

contents

P. 08



封面話題說明

學校評鑑是一連串的活動，著重自我比較、自我改進，是一種歷程，而非結果。換言之，學校評鑑猶如全身健康檢查，借助專業客觀機制為學校發展做診斷，發掘問題、釐清辦學的價值，透過評鑑結果與過程中相關資料、數據的呈現，使學校更能清楚了解自我發展的優劣與條件限制，同時了解外在環境的機會與存在威脅，激發圖謀改善之道，維持學校教育的水準，並達到邁向精緻化、創造學校特色的契機。所以，學校評鑑是評估學校績效的手段，提供詳實、專業的建議，促使學校品質提升及改善，讓學校發展更有方向。這樣的思維對於教育工作者來說，一定不陌生，然為何放諸於教育現場卻顯得倉皇失措，甚至荒腔走板；評鑑變成令人害怕，甚至成為學校退場的機制，致使許多大專院校聞評鑑色變，到底我們的教育評鑑哪裡不對勁了？

教育探索

繁星計畫和大學入學制度之檢討

文：張瑞雄

封面話題

教育評鑑到底哪裡不對勁？

08 評鑑別一味歸責學校

文：黃政傑 圖：呂祝義、洪政豪提供

14 莫把認可當成淘汰

—大學評鑑問題探析

文：呂祝義 圖：呂祝義提供

22 教師對專業展評鑑的期待

文：張素真 圖：潘立傑、夏欣霖

28 看見教師評鑑的背後

文：林俊傑 圖：陳軒

32 教師評鑑對話錄

文：賴光祺 圖：陳軒

教育觀察站

38 從人球事件談受教權的迷思

文：孫國華

41 沒有獎狀的畢業典禮

文：楊素芳 圖：林鴻堯

44 從經濟學角度診斷— 高等教育怎麼了？

文：劉金山

48 從閱讀能力低落談閱讀教學方向

文：王雪紛 圖：陳芝殷



P. 32

contents

P.78



52 當教育不斷變革時

文：陳雅玲

54 單親家庭的危機與轉機

文：鄧煌發 圖：林亦欽

60 社會福利與法律

長期照護制度（下）

文圖：林谷燕

考用天地

66 高雄縣97年

國民中小學校長甄選試題解析（上）

文：王延煌

高手出招

72 培養孩子的語言功夫

文圖：陳淑娟

75 養兒防老 VS. 掃地出門條款

文：劉家宏 圖：陳芝殷

78 全民開「獎」

文圖：林玉梅

82 樂當現代說書人

文：鄭玉梅 圖：陳芝殷

86 珍惜最好的時光

文：常雅珍 圖：溫喜晴

498期

目錄

特別報導

90 看見海洋之美

第一屆海洋文學暨攝影比賽作品欣賞（一）

文：古喬 圖：古喬・國立板橋高中提供

福利活動

95 大小興安嶺、內蒙行（三）

將絢爛還歸於大草原

文圖：徐藝華

開FUN色繪

105 童話

文圖：林鴻堯

編輯隨筆

112 花事

文：徐藝華 圖：黃源明

訊息

65 師友徵稿

廣告

封底 媚婷峯美容股份有限公司



P.95

繁星計畫和

大學入學制度之檢討

目前學生壓力主要來自多元的要求，在多元入學的口號下，小孩子從小就必須接受各式各樣的訓練，各種才藝班和補習班壓得人喘不過氣來，學校的幹部搶著做，各種獎狀拼命拿，殊不知到最後大學要看的還是智育成績，學校成績或學科能力測驗成績不好，即使再有才能還是無法上理想大學。

文 / 張瑞雄

為了照顧弱勢和平衡城鄉差距，大學招生部分名額採取「甄選入學—學校推薦」和申請入學，在實施多年之後，該項招生仍然著重臨場口試之應對和學科測驗之成績，對鄉下的學生仍然不利。所以，兩年前教育部開始實施大學入學的「繁星計畫」，只審查不面試，第一年只讓有得到「邁向頂尖大學計畫」的少數大學試辦，第二年擴大到執行「教學卓越計畫」之大學，其主要目的為發掘全國各高中之英才，期使每一所高中之優秀學生皆有機會就讀優質大學，不會因其就讀所謂的偏遠地區高中而有所不同，最終目的當然是希望大家都能就近就讀社區高中，進而減輕

升學壓力，並為十二年國校鋪路。

但實施才兩年的繁星計畫，竟爆發學校為增加錄取機會，竄改學生在校成績的弊端，讓教育部照顧非明星高中學生的美意蒙上陰影。另外，由於並未排除明星高中的參與，因此原本佔優勢的明星高中學生也可藉繁星計畫上頂尖大學，也成為繁星計畫讓人詬病的地方。

雖然有些問題，但繁星計畫仍比推甄入學更能平衡城鄉的差距，也受到社區高中的好評，教育部因此決定98學年度續辦，但為避免繁星招生淪為「人人有獎」，非明星高中全校排名倒數11%也能上國立大學，將限制全校成績前20%才能報名，不過仍不排除明星高中生，但每所高

中只能錄取一所大學一人，避免明星高中搶走太多名額。

既然繁星計畫很好，為什麼錄取名額僅約 1700 人且僅二十幾所大學參與，是否可以擴大舉辦，有無任何問題？另外，就整個大學招生入學來講，除了目前的制度外，是否有更能平衡城鄉差距的招生辦法，更能減輕學子升學壓力的入學方式？

繁星計畫仍有城鄉差距存在

繁星計畫是以學生高一、高二各學期學業成績總平均之全校排名百分比比序，百分比小者優先錄取。例如甲生全校成績排名前 1%，乙生全校成績排名前 2%，且兩者均符合學測檢定標準，被推薦至同一校系時，則甲生優先錄取。所以，教育部雖然說往後將督導執行單位嚴格查證在校成績，但只要繁星計畫是以學生的高中在學成績為評比標準之一，這種分數百分比灌水的事情絕對不可能禁絕。

而且繁星計畫並未排除都會區的高中或明星高中，相對就會排擠真正偏遠地區學生的機會，例如 97 學年度錄取人數最多的是高雄市立小港高中（有十四位），而花蓮玉里高中只錄取兩位，臺東蘭嶼中學

一個也沒有，雖然這和高中學生的人數有關，但顯然地繁星仍有城鄉差距存在。

要真正照顧到偏遠地區的學生，不失公平的原則，又要維持大學入學的水準，不是一件容易的事。但只要用心思考並給大學招生的彈性，還是有些辦法可以討論的。

假設繁星計畫要招收 x 人，扣除掉明星高中（可用升學率、人口密度、學生家庭收入等指標來判別界定）後全部有 n 所高中，每所高中的學生人數分別是 y_1 、 $y_2 \dots y_n$ ，那麼理想來講，第 k 所高中其在繁星計畫所錄取的人數應該是 $xy_k / (y_1 + y_2 + \dots + y_n)$ 。如此就可以事先算出每校應該推薦的人數，至於這些學生分配到哪個學校，就授權各繁星計畫大學協調決定一個公平的方法，而不是只看高中成績的排序而已。另外，教育部也可以決定每個偏遠高中至少要有 m 名學生可以藉由繁星計畫進入大學，如此即可決定 x 最少要有幾個名額。

總之要真正達到大學裡有繁星，絕對不能光看高中的在學成績一項，要讓偏遠地區的學生都有機會上好的大學，真正的採取依學生人數多寡的起碼保障方法應是可行的，就看教育部和各大學如何思

考。讓偏鄉的星星也有機會發光，讓星星都願意留在家鄉唸高中，雖然不容易，但總是要做。

大學入學制度第一個要改的就是不要再以多元入學為口號

每年寒假結束，一旦學測成績公布，大學的推薦甄選與申請入學作業陸續展開，很多考生便全省奔波口試。教改十幾年來，除了讓人人幾乎都有大學可以唸之外，學生和家長的壓力並未減輕，而且美其名曰多元入學，還是都根據考試成績的單一元，持續這樣下去要如何達到減輕學生壓力且大學真正多元取材呢？

目前學生壓力主要來自多元的要求，在多元入學的口號下，小孩子從小就必須接受各式各樣的訓練，各種才藝班和補習班壓得人喘不過氣來，學校的幹部搶著做，各種獎狀拼命拿，殊不知到最後大學要看的還是智育成績，學校成績或學科能力測驗成績不好，即使再有才能還是無法上理想大學。

其實，為了避免大家迷感受困於多元的要求，大學入學制度第一個要改的就是口號，不要再稱之為多元入學，應稱之為考試入學和面試入學，而且這兩種入學的次序也有待商酌。如果先面試入學，實無法每個人都找

來面試，無可避免要有一些公平的事先篩選機制，而大家相信的公平機制就是考試，所以學生必須要先考試（學科能力測驗）以決定誰能參加面試，再加上考試入學（七月初的指定科目考試），每人要考兩次，壓力沉重。如果先考試入學再來面試入學，那麼一來有考試的成績以供決定面試的參考，二來大部分的學生在考試入學時就已錄取，不會再參加面試入學，可以大幅減輕學校、老師、家長和學生的負擔。

那麼到底誰適合用面試入學？因為高中老師最了解學生，所以目前的學校推薦可以維持，另外一種是各大學可以從考試入學的成績中挑選特殊的。例如若某位學生英文頂呱呱，但其它科很差，這樣在多元入學下是否有希望呢？在目前制度下的確很難。但用新的方法，我們可以規定有那一科考九十分以上或前五百名就可以參加面試。例如北大有一年招生，胡適批閱某位考生的作文考卷時，激賞地給了滿分，可是當大家翻閱他的成績單時，卻發現他的數學竟是零分，其他科成績也不怎麼樣，並未達到錄取標準。儘管如此，慧眼識英雄的招生委員和蔡元培校長，最後還是破格錄取了他——後來任清華和中央大學校長的羅家倫。

不管用任何制度，學生和家長永遠有上好大學和明星大學的壓力，所以如何把每個大學都變成好大學也很重要。但就目前的高教政策，如五年五百億計畫或一些大型計畫，都獨厚少數幾所大學，造成大學之間的整體資源差距愈來愈大，學生必須上明星大學的壓力也就愈來愈大。所以，從招生入學到教學研究補助等事項都必須環環相扣，國家在制定高教政策時應多方考量，仔細評估，避免急功近利式的躁進，因為，愛之適以害之矣。

大學學生的多元

多元入學除了入學的方法多元之外，另外一個重要的精神應該是學生的來源也要多元，才能在大學裡激發出火花。最近幾年對學生來源調查，透露出臺大大部分是北部的學生，成大大部分是南部的學生的警訊，這對學校的發展和學生的學習其實是不利的。

推甄入學過程中最被詬病的就是其不透明和不公平性，短短幾分鐘的面試成績可能決定一切。即使在歷史悠久且全面申請入學的美國，也時常會有糾紛發生。

例如即將卸任的美國布希總統就曾指責密西根州立大學決定錄取新生時考慮種族因素的平權措施 (Affirmative Action) 是一項不公平和違憲的政策，並向最高法院遞交支持白人學生的聲明，這些學生指控密西根大學在決定是否錄取他們時，不公平地拒絕他們，轉而錄取分數低於他們的少數族裔學生。

大學必須強調新生來源的多樣化 (Diversity)，以避免大學新生的家世和背景都幾乎相同（例如臺大的學生大部分都是少數幾個高中的畢業生）。但在申請入學這種非百分百客觀的制度下，如何做到公平且多樣化的確是非常的困難。例如哈佛大學的新生錄取率約 11%，但若你的雙親之一是校友，則錄取率就增加到 40%。在密西根大學，決定大學新生的入學評比是以申請人的各項表現來評分，在滿分 150 分裡面，申請人若屬於學校裡面的少數族群 (Underrepresented minority)，則可以加 20 分。布希總統反對這種制度，而贊成所謂的比例分配制，即各州裡面每個高中的畢業生中，成績排名在全校前面的學生可以進入州立大學

就讀（各州視大學錄取的名額多寡採不同的比例），布希認為這樣更能達到新生來源多樣化的目的。

臺灣是否可以實施這種比例分配制？例如臺大的新生名額按一定的比例分配給全國各高中的畢業生，這樣一來可以不必聯考，二來可以降低高中聯考的壓力，既然每個高中都有上臺大的名額，所以好學生只要留在家鄉的高中就讀，爭取畢業時前幾名就能上臺大，這樣自然就不會有要爭取上明星高中的壓力。但這樣會不會有副作用呢？美國德州在1996年廢除平權措施，1997年新生中黑人的比例由5%下降至2.7%，然後在1998年實施比例分配制後又升至約4%，方法看似成功，但諷刺的是其代價反而是高中的隔離（Segregation），因為若一所高中黑人白人都有，那麼前幾名可能大部分是白人，所以黑人要讀全是黑人的高中才更有機會。在臺灣，家長也可能會採取逆向操作的措施，為了進臺大，就先找一所比較容易成績名列前矛的高中來就讀，而且愈有辦法的家長愈可能這樣做，且為了爭前幾名，高中生的課業壓力也一定大增。

力求申請者入學機會均等

臺灣在近幾年的教育改革中，雖然盡量避免了一試定終身的聯考制度，

但對於社會各階層上大學（尤其是上好大學）的機會是否仍然均等之問題則尚未觸及，尤其在未來申請或推薦甄選入學的名額比例可能愈來愈多之下，如何在公平公正且公開的原則下考量各類申請者的入學機會均等更是重要。這當然不是一個簡單的問題，但我們仍需開始正視它的存在，並想辦法提出解決的方法。

教育部會說不管在哪裡念書都一樣，只要好好努力，都考得上好學校，何必跑那麼遠。但事實並非如此，小孩子到了都市讀書後才會發現，同學同儕除了在學業上有超強的競爭力外，還有許許多多能力，例如國際觀、特殊專長、規畫未來能力等等，這些都是鄉下小孩所欠缺的，鄉下學校沒有訓練的。

繁星計畫重點在繁不在星，繁即代表多樣化和一定的數量。國家在考慮實施十二年國教的同時，一定要把升學制度的改變和配合納入考量，才能讓人才留在家鄉就讀高中。此外，未來少子化的趨勢將影響到國內眾多大學的生存，也影響到大學的招生。今年指考不到十分都可以上大學，有些大學報到率低都是警訊，這些都是在思考未來大學招生入學制度時必須特別注意的。（本文作者為東華大學副校長）

(圖/呂祝義提供)



評鑑別一味歸責學校

學校評鑑結果，不論是好是壞，有功有過，其責任為誰該負起？學校評鑑所發現的缺點和問題，絕對不是學校單方面的事，但評鑑結果的檢討卻常只是針對受評學校本身的問題，而未針對整體的教育政策、制度、環境之問題及成因，卻很簡單地把責任全部歸咎學校，其它機關完全不必負責。這樣，學校當然不能接受。

文 / 黃政傑

學校評鑑在臺灣實施有其正面價值，對於教育發展和品質的促進，具有一定程度的貢獻。只是學校接受評鑑的頻率日增，評鑑的形式化愈重，令人感受的正面價值愈少，對評鑑的恐懼日深，對評鑑的不滿日甚。

評鑑令學校產生恐懼

一、怕學校被控制

評鑑一向先由教育主管機關委託專家學者規畫評鑑指標和流程，後委由相關機構辦理評鑑事宜。雖然學校都會安排自我評鑑，但仍需依照主管機關的規畫辦理，再由校外的評鑑委員到校實施訪視評鑑，一切都依照校外所訂的評鑑指標和標準。既然評鑑是很重要的事件，其結果攸關學校的前途與發展，學校自然要遵照指標辦學，否則恐冒著成績不良的危險。雖然有時評鑑的規畫常有學校特色配分，但學校會猜測評鑑委員的想法去發展，以便得到好成績。可見，評鑑最終會變成是一種教育控制，限縮學校辦學自主性，讓教育朝向標準化。

二、怕影響學生數及科系所調整

學校每年都有招生名額調整的時機，許多學校大多希望增加招生數，擴大學校經營規模，在大專校院，可經由科系所的增設而增加學生人數，一般學校也可經由增班或增加班級人

數來提高學生總量。例如，教育部利用大學系所評鑑結果，就評鑑未通過的系所減半其次年度的招生數，再評鑑不通過時，還要求其停止招生。至於學校每年的總量發展計畫，待觀察的系所亦不准增招學生。故而系所評鑑成績不佳豈只是自身的負數，更是全校的負數！

三、怕影響學校聲望及招生

目前學校評鑑成績都公布給社會大眾，經由媒體大幅報導及學校競爭之宣傳，成績好的學校雀躍萬分，成績不好的學校備感焦慮。評鑑成績等於是學校的品保標籤，全國皆知，對評鑑成績差者的懲罰，教育主管機關昭告社會以示公正，這些學校的聲望跌到谷底，對招生益加不利。招生是學校最重要的事，沒有學生便沒有學校，評鑑成績成為招生的關鍵。

四、怕影響學校獎補助款

主管機關為了讓學校重視評鑑，透過評鑑導引學校辦學方向和成績，常常把評鑑成績和學校獎勵補助款掛鉤，有時以它做為門檻，有時以它做為一定比例的評比配分。這時評鑑成績好，便獎勵了整個學校，師生同蒙其利；成績不好，不但學校受到懲罰，師生沒好日子過，教育品質也變得愈加低落。這方面公私立學校共同面臨的是競爭性計畫的爭取，私立學校另擔心傷及年度私校獎勵補助款的

分配，公立學校則怕年度預算的編列額度因而降低。

五、怕影響學校轉型

教育主管機關利用評鑑做為學校轉型發展的判準，對於評鑑成績好的學校准予轉型發展，評鑑成績欠佳的學校則不予准許，例如由專科學校改為獨立學院，由獨立學院改名大學。有

時主管機關利用評鑑來促進校際合併，學校若願合併一切好談，否則其發展會遭到評鑑的威脅和阻撓。對於評鑑成績欠佳的科系所，未來評鑑是否會通過，仍然操諸評鑑委員手裡，學校即使很努力，過不過端視評鑑的政策和所採取的尺度為何。

評鑑指標誤導辦學方向

學校因應評鑑的方式有的是正向的，朝向評鑑所要求的指標去強化，提升辦學品質，也讓指標看起來很漂亮。但實際上，評鑑時常訂定不當的指標做為依據，進而蒐集資料做成失當的決定。換言之，評鑑所採用的指標無法判斷教育發展的品質，結果，在不當指標上反映好的學校被誤判為好學校，表現差的學校被誤判為壞學校，評鑑



↑ 各校組織編制和空間配置方式不一，只要能達成教學卓越目標都是優良，用評鑑委員的本位主義和一己之見來要求和評斷是不對的。（圖／洪政豪提供）

顛倒是非黑白，傷害教育品質與發展莫此為甚。

一、不當指標舉隅

例如，評鑑教學卓越計畫的推動，在指標上要有獨立設置的教學改革或教師發展中心，評鑑委員要看該中心有多少人，位階是一級單位還是二級單位，空間有多大，有沒有自己的會議室和展覽場等等。評鑑委員認為該類中心以一級單位設置，人力配置多且空間大，才表示學校重視、成效優良，他們才會給予好的成績。實際上各校組織編制和空間配置方式不一，只要能達成教學卓越目標都是優良，用評鑑委員的本位主義和一己之見來要求和評斷是不對的。

又如師資培育的評鑑，以資源配置最低的教育學程為標準，要求各師範校院或設有教育學院的大學在師培中心配置五個專任教師。前者（教育學程）甚至連一個學系的規模都達不到，在師培上屬於最差的條件，專任教師聘進來後沒有適合的學系可歸建，只好置於「師培中心」；後者是將所有的師培師資都配置在教育類學系及相關學系，師培中心定位為行政單位運作起來較為靈活。評鑑時把設有至少五個專任教師的師培中心當成優良，對於專任教師分散於教育或相關學系的師培評為不良，等於是以最差的師培條件為標準來誤判較佳的師

培表現。

又如，有一指標是師培中心是一級單位得分較高，師培中心主任若是校務會議代表的成績也被評為較好，這是同等荒謬的。各大學都設有許多中心，若各中心都屬一級單位，主任都是校務會議代表，該大學的組織和校務會議不斷膨脹，又如何運作呢？再則這個指標與師培的關係有那麼密切嗎？

二、勿以不當指標誤導學校辦學

類似這樣的不當指標，在評鑑當中真的不知凡幾！提升教育品質是各大學和評鑑者的共同目標，但達成目標的手段必須是適切而多元的，必須配合學校的條件和情境而定。若各校都朝向指標辦學，必須是所選評鑑指標正確才有正面價值；即便如此，指標與優質的關係不見得是直線的，可能只是曲線關係，一味追求指標的高數值便屬不當。再則，各校若都配合指標辦學，等於是忽略自身的特性和條件，形成教育標準化現象，變得無法適應其所屬多元環境的特殊需要。許多學校在辦學時自限於指標的要求，結果是平凡的辦學，而不是卓越的辦學。

評鑑招致學校不滿

一、痛恨評鑑不公

評鑑結果未能切實了解學校的現況

及需要，未能反映真實、辨別好壞，關係好或者表象佳而給高分，沒有關係但樸實辦學反而給不好的分數，這種評鑑必然令人詬病。少數委員用自己學校的狀況來看其它學校，高高在上，堅持己見，態度不佳，無法討論問題，不接受合理的說明，令學校氣憤難消。

更嚴重的評鑑模式是不當與不公。例如大學系所的評鑑不採用學門評鑑模式（每年選定評鑑學門，具有學門所含系所的大學同時受評），強採以學校為單位同時評鑑全校系所的模式（所謂系所評鑑），武斷地將轉型中且屬弱勢的十七所師範、藝術和體育校院（含師院改名的三所大學）列為第一年評鑑，其後緊接著是針對急須時間發展的新設大學進行系所評鑑。在政策上，把評鑑結果迅即納為重要決策的依據，例如增調系所班組和招生人數、調整學雜費、審查競爭性計畫和學校轉型發展等事項。排在第一、二年受評的學校有了全校各系所的評鑑成績，首被開刀，排在後幾年評鑑的學校，因其尚未有系所評鑑成績，故而不受影響，還有更多機會觀摩改進，長期準備。

二、勞師動眾

主管機關不只辦理校務綜合評鑑，且要辦理分項校務評鑑，例如師資培育、環境安全衛生、電腦網路、交通

安全、軍訓業務、人事會計、訓育輔導、校務基金等，可謂不一而足。學校一年到頭要接待來訪的評鑑委員和行政人員，校務發展大受影響。現在大學舉辦的系所評鑑，更是全校動員，所有空間都用來辦評鑑，造成學校教學不正常。其次，主管機關和主辦機構漏掉在職專班的評鑑，還要安排補辦。大學對此評鑑多如牛毛的現象早已迭次反映，要求好好改善，但主管機關卻如馬耳東風，不但不聽反而變本加厲。各評鑑業務的主辦機構或單位，都持著本位主義的思想，利用評鑑得到永續的資源和權力，爭取自身的利益，讓自己不斷壯大，各大學變成它們的競技場。

三、黑箱作業

評鑑的判斷未依據佐證資料，或者佐證資料不實在，或評鑑指標不當，標準未公開，或者由未參與實地訪視的第二階段委員會，就訪評意見的加以曲解，用作扣分的依據，有時還找人針對訪視學校的師生座談，計列負面意見強度與次數，進行量化統計，進而在訪評委員的學校評分進行扣分動作，各校不知道有這一招。這種評鑑的黑箱作業結果，有時恰與訪評委員的評鑑結果判斷相違。有的學校學風自由，師生意見多元，最後落得被扣分的結果；相反地，有的學校在評鑑委員訪視前把師生擺平，就沒有師

生講壞話而被扣分的事。

四、不顧背景

評鑑委員多半由老大學的教授出任，這些老大學辦學歷史悠久，辦學資源豐厚，不論課程、教學、師資、經費、校舍空間及圖儀設備等，長久以來都由政府充分挹注。評鑑委員帶著老大學的眼鏡來看各校的教育發展，拉高評鑑的標準，要求學校的各種制度和運作都要如同資源豐厚的學校一樣，卻不建議主管機關平等對待各校，有得了便宜又賣乖之嫌。

五、歸責學校

學校評鑑結果不論是好是壞，有功有過，其責任為誰該負起？學校評鑑所發現的缺點和問題，絕對不是學校單方面的事，但評鑑結果的檢討卻常只是針對受評學校本身的問題，而未針對整體的教育政策、制度、環境之問題及成因，卻很簡單地把責任全部歸咎學校，其它機關完全不必負責。這樣，學校當然不能接受，因其辦學受到限制很多，支持很少，即使很努力做，亦難臻於完善，還要去背起教育失敗的黑鍋，當然百般委曲與不願。學校教育品質的促進有許多是大環境因素，需要教育主管機關負起責任，完全歸責學校是無濟於事的；故在評鑑過程和結果的檢討上，有必要蒐集學校辦學的困難和意見，在評鑑報告中提出對教育主管機關的建議給

主管機關參考。

打破評鑑的黑箱作業

在評鑑浪潮下，學校宜切實建立系統化的自我評鑑和改進機制，不斷追求教育的卓越，以落實辦學理想。但主管機關亦應注意評鑑的問題要解決，對不滿應迅速回應，絕對不可把評鑑當成教育的太上皇。評鑑要辦得好，必須審慎規畫評鑑模式、指標和實施流程，慎選評鑑委員並做好溝通和訓練，打破評鑑的黑箱作業，提供建言時考量學校辦學條件和歷史，尊重學校應有的自主辦學空間，避免評鑑結果的獨斷。

主管機關所實施的零星評鑑應進行整合，妥善規畫，讓學校得以休養生息，千萬別讓學校不斷把心力用在評鑑的應付上，造成評鑑的形式化和教育的標準化，使評鑑失去其應有的作用，同時亦使學校沒有時間去發展優良的特色。主管機關對於評鑑所發現的教育問題，應負起改善責任，切勿全然歸責學校，對評鑑結果在決策上的利用亦應公平審慎、有所節制，以免評鑑的主觀判斷造成學校不可補救的損失。不過，更重要的是盡量把評鑑當作改進教育的機制，而不是用作懲罰學校的工具，以發揮評鑑的正向價值。（本文作者為明道大學講座教授）

