。聯合國教科文組織於 2004 年批准五大連池為首批



← 老黑山上的山高梁於夏季盛開，可惜雨水摧殘，有點花容失色。

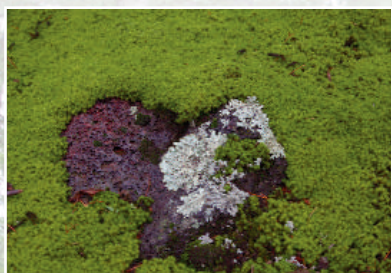


→ 幸運的在觀看繩狀熔岩時，遇見一隻活潑可愛的獾從草叢裡跑出來，溫馴的讓我拍得盡興！

→ 老黑山頂端的主火山口，好像中了原子彈般成巨大漏斗狀。

↓ 火山蛋用鐵網覆蓋，以免被遊客踩破了。

↓↓ 熔岩地表上覆蓋著鮮綠的青苔，在細雨霏霏飄落下，增添了幾許爛漫。



「世界地質公園」，並稱讚其為「打開的火山教科書」。其中黑龍山是 14 座火山中最高的一座，典型的玄武岩地貌，境內滿是火山噴發裸露的熔岩臺地，總面積達 65 平方公里，有繩狀熔

岩、殼狀熔岩和翻花熔岩等樣貌，尤以翻花熔岩似石海浩瀚無垠，十分壯觀。而當年噴出的熔岩沿白河向南流去，形成了蜿蜒 10 公里長的石龍；景象舉世罕見，遠看像大海洶湧的波濤，近視則怪石嶙峋，千姿萬態，形態生動奇特，有人說如熊、如虎、如蛇、如繩、如巨莽等，這些意象都需

要好好運用想像力去揣摩才得以見之。我的想像力在此突然不太靈光，惟幸運的在觀看繩狀熔岩時，遇見一隻活潑可愛的獾從草叢裡跑出來，溫馴的讓我拍得盡興！

青苔鋪地的山林如絕美畫布

順著火山熔岩砌成的石階步行，熔岩地表上覆蓋著鮮綠的青苔，在細雨霏霏飄落下，「苔痕上階綠，草色入簾青」的氛圍反倒增添了幾許爛漫。而兩旁從堅硬熔岩竄生而起的楊樹林，枝幹雖然清瘦，但茂盛的葉片顯露出堅強的生命力。而白樺樹和興安落葉松二者黑白強烈對比的身影，在青苔鋪地的烘托下，則像極了一幅幅絕美的山林畫布。經過騰龍橋，看不

清楚樣貌的副火山口深陷在山嵐水霧間，只好繼續冒雨爬上山頂，清楚的看見主火山口好像中了原子彈般形成巨大漏斗狀，直徑 350 米，深達 140 米，周圍的人行步道走一圈約得需要個把小時。主火山口旁有兩個約 70—80 公分長的蛋形石塊，被稱之為火山蛋，為免蛋被遊人踩破，還特別以鐵網覆蓋之。我們大老遠跑來，風雨卻一點也不留情面的下著，打得盛開的白色山高粱花容失色，也打得我們遊興大減。

維希、俄羅斯北高加索礦泉並稱為世界三大冷泉。此地泉水含有多種人體必需的宏量和微量元素，既可作為醫療礦泉水，又可作為飲料礦泉水。因其口感好、品位高、療效佳，很多遊客都自備空水瓶來這裡取水。在南藥泉參觀時，聽地陪說得神乎奇妙，好奇的喝了一小口，感覺像濃烈的雪碧氣味；到了北藥泉，聽到比南藥泉的味道還要重，不敢喝汽水的我自動放棄嘗試的機會。而在藥泉山下的二龍