邱心



莫把認可當成淘汰

— 大學評鑑問題探析

沒有一種單獨的方法可以代表評鑑活動的複雜性，較合理評鑑是使用多種不同的方法，兼顧客觀與主觀、動態與靜態、數量與品質，一方面注重事實資料的蒐集和測量，一方面對達成辦學目標的程度加以價值判斷。…評鑑就像那認真的工地主任或品管人員，應從旁時時予以督導，讓它臻至完美的境界；絕不能只操生殺大權，一時達不到認可標準，就把辛苦建築的平地高樓全廢了。因為，評鑑學校不是像品管玩具一般單純，不符標準就慘遭淘汰的命運；學校評鑑是解決問題，不是埋葬問題。

文／呂祝義 圖／呂祝義提供

學校發展歷程就像生命軌跡一般彌足珍貴，那是一步一腳印的踏實奠基，也是推向教育希望之路的必然過程。學校評鑑是一連串的活動，著重自我比較、自我改進，是一種歷程，而非結果。換言之，學校評鑑猶如全身健康檢查，借助專業客觀機制為學校發展做診斷，發掘問題、釐清辦學的價值，透過評鑑結果與過程中相關資料、數據的呈現，使學校更能清楚了解自我發展的優劣與條件限制，同時了解外在環境的機會與存在威脅，激使圖謀改善之道，維持學校教育的水準，並達到邁向精緻化、創造學校特色的契機。所以，學校評鑑是評估學校績效的手段，提供詳實、專業的建議，促使學校品質提升及改善，讓學校發展更有方向。這樣的思維對於教育工作者來說，一定不陌生，然為何放諸於教育現場卻顯得倉皇失措，甚至荒腔走板；評鑑變成令人害怕，甚至成為學校退場的機制，致使許多大專院校聞評鑑色變，到底我們的教育評鑑哪裡不對勁了？

大學系所評鑑認可制的標準在哪裡？

以臺灣的高等教育而言，歷經多年的評鑑規畫、實施與檢討，已建立起完整的評鑑制度。目前國內實施的大學評鑑大多採「等第制」評鑑，也就

是評鑑結果以等第方式來呈現；而系所評鑑則採「認可制」評鑑，其特點是由系所自己提供數據與事證，檢視辦學措施是否符合自訂的目標，有無落實自我改善機制，評鑑結果不排名也不分等第，而是給予不同程度的結果判定。析言之，系所評鑑機制即教學的品質保證，是大學教育共同追求的目標；其評鑑特色以教學評鑑為主，在於尊重系所辦學理念，鼓勵系所多元發展，不採統一固定評鑑指標，也不做校際比較，改用系所自訂的辦學目標來衡量自己，其尺度自訂，且教學勝於一切。基此，以學系或研究所為受評單位所進行的評鑑，正是站在確保大學教學水準的立足點上，透過外部監督機制，忠實呈現受評系所的辦學情形，以作為大學自我改善的參考。此強調品質保證與品質改進，有助於淘汰品質欠佳的系所，並促使學校與教師投入更多資源及時間於學生學習，達到確保學生受教品質，讓大學生享有高品質的學習。

檢視系所評鑑未能獲得通過的主因，大多是教學目標不明確、師資數量與專長無法達到教學目標，或課程設計與學習資源不足等問題。但目前教育當局擬透過評鑑作為唯一的退場機制來解決大學供過於求的問題，是緩不濟急的，根本之道還是要鼓勵大專院校主動合併，加速學校自我轉型

才是正途。現在有學校開始走實用型大學的路線，強調學生在校期間一定要參與實習，所開設之課程也採實用取向，相當符合大學系所評鑑認可制的精神，符應國際高等教育評鑑發展趨勢，亦顧及各校系所辦學目標、特性及差異。

落實大學教師評鑑，應有哪些配套措施？

在系所評鑑中，教師評鑑結果常視為檢驗教學品質的重要指標之一，亦關乎學校發展，尤其在今日益趨激烈的高等教育競爭行列中。教師評鑑果真能有系統蒐集教師背景與表現之資料，並加以客觀的分析與評估，不但可以作為判斷及改進教師素質的依據，更能進一步確保學校教育的品質。根據大學法第21條，大學應建立教師評鑑制度，各校應對於教師之教學、研究、輔導及服務成效進行評鑑，作為教師升等、續聘、長期聘任、停聘、不續聘及獎勵之重要參考。但是各大學或系所發展的取向不同，所以用來評鑑教師素質的具體指標也需要給予不同的比重，學校如有獨特的發展需求，也可以增加其它必要的評鑑指標。

大學教師評鑑以教學、研究、輔導、服務四大要項為主，其最不易被量化評量、卻最易引發爭議的是「教

學評鑑」。教學評鑑與其它教育評鑑活動最大不同之處，在於教學評鑑是以學校教師為對象、以教學活動為內容，目的在於提升教學效果。為追求教學卓越，各校無不想盡辦法提升教師教學品質。

一個完整的教學，包括教學準備、教學進行、教學評量，因此教學評鑑的內容也包括這三部分。但教學活動常因人、事、物等條件的不同而有差異，教學效果也不是依靠一、二次資料就可充分了解，所以教學評鑑作為教學改進之用比較沒有爭議，如作為績效評量之用，除擬訂相關辦法外，應有配套措施。基本上，獎勵教師教學成效較能迅速展現執行績效，並有帶動學校重視教學的效果；因而，大多數大學在規畫教學評鑑時，均以獎勵性措施代替懲罰性措施（在教師教學評鑑相關辦法上，明定獲教學優良獎項，將可作為加分依據）。

其次，學生評鑑教師機制。學生學習成效為教師教學的產出結果，對於教師教學的評價，學生有立場進行意見表達。目前大學教學評鑑最廣泛的作法是由學生評鑑教師，在學期末的時候請學生填寫教學意見調查問卷，蒐集學生對於教學品質的看法，作為評斷教師教學成效的參考。學生評鑑教師受到廣泛採用，主要是認為學生對於受教品質的感想和意見，應有助

↓ 大學系所評鑑有助於各校釐清自我定位，將辦學目標與特色明確區隔；同時，檢視系所訂出哪些辦學宗旨與目標、想教出怎樣的學生，而相關課程與配套措施是否足以達成這個目標。例如，海運系學生該達到何等標準方足以認可，此即可作為具體的評鑑標準。



於教師教學品質的提升。各校在教師教學評鑑項目中屬於學生層面的，包括：教學成效（含學生課堂反應問卷分數）以及學生指導（含論文指導、指導學生製作專題與創新發明等）。

再者，教師自評教學機制。評鑑最重要的目的是自我改善，因此，教師自我評估相當重要。根據各校所擬訂的評鑑相關辦法，教師自評項目可歸納為教學出勤、教材內容、教材上網、專業成長等四點。其它如教師課務行政配合度，或重視建立教師自評制度與建置個人教學檔案，鼓勵教師自評並建立個人教學檔案。教師經由自評機制所提出之個別化改善要求與協助支援，最貼近老師的需求與感

受，那是具有主動性的專業成長，最有效果也合乎人性。

此外，教師同儕評鑑亦可協助改善教學，並可能是將來教學評鑑的主要方式之一。有些大學使用同儕評鑑協助進行教學評鑑工作，作法是由系所進行教學的同儕檢視，協助教師評鑑並改善教學技巧，鼓勵教師觀摩其他教授的教學，從同事間獲得協助，並進行教學調整前後的評鑑，以了解改善的成效。

教學評鑑與研究評鑑兵分二路，誤解少、效果佳

大學有培育人才的使命，教學與研究應屬其最重要任務。有教學無研

COVER 教育評鑑到底那裡不對勁？

究，難以帶動學術進步；有研究無教學，則與一般研究機構何異？教學評鑑和研究評鑑應定位在不同價值取向，前者在確保教學品質和學生學習成效，強化學校持續改進；後者在提升學術研究水準，提供經費獎勵措施。

研究評鑑，就是評估一所學校教師們的研究產能。主要目標有三方面：了解大專校院教師研究成果、提升大學學術研究水準，以及獎勵研究表現績優學校。國內歷年之評鑑，大多將教學評鑑與研究評鑑併在一起，導致學校或社會各界誤解學校教師發表的科學期刊論文（如SCI）或社會科學

期刊論文（如SSCI）是判斷學校品質好壞的依據。為了減少此一誤解，未來宜重新思考教學評鑑與研究評鑑分開辦理。

其實在研究評鑑機制中，理工醫農相關領域，採用SCI等論文作為評估依據，爭議不大。但人文社會領域，因涉及語言、地域性、文化等多元因素影響，不宜採用單一的SSCI作為評估依據，應另訂評估標準，擴大到外審制論文、專書、研究報告等方面。至於藝術領域，則偏重於實作表現，亦非只依論文或專書即能評估其研究表現，有必要設計另外一套評估標準。



↑ 捨棄共同標準的評鑑，就是要評鑑系的特色與文化。如技職校院的產學合作培育人才是評鑑重點，有必要提高技職評鑑產學合作比重，從評鑑引導技職校院研究朝產學合作發展。

彈性調整評鑑指標，引導大學發展其獨特性

我國高等教育現在的問題，是每所大學的辦學目標與宗旨幾乎一樣；惟每系有自己不同的辦學目標與特色。過去評鑑是用同一個標準去評鑑所有大學，而社會也普遍存在這種認知的偏差，以為評鑑要公平，就應有共同的評鑑標準。例如學術論文篇數排名，只看各校 SCI、SSCI 有幾篇，就判定學校的品質好壞，這是不妥的作法。所以，評鑑不宜有共同標準，勿再使用同一個標準去評鑑所有學校；評鑑結果也不宜排名，認可制的系所評鑑正是秉持這樣的理念來進行。目前開始進行的大學系所評鑑，即有助於各校釐清自我定位，將辦學目標與特色明確區隔；同時，檢視系所訂出哪些辦學宗旨與目標、想教出怎樣的學生，而相關課程與配套措施是否足以達成這個目標，甚至從畢業生的表現追蹤來了解是否達到當初所訂的標準。

捨棄共同標準的評鑑，就是要評鑑系的特色與文化，例如某系的目標在培養創意人才，就應檢視其安排的課程有無激發學生創意。既然要檢視辦學措施與目標的關聯性及達成度，各大學系所就應量身訂製屬於自己的辦學宗旨與目標，一旦培養出來的學生

符合辦學目標，並被評鑑出具有特色，這個學校無論規模大小，就成功了。因此，評鑑項目的配分比例宜考慮適度彈性機制，容許各校反映其辦學方針與特色；各校也應將中長期發展目標與評鑑結合，以發展特色。

大學自我評鑑、自我管理是教育品質向上提升的重要關鍵，國內有大學已經設置專責獨立的校內評鑑機構，將自評納入例行業務。大學教育要提升，就應從自我評鑑做起，但自我評鑑有待倡導與推動。是以教育當局應鼓勵大學釐清辦學宗旨與學校定位，自訂績效指標，按特色發展。在此理念下，不宜用同一套標準去衡量所有學校。舉例來說，以產學合作做為教師研究評鑑的依據，對於技職校院尤其重要。目前產學合作的評鑑項目主要包括研發成果專利數、技術移轉、產學合作總數、產學合作總金額等四層面，產學合作培育人才是評鑑重點，有必要提高技職評鑑產學合作比重，從評鑑引導技職校院研究朝產學合作發展。

推展學習成果評鑑，多元評鑑方式為未來趨勢

學生學習成果應為大學評鑑的主軸，將學生學習成果納入大學評鑑指標是必要的抉擇。不過，檢視國內評鑑項目與標準，發現國內的大學評鑑

偏重於資源、教師素質、課程、設備與研究成果產出等方面，有關學生學習成果以及學生實際行為表現的評鑑卻很少。大學評鑑若要發揮其確保學生素質之功能，必須評鑑學生的能力、行為與表現，也就是要評鑑施教成果。然評鑑學生學習成果是一件相當困難的事，因為大學教育目標廣泛又多元，有些成果很抽象、內容與概念不容易界定，評量工具也就不容易開發。在實務作法上，學生學習成果評鑑面臨相當的難題，如何有效檢驗出各校學生的學習成效，目前仍有亟待克服的困難。一般來說，學科專業知識及技能比較具體且容易界定；透過各種活動以及文化環境來潛移默化學生之人文知識及人品素養等高層次能力的培養，卻因內容廣泛複雜而難以量化，如何將這些能力具體化以利評量，是項挑戰。

此外，就業力也是衡量大學績效的一項新指標。在社會經濟急速轉變的當下，國內外均高度關注大學生的就業問題，強調應提升大學生就業力（employability）。就業力是重視大學畢業生的競爭力，關注的是在於專業領域的長期生涯發展，甚至培養可轉換至不同專業領域的工作能力。就業力，對國家而言是提升國家的競爭力；對大學生而言則是最好的生涯準備，可促進終身的生涯發展。所以，「學用一致」的狀況、就業的滿意度、職場上的成就，都

是評估大學教育最直接、最重要的指標，建立一套有系統的畢業生生涯追蹤機制，也是做為自我改善的重要參考來源。

大學是個多元綜合體，任一種或數種績效指標，都不能代表全貌；教學更是一個複雜的歷程，評鑑應含括整個教學行為。若要讓教學評鑑具有公信力，應採用多元評鑑方式，且評鑑內容應該完整齊備，以協助教師專業成長為目的，而不只評斷其優良與否。因此，採用多元的方式以評鑑教學的多個層面，應是未來教學評鑑發展的方向。換句話說，評鑑須運用多元的方法，採多元指標去評量多元的成果。而從評鑑大學的角度分析，學校有無建立一套系統、完善的機制來提升整體學生學習成效，則有賴外部力量對學校進行全面的檢視，督促大學提升與改進。

未來評鑑的發展方向

當前我國高等教育面臨學校過度膨脹與人口少子化的壓力，致力於提升品質及發展特色。現階段主要任務，在研發大學評鑑指標及機制、建構完善的評鑑制度，以下幾個層面需要特別考量並涵括其中。

一、評鑑是多面性、複雜的歷程。學校是一個複雜的系統，評鑑時應考慮影響系統的環境因素、系統內投入歷程產出的因素、評鑑的範圍擴及整個教學情

境、評鑑的內容兼重物質與精神層面等。評鑑是多面性、複雜的歷程，包括學生成就的測量，也含有學生行為目標的判定，同時需要專家對學校教學特徵的價值判斷。所以，評鑑是一種歷程而非結果，著重團體歷程之進行，其核心為價值的評定，目的在求現況的改進，以協助決策者判斷和選擇合理的行動方案。

二、科學方法與哲學理論並進。現代教育的重心在於教學，以改進學校教育的現況為目的。沒有一種單獨的方法可以代表評鑑活動的複雜性，較合理評鑑是使用多種不同的方法，兼顧客觀與主觀、動態與靜態、數量與品質，一方面注重事實資料的蒐集和測量，一方面對達成辦學目標的程度加以價值判斷。未來除非能依不同目的，以不同型態之方式加以執行，否則一次性評鑑是難以達成所有目的。故評鑑未來的發展方向應是科學方法與哲學理論齊頭並進，量化資料與價值判斷等量齊觀。

三、實施後設評鑑，改進評鑑制度。現代評鑑是雙向的，提供回饋資料，有服務行政決策功能，重心由外表轉為內在自我評鑑、研究的重視，更重視後設評鑑（meta-evaluation）。也就是「評鑑的評鑑」，其目的在針對初始評鑑的設計、標準、人員、過程、方法、結果的處理等問題，進行

客觀的評估分析，以作為改進的參考。檢視過去大學技職校院評鑑，未見後設評鑑之機制出現，後設評鑑顯然並未受到應有的重視。雖然在每次評鑑實施之後，都有檢討會之召開，但皆非學術性的專業評論；因此，應透過後設評鑑的實施，促使大學評鑑精益求精，達成預期目標。

讓教育問題變成學校成長的關卡，是評鑑之所以可貴的地方

教育是希望工程，需要一步一履努力踏實；教育也像一方織錦，需要一針一線密密細縫；它不可能一步登天，更無法一蹴可幾。而評鑑就像那認真的工地主任或品管人員，應從旁時時予以督導；絕不能只操生殺大權，一時達不到認可標準就把辛苦建築的平地高樓全廢了。因為，評鑑學校不像品管玩具般單純，不符標準就慘遭淘汰的命運；學校評鑑是解決問題，不是埋葬問題。何況在人類的歷史中，教育問題從不缺席，一個教育問題解決了，新的教育問題永遠會不斷冒出來；如何讓教育問題變成學校成長的關卡，是學校永續經營的動力，也是評鑑之所以可貴的地方。（本文作者為國立澎湖科技大學副校長）

評

註：參考資料略

(圖/潘立傑攝)



教師對專業發展評鑑的期待

「走出自己的教室，觀摩別人的教學，有助於反省自己的教學及與學生互動…」「根據指標再思考怎麼安排教學，自己會更加注意教學的每一個步驟和學生的反應…」「試辦之初，非常需要輔導網絡支持系統，讓參與試辦的學校能及時獲得協助，並且依照現實的情況作適宜的調整…」讓我們從「是否能」及「為何能」促進教師專業發展的觀點，一起與實際參加試辦教師專業評鑑的老師們分享心得。

文 / 張素貞



教育部自 95 學年度起，推動高級中等以下學校試辦教師專業發展評鑑計畫，此方案為「形成性評鑑」導向，徵求教師自願參加試辦，藉由自評、同儕評鑑，以教學觀察及教學檔案等方式進行，達到「協助教師專業成長，增進教師專業素養，提升教學品質，增進學生學習成果」之目的。然而，學校參與試辦教師專業發展評鑑方案，專業及能力不足成為必須面臨的問題，而「增加工作負擔」、「評鑑人力不足」、「經費補助不足」也讓想參與的教師產生疑慮，至於「專家學者不足」、「缺乏法理依據」等更在試辦過程中造成困境。

2007 年教育部曾分北、中、南辦理三場經驗分享與檢討會，彙整了不少評鑑的問題，如：規準的選訂、教學觀察的執行、達成規準的認定、實施評鑑的頻度、評鑑促進專業發展等。對於評鑑執行面及制度面的問題，老師固然關心，但是對於「評鑑能否促進教師專業發展」更是關注，畢竟這才是試辦的主要目的。

關注教師專業發展面向才是評鑑試辦的核心

以下透過整理幾位老師的觀點，從參加試辦教師專業「是否能」及「為何能」促進教師專業發展，分享其心得：

首先自南部一所國小試辦學校老師所寫的「教學觀察回饋表」中，可以看到他們所認為的收穫較聚焦於：「從教學觀察中，省思檢視自我的教學，學習他人的優點」，如：「經由同儕間的互評，有了更深刻的教學自省，能從不同立場看待學生與教材內容，再學習，再出發的充實感…」；「走出自己的教室，觀摩別人的教學，有助於反省自己的教學及與學生互動，雖然有些被評的壓力，但可藉由評鑑檢視自己的教學方式，並學習到其他教師的優點」；「平日教學無法看到本身的優缺點，藉由教學觀察的機會，除了更了解自己的教學外，也可觀察到別人的優點，提供自己往後的學習或調整」；「教學觀察時要注意的地方很多，有些部分教久了可能容易忽略掉，藉此機會可以再修正調整」。

另一所北部參與試辦的學校，反應指標的討論花費時間雖然很多，但指標對於教學安排或設計可產生引導功能。英語領域的莊老師認為：「這次試辦，指標可以自行訂定，很受到尊重，而且經由老師們的討論，指標在實施自評的時候就會有引導作用，讓老師注意到教學應該要做的事情」；楊老師認為：「在教學的時候會根據指標，然後再思考怎麼安排教學，自己會更加注意教學的每一個步驟和學

生的反應」。

至於國中也有類似的觀點，服務於北部東區學校的簡老師指出：「教師實施互評的時候，有互相學習的意味」，「說出彼此的優缺點，可以相互建議與討教，其實得到許多收穫，評鑑並沒什麼想像中可怕…」；再者，平日要進同儕的教室不是那麼有理由，試辦時就可以「正大光明進入同儕的教室」，順理成章的觀察同儕教學，她回憶著說：「我選擇觀察李老師怎麼教白話文、怎麼舉例，看到別人的擅長和優點，對自己的教學幫助相當大…」。

教師兼主任的游主任服務於臺北市一所參與試辦的國中，學校已經參加兩年試辦，試辦以來他認為促進教師專業發展主要有二：1.來自教學研究會及教師深入的互動，教學研究會開會有主題，且同領域的老師們聚在一起，提供老師深入對話和互動的機會，頗能促進教學的成長。2.透過教學觀察可以看到彼此的優勢，確實有所收穫，因為每個老師的教學風格不一樣，透過觀察可以檢視自己，調整教學，增加教學不同方式的可能性。

曾老師進入國中服務第六年，她參加教師專業發展評鑑後，對於個人在教學上的改變經驗，提出兩項分享：1.以做PowerPoint 輔助教學及整理學習講義這二項最為深刻，「早期教學

時都是用板書，也不懂得要做講義，或幫自己留一些教學檔案。參加評鑑後自己就會跟著指標去想，我覺得那是 push 成長的一個重要的動力」；「參加評鑑後，自己的教學方法逐漸改變，現在我都會先以PowerPoint 做好講義，上起課來較有效率，用 ppt 呈現講授內容，學生看了也比較清楚、具體。這是因為有機會觀察其他老師教學才學到的教學技巧」。2.教十個班同一科，用規準（指標）去省思，下一個班就可以改善或調整。同時教十個班的地理課，通常教材在上課之前就會準備好，但是，教學前還是會針對不同班級去修改陳



述或呈現，由於有評鑑規準引導省思，就會調整得更符合該班級學生的需要。「課堂上可能發現有些教材是不適用的，就會抽出，有時候認為少放了一些教材，下課有時間就趕快補

充…。沒有參加試辦以前，很少會去省思那麼多的方向，其實，評鑑的規準就是一種引導，評鑑規準愈細愈能具體指引方向。」「教第一次、第二次時教材難免會比較亂一點，但隨著



← 教師在教學內容上可針對不同班級做修改陳述或呈現，由於有評鑑規準引導省思，就會調整得更符合該班級學生的需要。（圖／夏欣霖攝）

課堂上的調整，第四次到第六次時的教學內容通常就已很完整，後面幾個班的教學呈現則更形穩健！」

對於未來的試辦還有期待

一、國中修訂教學規準（指標）應考慮領域（學科）的特性

對於未來的試辦，國中教師期盼在修訂評鑑規準（指標）上要考慮領域（學科）的特性。曾老師具體指出：「數學老師曾反應數學科不能用多媒體教學，反而應該重視黑板上的演算歷程；而社會領域評量的問題一定得調整，像英文、數學甚至是國文領域，每堂課可能都可餘留 5-10 分鐘對學生施予測驗，但社會領域因為時數本就不足，課都怕上不完了，再花時間小考會比較困難，爲了提高學生上課的專注度，以變通抽問的方式較爲可行。」整體而言，每個領域或是學科對於評鑑規準的內涵都得要去思考，因爲每個領域或是學科所遇到的問題會是不同的！

二、教學檔案與教學之間的連結，是未來試辦的努力重點

游主任認爲要更有助益，未來應該聚焦在實際協助老師的教學，致力充實教學檔案對教學實用性。他指出：「大部分的老師上課都只用課本，但我覺得仍需透過教學檔案輔助課本資料的不足，且爲了讓教學檔案更爲完

整，可以透過領域教學研究會共同充實，然後直接可以運用到每位老師的教學上。」這個觀點與服務北部東區國中的顏老師相近，她認爲：「教學檔案得要更注意與教學之間的連結。其實在學校的生態裡，有些老師對書面的教學檔案會有一種觀望的態度，這必須回到教學檔案最後的結果是什麼來思考及解決問題，結果若是好的、有助於教學的，相信可讓觀望的老師有更大的信服力。」

三、製作教學檔案前先引導知識管理和組織的能力

服務於屏東一所試辦國小的老師們擔心的教學檔案問題主要環繞在三個面向：1. 製作檔案的時間不足；2. 不知道檔案應放些什麼，不知道如何收集資訊；3. 收集資訊放入檔案的意義爲何。這三個問題幾乎也是教師在參與試辦前普遍性考量的問題。

該校校長根據相關文獻發現教學檔案製作和「老師的知識管理與統整能力有關」，因此她認爲：「帶動試辦前，應先引導老師學習知識管理及系統化的組織資料，不要急著在短時間內要所有的內容建置完成，不妨採訂定期間、分段完成方式進行，效果大又可以減輕壓力…，參與試辦的老師試著去做，逐年減輕壓力，且漸感檔案的意義性。」事實上，花費太多時間準備評鑑資料確實是許多試辦教師

的擔心，然而，試辦學校能針對「教師試辦最直接、實際的問題」進行探討，提出解決問題的作法，確實相當有效果。這種類似「行動研究」的作法，對建構本土性教師專業發展評鑑的實踐具有實質的影響力。

四、發展協助教師改善教學的功能性作法

游主任還希望發展一些可以真正協助教師改善教學的「功能性作法」，他認為：「在一個學校裡面，其實有約5%的老師需要在教學上作調整，當這些老師來找學校尋求協助時，至少應有具體的意見或規準可以讓他們參考，或提供所需要的資訊供他使用。」其實，目前並非沒有相關資訊建置，只是「針對性、具體性」需要更加考量。他又說：「雖然我有教學經驗，自己知道怎麼教，但是發現每次觀察完的意見似乎沒有脈絡可尋，針對性更甬說了，爲了讓輔導老師可以有所依據，我們必須要讓幫助他的東西更清楚、更具體。」因而，要論及教師專業發展評鑑試辦對教學改善的真正助益，未來還有很長的路要走！

五、支持的系統應該更及時，且反應階段性的需求

一位服務於臺南的國小主任認為，輔導試辦及協助教師專業成長的支持系統應該更及時，並且反應階段性的

需求。他指出：「試辦之初，非常需要輔導網絡支持系統，讓參與試辦的學校能及時獲得協助，並且依照現實的情況作適宜的調整。到了教師專業成長階段，更應該充實教師專業成長系統，才能使整個評鑑方案順利推展開，並達到目的。」

藉評鑑過程成就教師專業成長

筆者陪著試辦學校二年多以來，曾經連續多次參與學校的推動委員會，也曾透過深度訪談了解試辦教師的心得，更參加過教育部多次的試辦檢討會，老師們對於試辦的核心信念：「協助教師專業成長、提升教學品質」多半是肯定的，甚至希望乾脆拿掉『評鑑』二字，讓老師不要疑慮它的結果與應用，以吸引更多的老師參與。然而「形成性評鑑」也是評鑑的類型，其所彰顯的就是「改善及成長」，至於花費時間準備評鑑資料，卻也使老師們擔心壓縮備課時間，成爲影響參與試辦的因素之一，不過「試著熟悉制度和操作」也有改善的空間。總之，要推動「以專業發展爲導向的評鑑」，是需要時間面對、專業支持的。（本文作者爲國立臺灣師範大學師資培育與就業輔導處助理教授兼地方教育輔導組長）

註：參考資料略



看見教師評鑑的背後

雖然教師評鑑工作是一種自我省思與自我要求的專業態度表現，但在執行上仍有諸多問題需要克服；例如，參與試辦計畫的部分教師反映，參與評鑑工作，將花費教師更多的時間與精神，而未參與的教師則因疑慮為消除，所以仍持觀望、保留之態度。此外，政府未建立完整的評鑑制度，以及未建立評鑑人員的專業能力，都使得教師產生疑惑。

文／林俊傑 圖／陳軒

教育績效之理念與訴求，可說是當代全球化教育改革的主要內涵。教育領域受到諸多企業經營策略與典範的衝擊，以致政府主管單位開始思索如何在教育工作上，以相同的途徑要求學校教育達到具體改善的目標，要求教育效能和效率的責任品質保證。當前世界各先進國家皆積極的追求所謂「教育績效」，亦正影響臺灣的主流教育價值；因此，教育績效責任便成為目前臺灣學校教育變革與發展的一大議題。然而，教育績效責任的評定，必須透過完善的評鑑制度方能成功；由於教師評鑑制度過程的不完善，常常令人望評鑑而卻步、產生畏懼之心，造成學校教師的過度壓力，當然容易產生抗拒甚至抵制的心態與行動。因此，如何讓教育評鑑的規準與要求，在學校教育上發揮正向的功能，鼓勵學校教育人員的創意與熱忱、消除過度疑慮等問題，都是值得檢視與探究的重要議題。

教師評鑑的重要議題

一、為何不喜歡評鑑？

在學校裡面，教師不喜歡評鑑的最主要原因並不在於專業問題，而是在於評鑑的內容、可能的結果以及未知的政策規畫…無法讓教師放心接受。以工作的負擔來看，中小學教師的工作量雖然多，但並不致於連進行評鑑

相關工作的時間都排不出來。主要的原因在於，教師評鑑政策規畫所帶給教師的不安定感：評鑑的標準不易界定；個別學校、班級、學生的差異性；評鑑前的準備工作、課程進度的壓力以及「評鑑結果」本身所帶來的莫名壓迫感…等，都直接或間接造成教師評鑑不受歡迎。

二、教師評鑑評目的為何？

「教師法」部分條文修正草案目前正於立法院審議中，其內容為：「為提升教師專業成長及達成教學與輔導之成效，高級中等以下學校教師應接受評鑑。前項評鑑之類別、內容、規準、方式、程序及其他相關事項之辦法，由中央主管機關定之。」在修正草案尚未通過前，現階段的評鑑目的在於「協助教師了解教學之優點、待改進之處，並進一步協助教師改進教學或提供適當的在職進修課程和計畫，以提升教學品質」。為了讓中小學校教師更為了解教師評鑑政策內容，其辦理方式乃是以促進「教師專業發展」為主軸、鼓勵學校申請試辦，並由教師依其意願自由參加；而其精神在於鼓勵教師以自我省思、增進同儕專業互動、精進教學和班級經營知能，提升學生的學習表現和成效。因此，當前規畫之試辦教師評鑑政策內容之性質屬於「形成性教師評鑑」，其用意主要著重於改善，而非證明。

教師評鑑：誰需要評鑑？

中小學教師評鑑已經試辦三年，於教師法部分條文之修正案尚未通過，在沒有法源的依據下，只能以試辦的方式辦理。某教師會組織認為，一個通過各式官方評鑑卻沒有教育熱忱、或無法批判思考的教師，與教書機器何異？這或許是可能存在的事實，卻也僅可能是極少數的個案而已。此外，該教師會組織所言之具有左右教育決策影響力的中央教育官員、學者專家、地方教育官員、學校校長等皆應接受評鑑之建言……都是值得討論的議題；不過，最重要的關鍵仍應落在「法律」的規範與否，亦即其正當性的充分與否。就現實而論，教育行政官員受民意機關的監督與考評，隨時都可能下臺一鞠躬；大學教育人員的評鑑，也行之多年；在中小學學校教育人員，不論是專職行政人員或是教師，其實也都應該接受評鑑。容易產生爭議與疑慮的部分，其關鍵就在於缺乏評鑑政策「法律規範」的約制力、評鑑制度的公信力以及專業人員的省思能力。只要是教育專業人員，都需要有接受評鑑、促進自己專業發展的理念與態度，其目的乃是為了求進步、求改善。

看見「教師評鑑」的希望

一、完善的評鑑機制與專責機構

許多人皆認同，藉由中小學教師評

鑑，可以提升其專業知能；但如何在「評鑑」與「專業發展」之間畫上等號，當然不只是在「試辦階段」應努力的課題，在修法的正式條文內容以及相關施行辦法中，應該呈現出更明確、完善的政策規畫，在教師評鑑正式成為中小學教育常態事務之後，將更能協調各「利害關係人」(stakeholders)的觀點，以減少紛爭。當然，以目前試辦方案的規畫內容來看，實屬可行；不過，當教師評鑑成為具有法律約束力的規定後，教育行政機構所必須設置、規畫的，是一個更有評鑑專業權威與執行能力的專屬單位以及更具說服力的評鑑機制。如此，在訂定教師評鑑參考標準、審查評鑑計畫、辦理輔導、考評實施成效、建立專業成長輔導機制、規畫相關工作、後設評鑑行動上，都將產生更完善的服務、回饋與建議。

二、落實 360 度評鑑的精神

當教師評鑑成為常態例行事務後，許多關於評鑑的指標，例如課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修、敬業精神與態度等，都是重要的評鑑層面與依據。在政策制定過程中，應該邀請學者專家、教師團體代表及家長團體代表等參與，共同為政策把關。然而，在評鑑進行階段，除了來自於專業團體與機構、主管教育行政機關的評鑑之外，鑑於中小學教育的特殊性，應該要結合內部與外部評鑑，適度的納入教

師同儕、學校行政、社區與家長…等層面人員的參與，將使得整個評鑑工作，更具「有效性」(effectiveness)與「準確性」(accuracy)。此一全面且周延之評鑑規畫，除了具有多元參與的精神，以求評鑑結果的更加客觀、公平外，更可以在協同與分享的機制上，讓服務對象觀察、檢視、反省教學，持續的提供回饋與建議，並且在其它教學性事務上提供建議與協助，對於教師之專業發展具有正向意義。

三、教師評鑑即專業發展

依據中小學教師評鑑試辦政策，教師評鑑將有助於教育工作的創新推展；當前試辦內容之性質屬於「專業發展之政策規畫」，其用意主要著重於改善，而非證明；就我國當前教育現況來看，以專業發展為基礎的評鑑制度，亦較具「可行性」。雖然教師評鑑工作是一種自我省思與自我要求的專業態度表現，但在執行上仍有諸多問題需要克服；例如，參與試辦計畫的部分教師反映，參與評鑑工作，將花費教師更多的時間與精神，而未參與的教師則因疑慮未消除，所以仍持觀望、保留之態度。此外，政府未建立完整的評鑑制度，以及未建立評鑑人員的專業能力，都使得教師產生疑惑。教師評鑑的遠景，應在於協助學校有效改善教育品質；教育人員應有的共同態度與修鍊，應該是能夠「看

見」問題、「接納」問題，進而「採取行動」以解決問題；這應是教育專業該具備的一種自省、改善的本能。究竟什麼才是中小學教師必須具備的核心能力？這亦是中小學教育人員所必須深思的重要議題。

公平、客觀、權威的評鑑制度

教師評鑑之所以會在教育領域成為重要議題，主要是因為整個國家教育政策的走向，受到績效責任風潮影響所致。然而，當前施行教師評鑑的作為，完全是以試辦為原則，試圖找出一種「自發性」的評鑑模式，來促進教師專業成長。就教師評鑑制度全面施行的可能性來看，當然是有可能實現，只是時間上的問題而已。在法律規範明確、具體化之後，可能面臨的問題，就不是試辦、自願、少數教師的評鑑工作了。接踵而至的問題，主要圍繞在「公平」、「客觀」與「權威性」與否等議題上面。我國高等教育組織的教育人員評鑑機制，或可做為國民教育階段教師評鑑的參考；然而，國民教育階段仍有其特殊性，除了仿倣高等教育評鑑的做法與規畫之外，更大的挑戰在於國民教育階段的極度差異，要如何達到評鑑的主要目標，恐怕非長期經營不可。（本文作者為屏東縣琉球國中校長）

註：參考資料略



教師評鑑對話錄

在校園內的確有不少教師的理念偏差、教學動機不強，甚至有怠惰的狀況，以致於教學或班級經營很不理想。其他教師基於同事之誼不便干涉，學生也只會私底下抱怨，或以不聽課、搗蛋來做「消極的評鑑」。可惜具有考績建議或決定權責的委員、主任與校長既缺乏相關專業能力，又很鄉愿地認為大家都是糊一口飯吃，難得將任何一位教師的考績評為四條一款以下。

文／賴光祺 圖／陳軒

教師評鑑制度被提出已經有相當長的時間，無論就其作為教師分級制的依據或協助教師專業發展的方法，潛在的評鑑者多表支持，潛在的被評鑑者則有不少疑慮與反彈，但往往各自表述，不易形成共識或有觀念上的演變。遂試以對話之形式，嘗試以虛擬的教授（以下簡稱「授」）與教師（以下簡稱「師」）之間的對話，呈現觀念上的交鋒與激盪，提出對教師評鑑的建議。

師：為何要進行教師評鑑？

授：評鑑的目的主要有兩方面：第一是績效考核，品質管制；第二則是促進教師的專業成長。這兩方面雖有關係，但前者因為太過於敏感，所以目前多被隱去或否認，而只強調後者，但維護學生的受教權則是最根本的目的。

師：為何不先評鑑教授、校長？

授：各大學校內早對教授展開評鑑，校長也有校務評鑑，而且都在進行中。倒是為何教師聞評鑑色變呢？

師：就教師聞評鑑而色變而言，「色變」有兩種，一是變紅，一是變綠，紅者生氣，綠者恐懼也。生氣是質疑評鑑者的身分資格，亦即質疑為何必須被教學未必如我者評鑑？就拿校長來說，校長應該是 Master

teacher，不應該只是行政主管，也應該實地示範教學，並接受評鑑，如果他都教得沒我好，有何資格來評鑑我？

此外，校長在領導教學與輔導教學方面的功能也應接受評鑑，也就是說，校長應該是在教學本身、教學領導與教學輔導方面都有所專長，再配合有行政能力才能稱為適任，而不能只是長袖善舞，甚至只是靠關係而佔了位置。可惜目前大部分校長做得最少的就是教學輔導的部分，而且許多校長往往不能以教育理念說服家長，而是屈從家長不符合教育價值的要求，例如某些家長常常要求學校設置特殊班，目的是加強訓練學生的學科考試能力，以獲得好的升學成績，校長假如缺乏教育理念，往往會基於利益交換或屈從於壓力而做出許多「只能做不能說」的措施，進而將大部分的資源放在特殊班上，棄其它班於不顧或在心態上只將其當作次級班級。所幸目前許多家長已意識到這個問題，會提出質疑，主管單位也大致能貫徹常態編班，才使大部分學校尚屬正常。理論上，校長應該有能力防止外力的不當干預，讓師生有安定的教學空間；但事實上，最受外力影響的卻往往是校長。如此，如何領導教學，如何要求教師接受評鑑？

授：的確，許多校長都久未授課，甚至只是教育行政機關出身的人員，只是在補校兼幾堂課，就「具有教學經驗」而能轉任校長，教學領導與輔導當然非其所長，但這卻是極為重要的一塊，因為校長應該是在校內最能掌握與協助教師教學的人士，也是最能評鑑教師的人。也有部分教師從進入學校就擔任行政人員，教學經驗不足，卻能升上主管職務，這些行政人員也缺乏正當性與說服力。在現行制度之下，他們看似有權，實則無力督導或協助教師施教的工作，因此美其名為尊重教師專業，實際上只能鄉愿地給大家四條一款的考績，企圖來個相安無事，但又緊抓著一般教師未必了解的利益。

師：基於地方制度法，縣市長有權任命教育局處長及各縣市級學校校長，可惜縣市長的素質又不一。縣市長如果有好的教育理念，會用心慎選好的教育行政與學校的領導者，但有些縣市長所屬意的只是選舉樁腳或政治手腕靈活人士，當然不容易是好的教育行政與學校行政領導者，與好的教學者與教學領導者更是相距甚遠。所以，教師評鑑的焦點都在評鑑教師，卻不評鑑校長的教學、教學領導、輔導能力，

當然會引起反彈。

授：校長的定位、教學相關智能應否評鑑與教師應否評鑑是兩件事情，基於保護學生受教權與確保教育品質，教師評鑑有其必要性。而且，現在的教師評鑑都是發展型的教師評鑑，希望透過同儕視導等手段，讓教師們了解自己教學的優缺點，也觀摩同事的教學，以提升教學品質。再者，教學、領導與輔導能力如果真正成為師生、家長所重視，則教育行政單位、民代或縣市首長應該就比較不會進行政治操作，任意安插人事或遴選校長。

師：或許同時評鑑會是更好的作法，也就是說教育局處長、校長、行政人員與教師都接受各自應有的評鑑，則大家都沒話說，也能加速體制的改變。

授：那為何教師會聞評鑑而恐懼？

師：評鑑是把自己攤開來接受檢視，就像大部分的人對自己的身材都不太滿意一樣，評鑑會讓自己的缺點曝光，當然讓人感到不自在。換句話說，教師怕評鑑除了是怕飯碗不保之外，還有一大部分原因是怕自己出糗，怕自己的自我認同被否定。加上參與評鑑又相當麻煩，所以能不參與就不參與。

授：有一個類比是將評鑑視為健康檢查一樣，很多人雖然不喜歡知道自己身體的毛病，但檢查出來之後，至少會有警惕心，修正自己的生活習慣。教師專業評鑑也一樣，當教師自身的缺點被指出之後，可以有所警惕，有所修正。更好的類比是將專業發展評鑑當作自我不斷成長的機會。

師：若從成長的角度來看，用心的教師無論是否有評鑑，都會主動追求成長，不用心的教師卻只想維持現狀，評鑑可能只是他們不得不應付的麻煩事。而且沒有人是完美的，每個人都不同的心智能力，拿一個統一標準來衡量所有教師是否恰當？況且檢查出問題也未必能改進，甚至會讓教師因為評鑑結果而深受打擊。

授：雖然每位教師各具特色，但既然擔任教師這項工作，就必須在其專業面向上具有一定程度的能力，若未達到標準，就必須趕快改進，而非聽其自然、無所作爲，否則就不是一位適任教師。換個方式說，一位負責的教師必須對自己的教學與班級經營負責，當然也應該培養接受善意批評與建議的雅量，並精進教學能力。只有那些有重大缺失卻不能改進的教師，才會承受很大的評鑑壓力。

師：但評鑑的項目、過程與結果都

必須很謹慎，否則難保不會出現教育界的「三聚氰胺毒奶粉事件」。而且相對簡單的物質檢驗都會出現漏洞，何況人是活的，如果教師評鑑不是針對真正有益於教學、教育及學生的部分，則可能後果更糟。例如教師可能將全部心血放在應付評鑑上，或者爲了評鑑而給予學生過多的作業，壓榨學生的創意，以豐富自己的檔案內容；或者評鑑也可能成爲行政人員的工具，用以要求教師做出許多額外的付出（例如替學生加課，陪學生晚自習），但最後受害的仍然是學生與教育本身（親子關係不見了，家庭功能喪失了）。再以目前最常被提出的同儕視導為例，是否可能變成幾位自成小團體教師「交相賊」的遊戲，彼此「師師相護」？或者成爲不同團體間互相撻伐的工具？評鑑結果會不會導致家長要求任教的教師都必須是第一級的，第二級以下的教師無立足之地。

授：這些可能都是對教師專業評鑑不夠了解所產生的誤會或疑慮。首先目前規畫的教師評鑑都是輔導式的教師專業發展評鑑，不作爲分級之用；其次，評鑑項目可以廣納建言，不斷修正，不是一成不變的；再者，評鑑者除了同儕之外，還有教授、學生等相關人士，學生的部分也會有周詳的

設計，而不會只以喜不喜歡某位老師來作為評鑑項目。

師：學生本身的興趣、資質、過去所累積的學習習慣及態度，甚至地域上的差別都會影響教師的教學或班級經營成效，有些學生就是對某些科目沒興趣，不搗蛋就謝天謝地了，很難要求他專心上課。

授：教師專業必須就這一塊領域有所成長，才足以稱為教學專業。雖然許多教師都會以「只能牽牛到河邊，喝不喝水只有牛能決定，無法強迫」來回應學生興趣缺缺的問題，但有些教師就是有能力轉變對上課不感興趣的學生，例如《優秀是教出來的》一書作者克拉克的經驗。而且，現代教師必須懂得青少年心理，能夠審酌學生的狀況，找出最適合學生需求、能力與興趣的方式，來進行教學與班級經營；不能放任，也不能夠再以「現在你恨我，以後會感謝我」的態度來從事教育工作。

師：但面對被強迫上課的學生而言，這卻是不容易的，正如《心智地圖》一書作者李文醫師所指出的，學校所能提供孩子的項目，其實明顯少於社會所能提供的，所以對學生的要求只能是最基本的。而且，如果說中小學教師不能勝任，則大學教育課程的教授也不及格，因為他們沒有

製造好的「產品」出來，沒有給予教育學程學生足夠的教育、示範、訓練與薰陶。

授：教育學程的品質管制的確有加強的必要。但話說回來，如果評鑑不做為分級（或者說發展階梯）、考績的依據，對教師可能沒有壓力，對校長、行政人員甚至縣市長都沒有壓力，於是教師的任用可能仍是以上下其手的範圍，校長仍會是縣市長聽話的工具，而行政人員也仍會是校長們聽話的工具，無所謂的「教而優則仕」，無所謂專業取材、專業領導。

師：所以，你認為教師評鑑仍有作為升遷、獎懲依據的必要性？

授：從激勵教師士氣、促進專業成長的角度來看，分級是有其必要，評鑑則是分級的依據。此外，行政與教學之間的關係也需要調整，目前的制度似乎讓掌管教育外部事務的人員地位反而在掌管教育內部事務的人員之上，很有可議之處。

師：其實哪些老師好、哪些老師差，在學校裡大家心知肚明，所以才會有指定老師任教，或者等待機會將子弟安排進入某些老師班上的現象。從某個角度來看，最有資格評鑑教師的應該是學生與家長，只是學生與家長若權力過大，又可能衍生出要脅教師的權力，所以評鑑仍是一

個複雜的問題。

授：學生與家長的意見當然也應該加入評鑑的過程中，並占一定比例，但一些更專業性、更客觀、更制度化的評鑑機制仍有必要。不過就現階段而言，清楚的說明、普遍性的試辦有其必要，逐漸讓教師接受協助發展的過程式評鑑，並改進評鑑的內容、方式，等到時機成熟後，則可將分級、考績等納入，以提升教育的品質。

師：現在校園內的確有不少教師的理念偏差、教學動機不強，甚至有怠惰的狀況，以致於教學或班級經營很不理想。其他教師基於同事之誼不便干涉，學生也只敢私底下抱怨，或以不聽課、搗蛋來做「消極的評鑑」，但其受教權已經受到傷害。可惜具有考績建議或決定權責的委員、主任與校長既缺乏相關專業能力，又很鄉愿地認為大家都是糊一口飯吃，難得將任何一位教師的考績評為四條一款以下。在這種狀況下，引進教師評鑑制度有其必要，至少強制所有教師打破封閉的教學狀態，接受正式或非正式的檢視，也課以評鑑人員更公平客觀的評鑑權責。這種作法對認真的教師影響較小，接受度也較大；對那些有能力但不認真的教師則會形成壓力，促其進步；至於不適任的教師則可以透過評鑑，掌握更多充分的證據與理

由，並給予客觀而適合的考績。但在評定一位教師不適任之前，給予適當的輔導與進修機會是必要的，但這種輔導必須細膩而專業，非現行行政層級式的科層上下關係所能因應。

授：的確，這一點可能牽涉到必須重組學校的整體組織與其中的成員。可以分兩種狀況來看：第一種狀況是在不改變現行制度，校長、主任、組長、教師層級關係的狀況，則這些職務必須依據教學、教學輔導與領導能力來決定，不應只授權校長一人憑其喜好決定；第二種狀況是將行政與教學變成不同的雙軌，則教學專業方面有專屬的體系與職級階梯，由依其能力而獲得較高職級的教師，給予教學與班級經營方面被評鑑為不佳的教師足夠的輔導。無論哪一種作法，要落實都會大幅改變現行的學校內生態與權力結構，這或許是教育決策當局一直不敢果斷推動的原因。

師：所以，希望教育不斷精進的教師並不會排斥評鑑，我舉雙手加雙腳贊成全面試辦，甚至全面正式辦理，但負責評鑑規畫的人員、評鑑他人的評鑑者也要具備足夠的相關能力，並讓評鑑回歸教育的本質，重新整頓整個教育制度。（本文作者為基隆市建德國中教師）

從人球事件

談受教權的迷思

美國對個體於受教權益的看法是以比例原則來思考的，也就是尊重每個學生的受教權，但是當少數學生影響多數學生的受教權時，他們更尊重多數學生的受教權。因此，當一個學生的行為影響到其他同學的利益時，學校可以採取措施，暫時停止該學生的權益，直到該項因素消失為止。

幾個月前，臺北市發生一國中學生人球事件，有五所國中拒收一位常與同學、師長發生衝突的學生，遭致社會輿論的撻伐，批評這些教育工作者枉顧學生受教權益，缺乏有教無類的教育精神，最後由教育局出面，強制某國中接納該名學生入學並同時對該事件進行責任調查後落幕。此一事件在表面上似乎是結束了，但實質上卻隱含了社會大眾對於學生教育權的曲解，實有必要加以釐清。

尊重多數學生的受教權

去年有機會到美國印第安

那大學擔任訪問學者，順便帶著小孩到美國小學就讀，對於美式的開放教育有了實際的接觸與關注，其中一項有關於學生受教權的政策和規定讓我好奇，同時也提出讓國人思考其背景與對錯。

2007年9月的某天中午，學校緊急通知我到學校接回孩子。到了學校後，老師拿了一張紅單給我，上面寫著：您的孩子出現發燒的症狀，且體溫已經超過90度（華氏），請返家休息；並於沒有發燒或其它症狀24小時後，持醫護人員開立證明始能返校就讀。我愣在現場，隨即向學校行政人員反應此

文 / 孫國華

種處置是否過當，會不會犧牲小孩子的受教權？這位行政人員回答：「我們很抱歉必須做出這樣的決定，因為學校必須保障多數學生的受教權，所以只要有某位學生影響其他同學的利益（如傳染病、嚴重干擾上課秩序或暴力行為等），學校就有必要請這位學生停課，待評估影響因素消失便可恢復這位學生的受教權，並做相關的補救措施。」

回想在臺灣的情況，大多數學生不都是抱病上學嗎？而且聯絡簿上還會特別商請老師提醒學生吃藥或協助餵藥；打人的、侮辱師長的學生還不是每天上學？美國小學和臺灣小學在這類事情處理上的差異讓我感到好奇，於是找來老師、家長和同學聊聊，發現他們對個體於受教權益的看法是以比例原則來思考的；也就是美國政府與學校尊重每個學生的受教權，但是當少數學生影響多數學生的受教權時，他們更尊重多數學生的受教權。因此，當一個學生的行為影響到其他同學的利益時，學校可以採取措施，暫時停止該學生的權益，直到該項因素消失為止。

有一位國小老師曾經告訴我，她的班上有一位特殊學生，每天都在課堂上吵鬧、尖叫、毆打其他同學甚至到處跑動，她必須把精力完全

放在這位學生上而無法進行正常教學工作，但「零拒絕學習」是政府既定的教育政策，所以只好盡量包容。這樣的作法在表面上好像有教無類、充滿大愛，實際上對於班上特殊學生與其他同學卻是雙輸的局面。其一，大多數同學因老師須花很多時間來處理特殊學生問題而無法正常受教，直接損害了他們的權益；其二，這位特殊學生何嘗不備感折磨（因為他需要特殊教育的個別化教學與輔導）。這種案例在美國小學不可能存在，因為只要級任老師提出評估申請，行政人員和專業人員便會立即介入調查評估並做出對雙方有利或可行的決定，且這種決定具法律效力，家長和教師都必須配合。目的無它，全是為了保障多數比例學生的受教權益。

受教權不能無限上綱

針對國中生人球案例我請教了美國的教師和家長，他們的回答令我很意外：「這幾個學校的處理沒有錯啊！這位學生的要求也沒有錯啊！這是教育政策和教育制度的問題。在美國，有這些行為問題學生不能進入一般學校或班級就讀，必須尋求另類教育機構的輔導。這才能保障多數同學的受教權，也同時兼顧個別差異學生的受教權。」換

言之，學生受教權不是無限上綱的，一旦少數學生的受教權影響到多數的學生受教權時，這些少數學生就不被允許留在該教育機構，而必須接受另類教育機構的輔導。以這個案例而言，教育局強制某校接納該名學生後，問題是否解決了呢？如果沒有適當的輔導機制或教育安置，只是畏懼輿論壓力而讓該生入學就讀，對該生的受教權有實質的保障嗎？對於班上可能會受影響的其他學生權益又有幫助嗎？