二龍眼泉神妙，大家開懷一笑

火山群集的這裡，礦泉水種類豐富在世界上亦極其少見，且一年的自湧量高達 2000 萬噸。所以，五大連池境內聞名國際的尚有礦泉水，與法國的



↑ 二龍眼泉神乎奇妙，大家都希望洗了之後眼睛能夠「賊」亮！



↗ 北藥泉的藥泉瀑布，周圍全是蘆葦叢，在雨天感覺煙霧迷濛，頗有詩意。

眼泉據說特別神妙，可以治療眼疾，取用龍泉留出的水洗了眼睛，眼睛會忒「賊」亮的，很多夥伴特地盛起二龍眼泉洗眼睛，還搞笑地說：「看看我的眼睛有沒有賊亮啊？」惹得大家哈哈大笑。事實上，不管是否有功效，心情開懷就是最佳良藥，也是享受旅行的最佳法門。

在臺灣溫泉有治療痛風的功效傳聞，這裡豐富的溫泉也有治療皮膚病的功效遠播，很多人不遠千里來這裡“long stay”，希望能治癒惱人的病症。致使此地療養院高達數十家，每

年光俄羅斯遊客就有10餘萬人，東南亞、日本、韓國慕名而來的遊客也不少。其實這裡沒有污染、風景優美、空氣清新，優游其間，身心舒

暢，身體的病痛自然能減輕不少。

彷彿在夢中北國風情

在五大連池世界地質公園內，除了火山地貌外，還有罕見的天然冰河—雪洞，也引人入勝。一般而言，大陸境內可供遊覽的洞窟幾乎都是石灰岩溶洞，但雪洞乃火山噴發大量液態熔岩侵蝕地表所成，完全與石灰溶岩無關。位於東焦得布山西北側的雪洞，是目前中國發現最長的火山地下熔岩隧道，全洞以霜雪為主，洞底結成厚厚冰塊，是一條萬年以前的地下冰河，洞壁上有荊棘狀的鐘乳石以及霜狀寒冰，四季溫度在 -5°C ，可供觀光的長度約為380米。我們穿起最厚的外套、雪衣入洞參觀，仍不時覺得寒意襲人；北國風情的冷冽總算有機會體驗到，但走出洞外，眼鏡一層霧、鏡頭一層霧，所有的東西都好像覆上一層霧氣，彷彿在夢中。



↑ 地下冰河裡頭的冰塊都是億萬年前所形成，洞內四季保持 -5°C ，入洞參觀可以感受北國冷冽的風情。

→ 南藥泉水嚐起來，像是重口味的雪碧汽水；傳說深具療效，很多民衆自備礦泉水桶來此取用。



平凡與美

文圖 / 林鴻堯

插畫的創作形式是非常自由的，可平凡可華麗，而簡約平凡的題材如果運用得當，其故事張力絕不亞於複雜華麗的構圖，有時畫面的單純化更凸顯現代感與設計性；所以，即使簡單的題材也不失其美感。

當我們靜下心來細細品味生活週遭的一切景物時；發現美的事物不僅僅是新穎、艷麗而已，平凡與謐靜之美也常常令人心動，偶然驚見牆角邊開著不知名的小花、野地裡散落的石頭與落葉，或是綿綿細雨中四處停留的水珠，都呈現出自然環境與強韌生命力相互共存的歲月之美。

野趣，是一張平淡無華的教學畫面，草叢裡散布著點點小黃花，廢棄的朽木圍牆上不知從何處飛來一隻小鳥，愣頭愣腦的東張西望，畫面雖然簡單但卻不失童趣，我想這就是自己心中的「平凡之美」吧！