如上所述，對學生受教權的觀點須以若干前題作為檢證，才不至於誤解且誤用：

一、教育是人民的基本人權，每個人都有公平均等的受教權。聯合國早於1948年發布的「世界人權宣言」中就宣告受教權是人類的基本人權之一。我國憲法第21條也提出：「人民有接受教育的權利與義務」。因此，每個人民、每位學生都有受教的權益。這是無庸置疑的大前題。

二、學生受教權若遭剝奪時，政府有必要以強制手段維護學生受教權益。我國即訂有強迫入學條例，以保護學生的受教權。

三、當少數學生影響多數學生的受教權益時，學校應針對特殊情況做出處置並暫時禁止其到校上學，以維護大多數學生受教權益。例如，學生患傳

染疾病時，學校應限制其到校，以免傳染給其他同學並影響他人的健康與受教權益。

美國各級中小學學校都有公告學生禁止到校的政策，一般而言，身染傳染性疾病、發燒、長頭蝨、辱罵師長、攜帶違禁品、毆打或霸凌同學者，均不得上學。行為問題嚴重者（特別是暴力行為），甚至必須經過心理治療且獲相關專業人員審核通過後才能再度入學。此種政策的目的無非就是為了要保障大多數學生的受教權益而已。

留校察看 VS. 在家反省

有趣的是，學生若在臺灣犯了重大校規必須留校察看，在美國則是在家反省，不得到校；臺灣把學生留在學校當作是種處罰，但美國則把禁止到校作為處罰；臺灣的老師對於犯錯學生的處罰是不讓他下課，美國教師則是處罰犯錯學生不能來上課。目的相同一都宣稱是為了保障學生受教權，但作法卻大不相同，一邊是針對每一位學生在基本形式上（或是齊頭式）的受教權予以保障；另一邊卻針對多數比例學生的受教權予以保障。孰是孰非，實是值得重新思考。（本文作者為長榮大學通識教育中心副教授／美國印第安那大學教育學院訪問學者）

沒有獎狀的畢業典禮

所有的知識只是暫時性的假設！

不要盲目的跟從！

即使教師也絕不是只教標準答案的人！

臺灣因為處在升學壓力與智育成績至上的惡性循環下，

老師們只要一昧填鴨知識便算完成任務，

學生只要成為記誦標準答案的機器即可升學，

老師和學生因此一起喪失了思考和解決問題的能力，

實在令人心憂！

文／楊素芳 圖／林鴻堯

喚醒孩子沉睡中的基因

王院長娓娓從和春技術學院道起，這在外人看來似乎是個不會讀書的孩子唸的學校，學生們或因聽不懂、或因太疲累而「ALL 趴」在桌上，他不忍心苛責，反而非常體諒與關懷，不但不輕視他們學業方面的弱點，還非常讚揚敬業的工作熱忱。

這場演講給我另一個體悟：孩子的基因也許不能改造或改變，但老師卻可以、也應該要喚醒孩子沉睡中的基因！老師的任務不是改造或塑造一個孩子成為他理想中的樣子，而是喚起

最近聽了一場前和春技術學院院長王朝茂博士的演講，心情激盪不已！覺得多年來在求學、任教的歷程中，許多心裡的質疑、吶喊與覺醒，找到印證的聲音與共鳴的旋律！

孩子未被發掘或沉睡的基因，幫助他去發揮原本所有的極限，成就他能力所及的最大成就。但現在我們的教育用一樣的標準來要求每個學生，造成很多犧牲者！

王院長本身是個幽默風趣的學者，他喜歡用笑話拉近學生的距離，且非常積極的搜集課堂適宜的笑話，因為他知道：笑是啟動快樂的開關，笑具有啟動遺傳基因的作用，笑更具有健康、醫療的功能；聽說有些護士要接受笑的訓練，才能帶給病患更積極地醫療照護效果，父母、老師又何嘗不需要呢？現在有太多人因抑鬱而自殺，大多是因為忘記怎麼笑了。人喪失了笑的能力，將沒有健康的身心靈來學習和生活，那是能毀滅一個人的隱憂啊！

在人類至目前為止的發現中，光的速度是無與倫比的，但王院長提醒我們：人腦思想的速度快過一切！他說：「當我想著遠在臺北念書的孩子時，我的想念就已經與孩子連結，這速度什麼也比不過！」多麼切實又溫馨的例證，一個結合理性與感性的學者父親！我常覺得，人無論學習做什麼，追求多高深的學問、達到多高的人生境界，始終不該忘記人性的根本，否則終究愧對為人，一切等於烏有。在王院長身上，我看見的是一個充滿人性的學者。

孩子學不會，是老師的錯！

「孩子學不會，是孩子的錯？是老師的錯？」無論什麼階段的教與學，大多數的老師很難有「孩子學不會、沒興趣，我是不是該檢討我的教學方法或內涵」的反思，且讓身為老師的我們很難鼓起勇氣面對現實，莘莘學子卻因此必須為老師們背負起這個「學不會」的黑鍋。

王院長引用杜威的格言「不必記得誰說過某句話，重要的是是否真正領悟其涵義」來提醒我們：所有的知識只是暫時性的假設！不要盲目的跟從！即使教師也絕不是只教標準答案的人！臺灣因為處在升學壓力與智育成績至上的惡性循環下，老師們只要一味填鴨知識便算完成任務，學生只要成為記誦標準答案的機器即可升學，老師和學生因此一起喪失了思考和解決問題的能力，實在令人心憂！

畢業典禮＝頒獎典禮？

「畢業典禮＝頒獎典禮？從國內外的風俗民情角度來看，不佳的風俗民情應該努力改善，而不是積非成是、努力使之勉強符合所謂的風俗民情。」個人從很早以前就注意到這個問題，今天終於得到有聲望學者的共鳴。畢業典禮本應是個為祝賀孩子完成此一階段學習任務的典禮，應是隆

重的、歡欣的、充滿成就感的。

但臺灣的畢業典禮早已變形，成為高成就學子的頒獎典禮，完全漠視低成就孩子的權利與自尊。低成就學生從頭到尾替人家鼓掌，連一次被嘉許、肯定的機會都沒有，教他們和他們的父母情何以堪？在這裡求學數年，只得到代表「什麼成就都沒有」的畢業證書，這是學校該有的教育精神嗎？且原本真正象徵畢業意義的畢業證書，在多數學校卻因時間不足（頒獎佔用太多時間）只草率以派畢業代表的方式頒發，真是本末倒置、輕重不分！如果為顧及畢業典禮的氣氛，個人贊成「人人有獎」的畢業典禮，每個孩子在某個求學階段一定有其成長與成就之處，而鼓勵不就是最好的向上助力嗎？為何要吝於給學生鼓勵呢？若非如此，就不如還畢業典禮一個原本的面貌，賦予它原本的精神與使命——以畢業證書與精神為重吧！

擺脫長久以來的綑綁

我們的教育制度與精神很難革新與進步，是因為長久以來被許多設定好的標準所綑綁。例如古時的教育，唯有求取功名、獲得利祿才是求學的至上目標；現代則唯有考取臺清交大、或高考、特考及格，才算沒有白讀

書；而興趣、專長、為人處世……似乎永遠只是教育的附屬價值。莫怪中國人很難躍登世界舞臺，難以跳脫井底之蛙之刻板形象。尤其在目前臺灣的教育體制下，很多年輕人是只會讀書、考試，不會做人、生活的「書呆子」，也造成許多社會問題，浪費社會成本。但即使如此，教育改革的推動仍然遲滯難行，如同江山易改，本性難移。若我們對教育仍以一貫設定好的標準為目標，那根本可以放棄改革，不如等待奇蹟吧！（本文作者為高雄縣誠正國小附設幼稚園教師）

邱欣



從經濟學角度診斷——

文 / 劉金山

高等教育怎麼了？

為避免非自願性失業比例的增加，政府應協助擴大勞動場規模，鼓勵企業增加勞動需求，減少非自願性失業之數量。

另外，

政府、企業與學校間必須充分進行訊息的透明並與產、官、學合作，使三方得以了解勞動市場的薪資變化，

促使自願性失業比例降低。

炎 炎夏日裡，高等教育議題如同炎熱的陽光一樣發燙。五月是大專校院調整學雜費的申請期，不少學生因而高舉「抗議高學費」、「學雜費凍漲」等看板走上街頭。八月畢業生陸續進入求職階段，媒體斗大標題登載的卻是〈頭路難找，新人甘願做白工〉報導，再度引起社會各界的討論。高等教育數量擴增與受教學生人數增長，是否與上述社會問題具相關性？

高等教育數量擴增！學費不減反增？

近 50 年來，臺灣高等教育數量不斷擴增，1986 年處於限制控管階段，僅有 28 所大專校院，1986—1993 年為解嚴開放階段，達 51 所

大專校院；1994—2001 為鼓勵開放階段，成長至 135 所大專校院；2002—2008 年則為多元競爭階段，快速發展至 163 所大專校院。隨著高等教育數量擴增，當然大專校院學生人數也相對激增，學費理應更低；然就近年來學雜費現象觀之，公私立大學學費卻逐年遞增。為何有如此的現象？可從以下經濟學角度略知：

一、高等教育產品的價格與學費

經濟學的理論中，競爭市場上的價格取決於產品的充足或稀少。價格係由產品的供給與需求並依其供需原則來形塑；學費是受教育者向高等教育機構支付的費用，為了達成收支平衡的目的，高等教育機構必須保證提供產品的平均成本能獲

得補償。亦即：高等教育價格（P）＝平均成本＝學費（T）＋每生財政補助（G）。

二、擴招對高等教育產品供給之影響

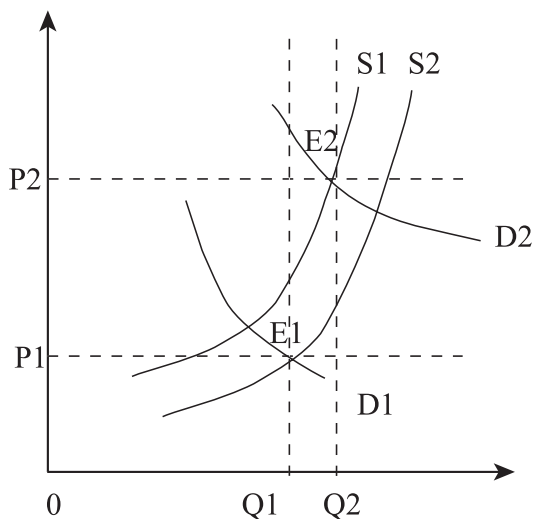
在經濟學理論中，供給曲線移動的原因，主要來自於生產技術、要素價格和政府稅收（或為財政政策）三方面。以高等教育為例，生產技術均為學生到校接受教師授課，生產技術並不影響供需曲線變化。同樣，由於政府投入教育經費預算配合法令最低限度對高等教育而言均為已知因素，亦不影響供需曲線變化。高等教育擴招政策從經濟學角度來看，需投入更多土地購置、建築硬體、師資提升等，價格與日提升，因此將使得供需曲線向左移動。如圖一中S1曲線移至S2。

三、擴招對高等教育產品價格之影響

高校擴招雖然係針對高等教育產品供給之政策，但同樣將對於高等教育產品之需求產生影響。要購買和消費高等教育產品，除了支付相對應的價格外，還必須取決購買條件，即通過入學考試取得分發資格。在擴招前，雖然高等教育產品價格低，但

因錄取率也低，因此市場需求處於較低水平；擴招後，錄取率增加，使得原來存在的高等教育需求轉為市場需求。是以，高等教育產品的市場需求曲線也將向右移動而逐漸平緩，如圖一中D1曲線移至D2。

由高校擴招對高等教育產品供給及需求之影響分析，可得圖一之經濟模型圖。擴招前後供給和需求曲線的交點由E1移動至E2，數量由Q1上升至Q2，均衡價格由P1提高至P2。而因 $(P) = \text{平均成本} = \text{學費}(T) + \text{每生財政補助}(G)$ 。在大學數量不斷擴張、錄取率不斷提升之際，我國政府之教育經費卻逐年遞減，教育經費占GNP比例由1996年的5.29%減少至2005學年的4.28%。教育經費大量



圖一

緊縮，每生平均得到的補助自然逐年下降，1993年為204,795元；2007學年降為148,260元，13年來減少56,535元。在財政補助減少、高等教育價格提高的狀況下，勢必造成學費增加！

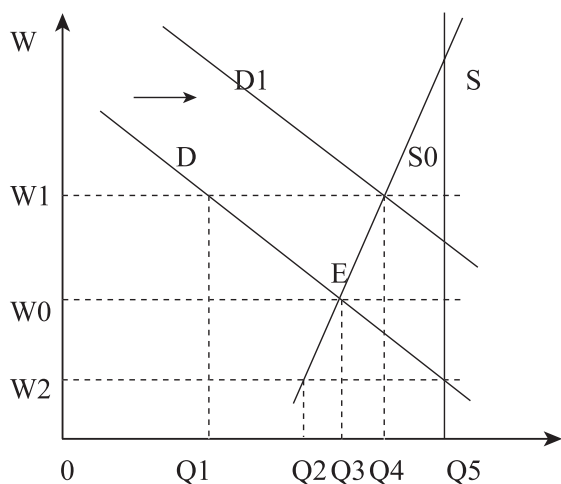
高等教育數量擴增！就業更加有機會？

高等教育最重要的功能是培養人才。從受益角度而言，高等教育係為人力資本的投資，在投資的過程中亦將產生經濟的收益。一般而言，高等教育收益可分為二部分，一為社會收益，指的是受教育者比未受教育者為整體社會多創造的財富，如：繳納稅金等；另一為個人收益，個人透過教

育的取得，將獲得更高的知識與技能，在職場上可獲得較高報酬的資薪。既然高等教育具有如此雙重效益，亦為人力資本投資的重要工具，透過高等教育的擴增，對於市場機制應為正面效應。然而，為何在近年的我國社會中卻出現了「大學畢業＝失業」、「大學畢業生起薪逐年降低」的社會現象？

經濟學理論認為，在其它條件不變的情況下，勞動力的供給與其價格（即工資）正相關，勞動的需求與工資則呈現負相關。如圖二所示，橫軸表示大學生的就業量，縱軸表示勞動力的價格即工資。在圖中 SQ_5 是一條垂直於橫軸的垂線，代表此數量與工資間並無關聯性。正斜率的斜線 S_0E

表示隨工資的降低，將有畢業生退出就業市場，亦即自願性的失業。自願失業的大小取決於勞動供給的彈性。工資越低，自願失業的畢業生數就越大（當工資為 W_0 時，自願失業的學生數為 $Q_5 - Q_3$ ；當工資為 W_2 時，自願失業的學生數為 $Q_5 - Q_2$ ；當工資為 W_2 時，勞動力市場實現了無非自願性失業的狀態，即充分就業）。當工資處於 W_0 時，勞動的供給和需求均為 Q_3 ，自願失業數量為 $Q_5 - Q_3$ ；當勞動力的工資



圖二

為 W_1 時，勞動的供給為 Q_4 ，勞動力的需求為 Q_1 ，此時存在 Q_4-Q_1 量的非自願失業，以及 Q_5-Q_4 的自願失業。這就是當前大學生就業市場的經濟模型圖。

然而，當高等教育數量擴增，如圖三所示，原 S 曲線將向右移至 S_1 曲線，但市場的就業規模與數量的擴大速度不及趕上高等教育數量擴增比例時，將造成勞動供給和需求的平衡點工資下移，而造成非自願性失業及自願性失業數量均增加，也就產生了現今大學生不願意就業（自願性失業）及找不到工作（非自願性失業）的雙高現象。

「高學費＋高失業率」因應之道

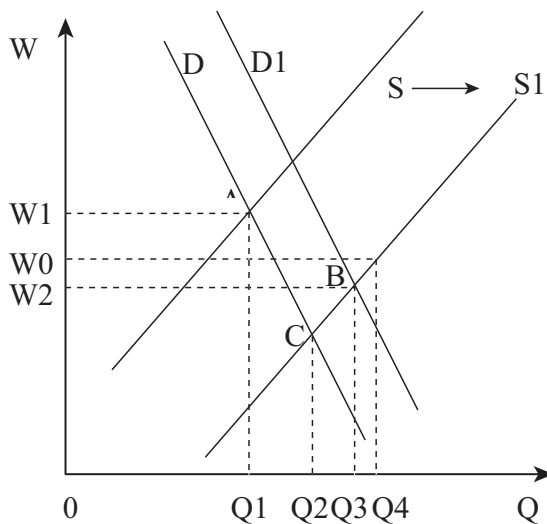
透過經濟學分析後，對於政府面對高等教育擴增後衍生的「高學費」與「高失業率」提出下述建議：

一、完善高等教育助學機制

高等教育數量擴增，造成學費亦逐年攀高，對於經濟弱勢家庭無疑是沉重的負擔。這種高學費現象，將使得高等教育入學機會產生不均等的現象。是以，政府必須完善助學機制，確實保障經濟弱勢學生的入學機會。

二、擴大勞動市場就業規模

為避免非自願性失業比例的增加，



圖三

政府應協助擴大勞動場規模，鼓勵企業增加勞動需求，減少非自願性失業之數量。另外，政府、企業與學校間必須充分進行訊息的透明並與產、官、學合作，使三方得以了解勞動市場的薪資變化，促使自願性失業比例降低。

三、合理管控高等教育數量

政府需明確分析未來的高等教育人口需求數，評估各界人力需求，求得未來的高等教育數量機構合理數及科系類型。透過市場與評鑑機制，淘汰辦學不良學校，逐漸朝向合理高等教育規模而努力，使高等教育仍持續保持其「競爭力」。（本文作者為教育部技職司科員）

師友

註：參考資料略

從閱讀能力低落談

閱讀教學方向

文 / 王雪紛
圖 / 陳芝殷

閱讀興趣與能力之間有密不可分的關係，能否樂在閱讀，是繼續保持和發展閱讀能力的關鍵要素。閱讀教育應加重內容和型式，且不只限於國語文領域。此外，學校不宜過度逼寫讀書報告或舉辦各種嘉年華式的讀書比賽，因為不當的外在誘因只會澆息學生閱讀的樂趣和熱情，影響閱讀習慣的建立。

文字閱讀的重要性遠勝於其它形式的閱讀，因為文字是一個圖像，為了理解一串文字所表達的意義，必須大量啟動大腦中各個記憶系統，迫使腦細胞勉於工作，此中意義轉換與獲取的歷程，遠比其它符號的閱讀（如影像、圖片、聲音等）更加艱難。然而，這也正是閱讀文字的優點——訓練思考能力，提升思考層次。

只是現代人講求效率，貪求捷徑，懶得動腦思考，一切求新求變求速，早已對冗長成篇的文字主動表示投降。現在學生不習於閱讀與思考的現象，可以從2006年「學生基礎素養國際研究計畫」（簡稱PISA）的評比結果看出端倪，臺灣學生的科學素養雖然排名第四名，但細看之中分項的排名，在歸屬於較低階、需背誦、記憶的層次表現尚稱優異，而歸屬於較高層次的認知能力——理解、批判、綜合、應用，我們學生的表現就顯見落差了。高階層次的認知理解能力欠缺，主要是由後天的閱讀素



養不足所導致。

對國民閱讀現象低迷的憂心並不僅限於臺灣，根據日本《讀賣新聞》2007年10月的全國閱讀調查報告，約五成以上的日本民眾在過去一個月內不曾閱讀過一本書，比20年前多14個百分點；而《今日美國報》一項針對17歲以下美國學生的調查，顯示「從未感到課外閱讀有趣」的比率，從20年前的9%上升到19%。

影響閱讀能力的因素

在一般班級當中，很多老師都覺得閱讀教學並不容易；有些學生也覺得語文科很沉悶，閱讀課的形式千篇一律，都是字、詞、句、段、篇的解釋和課文問答，難以激發興趣。以下嘗試分析影響學生閱讀能力的因素，希望能改進閱讀教學，讓孩子的學習能更愉快、更有效。

一、患有先天性的失讀症

失讀症（dyslexia）是一種很普遍的閱讀障礙，患者在文字閱讀的處理上有顯著困難，但它並非是腦部受損或智力及視覺系統的問題。大約有5-20%的學齡兒童受其影響，如果能及早發現，孩子便能在學校功課變難之前，得到額外的協助。越早訓練失讀兒童對於音素的覺知可幫助失讀者讀得更好，這種特殊的語言訓練著重在字的聲音結構，並非僅有閱讀訓練。

二、低階閱讀能力欠缺培養

閱讀障礙（reading disability）的常見類型是什錦型弱讀者（garden variety poor reader），此類讀者整體認知發展落後，不僅在閱讀理解上有困難，亦可能同時有解碼方面的缺陷。識字是取得訊息及知識非常重要的管道，值得注意的是：學習障礙學生發生閱讀障礙的比率非常高（約80%），很多無法流暢閱讀的學生，大多是因為不認得字，或是識字量非常少，以致無法閱讀。

三、高階閱讀能力缺乏練習

以認知心理學的角度來看，閱讀的歷程分成解碼、字義理解、推論理解和理解監控等四個部分。前二個部分屬於基礎技能，後二者則屬於統整、摘要、詳細推論、後設認知監控等較高層次的理解技能。過去認為學生只要認得字就會閱讀，但事實上看完整頁明明都懂的文字之後，卻不一定搞得清楚作者在說什麼。柯華蕓教授認為，過去我們做了很多閱讀的事，但是高層思考技能卻一直未被重視。

四、閱讀習慣未建立

教育部啟動全國兒童閱讀計畫之後，各中小學及地方團體皆卯足全力執行；但在諸多熱鬧活動之下，學生們似乎仍把閱讀當作功課，而非興趣或習慣。在PIRLS結果分析中，把得分高、低二組學生的閱讀行為做一比

較，發現高分組學生常做的事大都是跟閱讀有關的活動，例如：看故事或小說、看報紙、看電視上的字幕、閱讀書籍或雜誌中的故事或文章；低分組則常做和休閒娛樂有關的活動，例如：看漫畫、看電視、玩電腦遊戲、上網頻率高。明顯可見低分組的學生不習慣於書面文字的閱讀。

五、家庭閱讀風氣未養成

學生閱讀習慣的建立，光靠學校及政策努力是不夠的，從小到大影響孩子最深遠的是家庭環境。和孩子閱讀習慣養成的家庭相關因素包括家長的教育程度、家中藏書、家庭資源、家庭閱讀活動、家長對閱讀的態度與動機等。2006年PIRLS研究發現，臺灣家庭中的藏書量雖然較多，但家長對閱讀的動機和孩子早期家庭文學活動卻比香港少，香港學生的閱讀素養排名第二，或許這是我們可以再加油的地方。

六、求新、求變、求速的迷思

在一切求新、求速、求變的時代，電視、電腦、網路等高科技的智慧產物已佔據現代人的生活，但身心尚未成熟的孩子若使用失當，其負面影響遠大於正面。書籍文字的效果，需要耗費心智資源來慢慢沉澱與發酵，缺乏定見的孩子極易流陷於聲、色、慾的無盡追逐，求樂卻反苦，造成感官的失靈與麻木，心智思考能力的發展

當然也受到阻礙。

困難可以克服，素養可以提升

不論是閱讀困難或是閱讀素養不足，皆可藉由有效的教學策略引導而改善。存有閱讀困難的學生，需加強識字教學；而閱讀素養低落的學生，則需要興趣的引發、獨立閱讀習慣的養成及高階思考能力的訓練。具體的策略建議如下：

一、在常用的識字策略方面

1. 利用字形特徵教學：將字的形體與圖像結合，抓住文字的特徵來分析教學、部件組裝教學（部件即漢字之最小組成單位）、部首教學、基本字帶字教學（具有相同基本字之字族教學）、相似字辨別教學等。
2. 利用字音特徵教學：是形聲字教學，指導學生從聲旁來掌握字的讀音。
3. 利用字義特徵教學：屬意義化教學法，利用各種可能的聯想及意義引申，將文字賦予意義以幫助記憶及提取。
4. 其它遊戲化的教學法：如將兒歌、字謎、笑話及故事等融入識字教學中，更能活化教學效果。

二、在提升閱讀素養方面

1. 多規畫學生獨立的閱讀時間：柯華葳教授認為，閱讀不應只被簡化為讀繪本或寫學習單，而是應讓閱讀

回歸本質，多給孩子自由、獨立及安靜閱讀的時間，老師要做的是導讀、共讀及引導分享。例如日本和韓國近年來力行推動晨間靜讀 10 分鐘，對學生閱讀學習能力與態度的改善，似乎有不錯的成效。

2. 鼓勵學生為興趣而閱讀：閱讀興趣與能力之間有密不可分的關係，能否樂在閱讀，是繼續保持和發展閱讀能力的關鍵要素。閱讀教育應加重內容和型式，且不只限於國語文領域。此外，學校不宜過度逼寫讀書報告或舉辦各種嘉年華式的讀書比賽，因為不當的外在誘因只會澆息學生閱讀的樂趣和熱情，影響閱讀習慣的建立。
3. 先讓老師學會閱讀的策略：關心閱讀教育的專家，宜先教會老師賞析各式文學的能力，並教會老師開讀書會、摘要重點、引導討論等多元閱讀策略技巧，不只帶領學生理解文意，還必須提升到思考階段，過度鑽研字義或過度重視形式與產出，卻忽略理解、表達、創造思考的結果，將導致學生統整能力偏低，而且影響數理、社會等其它領域的學習。
4. 廣泛閱讀各類型文本：閱讀教育是技能開發的教育，所以香港的閱讀是融入人文、社會、自然等各科教學，好的文本就是老師的教科書。

把閱讀鑲嵌各類課程的好處是學生能廣泛閱讀各類型文本，無須再「外加」閱讀課。

5. 重視文化資產的影響力：文化資產的影響力更勝於實質財富，通常家裡的文學作品、詩集、藝術品愈多，父母愈常和孩子討論書籍、電影、電視節目的內容，孩子的閱讀能力也愈強。否則即使家長的社經地位和教育程度不低，卻不重視家庭閱讀環境的營造，孩子的閱讀能力也不一定會相對增加。