BY



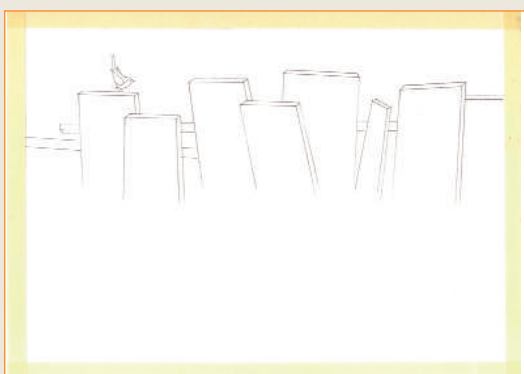


準備用具

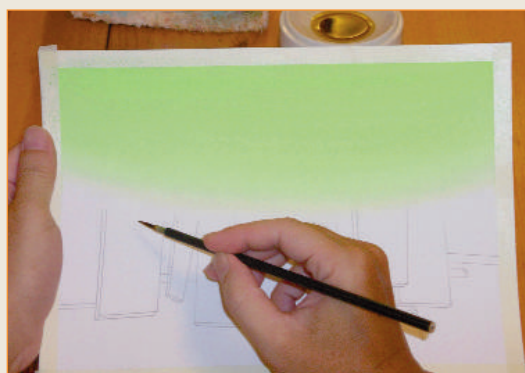
- 1.彩色墨水 2.法國CANSON設計紙 3.水彩筆 4.吹風機
- 5.紙膠帶 6.粉彩 7.美工刀 8.棉布 9.素描噴膠

◎示範作品：嘖嘖喳喳

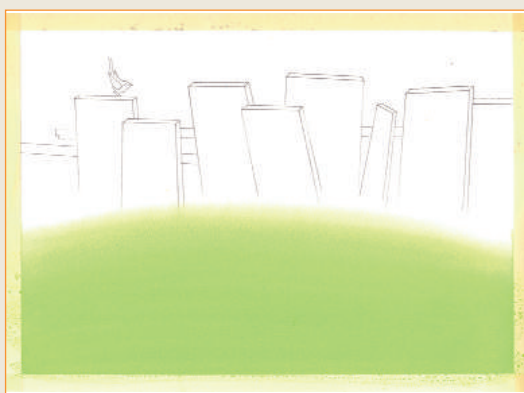
野趣的繪製過程應要特別注意木板與草叢的關係，尤其木板顏色的染法，不可出現木板底部的邊線，木紋的線條必須纖細、自然、避免粗糙感。最後用粉彩推出點狀小黃花時，應注意粉彩與畫紙的角度和方向。



步驟1 草圖。



步驟3 將畫紙上下反向拿高略呈傾斜，沾清水塗濕木板正面。（注意：水分不可太乾）



步驟2 將畫面四邊貼上紙膠帶，沾清水刷濕畫面，在木板以下染綠色。（注意：綠色應由下邊開始左右橫刷上色）



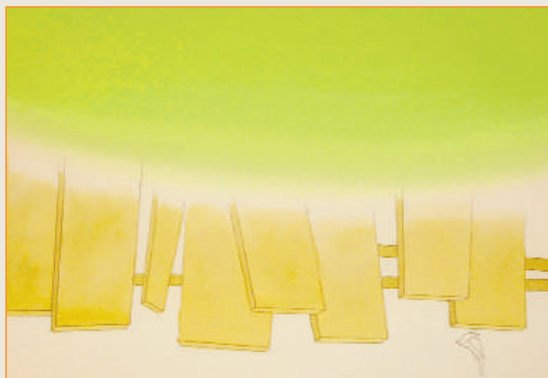
步驟4 在木板2/3高處染上木板底色（土黃色＋少許咖啡色＋少許綠色）由上向下塗滿，讓顏色向下流到底邊，如果底邊積太多墨水，用水彩筆慢慢吸除。



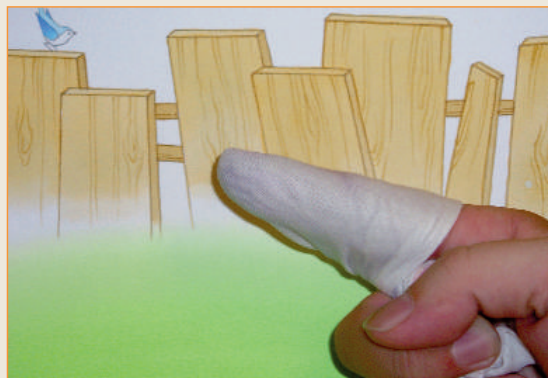
步驟5 依序將每塊木板上色。（注意：如遇有相鄰的木板應先完成一塊，待吹風機吹乾時才能再畫另一塊木板）



步驟8 完成木板圍牆，用淺藍和深藍二色分別將鳥完成。



步驟6 木板底色的墨水再加少許咖啡色，塗染側面與橫向木頭。（注意：木板側面上色的方法如步驟4）



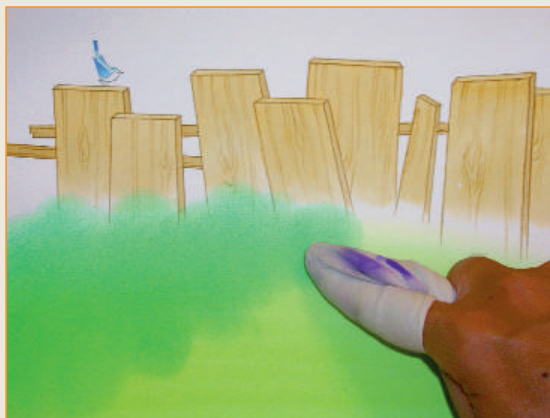
步驟9 用棉布將食指僅僅包住，指尖需平整不可有皺紋。



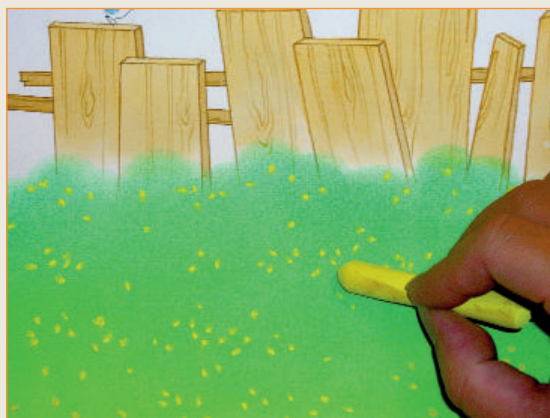
步驟7 將畫紙轉正，用小號水彩筆畫出木紋。（注意：木紋顏色同步驟六或再加少許咖啡色）



步驟10 擦取綠色粉彩。



步驟 11 塗擦綠色草叢。（注意：在木板與草叢交接處，手指應用畫圓形的方式塗擦，讓粉彩呈現高低不規則狀）



步驟 12 取黃色條狀粉彩，利用粉彩前端的邊緣往前推出點狀。（注意：粉彩不可推的過長也不可偏左或偏右，以避免出現線形）樹幹和樹枝用咖啡色色鉛筆勾畫。



步驟 13 噴保護膠，完成。

早到

通常採訪我都會比預計時間提早個十分鐘抵達現場，那天到羅東，不清楚北宜高速公路通車後縮短的時程，竟然早到了五十分鐘，又不好意思貿然提前拜訪，心裡頭盤算著該如何打發這麼一段多出來的時光，眼前紅綠燈上方的路標清楚標示左轉是往梅花湖風景區，頃刻間有種「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」的快意，立即迴轉方向盤順著指示方向開過去。