激發學生跨越閱讀障礙的信心

香港大學教育學院教授謝錫金指出：「不重視閱讀，教育是沒希望的。」這樣的信念，我們絕不懷疑，只是過去幾年努力推動閱讀運動的成效，在國際閱讀素養評比下卻難免令人挫折，究竟還有哪些值得改進之處？整體來看，政策、教學、家庭、乃至社會風氣都有責任，而且在方法上仍存有偏差。我們可以藉他國的成功經驗為鏡，第一線老師在面對不同閱讀問題類型的學生時，更應嘗試不同教學法來因應學生的學習需求。我們的目標是要激發學生跨越閱讀障礙的信心，對閱讀抱著正面和積極的態度，未來才能成功地終身學習。（本文作者為高雄市龍華國小教師）

註：參考資料略

當教育不斷變革時

時代在改變，社會正逐步走向多元，老師除了傳授知識外，更要賞識孩子，培養學生各種能力。鄭石岩曾提到，教育是培養孩子紀律、創意及挫折忍耐力，並不是讀書和升學的工具；教育是要啟發天賦和潛能，讓每個孩子都能成為自己，都能自我實現；教育是教導人走自己該走的路，而不是走別人羨慕的路。

文 / 陳雅玲

曾經聽過一個故事：有位大學教授到鄉下一個只有十多位學生的小學做田野調查，教授在驅車離開時心想：這群孩子大概一輩子都無法出人頭地了。多年後，教授有一個機會又回到那所鄉間小學，令教授驚訝的是，當年那群孩子現在大多已成為律師、醫生、法官；教授好奇的想知道是什麼原因使他們擁有現在的成就，學生異口同聲的說：「遇到一個好老師。」教授找到那位老師，並詢問老師當年是如何教導學生，老師說：「只是不斷地鼓勵他們。」

弱勢在主流社會中的困境

鄭石岩指出，教育工作和其他行業不同，它特別需要具有一種無條件的愛。不是等孩子學好學乖才來愛他，而是無論表現優劣，都要給予鼓勵和砥礪。當老師感觸地位不復從前之時，應同時檢視自己熱誠能否與過去老師相提並論；當現代老師計較於打

給有需要學生的電話費找誰拿時，腦海中浮現過去有小學老師和偏遠小學學生同住學校宿舍裡，為孩子洗頭抓頭蝨的溫馨場景，那時校舍一定沒有現在的好，但師生之情卻深刻許多。

在教學現場裡，親師常過度地武斷，甚至判斷及決定孩子學習的有用性，當父母否決學習的效果（怎麼學也不會），老師不鼓勵學生學習（學了也沒用），他們正在抹煞孩子一個出乎意料的人生，這在在都顯示弱勢在主流社會中的困境。因此，身為專業的教育者，應清楚看到學習背後的許多附加價值，且積極創造學生在教育環境中的高附加價值。在學校教育中，學生除吸收知識外，可培養做事的態度、挫折忍耐力、毅力、學會延後享受的能力，這些都是一種面對生命的豪氣，這些能力的養成，遠比書本知識重要且需要時間養成。同時，若因學生功課不佳而否定他們所有的學習旅程，學生獲得人生成功的機會

將因老師（自以為專業者）的無知而消失殆盡。

很多老師一直有個迷思：將學生成績差歸因於家庭背景及不用功。如此一來，老師的責任也就少了。奧格布（John Ogbu）宣稱，黑人學童對於經由教育獲得成功的幻滅，部分是來自於觀察自己以及社區內其他大人。一群弱勢族群學生爭取學業成功就是消滅自己的文化的過程。無可否認，弱勢在主流社會中仍存在許多困境。若一位平地老師只舉自己成長中的例子來教學，而未考慮原住民學生的生活經驗，也許這正是學生學不會的主因，而無關他的出身弱勢或用功程度。若老師洞悉此理，能積極對待每一位學生，孩子才可能有不一樣的未來。

練就一身好功夫

真誠對待每一位孩子，甚至是教育場境中的所有人，「身教」功夫是萬靈丹，在教育路途上通行無阻；校園中的各個小細節，處處皆教育，真誠、關懷比教條宣布、謾罵容易達到教育的效果。在身教的潛移默化中，學生因被關懷而練習關懷，老師伺機加以肯定，自然而然營造出教育情境的美感，這是一門藝術，尤其在立法通過禁止體罰後，更是老師成為專業教育人員的必修學分。簡嬪在《老師的十二項見面禮》一書中提到，老師

應充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。可見，相較於過去老師角色的扮演，現代的老師是需要創意且具專業的。

王淑俐發現，教師「只會」教書是不夠的，還「必須」具備與人和睦相處及協調合作的能力。更進一步指出，老師不能停留在「我只當老師，不喜歡行政工作」的偏狹想法。行政能力包括時間管理、做事步驟、請求協助等，還包括「抗壓」能力。許多行業都被賦予社會期待，教職亦不例外。教職這個行業，尤其有其行業特殊性；如何彌補自己的不足，練就一身好功夫，才是明智之舉。

教育是教導人走自己該走的路

時代在改變，社會正逐步走向多元，老師除了傳授知識外，更要賞識孩子，培養學生各種能力。鄭石岩曾提到，教育是培養孩子紀律、創意及挫折忍受力，並不是讀書和升學的工具；教育是要啟發天賦和潛能，讓每個孩子都能成為自己，都能自我實現；教育是教導人走自己該走的路，而不是走別人羨慕的路。也就是說，當教育場境不斷變革，社會賦予教育人員更多的責任與期待。為達成任務或符合期待，教育夥伴應提升專業素養以維持教師專業地位。（本文作者為南崁高中國中部註冊組長）

邱心

註：參考資料略

單親家庭的危機與轉機

成為單親後，即使收入遽然減少，但單親家長對財務處理的自主性提高，經濟的自主，相對提高了自己的自信心。比起因經濟無法獨立而陷於痛苦婚姻者，單親家庭經濟自主性提高顯然是個極大的優勢。

文／鄧煌發 圖／林亦欽

雖然破碎家庭中亦不乏傑出表現的少年，但是就一些耳熟能詳的案例顯示，破碎家庭少年的非行或犯罪問題，似乎比正常家庭要來得嚴重。但事實真是如此嗎？此為值得高度重視並尋求解答的課題。而且，同樣來自結構破碎之單親家庭，為何有些會有犯罪或偏差行為？有些則仍屬行為正常？癥結何在？

怪異家庭成就怪異少年？

16歲，在臺灣應該是週間早晨七點半前就進到教室等待上課的年齡，應該偶爾跟三五好友打打球、逛逛街，應該生活規律、酷好流行；但黃姓少年卻放棄學業，迷戀命運占卜，窮其技為名人拼湊未來，後因涉及設局詐騙，藏身多日後終遭警方逮捕。不知是否已預知未來，他對自己的行徑毫無悔意，也令人好奇其薄弱的道德意識究竟是如何而來？

黃姓少年事件令我聯想到發生在多年前一個案件。相同年紀的徐姓少年竟只是為了一件背心，夥同友人犯下虐殺錢姓少女的重大刑案。案件中的主角除同樣輟學在家外，兩者亦有類似的家庭背景：單親家庭，由父親撫養長大。高度的相似性不由得令人質疑：來自男單親家庭的子女，是否較容易成為犯罪人？



根據我國行政院衛生署統計資料顯示，臺灣地區大約每3分鐘就有一對新人結婚，每13分鐘就有一對夫妻離婚。離婚率大約是每萬人就有20對夫妻離婚。單親家庭之分布以女性單親家庭的比例較高，成因係以離婚者為最多，喪偶者次之，未婚者最少。其中，男、女單親家庭形成的最大不同特點：女單親家庭大多是因配偶死亡，男單親家庭則大都因離婚所造成，臺灣緊跟著日本的腳步，朝離婚為單親家庭主因的方向急遽發展。單親家庭除了離婚的因素之外，事實上，還隱含了喪偶、重婚、遺棄、雙生涯分偶（分居）、服刑、隔代教養、未婚生子、精神健康失調、智障癱瘓…等負向問題，更令人憂心的是，這些負向問題會相互影響，形成惡性循環，極易淪入萬劫不復的境地。

他山之石可以攻錯

根據研究，犯罪人的確多來自父母雙亡、父母一方死亡或離婚的破碎家庭；但來自父母健在的正常結構家庭的子女，是否即與犯罪絕緣？答案是否定的。因此，無論家庭結構健全與否，其子女均有可能成為犯罪人，所以家庭結構並非構成犯罪的主因。那

是什麼因素使然？深入研究發現，家庭的動力因素才是主宰少年非行或犯罪的關鍵。來自正向、良善的動力因素的單親家庭少年，並不會成為非行或犯罪少年；而來自負向、不良的動力因素的正常家庭的少年，成為非行或犯罪少年的可能性極高。

綜合相關理論與研究文獻發現，對少年非行有實際影響的並非是單親家庭本身，而是如親子間的感情，父母親對子女的管教等家庭動力因素使然。析言之：

一、影響少年非行的家庭因素包含家庭結構及家庭動力。一般實證研究多認為家庭結構之瓦解，會影響家庭發揮正常之功能，遂而直接、間接促進

其子女之非行或犯罪行為；即家庭結構是影響少年非行的變項之一，若再結合家庭動力因素，易促成少年非行結果之產生。

二、家庭結構之所以和少年非行相關，是因為家庭動力使然；換句話說，單親家庭因缺乏許多重要的家庭動力因素，進而影響少年的非行行為，這些家庭動力並不一定存在於雙親家庭中。因此，真正影響少年非行行為的是家庭生活的社會動力因素。

三、這些重要的社會動力因素是多面性的，如關懷、監督、溝通等，擬定實務介入措施前，應以增加對家庭動力的了解以及確認家庭良性動力為目標。

單親家庭的危機

無論自願或非自願因素產生了單親家庭，不同原因所要面對或解決的問題亦不盡相同。大致而言，單親家庭均須面臨以下問題：

一、**經濟愈益困窘**：在單親家庭中，單親父或母必須身兼雙職，獨自承擔家庭經濟責任，容易造成壓力過大、經濟拮据、就業時間不夠分配等困擾。貧窮問題、教育資助匱乏，導致中途輟學、提前就業，收入偏低是必然的，代間之惡性循環，欲擺脫貧窮、低社經地位之陰影益形困難。

二、**子女教養偏誤**：在單親家庭成長

的小孩，沒有充分教育資源，教育成果自然受到限制。不全的社會化，使子女產生偏誤的性別角色認同，長大後對婚姻抱持悲觀、態度敏感，往往促成婚姻和家庭的破裂。

三、**再婚壓力頻增**：離婚者也許有一段悲痛的經驗，不敢貿然地再嘗試婚姻；喪偶者，則基於對逝者的懷念，也不願貿然再婚；尚且婚姻市場需顧及男女雙方各自的條件，還要檢討彼此是否適合。

四、**生活適應不良**：離婚或喪偶後，逐漸喪失的安全感也是單親普遍遭遇的心理困擾，加上一般人對離婚者的偏見，更使之未受到應有的尊重，生活將更趨於混亂、徬徨與迷惑。

五、**社會關係疏離**：貧窮的單親家庭父或母大都因工作忙碌而無暇參加活動，離婚者容易受到親友疏遠、歧視或避開社交活動等。因此，單親家庭在社會關係方面較易形成缺乏安全感、歸屬感、親友疏離或因工作忙碌而疏於社交來往等。

六、**角色負荷過重**：單親家長必須將為人父或為人母的不同角色集於一身，形成角色負荷的情形與壓力，例如：生計壓力、子女養育壓力、家事管理壓力、個人角色壓力（時間不夠分配、再婚）等等。

七、**面臨法律困境**：就離婚者而言，面臨的問題有離婚子女的監護權及探

視權、父母對子女親權的行使、夫妻財產權、財產繼承權等，甚且爲了爭奪子女的監護權，破壞原有家庭氣氛，並拆散手足之情，剝奪兄弟姊妹共同生活的自由。

單親家庭的轉機

許多實證研究指出，家庭傳統功能的發揮就是少年端正行爲的保障，所謂家庭傳統功能因素就是正向的家庭動力因素。在生活周遭裡不乏單親家庭子女成大功、立大業的例子，他們是怎麼成功的？他們如何利用單親家庭的正面與優勢，化危機爲轉機？

一、惕勵自我成長：

經歷喪偶或離婚的失落之後，單親家長產生沒有自我懷疑的成就感以及積極的生活態度：覺得自主的空間增加，更懂得爲自己生活，而不須活在他人的陰影中；在接下繁重經濟負擔後，發覺自己驚人的潛力，提高其自信心。

二、重獲新生力量：自病理學的角度來看，單親家庭子女較傾向於負面的、社會適應不良的一面，無異是給這些小孩貼上負面標籤。但另一方面，單親家庭的子女在喪失父母一方的失落後，經歷了人生更多的危機，使得他們成熟得

較快、更加獨立、也更懂事。從優勢的觀點言之，單親的困厄使他們重獲新生的力量，更強化了生存的能力。

三、親子良性互動：成爲單親後，由於接觸的時間增加，再加上刻意努力學習親職技能，使親子關係大爲改善。親子關係的密切不僅使單親家長對子女付出更多，子女同時也給單親家長在精神上更豐富的支持。

四、財務自主權提高：成爲單親後，即使收入遽然減少，但單親家長



對財務處理的自主性提高，經濟的自主，相對提高了自己的自信心。比起因經濟無法獨立而陷於痛苦婚姻者，單親家庭經濟自主性提高顯然是個極大的優勢。

五、社會支持度增強：女性單親家庭從自己的親屬中（特別是娘家）所獲得的協助包括：精神的慰藉、民生必需品的提供、子女養育等；社區鄰里協助單親照顧兒童；民間的社會福利機構則給予經濟補助、子女課業輔導、親子關係輔導、社會技能訓練；政府則以現金與實物的補助方式協助。這些社會支持的資源，確實是單親家庭勇於生存下去的機會。

一些感想與建議

一、單親家庭比率有愈發嚴重之趨勢：為求能夠確切掌握單親家庭之真實數字，應在各級學校，尤其人格影

響更深之小學階段定期實施大規模之家庭狀況調查，俾以提供必要之援助，使單親家庭問題也能發揮正常功能。

二、減緩單親家庭產生：單親家庭之於社會，雖未必產生全然負面之功能，但單親家庭畢竟會對無辜之兒童、少年產生對社會有害的非行或招致被害的危險，中央或各地方政府社政單位應速謀對策，以減緩單親家庭之產生。

三、結構不健全家庭並未與少年非行事件

直接相關：建議警

察、社會、教育、少輔

會、民間少輔團體等司法機關與相關機構之從業人員，在處理、接觸少年事件時，應祛除歧視單親家庭或對單親家庭少年偏見之態度。因為，偏見會矇蔽良知良能，極易入人於罪，使單親家庭問題雪上加霜。

四、施予必要之價值澄清訓練：單親



家庭之父母管教態度、親子關係、家庭氣氛均顯然比一般家庭不良，各級學校、少輔會應經常舉辦親職教育座談會，個別針對老師、家長及少年學生施予必要之價值澄清訓練，教導三者之間如何相處、對待等技巧，避免因不良家庭氣氛導致少年非行行為。

五、以心理支持取代物質援助：單親家庭的收入不一定就比一般家庭要低，所以，社政單位對單親家庭之協助，應將以往以物質援助為主的方式轉向心理支持與正確價值觀的培養。

六、妥適管教子女：少年母親對於子女的期望、責備與嚴厲管教手段，遠較其父親為多，雖然嚴厲不一定就會產生少年非行，但過嚴苛的不當管教卻會影響到家庭氣氛、親子關係，而間接將少年推入非行深淵。故而各級學校、少輔會應辦理以「妥適管教子女，預防少年非行」為主題之工作坊，召集學生母親聽講、研習，避免類似情況發生。

七、女單親家庭子女發生非行之機率與一般結構健全家庭無異：筆者研究發現，來自女單親家庭的子女，其發生非行之機率與一般結構健全家庭無異；值得特別注意的是，來自男單親家庭的子女，其發生暴力性非行之可能性最高。此訊息可提供法院法官審理離婚事件有關子女撫養權之判決參考。

八、「假性單親家庭」現象正在擴大：臺海兩岸交流密切產生的「一中一臺」婚姻關係，與過去「內在美」以及小留學生問題的「假性單親家庭」現象相仿，且類似問題勢必持續增加，應即早設法謀求因應之道。

親子關係是少年非行的重要因子

單親家庭是早已有之、於今為烈的一種家庭型態，未來數量勢必越來越多，其面臨的困難、問題也將越來越嚴重。並非所有的單親家庭都會問題叢生，但不可否認的是，單親家庭因其結構特徵，使其容易受到傷害。家庭結構的破碎，並不一定會直接造成少年非行發生；但單親家庭再加上不良之家庭氣氛、不佳的親子關係以及失當的父母管教，便極容易發生少年非行。

家庭結構不完整並非少年非行之主要原因，家庭結構亦非預測少年是否從事非行之重要因子，親子關係才是預測少年是否會成為非行者的重要因子。政府有責任利用各種管道，改變傳統對家庭及性別角色的刻板印象，重新塑造「單親家庭不是問題家庭」的新形象，使他們得以被社會接納，協助單親家庭建立支持網路及正面適應。（本文作者為中央警察大學犯罪防治系主任兼所長）



註：參考資料略

長期照護制度(下)



在德國，
長期照護為國民保險，
故長期照護保險法之適用對象包括所有人。
又長期照護之保險義務存有一個「長照附隨於健保」基本原則，
所以加入健康保險者，
就有義務加入長期照護制度。
其他凡不屬法定健康保險納保義務人，
則屬於私人長期照護制度的被保險人。
這樣制度對於長照和健康保險有個統一的給付主體，
且因為保險對象一致，
有關申報和控管費用也會降低。

長期照護保險是德國社會保險第五支柱，接續著疾病保險、年金保險、職災保險與失業保險之後，於1994年立法通過。但在立法通過、施行之前，已經歷二十多年的討論。政策討論之初，雖然由國家提供長照機構供人民使用，但因老人機構照護不足、家庭照護需要費用龐大，以致許多家庭陷入貧窮，需依賴社會救助，因此，照護議題於是成為眾所關切之問題。當此政策議題被確認後，其後的立法討論，有建議於其健康保險法內增訂長期照護即可，有建議獨立立法者，亦有質疑長期照護保險立法與施行效果者；而立法施行後，除於社會法法典第11篇增訂長期照護規定之外，首先於1995年提供居家照護，1996年擴及於機構式照護，至目前為止，並持續強調居家照護與在地老化等照護方式。

長期照護制度在德國

長期照護，在德國分為法定長期照護與私人長期照護系統。因為健康保險制度存在已久，「法定長期照護」就不再有獨自的行政管理機構與新的官僚體制，而由疾病基金會執行照護基金會業務，再由照護基金會支付行政費用給疾病基金會。對於被保險人，原則上小孩及眷屬是附屬於被保險人且無需繳納保險費用，而保險費

率則從剛開始的1%，提高到1996年7月1日起的1.7%，以及2008年7月1日起的1.95%。而每個月收入超過3600歐元的被保險人，需加入私人長期照護保險。至於「私人長期照護保險」是由私人健康保險公司來執行，屬於私人健康保險的被保險人，有義務加入私人長期照護保險；而依附於父母親的小孩，原則上直到18歲都免繳保費；至於被保險人沒有工作的另一方配偶，則繳交一半保費。保險費最高額度，不可超越法定長照最高保險費額度。此外，公務員因為從私人保險獲得的給付較低，所以繳交的保費也較低。

相較於我國使用ADLs或IADLs量表來評估被照護者的照護需求，德國則依據社會法法典第11篇第14與15條規定，當有人身、心、靈生病或障礙，日常生活需要持續性、規律性地被照顧至少六個月時，就具備「照護需要性」要件。不過，依據每人被照護需要的程度不同，可請求的照護給付亦不同。「照護需要性」分為三種等級：等級一為有顯著的照護需要者，其一天至少需要一次的身體照顧，一週需要數次的居家照顧；等級二為嚴重的照護需要者，其一天至少需要三次的照顧，一週也需要數次的居家照顧；等級三為最嚴重的照護需要者，其需要時時被照顧。等級的區

分，由照護基金會透過健康保險的醫學服務來檢驗。

一、適用對象

長期照護為國民保險，故長期照護保險法之適用對象包括所有人。又長期照護之保險義務存有一個「長照附隨於健保」基本原則，所以加入健康保險者，就有義務加入長期照護制度。其他凡不屬法定健康保險納保義務人，則屬於私人長期照護制度的被保險人。這樣制度對於長照和健康保險有個統一的給付主體，且因為保險對象一致，有關申報和控管費用也會降低。

既然健保的保險義務人也是長照的保險義務人，則受僱人、失業給付受領人、藝術工作者、復健者、身心障礙者、學生、實習生、領年金的退休者等，都有投保義務；公務員、法官、軍人等公職人員，以及收入超過法定保險薪資上限的勞工或職員等沒有義務加入「法定健康保險」者，則須加入私人長期照護保險。而自願投保健康保險者，如果能證明其得藉由私人照護保險來對抗照護需要性的發生，就可以契約免除其加入法定長期照護的義務，但這項申請需向有管轄權的照護基金會為之。

至於被保險人之配偶、同居人或孩子等家屬，依第 25 條家庭保險（Familienversicherung）之規定，亦隨之納保成為被保險人。在這種家庭保險裡，小孩原則上到 18 歲都免保費義務，但

如果滿 23 歲而無工作能力，或滿 25 歲而還在唸書或接受職業教育，都可以延長免繳保費的時間。

二、給付內容

長期照護保險的任務在提供照護需要性的協助，即使是對弱勢者，也以提供照護需要性協助來取代救助需要性的滿足，以落實人性尊嚴的維護。除了被照護者照護需求的滿足，照顧人力的權益也應受到重視，因此第 44 條便有如下規定。

1. 對受照護者所提供的給付

依第 4 條第 1 項規定，有現金、實物與服務給付三種，給付的態樣與範圍，依照照護需要性的等級不同而定。

就實物給付而言，有照護需要者可向照護基金會請求居家照護實物給付，也就是由照護服務員、家屬或鄰居提供這項服務給付。自 2008 年 7 月 1 日起，對於此項居家照護的協助，等級一的照護需要者最多每個月得申請最高價值 420 歐元的照護津貼與附加照護服務，2010 年提高為 440 歐元，2012 年再提高為 450 歐元；等級二的照護需要者最多每個月得申請 980 歐元，2010 年提高為 1040 歐元，2012 年再提高為 1100 歐元；等級三的照護需要者最多每個月得申請 1470 歐元，2010 年提高為 1510 歐元，2012 年再提高為 1550 歐元。

就現金給付而言，取代實物給付，被保險人也可以申請照護津貼。這項津

↓ 德國在長期照護給付型態中，居家照護優先於機構式照護，當居家照護或非全日式機構照護不可能時，或因為個案的特殊性，才有全日式機構照護的適用。



貼，自2008年7月1日起，等級一的照護需要者最高可請求215歐元，並逐步增加為2010年起的420歐元，2012年起的675歐元；等級二的照護需要者最多每個月得申請225歐元，並逐步增加為2010年起的430歐元，2012年起的440歐元；等級三的照護需要者最多每個月得申請675歐元，並逐步增加為2010年起的685歐元，2012年起的700歐元。而除了各別執行實物給付與現金給付，尚有所謂「組合給付」。組合給付是依照實物給付和現金給付之比例組合而成，被保險人必須具備持續六個月照護需要性，才得以請求。

此外，長期照護給付型態有居家照護、日間照護、夜間照護、短期照護、機構式照護、復健治療與服務行為等。居家照護優先於機構式照護，當居家照護或非全日式機構照護不可能時，或因為個案的特殊性，才有全日式機構照護的適用。而在居家照護的提供不足的部分，或需要再補充或強化照護服務時，就可以請求在機構的日間或夜間照護；一旦居家照護沒被提供，且日間或夜間照護對需要者

而言也不夠，那麼就可以請求全日式機構照護。全日式照護如果只是暫時性的（一年只有四週），就是「短期照護」；如果全日式照護是長期性的，就是「全日性機構照護」。不論哪一種照護類型，照護基金會給付的提供都有上限，超過部分，被保險人就需自行負擔。

2. 對照顧者提供的給付

除了照護需要性，照顧者因為照護工作甚至可能放棄原本的工作，為確保個人權益，即使照護工作每週少於14小時，也有權請求照護基金會為其加入職災保險；而每週若照護工作至少14小時者，則另得加入法定年金保險等社會保險。

三、財源與保費分擔

長期照護制度主要財源為保險費，保險費率自2008年7月1日起為

1.95%，除了薩克森邦，雇主負擔 0.475%、勞工負擔 1.475%之外，雇主與受僱者各自分擔 0.975%。失業者的保費則由聯邦勞工局負擔；至於退休者，自 2004 年 4 月 1 日起需自行負擔長照保險費。

我國可採的立法方向

為解決我國長照管理體系與相關法規依據的紊亂，目前學說與實務肯定朝「社會保險」方式立法，因為「照護需要性」是每個生活階段都可能發生的風險，有必要強制人民參加此一制度。此外，基於社會連帶理念，由全體人民共同分擔這樣的生活風險，符合保險原則；而保險費的繳交可使財務自主，免去政治上政黨競爭的干預，故以社會保險制度方式呈現有其優勢。

至於立法內容，保險對象、給付內容、給付方式、組織與財源等都需明確規定。鑒於人口老化快速，也因為國情與日本相近，有人認為我國應該採日本長照模式，也就是以老人為主要保險對象；但需要長期照護者並不限於老人，以全國人民為被保險人似乎較為妥適。為了鼓勵在地化，居家照護與社區照護是長照制度裡重要的類型，但機構式照護可以補充居家照護與社區照護的欠缺或不足，亦有存在必要，而照護人力權益的維護也是