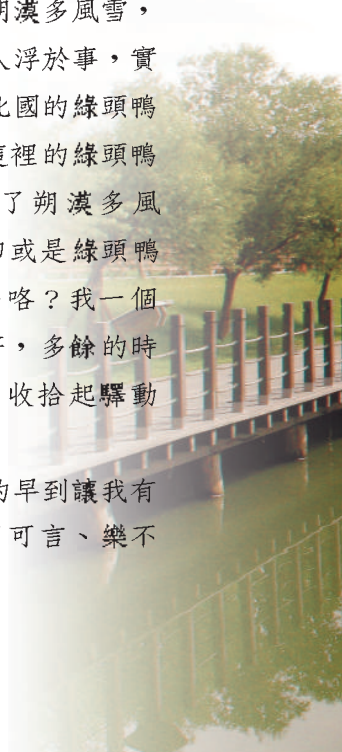
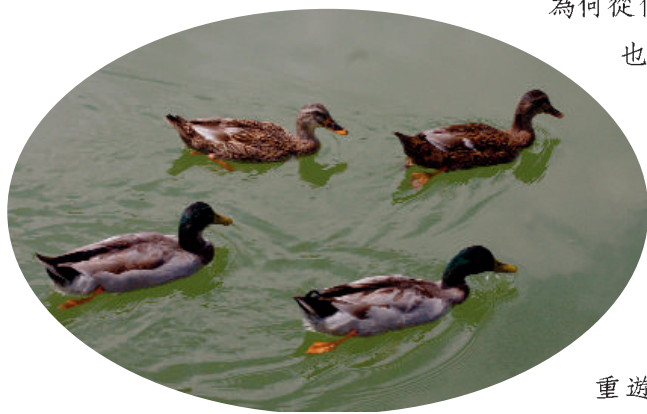
梅花湖對我而言，是一個塵封多年的老記憶。廿多年前的大學畢業旅行曾途經此地，當時從冷冽的太平山下來，梅花湖以金光粼粼的碧波迎接疲憊的我們，直覺她溫柔如母親，環湖走走，心裡很舒服。印象中的梅花湖遊客如織，如今遊人無幾，乍看起來和典型的湖光山色景區一般，但約4公里長的環湖公路沿途柳條隨風輕揚，東岸湖中還有座典雅的吊橋通向湖心的小島，清清幽幽很賞心悅目。沒多久，唯一的一部遊覽車載走了嘖嘖喳喳品頭論足的旅客後，我坐在空無一人的木造涼亭裡，看著蔥翠山影靜默映照著湖面，綠頭鴨成群優哉游哉的來來回回閒晃，山風清涼的吹拂，梅花湖頓時又回到慈祥老母親的溫柔，靜靜地守候在一旁。

綠頭鴨在我的眼前游呀游，雖然現在已屆中秋，但蘇軾先生的〈春江晚景〉就不經意的上了心頭：「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知；蒹葭滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。兩兩歸鴻欲破群，依依還是北歸人；遙知朔漠多風雪，更待江南半月春。」遙想當年人家蘇軾知道天子腳下權貴一時但人浮於事，實

在不好過，而無可奈何落居江南，但這些屬於北國的綠頭鴨為何從候鳥變成了留鳥呢？難道這裡的綠頭鴨

也有詩人蘇軾的憂懷，知了朔漠多風雪，更待江南半月春？抑或是綠頭鴨終於知曉臺灣是個寶島咯？我一個人天馬行空的胡亂想著，多餘的時光也滴答地走完，匆匆收拾起驛動的心，開心的採訪去。

工作結束後，想著上午的早到讓我有重遊梅花湖的機緣，覺得妙不可言、樂不



可支。這般無意間的收穫看不見也摸不著，卻充盈胸臆、心靈飽滿，若要更明確來形容這種感覺的微妙，即宛如佛家常說的：「心無所求必能滿載而歸」。無所求、無所得是許多禪和子的參禪修道之法，然而在意料之外，連參禪修道都不求，外加身心輕安的狀況下，戲劇性的再遊舊地，無所求而得之妙，簡直就像天下冰雹「咚」一聲來得突然又正中下懷！

也許從一般世俗的功名利祿而言，要有幾分收穫乃須幾分耕耘，但經過歲歲年年的淘洗，發現生命旅途的機緣之妙卻往往在於其無所求而來，所得之境暫且借用唐代牛頭法融禪師的《心銘》所言：「一切莫作，明寂自現」來表達。在這裡不談高調的禪觀靈修，純就寫意心情來說，清清爽爽就是一件令人非常舒服的事。

轉而想想，現代忙碌的人們，要提早上班、上學，或者與人約會要準時到，其實並不容易，總會有許多理由可以用來解釋遲到的原因，例如睡過頭、看錯時間、鬧鐘不響、塞車、車子拋錨等等，不管好事、壞事總是理由。因此，早到不容易，準時已可貴，遲到很平常。然而，如果哪天你若擁有早到的機會，千萬別抱怨，更不要不知所措，好好把握那多出來的片刻，看人、看風景，乃至天馬行空的胡思亂想，或讓自己身心輕鬆一下，保證一定能夠為平日忙碌又單調的生活帶來一番不同的覺受與趣味。早到，好處不少喔！

徐