立法中不可或缺的部分。至於長照保險人要開放為多數保險人，或如健保制度只存在單一保險人，有其優劣；多元保險人強調自治行政，單一保險人則國家介入程度深。

依法可請求照顧服務與津貼

案例中，小藩全身癱瘓需要他人照護，不論依 ADLs、IADLs 量表或德國對照護需要性要件的認定，小藩都屬於長期照護的被照護者。小藩接受居家照護，由家人提供照護服務，依我國法，有全民健康保險醫療辦法的適用，小藩所需的「診察、治療材料、一般治療處置、呼吸、消化與泌尿系統各式導管及造口之護理、代採檢體送檢、護理指導及服務事宜」等，均可由健保提供。另依身心障礙者權益保障法規定，得請求相關照顧服務與津貼。

若依德國法，首先需評估小藩的照護需要性等級，再視小藩所接受的照護類型。假設小藩屬於最重度的照護需要性等級，因其接受居家照護，可獲得每月 1470 歐元長照給付，而照顧小藩的家人，因為這類重度照護每週將超過 14 小時照護時間，所以，得加入年金保險與職災保險。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略

高雄縣 97 年

文 / 王延煌

國民中小學校長甄選 試題解析(上)

壹、請參考教育發展的世界潮流、臺灣趨勢與高雄縣特色，研擬一份具有專業性與可行性的學校近、中、長期校務發展計畫，並提出相關的策略與方法。

參考內容

一、國民教育階段之世界發展趨勢

自俄美登陸月球之後，世界各國積極進行的教育改革共經歷三次浪潮，不同階段有不同的典範與哲學觀，產生了不同的影響，發展出不同的策略、採行不同的途徑。

(一) **第一階段**：70 年代重點在於追求學校內部的效能，提高校內的各種操作及營運，尤其是教與學的方法、過程及環境。在此期間的許多改革都是由政府主導，透過提高學校事務管理和教育實踐、完成教育目標或學校目標來提高學校效能的。

(二) **第二階段**：到了 90 年代，考慮到對公眾和關係者的責任，產生了第二次教育改革浪潮。此次改革強調教

育質量、關係者的滿意度和學校的市場競爭力，追求學校外界效能，關注改善學校的對外聯繫、公共關係、明確的責任機制和實踐，以滿足家長、社區及其他人士的需要和期望。

(三) **第三階段**：教育工作為適應新世紀挑戰，追求教育多元智能、全球化、本土化、個別化，強調學校面向未來的效能，追求教育新願景、終身教育、全球網路化、運用資訊技術等，成為新世紀的教育發展趨勢。

二、我國國民教育發展重點

我國經過十幾年來的教育改革，逐漸修定過去大中國、大漢民族、大國民黨意識的教育作為，逐漸回應個別化教育、資訊教育、人權教育、鄉土文化教育等世界趨勢。

(一) **資訊教育**：在資訊化的社會中，國民資訊知識與應用能力的培養為各國教育發展的重點。資訊教育旨在培養學生資訊擷取、應用與分析能力，使學生具備正確資訊學習態度，包括創造思考、問題解決、主動學習、溝

通合作與終身學習的能力。同時建立學生的校園資訊倫理及網路智慧財產權等正確觀念，培養懷抱科技時代的人文情懷，尊重自己及關懷他人，健全社會價值觀與開闊世界觀。針對不同領域學習所需之基本需求，分析出共通的資訊基本學習內涵，以期學生均有機會習得基本資訊知識、技能與學習素養，為資訊教育的普及與應用奠定基礎，建立健全的資訊社會。

(二) 環境教育：環境教育緣起於聯合國人類環境會議 1972 年發表的「人類宣言」。環境教育界定人與自然間互動關係，漸漸由生態環境的保育擴充至整個社會及政治制度的改變；對科技及經濟的發展，由絕對信賴改變為有條件的接受；就時空而言，則從現今的環境保護延伸到關切下一代的生活環境，進而追求永續的發展；對自然的價值觀則由人類中心的利我想法，轉化為欣賞自然，接受萬物存在本身的價值。環境教育的目標含：環境覺知與敏感度、環境概念知識、環境價值觀與態度、環境行動技能與環境行動經驗。而實施原則包含：整體性、終身教育、科際整合、主動參與解決問題、世界觀與鄉土觀的均衡、永續發展與國際合作。

(三) 性別平等教育：行政院教育改革審議委員會在 1996 年率先將兩性平等教育注入教改理念，進而將其理念擴充為性別平等教育。基於對多元文化與多元

價值的肯定，協助學生認知文化的多樣性，教導學生了解團體成員之間彼此如何形成價值、態度與行為，並且引導學生破除性別歧視、偏見與刻板化印象，以促進各族群的和諧共處。

(四) 人權教育：人權是人與生俱來的基本權利和自由。人權教育是關乎人類尊嚴的教育，幫助我們了解「人之所以為人」所應享有的基本生活條件，包括生理、心理及精神方面的發展，也讓我們檢視社會上有哪些問題違反人類尊嚴，涉及公平、平等問題，如種族主義、性別歧視等議題，從而採取行動，去除阻礙人權發展的因素，建構一個美好的社會。「尊重」是人權的基本概念，互惠的權利與責任則是公正社會中每個人所應謹守的契約，因此人權教育即是尊重、合作、公正、正義等觀念的教導，進而促進個人權利與責任、社會責任、全球責任的理解與實踐。

(五) 生涯教育：學校生涯教育與輔導應有多元化的思考角度，將生涯發展的概念融入教導及學習活動中，讓學生的視野從學術世界延伸到工作世界，一併學習有關學術與職業的基本能力。從義務教育延伸至高等及繼續教育的整個過程，具備學術及職業功能，升學及就業準備，強調在傳統的普通教育中建立起職業價值，其目標是培養個人能夠創造有價值的人生。

(六) 家政教育：家政教育基本上是開發

學生潛能、培養學生適應與改善生活環境的歷程，透過「家政」議題的實施，培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能終身學習之健全國民。另方面以生活為中心，尊重個性發展、激發個人潛能、涵泳民主素養、尊重多元文化價值；培養科學知能，適應現代生活需要。

(七) 鄉土文化教育：鄉土教育就是教導學生認識及了解其所生長的地方，認同其所生長的環境，進而願意獻身鄉土以求改善，並且以開放的世界觀尊重、欣賞其他族群的鄉土文化。其目標有：增進鄉土文化的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念；培養鄉土活動的興趣，激發愛家、愛鄉、愛國情操；培養鄉土問題的意識，養成主動觀察、問題解決的能力；落實鄉土教育的推展，尊重多元文化，並促進社會和諧；建立鄉土語言聽說讀寫的基本能力，能有效應用鄉土語言；提升欣賞鄉土文學作品的能力，體認鄉土文化的精髓。

三、高雄縣特色

(一) 基礎環境：1.地理環境的差異性：高雄縣位於臺灣西南部，地形由東北向西南延伸，東部山地高達3000公尺以上，向西漸低為丘陵，至海拔10公尺以下則呈現平原地形，由於地形和地質的變化造就了各種優美的地貌景觀，同時位屬亞熱帶氣候區，孕育了複雜的動植物生態系統；2.文化族群的多元性：計有福佬、客家、平埔族、原住民及眷村文化，眾多族群造就文化的多元性；3.

公共建設的完整性：交通運輸、大專校院、社教文化機構以及休閒旅遊設施，近年來已趨於成熟完善。

(二) 教育重點：1.貫徹實施正常教學及五育均衡的教育；2.辦理公平、公正、公開之中小學人事業務；3.推動友善校園暨訓輔工作計畫；4.推動國中「生涯發展教育」暨關懷弱勢學生教育；5.推動本土化教育及非學校型態之實驗教育；6.全面推展國中小英語教學及開辦第二外語課程；7.推展科學教育及資訊教育；8.督導完全中學及辦理教師研習進修；9.執行整建國中小教育設施、國中小降低班級人數計畫；10.解決國中小校地問題；11.辦理小型學校（分校、分班）裁併減班業務；12.改善教學環境設備，並辦理總務人員採購知能研習，以提升工程品質；13.落實終身學習理念，提升社會教育水準；14.加強補習班輔導與管理；15.推展語文教育及藝術教育；16.落實交通安全教育及推展童軍教育活動；17.推廣家庭教育；18.推展全民體育暨整建體育設施；19.辦理衛生保健教育及學校午餐業務；20.推動永續校園計畫；21.推動學校合作社及消費者保護業務；22.辦理特殊教育學生鑑定、安置作業、就學與升學輔導；23.提升教師專業知能，強化特殊教育工作，並辦理特殊教育宣導活動；24.辦理身心障礙專業團隊，並健全特殊教育學生通報及轉銜系統；25.辦理特殊教育評鑑訪視，以健全特教行政法規；26.辦理身心障礙學生各項

補助申請及教學輔助器材；27.建立無障礙校園環境；28.推動學前特殊教育；29.發展幼稚教育工作。

四、校務發展計畫之撰寫原則

(一) 願景性：呈現學校未來發展的主軸，以及經由凝聚共識所產生的目標與任務。

(二) 策略性：透過校務發展計畫之作業規畫、工作小組研擬具體可行的近中長程實施策略與計畫。

(三) 專業性：計畫之形成具有一定的步驟與規準，學校應以專業為核心，聚焦於學生、教師與學校事務，完成專業性的校務發展計畫。

(四) 評估性：校務發展計畫應是可以利用科學、系統的方法進行客觀評估，因此各種監控機制與評鑑措施，應在計畫中被考量。

(五) 連接性：計畫目標與校務發展方向及教育需求應有明確的連接性，以確保所有投資作為的有效性。

五、案例撰寫重點

(一) 前言：1.教育發展趨勢分析：參考世界教育潮流、國家教育政策以及高雄縣政府的教育重點進行摘要分析；2.本校基礎條件分析（SWOT）：就學校傳統文化、現有軟硬體設備、社區資源以及外部環境衝擊等因素進行分析；3.學校願景、使命與策略揭露：依據前兩項分析，形塑學校的發展方針；4.學校近中長程教育目標：具體描述學校各階段的發展目標。

(二) 計畫：1.執行工作小組的組成；

2.執行政務書的擬定；3.各方案的系統設計；4.各方案的執行計畫。

(三) 執行：1.人力資產的提升；2.預算經費的募集；3.計畫落實的標準作業程序。

(四) 考核：1.學生學習；2.教師專業發展；3.社區參與；4.行政效能。

✎本題的範圍相當廣泛，看似簡單卻不易發揮。先從國際教育發展趨勢以及國家教育政策出發，繼而結合縣市政府的教育政策，最後以學校的條件為基礎，研擬一份具有學校特色的近中長程計畫。讀者宜從各項內容擇取適當的部分，自行練習發展。（例如結合世界發展趨勢的知識經濟、我國教育發展的人權教育及高雄縣的友善校園實施，研擬「全人格」學校發展計畫）

貳、強調「臺灣主體」教育作為，與因應多元文化處境的教育訴求是是否衝突？為什麼？請舉例申論之。

參考內容

一、多元文教育的意涵

自1970年代以後，多元文化教育（Multicultural Education）成為美國教育改革的重要思考方向，並左右著課程設計的途徑與內容。多元文化教育著重於滿足不同族群的特殊教育需要，將學生的文化差異視為一種資產，而非負擔或妨礙。其興起的因素有：種族衝突、民權運動的興起、婦

女運動的推行、殖民主義的反思等。

(一) 多元文化教育的目的：多元文化教育意指學校提供學生各種機會，讓學生了解各種不同族群文化內涵，培養學生欣賞其他族群文化的積極態度，避免種族的衝突與對立。行政院教育改革審議委員會於 1996 年所提的總諮議報告書中，指出「多元文化教育的理念，在於肯定人的價值，重視個人潛能的發展，使每個人不但珍惜自己族群的文化，也能欣賞並重視各族群文化與世界不同的文化。在社會正義的原則下，對於不同性別、弱勢族群或身心障礙者的教育需求，應予以特別的考量，協助其發展。」明白揭示了多元文化教育的理念、目標與實踐的原則。

(二) 多元文化教育的內容：1. 多元文化是一種教育哲學，其植基於所有教育系統都要將文化的多歧概念當作基本的考量；2. 多元文化教育關懷即代表全體國民，它並不是用來安撫少數族群，它是一種好的教學法；3. 多元文化教育涵蓋了所有的科目；4. 多元文化教育是一種理想或是概念，學生在學校中應享有同等的學習機會，不管他們屬何性別、社會階級、族群、種族以及文化特性；5. 多元文化教育是一種「教育改革」，並試圖彌補由於文化背景不同所造成的學習障礙或學習成就差距，促使更多綜合性的課程發展，藉以反映不同族群的期望與需求；6. 多元文化教育強調機會均等之原則，反對不同文化族群的隔離教育，並進行母語教學、兩性平等教育、

低收入與殘障者的補償教育與特殊教育。

二、臺灣主體意識教育

(一) 背景因素

1. 教育政治化：動員戡亂時期，國民政府將教育視為政治手段，此時臺灣的教育是在「一個中國」的思維下建構，課程以中國為核心，教育臺灣人民要成為「堂堂正正的中國人」，課程設計均以達到此一目標為原則，其中尤以歷史、地理、語文最為嚴重。另外，嚴格落實說國語運動，進一步促使臺灣子弟逐漸失去使用母語表達的能力。
2. 政治民主化：1980 年代後期，隨著經濟發展、教育普及以及政治的解放，知識分子自我覺醒，主體意識逐漸抬頭，臺灣已走上民主自由、尊重人權的多元社會。省長、總統直選，加上原住民是委員會、客家事務委員會的成立，在在顯示政治民主化勢必影響教育施為。
3. 社會多元化：臺灣的歷史文化具多元豐富的特色，一方面吸納海洋文明的養分，也承襲來自中國的閩粵文化，又立基於平埔族文化的胚胎。因此，不但具積極進取、勇於冒險、包容性格的海洋精神，也有漢人社會重人倫、講孝道的美德，同時也保留了平埔族樂天、安命的性格，社會組成多元而豐富。

(二) 建構臺灣主體意識之途徑

1. 系統性的運作：以臺灣為核心重新建

構本土教育，兼具系統化且合教育邏輯。

2. 課程革新：教育的建構首重課程重整，並主張以臺灣為主體的課程內容。由近而遠，以臺灣為學習的中心，逐漸向東亞、世界開展。
3. 教師意識：辦理教師進修、研討會、讀書會，使站在第一線的教育工作者對「臺灣主體」思維有更深入的認識，並願意讓學生的學習以臺灣出發，進而建立全球視野。

三、多元文化與臺灣主體教育之辯證

(一) 相互支援的夥伴關係：所謂「臺灣主體意識」就是「臺灣意識」的強化，強調「臺灣人要主宰自己的命運」。狹義來看，就是臺灣人不願意任憑中國宰制；廣義來說，就是不容臺灣成為他人左右的戰略卒子，不管是過去的日本、現在的中國，還是未來的美國。「臺灣主體」的強調，如同過去「鄉土教學活動」的推展，是教育發展階段性的過程。因此，「臺灣主體」的觀念，即無須再特意強調與學習，與多元文化教育亦相容。臺灣主體意識教育，正好可以作為多元文化教育的一環，並且透過其實施，將多元文化教育提升到更佳的境界。

(二) 舉例：九年一貫課程：教育部於民國 87 年所公布「國民中小學九年一貫課程綱要」之理念，在於培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民。其所重視的十大基本

能力中，培養「文化學習與國際了解」的能力－尊重並學習不同族群文化，了解與欣賞本國及世界各地歷史文化，並了解世界為一整體地球村，培養互相依賴、互助互信的世界觀的理念，與多元文化教育的理念一致。此外，鄉土教育是臺灣地區非常獨特的多元文化教育課題。從民國 80 年代興起的鄉土教育熱潮，基本訴求是臺灣人民主體意識的覺醒，所代表的是臺灣人民重塑文化認同的一種努力。目前鄉土教學在國小的「鄉土教學活動」和國中的「鄉土藝術活動」、「認識臺灣」等三個科目中實施，其目標分別為「培養各族群文化的尊重，以開闊胸襟與視野，並增進社會和諧」與「關懷鄉土藝術活動，陶冶學生愛家、愛鄉、愛國之民族文化情操」。

📌 本題是近來熱烈討論的教育議題。自 2000、2008 年兩度政黨輪替之後，不同的教育主張呼應的是不同黨派的意識形態。但可以發現，兩黨對於臺灣主體已的投注更多的重視。因此，提供多元文化教育的內涵、臺灣主體意識教育的主張，進而以九年一貫課程中的鄉土教育為例，闡釋彼此的相容性。讀者也可以從歷史教材的史觀、文言文與白話文的教學等為例，分析該關係。

(本文作者為國立新港藝術高中校長)

824

註：參考資料略



培養孩子的語言功夫

老師若能帶起孩子主動求知的興趣，
幫助他們主動克服學習的難處，
將比老師被動的教導成效來得大。
求知慾與主動性較高的孩子，
在英語學習的表現上較為積極與快樂，
而孩子的學習態度也會左右其學習成效。

文圖 / 陳淑娟

Miss Chen，我可以留在語言教室嗎？Miss Chen，什麼時候輪到我們班表演啊？…下課後，許多學生常常會進來語言教室，有的在玩著布偶，有的幫忙擦黑板、收教具，有些孩子便圍繞在桌邊與我聊起天來。語言教室是學生一星期兩堂英語課的學習地點，對一個英語科任老師而言，除了建立孩子學習英語的興趣及良好態度與方法外，更重要的是與孩子們交心。對待來自不同年級，不同程度的孩子，常

需要使用不同的教學模式，除了教學課程規劃要搭配進度，重點是如何讓孩子喜歡上英語；鄉下的孩子對英語懵懵懂懂，更需要老師耐心與付出，為孩子打開學習樂趣的門，才能培養孩子帶著走的英語能力。

興趣中學英語

「我們又不是外國人，為什麼要學英語？」在與孩子接觸中，這是一個常常被問及的問題；在農村鄉

下孩子的認知中，生活是不需要英語的。或許可以回答他們「增加知識」、「英語是世界的語言」等答案，但這對孩子來說實在太遙遠了；所以我會跟孩子說：「許多電腦遊戲上不都是寫著英語嗎？學習英語可以讓你功力加深喔！同時也可以與晨光英語的大哥哥互相 talk，不是很好嗎！」這些欠缺外在環境刺激及求新勇氣的孩子，多數人羞於表達，心中也難免不安；因此在課堂中，我總要不時加入 Games，利用孩子愛玩的天性，啟發孩子最初的學習本能，讓孩子在過程中能很快進入學習狀況。

配合遊戲教學時，須適時加入一些常用的道具，如閃示卡、大字書、小球、玩具槌等。除了在遊戲活動中將英語內化到孩子心中，更要鼓勵學生勇敢將英語大聲說出來；而遊戲應盡量與教學內容有關聯，才不會流於形式。當然有時也會為了分組競賽的輸贏結果，彼此產生爭執，此時除了讓孩子了解遊戲的加入是提升學習的成效，也要讓孩子學習團體生活的相處之道。

運用多元學習評量

英語科，單從考試來評定孩子的學習不一定有效，孩子能寫出答案，並不表示他們真的懂了。因此，我對測驗的內容採取彈性方式進行，大部分

是以多元評量的方式呈現，主要在培養聽、說能力。通常會設計難易程度不同的口試題目讓孩子回家準備，他們可選擇自己想回答的題目與老師互動，其間可容許孩子說出部分的中文，同時也適時的給予協助與鼓勵，以減輕孩子當下的焦慮感。這種評量方式較耗費時間，一學期約只能實施兩次。另外，課堂中孩子的表現與學習狀況，如習作、口頭發表、短劇表演、小書製作成果等，也都是很好的另類評量內容。

節慶是英語教學中相當重要的部分。一些西方的節日，如萬聖節、感恩節、聖誕節、復活節等，是鄉下孩子較陌生的，除了要先講解其歷史淵源外，也在藝文課讓孩子勞作，如彩繪彩蛋、萬聖節面具、聖誕節卡片、玩具屋等。同時也配合兒童朝會時間舉辦全校性活動，例如歌曲教唱、律動、有獎徵答等，或邀請一班學生上臺表演。活動過後，給予小小獎勵與公開表揚，希望利用適度的期望激發較低成就孩子表現的意願。

了解孩子的學習

洪蘭教授說：「腦神經科學的實驗證實，人類主動學習一件事物，與被動地被教導一件事物，腦部神經連結完全不同。也就是說，如果當孩子渴望學習某件他們喜歡的事，他們的大

腦神經很快連結在一起，幫助他學會想學的事情。」

這說明了老師若能帶起孩子主動求知的興趣，幫助他們主動克服學習的難處，將比老師被動的教導成效來得大。我也發現，求知慾與主動性較高的孩子，在

英語學習的表現上較為積極與快樂，而孩子的學習態度也會左右其學習成效。

在面對班級中學生程度差異時，如何建立小朋友的信心，讓他相信自己一定跟得上，並在學習中獲得快樂與滿足，是課堂中最常面臨到的問題。我會依教學經驗去做最恰當的處遇，最重要的是在教學過程中保持教學彈性，持續鼓勵孩子，只要孩子感受到老師的關心，就會有一些好的回應。

面對學習有落差的孩子，除了解影響其學習低落的原因外，盡量減少孩子的挫折感，給予適切的協助才是根本之道。通常除了個別輔導外，也利用同儕力量，讓有耐心且程度好的同學在課餘時間從旁協助需要幫助的學生。同時每班選出數個小老師，負責檢查功課是否完成並協助組員，小老師之間要互相協

↓ 利用西方的復活節，以英語教學講解節日的歷史淵源，再配合藝文課程彩繪彩蛋、豐富有趣的內容，大大提高孩子對英語的學習興趣。



助，若小老師完成了任務，便可以獲得加分獎勵。在一學期中，盡量讓班上多數的學生有機會參與協助同學的工作。

讓孩子愛上英語

雖然一星期只有短暫的兩節課，要給孩子的永遠都嫌不夠，但除了正課內容外，在教學材料上的取舍還是會考量是否是孩子生活週遭熟悉可用的題材，孩子才能有效的吸收。也感謝許多班級導師的從旁協助，在班級中營造情境增進英語學習機會，讓孩子能利用彈性時間復習英語或聽英語 CD，不至於對教學內容感到生疏。

當一個英語教學的開路先鋒，走起來有些辛苦，然而教學就像人生一樣，有苦就有樂，在師生互動中，看到孩子在學習、在進步、在成長，也就得到最大的回饋及教學的動力。而開心地面對英語教學，才能教孩子怎麼樣去愛這個語言。當從孩子臉上看到學習英語的快樂，所有的付出都將成了甜蜜的果實。（本文作者為雲林縣古坑鄉棋山國小教師）

師友

養兒防老 VS.

掃地出門條款

文 / 劉家宏
圖 / 陳芝殷

人生沒有再版的機會，行為是模仿學習而來的，在孩子的成長過程中，我們要教導、改變或糾正孩子，因此，若能在學校與家庭教育方面加深、加廣，雙方共同構築且推動家庭倫理道德教育，相信更能夠培養孩子孝順和重視家庭的觀念。



靜謐的午後，孩子們精神奕奕的準備上下午的綜合活動課，我在黑板上寫了「養兒防老 VS. 掃地出門條款」的大標題，然後微笑的看著孩子們，這群十歲大的孩子轉著烏黑骨溜的眼珠子，擺著困惑的臉，老師在寫什麼東西啊？

我解釋：家庭倫理觀念自古以來就是國人最重視的美德，一家人住在一起，互相關心與照顧著，彼此間你敬我愛的相處之道，就是家庭倫理。而「養兒防老」觀念在家庭倫理中又有著根深柢固的地位；父母一輩子辛勤工作賺錢，為的是有足夠的物質條件，讓子女能順利的健康成長；等將來自己病了、老了，子女則有責任在旁陪伴奉養，照顧自己的晚年。這時聲音清脆宏亮的小靖說：「原來爸爸媽媽辛苦賺錢養我們，是為了自己的將來喔？」阿妮接著說：「難怪我媽常

說，妳要好好念書，長大找個好工作，這樣爸爸媽媽以後的日子就不用愁了。」幾位孩子似乎頗有同感的呼應起來。

家庭倫理觀念式微令人憂心

近來法務部預計在《民法》中增列「掃地出門條款」，對於棄養年老父母的子女，父母可以預立「書面表示」，經過法院公證，不孝子女將喪失繼承父母財產的權利。我認為是很好的機會教育，立即將這個訊息和孩子們分享，並融入倫理教育中。一向心細不輕易發言的弘仁說：「老師，爸爸媽媽的財產以後不就是我們的嗎？為什麼要規定這個啊？」坐在隔壁的小樺疑惑的問：「爸爸媽媽年紀大了，兒子女兒怎麼會不知道要孝順父母啊？」我點點頭表示稱許。

學校與家庭在孩子的成長過程須扮演倫理價值觀念的協助與建立角色，孩子因為歷練有限，所以社會通常將他們犯錯的責任歸咎於學校與家庭。證嚴法師曾說：「在學校，沒有問題學生，只有學生的問題；在家裡，沒有問題家庭，只有家庭問題。」但今天我們卻不斷從社會新聞看到：孫子爲了幾百元把祖母殺了；爲了詐領保險金，姊弟聯手謀害了哥哥；女兒串通別人導演綁架勒索自己的父親…等等，我們是否應該重新檢討身為子女者的責任了呢？

常看到孩子忘了帶學用品，反射動作就是馬上 call 家人幫忙送來！不久之

後，就會看到家長匆匆趕來，孩子看到東西送達了高興萬分，卻連聲道謝的話都沒說，蹦蹦跳跳的離開了，也不管家人是否忙碌或有要事在身；甚至家長來得晚了，還被孩子嘟嘴埋怨一番呢！家長心疼孩子，處處寵著他們，對於過程中產生的「副」作用，就睜一隻眼閉一隻眼了。張口可得、伸手可取的事件發生多了，理所當然的觀念在孩子心中慢慢滋長，長大後對他人的付出自然就表現出理所當然的姿態，天經地義的認為：「我是爸媽的親生子女，應該有權利也有資格繼承財產，爸媽所留下的一切都是我的。」自己是否盡到對家庭的義務，則不在思考範圍之內。

愛需要不斷的維繫與學習

就國小階段教育而言，在「生活與倫理」退出單一科目之後，有關家庭倫理觀念的內容融入了社會科，其它包括親職教育、兩性教育、婚姻教育等相關課程則被排於正式課程之外，學校必須另謀時間來推動整體性的家庭教育計畫課程，學生實際上能學習的時數有限，更別說將其運用了。有鑑於此，我特別在綜合教學活動中融入家庭倫理教育，分項論述如後：

一、製作「吾愛吾家」小書：請孩子將一家人的生活照帶來學校，利用藝術與人文課進行剪輯，製作成小書，而後展示分享。

二、利用節慶表達孝心：父親節、母親節前夕，配合學校活動，製作孝親卡，表達對父母的感恩。

三、每日問好，每日抱抱：「愛」並非理所當然，而是要不斷維繫與學習的。我請孩子們出門前和回到家時，都要向長輩問好或打招呼，甚至每天有空就和父母輕輕擁抱一下，讓親子情感加深。

四、鼓勵親子共享晚餐：能在用餐後聽到笑聲，才能得到真正的溫飽。鼓勵家長們和子女共用晚餐，席間除能聆聽孩子講述學校生活外，也可和孩子分享自己工作的甘苦，增進親子間的了解，享受快樂的天倫。

五、「我讓父母擔心了嗎？」學習單：「不能了解子女的思想，是父母的悲哀；不能分擔父母的痛苦，是子女的悲哀。」雖然談奉養父母對國小學童而言還太早，但他們仍應了解：以自己有限的力量，能做到在家裡或在學校的行為態度都不讓父母擔心，就是孝順的行為。此學習單能讓孩子檢視自己有那些行為或態度會讓父母擔心，可全班討論相互學習，改善自我。

六、繪製「我與家庭成員親疏距離」圖表：此圖表可讓導師了解孩子與原生家庭成員間的親疏距離和情感交流情形，在親師溝通時可針對性的加強家庭倫理教育的功能；但其因涉及私

密，所以並不公開與學生分享。

七、精讀好書，感受堅定、珍貴、自然的親情：親情是孩子自小最穩固的環境經驗，蒐集與親情相關的繪本或小說，供孩子們閱讀，並於課堂中分享心得。

八、校外教學，鼓勵親子共遊：部分家長平日忙於工作，親子疏離，利用校外參觀教學的機會，可鼓勵家長參與，彌補親情。

養成宏遠的道德觀

近年來，由於社會型態改變，父母為生活緊張忙碌，補習、網路電腦、遊戲器材又占去了孩子大多數時間，親情疏離，家庭倫理道德已淪為書面或口頭文字，「百善孝為先」的觀念已相當薄弱。「掃地出門條款」對於那些喪失良知、忘卻孝道的人子或許能發揮警嚇作用，但我們更須體認的是：人生沒有再版的機會。行為是模仿學習而來的，在孩子的成長過程中，我們要教導、改變或糾正孩子，因此，若能在學校與家庭教育方面加深、加廣，雙方共同構築且推動家庭倫理道德教育，相信更能夠培養孩子孝順和重視家庭的觀念，並建立兄弟姐妹相互合作與和諧共事的知能，進而養成宏遠的道德觀。（本文作者為屏東縣崎峰國小教師）



文圖 / 林玉梅

全民開獎



以往的教學場景中，小朋友表現良好時，通常老師會在學科總成績上「加分」。但這樣的分數既摸不到也感受不到，對小朋友來意似乎意義不大，更無法鼓勵到成績不好的學生，以致獎勵制度容易淪為少數人的專利。擺脫分數上的加加減減，加入古玩童趣，獎勵制度從此不再是少數人的專利，而是足以吸引全班共同努力的目標。

到底要戳那個呢？這個…還是那個？小朋友抱著期待又興奮的心情伸手戳開方格上的紙片，屏氣凝神小心的打開抽出的紙卷，剎那間驚喜聲伴隨著臉上的笑容傳了開來。讓獎勵變得更有趣，不再只是看不到的分數往上加，讓不在乎分數的學生也能津津樂道這個獨特的獎賞方式，激發學習興趣及對自己的信心。行為主義學派強調，適當的「正增強物」可加強學生的行為；加入樂趣的獎勵制度，真的改善了學生的行為模式，自發性的朝老師期望的目標前進。

獎勵可以很不一樣

以往的教學場景中，小朋友答對問題或表現良好時，通常老師會在學科總成績上加分。但這樣的分數既摸不到也感受不到，對小朋友來說似乎意義不大，更無法鼓勵原本成績不好的學生，以致獎勵制度容易淪為少數人的專利。

在一次偶然的戶外教學中，我們參觀安平古堡老街，滿街的童玩讓歡樂氣氛包圍四周，靈機一轉，新的獎勵制度「戳戳樂」在腦海中成形。再搭

配電影《長江七號》做為班上集點的榮譽卡，一個結合復古與時代感的獎勵制度便誕生了。

擺脫分數上的加加減減，加入古玩童趣，融合社會性、活動性、代幣式、物質性的獎賞，獎勵制度從此不再是少數人的專利，而是吸引全班共同努力的目標。

跳脫傳統的分數

一、代幣

以可愛的長江七號做為封面及標題，讓榮譽卡多點趣味。由最基礎「長江一號」開始集點，集滿一百格便可以升級成「長江二號」，以此類推。而自製的「你好棒」獎勵章，則可用來蓋在「長江」系列榮譽卡裡。

二、目標行為

獲得「你好棒」獎勵章的途徑包羅萬象，舉凡表現優良皆有機會，諸如：熱心服務、上課發言、愛護整潔、上學準時、按時交作業…等等。

三、增強物

多元化的獎賞，可以兼顧每位學生不同的身心發展過程、人格特質及家庭背景，依學生需求做適時的調整，並讓學生有彈性的選擇，投其所好，使能發揮最大鼓舞功能。

戳出不同的樂趣

戲法人人會變，巧妙各有不同。要

擁有好的班級經營，合適的獎勵制度不可或缺，方法與策略雖千變萬化，但都依基本的獎懲原理—增強原則演變而來的。戳戳樂中的每個小格子都充滿驚喜，格子裡的禮物可依學生的喜好不斷推陳出新。

一、「你好棒」與戳戳樂的結合

「長江一號」蒐集到20個「你好棒」獎勵章後，便可兌換戳戳樂一次；升級成「長江二號」後，原有鼓勵也隨之升級，同樣蒐集到20個「你好棒」可再多戳二次，獎賞孩子的努力。

二、戳戳樂包羅萬象內容

1. 小幫手：通常能幫老師及同學服務的都是班上優秀或幹部型人物，一些調皮搗蛋的孩子總苦無機會。當你手上擁有這張「小幫手」，便擁有幫老師做事的優先權；若有眾多「小幫手」，則由報名順序先後實施。最近更推出新版的「超級小幫手」，是小幫手當中的最優先順位者，但物以稀為貴，只有最幸運的小朋友能得到超級小幫手的殊榮！
2. 金、銀、銅牌：金牌的內容有四種（超級小幫手、中午睡巧拼、一點、蓋學校的榮譽卡三格），學生自行從其中擇一使用。銀牌的選擇則比金牌少，銅牌則再更少。
3. 幾分之幾的禮物：例如：「二分之一鉛筆」、「十分之一娃娃」…等。只要小朋將禮物集成整數，便

→ 以可愛的長江七號製作榮譽卡，小朋友由最基礎「長江一號」開始集點，集滿一百格便可以升級成「長江二號」，以此類推，升級到「長江七號」，當然就是班上同學的模範好寶寶囉！



可兌換鉛筆、娃娃等獎品。依獎品不同，老師可設定不同的分數。

4. 榮譽卡：與學校的「榮譽卡」結合，內容有蓋榮譽卡一次、二次和三次；以及搭配班上的獎勵制度，在「長江卡」裡蓋你好棒一次、二次和三次。
5. 急救金、銀、銅：當遇到老師發問的問題不會時，可使用急救金銀銅牌來尋求協助。急救銅牌，能幫忙的只限於同組同學，銀牌則擴大到全班，而急救金牌裡的王牌解救人員當然就是老師啦！

6、使用電腦一節：電腦包羅萬象的特性已與小朋友的生活結合，網上豐富的知識寶庫更吸引學生的注意力，藉由此獎勵方式，也能讓家中無電腦或網路的學生有更多接觸資訊科技的機會。

7、中午睡巧拼：由於場地的限制，多數小學生只能以趴睡姿勢午休，不易入睡也容易手麻。當你擁有此張，便可享有臥睡的特權，使用班上的巧拼鋪成舒適的床，作個甜美的夢。

8、銘謝惠顧：別以為「銘謝惠顧」只是下次再來的

意思，它還藏有一個重頭戲。有了它，學生在戳洞時更富驚喜，過程也更具張力。當然為了彌補學生努力的過程，學生集滿三次銘謝惠顧，便享有再戳一次的機會。

每個小格子中藏著不同的獎項，若戳出的獎項不符期待，亦可先兌換成數個「你好棒」，期待下次心中大獎的出現。除了個人「你好棒」集點可換取戳戳樂，班上的小組競賽也有共同表現的機會，當小組爬到頂格時，同組成員均可獲得戳戳樂一次。小組與個人並行的獎勵制度，更讓每個孩

子都有機會，獲得心目中的大獎。

讓每個孩子都站上主角的舞臺

在教育的過程中，不要忽略了任何一個孩子，讓每個孩子有機會參與，也有興趣參與。每個人都渴望站上主角的舞臺，但在傳統的獎勵制度下，學科表現未盡理想的學生永遠都只能當個配角，沒有燈光聚焦的機會；藉由戳戳樂不同的獎勵制度，可以走入每個孩子的世界，更加了解他們心中

的想望，只要孩子有機會表達及獲得真正想要的，便能激起努力上進的心，未來就有更大的機會站上真正的人生舞臺。相信發揮教師的專業與想像力，就能讓理論與實務結合，加點趣味與驚喜，復古與現代的搭配，班級氣氛將更加愉悅。好的班級經營需要一點巧思，讓學生「樂透了」獎勵制度，誰說不是最好的觸媒轉化劑哪！（本文作者為高雄市鎮昌國小教師）

師友



◆ 蒐集到 20 個「你好棒」獎勵章後，便可兌換戳戳樂一次，每個孩子的盡力表現，期待早點享有戳戳樂的驚喜。

樂當現代說書人



不喜歡閱讀往往是因為缺少了好的領航員，或尚未碰觸到其喜愛的探索領域；教師需要扮演一位好的領航員，將各式各樣的探險歷程呈現在這些探險員的眼前，鼓勵他們走進精彩的書香世界。

文／鄭玉梅 圖／陳芝殷

小時候，看到密密麻麻的一堆字，總是沒看幾行就被瞌睡蟲扛走，無法了解那些泛黃又溢著霉味的書怎麼可能會有黃金屋？但有心的老師可以改變孩子懵懂想法，小六的導師將我當時回家必看的「湯姆歷險記」卡通原著拿出來，讀了一段湯姆與哈克聯手捉弄姨媽的片段，讓我捧腹大笑，也讓我驚奇的發現書可以這麼有趣。多年來，書帶領我遊遍世界、穿梭古今，書讓我雖處和平世代但也能對戰爭下的苦難生活感同身受，更讓我有歷經各行各業、感受人

情冷暖的經歷。當離開校園後，書更是變成了我最好的老師，繼續陪伴著我開拓視野、引導我的心靈成長。

這一切，只因一位老師，一位不把「趕快讀書」掛在嘴上，而是把自己變成說書人一般精彩說書，讓學生不由自主的投入劇情，也一頭栽進了書香。當自己也成為一位教師時，尤其是一位導師時，也希望自己能有如此的影響力，帶領學生進入更豐富、更寬廣的想像世界。擔任教職以來，一直都是高年級導師，高年級的學生需將閱讀視野從繪本提升到散文、小

說；高年級更需由閱讀當中學習寫作、勇於寫作以至樂於寫作。但實際落實並沒有想像中容易，於是在班級中，我們無所不讀、無所不寫，讓孩子從無所不讀中體會閱讀的樂趣，從無所不寫中了解寫作並非難事。

無所不讀

推薦書籍給孩子的時候，為引起他們的好奇心，可先念幾個精彩片段，不將結局點破，故意埋下伏筆。此舉總會讓孩子爭著要趕快看完書與你分享。推薦完一本主題書之後，更要將主題延伸，介紹更多好書來拓展閱讀範圍。

一、跟著電影潮流走

當學生看過可魯可愛以及盡忠職守的模樣後，帶著孩子閱讀原著，感受電影畫面無法呈現的細膩情感，並藉機延伸殘障人士的著作，如乙武洋匡、海倫·凱勒、鄭豐喜等。當學生從電影預告中驚覺原來夏綠蒂居然是一隻蜘蛛時，趕緊把小豬和蜘蛛之間的革命情感拉進閱讀書單，《動物農莊》、《所羅門王的指環》、《法布爾昆蟲記》等。當學生笑看佐賀阿嬤與昭廣時，閱讀原著時腦海中浮現的畫面更加生動、有趣。我喜歡念一段文章中最精彩的片段，然後說起自己的想像，此時學生也常加入擴充我的想像版圖，於是閱讀的書中開始有了我

們的故事。

用電影來帶領學生閱讀，是一個提振閱讀動機的良方，教師適時的給予增強，更能帶動孩子閱讀的喜悅和參與感。最近搭上中國歷史電影風潮，如氣勢磅礴的《赤壁》，便是向學生推薦歷史故事的好時機，《封神榜》、《三國演義》、《水滸傳》…都是不容錯過的經典好書。

二、推薦與學生生活有關的書

與學習生活有關的經典莫過於《窗邊的小荳荳》、《頑皮故事集》、《淘氣故事集》、《天作不合》，以及近期許多跟班級生活有關的輕鬆小品，如《六年五班愛說笑》等，這些本來就是學生愛不釋手的書。看著孩子一邊帶著笑意一邊閱讀，臉上的表情隨著書中情節起伏變化，一個愛書的孩子又即將誕生了。

三、系列小說

孩子升上六年級之後，可以推薦學生開始看篇幅稍長的小說，《亞森羅蘋》、《福爾摩斯》等偵探小說是不錯的選擇，金庸的系列小說也是很多學生的偏好，由於剛好搭上線上遊戲熱潮，好幾個小男生像是走火入魔般一頭栽進《射雕英雄傳》，連平日說話都咬文嚼字了起來。儘管是為數眾觀的系列小說，但經由教師生動的引導，學生總想爭先一探究竟，也更容易愛不釋卷的看完了一整套書。

無所不寫

要學生寫出好文章並不容易，第一步就要讓孩子勇於寫作、樂於分享，老師在批改作文時需要給予的不只是寫作上的建議，若能針對內容也有所回應，學生會像是分享秘密般毫無框架的恣意表達。時機成熟，接著便能展開更多有意義的、愉快的寫作練習。

一、主題式短文寫作

利用日記或週記不但可以讓學生練習寫作，也是進一步了解學生的管道。要求學生每隔兩週繳交一篇短文，短文主題由老師限定，但大多與學生切身相關。如想要了解學生的家庭狀況，就由「我們這一家」著筆寫起；想要了解學生本身，「我最喜歡的運動」、「我最崇拜的偶像」、「我最喜歡的電影」等系列主題會讓學生無所遁形；想要了解班級學生互動情形，「我的隔壁同學」、「我的同班同學」等主題，保證能讓你發現許多學生不為人知的小秘密。

短文寫作要求字數在250-300字間即可，依段落主旨構思全篇文章。五年級時，通常由老師來帶領學生決定段落主旨；到六年級之後，便可放手讓學生自行訂出段落主旨。經過兩年的寫作練習，學生在表達能力、語句修飾、字彙的使用上往往都會有所進

步，更加懂得用完整的句子並套用形容詞加以潤飾。在批改週記短文時，除了更正錯字和過度不流暢的句子外，我不做太多的修正，目的是希望學生能不怕表達，對寫作不再保持距離，最後一定會給予學生私房心靈回饋，即便簡短仍能與學生搭起溝通交流的橋樑。以上做法雖然須花費很多時間來批改，但真的可以看見學生的進步，十分值得。

二、短篇閱讀心得與佳句

早上的導師時間，其實也是運用來訓練孩子文字表達的極佳時刻。每週一篇小短文一坊間有許多參考書出版社出版的主題閱讀練習書籍，如偉人傳說、介紹臺灣風土民情等文章，要求學生閱讀同時用螢光筆劃下值得學習的佳句，並回答1-3題選擇題，最後簡單寫下約50字的心得。一開始，什麼叫佳句？什麼叫心得？的確需要老師多費心指導，但經過多次的練習，學生大約只需40分鐘就能完成這項作業。短短的時間增長了知識、觀摩佳句的用法、也表達自己的想法，實在大有收穫。

三、Reading30

除了在學校盡量讓學生接觸書本，亦盼望能將閱讀課外讀物的風氣帶進家裡，於是突發奇想推動Reading30活動。只要學生每天撥出30分鐘靜下來閱讀，並於聯絡簿中寫下閱讀的

✦ 跟班級生活有關的輕鬆小品本就能讓學生愛不釋手，當孩子能一邊帶著笑意一邊閱讀，臉上的表情隨著書中情節起伏變化，愛書的因子已悄悄進駐他們的心靈。



書名、頁數、佳句一句，便能搭配班上的獎勵制度獲得獎勵。此舉能了解學生閱讀的書籍類型，亦可對學生所閱讀書籍或佳句給予簡短回應，使學生更樂於分享和閱讀。

每個孩子都會讓你找到驚奇

有了閱讀的量，就能產生寫作的能量。不喜歡閱讀往往是因為缺少了好的領航員，或尚未碰觸到其喜愛的探索領域；教師需要扮演一位好的領航員，將各式各樣的探險歷程呈現在這些探險員的眼前，鼓勵他們走進精彩的書香世界。不敢寫作是因為害怕寫得不好，教師此時需扮演一位有耐心、有包容力的傾聽者，少批評，並

給予積極建議、鼓勵，讓學生能夠勇於發揮而不害怕，相信多加練習，每個孩子都會讓你找到驚奇。

學生曾告訴我說：老師，你好適合去賣書喔！每一本書被你這麼一說，好像都變得好好看！這一句話讓我知道，我也有能力像自己小六時的導師一樣影響著許多孩子。《最後的演講》作者蘭迪·鮑許說：「給一個人足夠的時間，你會發現他好的一面。」在閱讀和寫作上，更是如此！給予足夠的時間累積閱讀量，給予足夠的機會練習寫作，潘朵拉的盒子將讓我們看見更多的希望與驚喜。（本文作者為高雄市正興國小導師）

BY



珍惜最好的時光

我很珍惜當老師的機會，
覺得對學生必須比對孩子及家人更包容，
因為和家人相處的時間很多，有機會可以彌補裂痕，
但是和學生相處的機會短短一兩年，
我不願意利用老師的權威，給孩子不好的感受。

文 / 常雅珍 圖 / 溫喜晴

走過教學第十年，前七年在小學度過，與小學生的互動溫馨，後三年在大學中開展，獲得許多啟發。驀然回首，有許多感觸湧上心頭，從事教職，讓我從中找到生命的意義與價值，若有來生，我還是希望能再當老師。

愛與信任是不二法門

多年前，我教國小五年級，當時班上有兩個孩子很特別。一位是小怡，來自繼親家庭，父母離異後，父親再娶，乖巧懂事的小怡似乎很沒自信，時常看見她憂鬱的眼神；另一位是小正，父親是在街口賣彩券的殘障人士，和人說話時的小正總是頭低低的，音量小到幾乎聽不見。

爲了鼓勵他們，只要成績有起色，我便會透過酬賞方式立即增強；他們也不負我所望，成績在那一年頗有起色，小怡順利考入前十名，小正甚至名列前三名。我們的實際師生緣只有短短的一年，但爾後小怡仍不時與我通信，每當她告訴我又考了好成績，我也會寄一份禮物給她，鼓勵她繼續努力。國二那年，我將她們一同約出來讀書，幫她們複習功

課，當時我雖沒有說出口，但心裡很難過，這兩個孩子因貧困都沒有辦法參與補習，小怡的程度還不錯，小正卻已經每下愈況，讓我好擔心。

幾年後，大學聯考放榜了，小怡到小學來找我，告訴我他考上東海企管系，我好為她高興，請她一起去吃牛排慶祝，席間小怡講著講著忽然掉下眼淚，告訴我：「老師，你知道嗎？因為你的信任，小五以後我就不再作弊偷看別人考卷了！」我聽了有些納悶，她繼續說：「有一次月考，我和小正數學都考一百分，你很高興的誇獎我們進步了，有小朋友說：『小怡會考這麼好，一定是偷看旁邊小正的。』」當時我搖頭否認，你告訴大家：『老師相信小怡，她絕對不會作弊。』然後很高興的帶我們去合作社，買禮物送我們。但那時我真的是作弊才考滿分的，老師的信任讓我對自己的行為感到可恥，從此以後，我再也沒有作弊過。老師，這些你還記得嗎？」我搖搖頭。小怡流著淚握著我的手說：「老師，謝謝你！你真是我生命中的貴人，你是那麼信任我！」

隔年，小正也到學校找我，已經長得又高又壯的他一見面就告訴我：「第一次大學聯考不太理想，但我不想放棄，繼續努力，第二年終於考上國立台北科技大學。上榜以後，第一

個想通知的人就是你！」我聽了好感動，都這麼多年了，孩子還把我深深放在心裡。也因此，我領會到愛與信任是教導孩子的不二法門；孩子的心思單純而細膩，老師的付出，孩子點滴在心頭。其實老師是不求回報的，但是看到孩子們有所成，會感到十分的欣慰。

耐心與包容勝於一切

我高一年時擔任班上的學藝股長，老師時常會在各種作業簿上留紙條提醒我一些事項。一天早上，我在作文簿上收到一張老師的紙條，沒有多加思索就一如往昔把作文簿發回去給同學。隔天上國文課時，老師一進教室便問我：「作文簿呢？」「都發下去了！」我回答。一臉不解的老師再問：「我不是寫紙條告訴你不要發下去嗎？」「老師，但是我看到的好像是作文簿要發下去。」此時的老師已有明顯的怒意，他聲調提高八度的說：「那張紙條呢？」「在我的書包裡！」我急忙從書包裡翻出那張小紙條當面交給老師。此時怒氣沖沖的老師突然抓著我的頭髮：「睜開你的大眼睛，我是叫你作文簿不要發下去，你居然全都給我發下去了，你這眼睛是做什麼的…」驚慌失措的我淚如雨下，老師也把上課擺在一邊，整整罵了我一節課。這件事已經過了二十多

年，每次回想起來總是歷歷在目，彷彿回到當時無助的情景。這件事帶給我很大的痛苦，但給了我更多啓示，讓我知道言語的傷害就如利刃般會刺進心坎裡，傷口會痊癒，但是傷痕卻永遠都在；假以時日，若是我有幸能站上講臺，我要多給孩子一些機會，不要因為她們犯下錯誤就給予嚴厲的指責。

往後為人師的日子，我總是告訴自己要謹言慎行，然而在大學授課的某一天，又發生了一段終生難忘的插曲。小莉是我導師班的學生，平日也很認真求學，有一天下課，她遞給我一張紙條，告訴我：「希望這次週記能請室友寫出對方的缺點，彼此可以了解改進的方向；因為我們就快要換寢及工讀，往後見面機會不多。」也許是擔心同學會有其它聯想，小莉最後還附註「請不要讓大家知道是我寫的！」於是，上課時我跟全班提及：「這次週記有同學提到室友之間可以寫一寫對方的缺點，大家彼此可以了解改進的方向，並希望大家要婉轉表達，記得用愛和感激來總結。」等下課同學都離開了之後，我私下問小莉：「這樣處理好嗎？」沒想到小莉卻生氣的推開我：「我現在不想跟你講話！」我一直不解自己到底說錯什麼，於是再一次找她，沒想到她的態度更惡劣：「你給我走開，不要擋我的路！」

開車回家的路上，我一直想著這件事情，對於學生突然對我表現出的惡劣

態度覺得好難過。我告訴先生，先生很生氣的說：「怎能如此縱容學生？如果是我，當下我就會叫住她：『小莉，你過來，你對老師用什麼態度，即使對同學都不能這麼沒有禮貌！』」可是，我告訴先生：「我很珍惜當老師的機會，覺得對學生必須比對孩子及家人更包容，因為和家人相處的時間很多，有機會可以彌補裂痕，但是和學生相處的機會短短一兩年，我不願意利用老師的權威，給孩子不好的感受。」於是我寫了一封信給小莉，告訴她我的感受，倘若我對班上同學說的話有失分寸，我願意道歉，但我是無心的。爾後，我也收到了一封來自小莉的道歉信，原來她是因為擔心室友會知道是她出的主意、進而排擠她而生氣。雨過天晴，我們和好如初，在一次私下的聚會裡我抓住機會和小莉促膝長談，也引導她遇到不滿的事情應該試著婉轉的表達，不留餘地反而會造成很大的傷害。而這件事也讓我領悟到耐心和包容勝於一切，它能化干戈為玉帛，亦能化戾氣為祥和。

教育孩子的一切都將回報在自己身上

有一位同事提到，她有一天臨時找不到從圖書館借來的書，眼看即將到期卻翻箱倒櫃遍尋不著，又氣又累，不禁流下淚來。此時，讀國中的兒子目睹一切，握起母親的手對她說：「媽媽，你

不要那麼難過，如果書真的找不到，可以買新書還給學校，事情是可以解決的。」同事聽了感到很安慰，告訴兒子：「謝謝你這麼說，媽媽覺得好多了！」「媽媽，從小到大我遇到相同的事情，你不就是經常對我說這些話嗎？」兒子回應。



聽完同事的一番話，我突然想起自己在大學當導師時的經驗。有一年施測憂鬱量表後，班上輕中度憂鬱傾向的同學很多，所以我實施了一個學期的情意教育，希望啟發她們樂觀的信念，學生的學習反應意外的讓我感觸良多…。該學期期末我的聲帶突然急性發炎，時常發不出聲音來，那段期間別班學生都會用憐憫的眼光看著我，並加上一句：「老師，你好可憐，聲音聽起來很糟！」但導師班的同學卻以完全不同的思維來看待病痛。小品說：「老師，妳不要太難過，我看你上課時都沒有帶水的習慣，長期使用聲帶又沒有滋潤，對身

體不好，以後要記得帶水來上課，我想就不會出現一樣的問題了！」年輕的孩子能提出如此具建設性的提議，讓我很感欣慰，同時我也聽到更多為我加油打氣的聲音：「老師，沒有關係，妳多休息，很快會好的！」充

滿正向思維的言語不斷從孩子口中說出，那不都是我一直傳達的樂觀信念嗎？沒有想到，我所教育的一切，又回報到我身上，那是一種愉悅的感覺，代表孩子已能心領神會所要傳達的意念。

回首過往老師之路，內心充滿感恩。每個孩子都像璞玉一般，老師的精雕細琢能讓他們更顯璀璨光輝。此生有幸為人師，期許自己除了認真教學之外，亦能珍惜與孩子共處的每一刻，因為那都是我生命中最美好的時光。（本文作者為長庚技術學院幼保系助理教授）



第一屆海洋文學暨攝影比賽作品欣賞（一）

看見海洋之美

「什麼是臺灣人的理想？腳踏出去就是海，自覺渺小，
但即使有驚濤駭浪，還是要勇往直前，化滄海為桑田。」
且讓我們一起為臺灣人的理想乘風破浪吧！
讓我們行駛在海上公路，邁向無限寬廣的四方吧！

文 / 古喬

海，亙古以來擁抱著臺灣，也孕育著臺灣，就算你對它不了解或生疏、冷漠以待，臺灣始終與海洋脫離不了關係。海洋，一直扮演著舉足輕重的角色，護衛著臺灣，也滋養著臺灣。

連橫先生在《臺灣通史序》中讚嘆臺灣：「婆娑之洋、美麗之島，我先王先民之景命，實式憑之。」教育部中部辦公室林樹全主任說，從這段文字即可明白我們的祖先四百年前來臺灣時，就被這片美麗的海洋吸引，從而在這片土地上落地、生根。

原來海洋是這麼美麗

自幼生長在雲林台西海邊的林樹全，對海有著較一般人深刻的情感，他認為臺灣海岸線溫柔綿延 1600 公里，海洋就像我們的生命之母、資源寶藏，更是永續發展的重要基石。近年世界各國紛紛制定新的海洋政策，

希望透過一系列的施政落實生態保育來保護海洋。臺灣的海洋資源很豐富，海洋文化也不少，但海洋政策一直很保守，致使國人對海洋的認識不多，學生對海洋所知更是有限。因此，今年暑假教育部中部辦公室在「北區」、「桃竹苗區」、「中區」、「南區」辦理「海洋文學體驗營」，分別到龜山島、基隆嶼、澎湖、小琉球，希望透過營隊活動實際參觀體驗去感受臺灣海洋的魅力。

來自全國各地共 237 名高二學生在優秀的講師帶領下，看到了不一樣的臺灣，見到浪花、潮汐、鯨豚…，他們發現海洋存在著各式迷人的風采，個個驚呼：「原來海洋是這麼美麗、這麼迷人！」「原來海洋有這麼多變的風貌、這麼豐富的生態！」但當海邊的垃圾汙染以及破壞出現在眼前時，他們不覺感慨而言：「要為海洋請命！」

↓ 教育部中部辦公室林樹全主任（右三）
和小說組得獎學生合影。（圖/古喬攝）



優美動人的作品，讓海洋教育露出了曙光

受到海洋美麗與哀愁的震撼與呼喚，學子們紛紛拿起相機和筆，記錄內心的感動。從他們一張張的拍攝作品、一篇篇優美動人的文章中，可以看到年輕的心已被喚起，海洋教育也露出了曙光！同時，也豐富了第一屆的「全國高級中等學校海洋文學暨攝影比賽」。

是項比賽活動概分文學與攝影兩大類，經過專家審慎評選後，得獎名單如後。

一、文學類：

□ 散文組—

- 第一名：許紫涵/〈看海〉
第二名：張文齡/〈港灣浪行〉

- 第三名：鄧耿靈/〈海，在歌唱〉
第四名：謝幸真/〈小船印象〉
第五名：虞宗奇/〈來自海洋的呼喚〉
佳作：蔡嘉真/〈這蔚藍，一片〉
佳作：何健鳴/〈心·海〉

□ 新詩組—

- 第一名：索敬庭/〈海問〉
第二名：曾竹平/〈寄予〉
第三名：吳俊達/〈水手〉
第四名：蘇捷榕/〈出航〉
第五名：曾茗嫻/〈捕魚人〉
佳作：林婉湘/〈我要在海洋重生〉
佳作：黃鈺雯/〈盼〉

□ 小說組—

- 第一名：陳冠甫/〈海子〉
第二名：魏廷軒/〈人魚〉
第三名：林琬清/〈潮聲〉
第三名：黃子玲/〈波光〉

佳作：徐孟傑／〈在海的另一端〉

二、攝影類：

第一名：林雅涵／〈落日餘暉下我們的海〉

第二名：林南慧／〈海洋之美〉

第三名：吳安瑩／〈莫內傳達的印象〉

第四名：莊承漢／〈歸程的船尾濺起的水花〉

第五名：蘇燕玲／〈跳舞的陽光〉

佳作：洪詠雯／〈希望之船〉

佳作：黃鈺雯／〈情定落日海〉

佳作：黃宇義／〈靠岸〉

佳作：李嫻盟／〈浪之舞〉

佳作：林南慧／〈海洋之美〉

佳作：林南慧／〈海洋之美〉

佳作：林南慧／〈海洋之美〉

評審們對於這次參賽的同學給予頗

高的評價，認為學生能有這樣的水準已誠屬難得。從得獎名單中發現，國立台中技術學院（五專部二年級）的黃鈺雯同學，不但獲得新詩組佳作，其攝影亦獲佳作肯定；而內埔高中農工的林南慧同學榮獲攝影類第二名外，另還有三幀攝影作品獲得佳作殊榮，凸顯其攝影之專長。主辦單位還特別將這些作品製作成精美專輯——《海洋·頌讚》，為所有得獎學生留下美麗的紀錄。

用心去聽海的聲音，看海的豐富

頒獎典禮當天，林主任提到自己童年家鄉的海邊，沙灘寬闊無涯，含藏著豐富的生態，屬於古生物的鰐魚到處都是；如今沙灘變小了，鰐魚更是



↑ 攝影組第一名：林雅涵／〈落日餘暉下我們的海〉

↓ 攝影組第二名：林南慧/〈海洋之美〉



消失得無影無蹤，童年美麗動人的印象僅憑追憶。因此，他鼓勵學子們繼續用心去聽海的聲音，看海的豐富、了解海資源的可貴，好好珍惜這片土地、呵護美麗的海岸、開發豐富的資源，同時學習開放、熱情、冒險、奮鬥、進取的海洋性格，把海洋的愛找回來，讓臺灣成為名副其實的「海洋大國」！

11月20日起，這些作品開始於臺北市中山南路上的國家圖書館展出，除充分表達學子對臺灣海洋各種不同的看法與情感，也透露海洋教育正從教室邁開腳步走向大海。看完這些展覽成果，我有個小小的心願—冀望大家在欣賞之餘，能對海洋有更多的關愛。其實，臺灣位於亞洲東南海域南來北往的樞紐，海洋就像是我們的

「藍色國土」，所以，林樹全主任認為，在海洋競爭時代來臨之時，臺灣的海洋發展與競爭力有必要極力提升，要凝聚全民共識就要從海洋教育開始…。而海洋教育要從何開始呢？就從我們的關愛出發。

行駛在海上公路，邁向無限寬廣的四方

海，就在我們四周，教我們如何不喜愛、不眷顧呢！臺灣首富郭台銘先生曾說過一句話：「什麼是臺灣人的理想？腳踏出去就是海，自覺渺小，但即使有驚濤駭浪，還是要勇往直前，化滄海為桑田。」且讓我們一起為臺灣人的理想乘風破浪吧！讓我們行駛在這片海上公路，邁向無限寬廣的四方吧！



海問

徐匯中學 索敬庭

新詩組第一名作品

我在找一個答案
於是
把手探入水中
一縷淺藍
浸濕 稚氣的臉龐
躁動的心
一匹白駒
從時針與分針的夾角
躍上礁石
童年 是消融的鹽粒
漸漸被侵蝕

七歲時的足跡
刻印在 那方蔚藍之上
裝一瓶 深藍
送給自己抑或送給已過的從前
紀念 熟悉的陌生
記下 朦朧的清晰
尋到 最初的心
我在湛藍的原點
問海。



▲ 攝影組第四名：莊承翰/〈歸程的船尾濺起的水花〉



大小興安嶺、內蒙古（三）

草原上盛開著各種小野花，走進草原立即被鮮黃的金蓮花、紅色的秋露、橙色的金針花、白色的野百合以及不知名的花朵包圍，一朵一朵以不同的美麗迷惑著我的雙眼，相機亦不離手的盡情拍攝。當滿足的走出草原，回眸一看，雜漫無邊的草原卻有種荒涼，所有的美麗彷彿頓時被它吞噬了。那樣的景象讓我驚覺——鮮卑人過往的繁華也消失在這片大草原上，當你走進時，可以捕捉一時片刻的驚艷；當你離去時，絢爛隨之歸隱於大草原裡。

文圖 / 徐藝華

冬日長達七個月的北極村，夏季正是農作物開始收成期，滿眼皆是肥美的農田，油油綠綠新鮮一片，盛開的向日葵也嬌豔的令人心醉，它們彷彿將所有的生命熱情集中在短暫的夏日，展現最繽紛燦爛的韶華。所以，夏日的北極村雖然安靜卻動人明媚，淨爽的清新空氣中還飄送著濃郁的瓜甜香味；品種特殊的西瓜像巴掌一般大，卻汁多香醇甜美，令人回味再三。

隨著炊煙裊裊輕飄，夏日北極村風光最是明媚

北極村當地的居民勤奮儉樸、爽朗熱情，路邊有一些大叔大娘將自己種植、吃不完的蔬果拿來販賣，我們前去看看，蔬菜、瓜果、靈芝乃至石頭均有，好像什錦雜貨。他們就像在打發時間一般和我們閒聊家居生活，也大方和我們拍照，看到數位相機液晶螢幕顯示的照片高興得哈哈大笑。有位爽朗的大娘指著村中典型的木刻楞房子說，房子四周牆面用圓圓的松木堆壘起來，外表再抹上泥巴，夏天涼爽，冬天寒冷但有壁爐取暖。木刻楞

房子看起來紮實厚重，充滿俄羅斯鄉間民宅的風格，正午時分炊煙裊裊輕飄，純樸的鄉土氣息隨之散播開來，形成一幅幅美麗的風景，煞是動人。因為大娘歡樂的笑聲和閒話家常，在北極村雖然沒有看到極光，但心裡難忘那無染的清淨風光和誠摯無偽的赤子之情，再加上藏於胸中的歷史長河點點滴滴而悸動不已。

林海歸來，飛舟已然如明珠煜煜生輝

回程再循加漠公路返回加格達奇已是午後斜陽，去了一趟城北的北山公園。這是一座AAA級旅遊森林公園（省級景點），屬於寒溫帶植物園區，東西長約2公里，園內有保存完好的原始林帶和多樣植物性的優美自然景觀。他們說在這

兒要放飛心情沐浴在自然的芬多精下，才能強身健體。因此，輕鬆沿著步道拾階而上，欣賞著樟子松、落葉松、黑樺、白樺、柞樹、楊樹等錯落其間的多元樹種，以及路邊正盛開的蒲公英、鈴鐺花、百合等清新美麗花草，還有那許多伴隨著林區建設而開發的人文景點，大約片刻多鐘就到了山頂的「鐵道兵開發大興安嶺紀念碑」。宏偉的碑前還有高達5公尺、昂首前行的馴鹿塑鋼雕塑；碑後為介紹鐵道兵開發建設大興安嶺歷史的3公尺高圖文牆，敘說1964年至1983年，8萬官兵進軍會戰大興安嶺，共修建鐵道792公里，橋樑124座，隧道14座的豐功偉績。但對我而言，這些豐功偉業莫若居高臨下鳥瞰整個加格達奇城市全貌來得真切。

站在鐵道兵紀念碑前，夕陽正西下，



↑ 在北極村廣場上的神州北極碑石前，大家為能親臨北極村而興奮，特別留下了快樂的神采。

↓ 站在鐵道兵紀念碑前，正值夕陽西下，彤雲金霞燦爛無限，全城的樓宇也彷彿在朦朧的夜色灑上一層淡淡暈黃的金粉。

彤雲金霞燦爛無限，全城的樓宇也似在朦朧的夜色灑上一層淡淡暈黃的金粉；隨著街燈陸續點亮，漸入華麗的夜明。踩著霞光歸途，有許多居民正提著籃子上山採菇，他們說這兩天下雨後香菇紛紛冒出來，隨便轉一下就是一籃，說著便在草叢中發現許多香菇了。這裡香菇種類繁多，當地人對其瞭若指掌，就像天生的本能，一看就能分辨得出哪些可以食用，哪些不可食用。



從漠河歸來，歷經松嶺等沿途的茂密林木，再上北山公園看見不少巨樹參天，總算解決了對「林海明珠」的疑惑。同時，腦海也浮現加格達奇火車站裡 24 小時密密麻麻川流不息的火車班次表，那站前廣場上曦光照耀的「林海飛舟」雕塑也彷彿如閃亮明珠般的煜煜生輝了。但在這樣明亮的清晨，我們將折向西往根河市出發，也代表要漸漸告別濃蔭夏木的林海了。

敕勒川，陰山下的森林驕子

順著 301 省道往西前進，不到一小時，車子已經停在阿裡河市的鄂倫春博物館前。廣場上騎著駿馬帶著獵犬的興安獵神雕像顯得格外耀眼，大家不由分說地拍起照來；獵人反而成為大家的獵物，這般矛盾霎時教會我心亮爾！

鄂倫春族是中國 55 個少數民族之一，意為山嶺上的人，或使用馴鹿的人。他們原是活躍在大興安嶺上的狩獵民族，如今已

是內蒙古消失中的狩獵族了。鄂倫春博物館在 1991 年興建，黃槳色的外觀十分惹眼，是當年阿裡河最現代的建築。館內有興安獵神、興安之韻、馬背天驕、成就展廳以及綜合藝術廳共五個展廳，將鄂倫春民族歷史、生產經濟、生活方式、風俗禮儀、宗教信仰…等民族形象、人文特徵一一呈現。從其使用的工具不難看出當年森林驕子是如何矯健的穿行於山山水水之間；而那些極具特色的樺皮與獸皮工藝品、金屬飾品以及宗教文化藝術面首等，則讓人看見天山驕子細膩又豐富的靈巧面向。館內收藏豐碩值得細細觀賞，但印象最深刻的是那首小學時代就牢記在腦海的《敕勒歌》：敕勒川，陰山下，天似穹廬，籠蓋四野；天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊。當它以裊裊方式乍然出現眼前時，猛地喚起 1500 多年前拓拔鮮卑創建北魏的輝煌年代—英勇善戰的北魏太武帝（拓跋燾）統一北方，結束了十六國紛爭的時代，直將策馬風林、風吹草低見牛羊的景



↑ 嘎仙洞鮮卑族遺址」位在草原上、大興安嶺最北端隆起的花崗岩峭壁上，樹木掩映，不易為外人發現。

況，成為記憶中不可抹滅的蒙古印象。

鄂倫春族與古代鮮卑淵源關係密切，北魏鮮卑族發祥的聖地—嘎仙洞，也是鄂倫春族古老的福地。或許是年代久遠讓想像力也跟著飛躍，拓拔鮮卑族最初居住的嘎仙洞，流傳著許多美麗動人傳說，令人神往。實際走一趟「嘎仙洞鮮卑族遺址」，這個位在草原上、大興安嶺最北端隆起的花崗岩峭壁之石室舊墟，樹木掩映，不易為外人發現；其城府深闊、暗藏玄機、密室無數，非常不可思議，也讓人驚嘆連連。嘎仙洞的傳說很多，真假莫辨，但鮮卑族發軔於此的事實不容磨滅，西元443年北魏太武帝拓拔燾勒石祭祖的碑文拓本就在洞口石壁上清晰可辨，真蹟亦在旁邊，但恐遭毀損，以鐵欄杆圍住並用鐵鎖封藏。

從洞口沿著促狹步道下山，經過三

五分鐘的林木，來到潺潺流水的嘎仙小河。這條曾經是拓拔鮮卑族母親河的小河淌水，清淺淺、澄澈冰涼；基於一個孕育民族繁衍生息的歷史情懷，不知不覺感動得將雙手垂放下去，任水川流，沁心的滋味就像那些動人的傳說不停地流連，溫馨的傳進脈動不已的心海。

當你離去時，絢爛隨之歸隱於大草原

阿裡河的草原上盛開著各種小野花，走進草原立即被鮮黃的金蓮花、紅色的秋露、橙色的金針花、白色的野百合以及不知名的花朵包圍，一朵一朵以不同的美麗迷惑著我的雙眼，相機亦不離手的盡情拍攝。當滿足的走出草原，回眸一看，雜漫無邊的草原卻有種荒涼，所有的美麗彷彿頓時被它吞噬了。那樣的景象讓我驚覺—鮮卑人過往的繁華也消失在這片大草原上，當你走進時，可以捕捉一時片刻的驚艷；當你離去時，絢爛隨之歸隱於大草原裡。

越西而行，穿過了甘河，寂寥氣息開始擴散，偶見破舊的村落與牧場，竟然就泛起歡悅之情；看到連綿織錦的油菜花田，心情就快樂飛躍起來！這種對比的情緒因著地廣人稀而來，

所以，水不只是水、花不只是花、村落不只是村落，它們在草原之間就形成了不平凡的主角，像一幅又一幅的畫作嵌進大草原。

塞北的西雙版納，一般人難窺其中之奧秘

向晚時分，抵達大興安嶺北段西坡的根河市。這座原本典型的林業資源城市，有內蒙古最大的森工企業，但經過幾十年來的砍伐，除了大興安嶺的深處，大山上已經見不到多少大樹，市區則早已是積極開發的都會城了。因此，我們下榻的根河賓館旁的根河，早就看不出是「清澈透明的河」，而是被兩岸住家、工廠排放的混濁廢水同流合污了。

根河不愧是中國極地最低氣溫出現的地方（據當地居民說，無霜期僅三四個月，冷的時候可以到零下40多度），剛剛破曉的根河，即使在七月裡，乾爽的空氣仍帶著清冷氣息，穿著外套還有些微寒，但令人舒暢振奮，非常適合散步。所以，當風兒迎面拂來，心緒竟跟著飛揚，眼前的根河亦變得可愛起來了。大馬路兩旁正在施工，從滿地成堆的地磚看來，他們正在為觀光鋪路，積極將根河建設轉型為旅遊勝地。因此，致使過去「颶風滿身土，下雨遍地泥」的原野景況早已沒入水泥叢林，更不用說騎馬打獵的影像是否安在！耳邊傳來的是文化廣場充滿活力的節奏，十方湧進的居民正在賣力舒活著筋骨；人影晃動、繁花盛開，大清早就開始熱鬧著暖身咧！

其實，根河素有塞北的西雙版納之譽，週邊有很多受到保護的林區，只不過一般人很難窺探其中的奧秘，要看根河過往的原始生活，最近的地方是敖魯古雅自治村。敖魯古雅意為楊樹林茂盛的地方，是內蒙古最北的一個鄉，也是鄂溫克族最遠、最神秘的一個支系，位於內蒙古呼倫貝爾最北部、大興安嶺敖魯古雅河畔。他們是中國最後的一個狩獵部落，也是世界上唯一使用馴鹿的民族。自治村距根河市大約4公里外的郊區，是2003年中國政府組織鄂溫克獵民走出山林、到山下定居而設，村民僅2000人左右；撮羅子（帳篷）和馴鹿是他們的生存工具和生活伴侶，住所周邊可見一頭頭的馴鹿。然而，行程安排關係，我們僅能從車上遙望那改良過美麗錐狀的撮羅子星羅錯落在山邊草原上，自成一處桃花源，至於馴鹿一實非視力所能及，只有靠想像力去發揮了。

臨行一瞥，難忘花海如波濤

車子不停地飛駛在301省道，山林漸行漸遠，成為天邊偶現的縐褶緩坡。農田越來越廣闊，行經額爾古納河附近時，蜿蜒的河水緩緩穿行草原，看不厭的豐美水草即不斷晶亮現前，但最教目擊艷的莫過於整片金黃澄碧的油菜花田了。大家一窩蜂似地湧進花田中，捕捉人美花嬌好一陣子才依依不捨的上車。在車上望著別離的花海，臨行一瞥之間，真正教人難忘的是，那數大之美如波濤，緩緩波動到天涯。

額爾古納不只是一條河的名字， 也是一段輝煌的歷史

清澈的額爾古納河是蒙古族的發源地，一代天驕成吉思汗曾站在這美麗的河畔，向著湛藍天空、綠野大地宣誓，吹響征服世界的號角，雄偉的壯志與堅毅的馬蹄噠噠地踏遍了亞歐大陸，創建了強大的蒙古帝國。所以，額爾古納不只是一條河的名字，也是一段輝煌的歷史，更是蒙古人心中永遠神聖的母親河。

它沿著蘇俄邊界蜿蜒而過，額爾古納市東岸的黑山頭、室韋口岸有中國特別的俄羅斯民族鄉，以俄羅斯族和華俄後裔為主體；充滿異國風情的木房聚落裡，約有7000多名華俄後裔，大都仍保留著俄羅斯文化和生活習俗。我們進入黑山頭華俄家庭時，煦麗的陽光普照，庭園裡的蔬果生機盎然，牆邊盛開著美麗罌粟花，將他們

居住的俄羅斯典型木刻楞房子更添溫馨。目前華俄家庭第二代都已經八、九十歲，白天年輕人皆出外上班、上學，只剩下老人孤守家中，顯得有點伶仃，但窗明几淨，整理得非常雅致。詢問老先生、老太太會不會想回蘇俄走走，他們的答案竟是「沒有想過！這裡是我唯一的家！」因為，歷史無法重寫，也無法選擇出生的地方，但故鄉就是自己熟悉、生長的地方，他們和其他華人所不同的僅只是突出的外貌罷！

金戈鐵馬早已不再的額爾古納，草原依舊遍野。折往海拉爾的途中，遼闊的草原間或淺淺的河灘溼地，沼澤湖泊倒映白雲紅瓦房，還有那成群的牛羊與馬兒…，大自然的風光不言而美。遠遠看著牧羊人騎著駿馬、揮手揚鞭的豪邁馳騁，一種快意牽引過往不切實際的想像圖騰；偶見午後草原上的羊兒成群打盹，更是迅即幽默一

在車上望著別離額爾古納河附近的花海，臨行一瞥之間，真正教人難忘的是，那數大之美如波濤，緩緩波動到天涯。



笑…；而當吉普車像火柴盒小汽車行過草原，才驚覺現代文明早已深入草莽中。

過了海拉爾，越西前進滿州里，依舊是草原美景處處驚奇。尤其海拉爾附近盛開的油菜花田，美豔得讓大家拿起相機又是狂拍一陣，只是在這個呼倫貝爾大草原上，「蚊子、蒼蠅和小咬」三寶黏著人不放，那種緊緊叮著人、趕也趕不走的景象，教人心懼難忘也大開眼界。自此以後，各式昆蟲蛾類滿天飛舞，巴士前方的擋風玻璃以及所有的窗戶開始出現點點黑影，仔細一看才知道是牠們的屍身。不知是我們的來臨驚擾了牠們，還是牠們好奇過度，釀成了這樣的悲劇！但因此讓我收拾起相機，靜靜用心去品味大草原的種種壯闊斑斕。

異國情調的滿州里，晝夜風采大不同

經過三、四小時的車程，終於來到呼倫貝爾盟的大城—滿州里。寬敞的道路兩旁新穎的建築全是俄羅斯風格，彷彿又到了異國之境。到處還可見許多正在興建中的大樓，直覺告訴我，這又是一個新興的城市。

晚上我們來到充滿俄羅斯風情的餐廳，在彩衣樂聲中，一邊享用自助式餐飲，一邊欣賞俄羅斯歌舞表演。俄羅斯年輕男女活潑有勁的熱舞大約在一個小時結束，許多旅客爭相搶著和這些帥哥美女合影留念。我和幾個夥伴先行離開餐廳，當時已是晚上八點多，天色才開始昏黃，家家戶戶的燈火初上，抬頭望著每幢建物的樓宇都有著不一樣的造型，不論圓頂、尖頂都有著燈光照耀，映照反射各種色彩，將天空點綴出不同於白晝的華麗。

↓ 國門景區裡的俄羅斯博物館。

↓↓ 套娃廣場中俄羅斯娃娃之大之多已成為金氏紀錄。



↑ 在黑山頭的華俄家庭大都仍保留著俄羅斯文化和生活習俗，所居住的房子為俄羅斯典型的木刻楞。

隔天清晨走在滿州里的街上，涼風幾許，適意暢快，我兜了一大圈來到北湖公園，看到公園前面的街道上擠滿人潮，原來這裡是當地的早市。看看地上擺滿的茄子、青蔥、黃瓜等蔬果，統統比我們臺灣的品種大上幾號，心裡便出現一個想法：難道農作物也跟當地的人文有關，變得雄壯豪邁嗎？離開人聲鼎沸的早市，道路又變得寂靜起來，獨自一個人閒閒晃晃，看看天、看看地，天上雲彩、地上花草就著晨曦漸漸光亮，不覺有一番滋味在印記。

滿州里也是中俄蒙交界之地，靠著三國邊境貿易，這幾年飛快繁榮富裕起來。在「國門景區」看著中俄兩國的火車往來，那種國與國之間的距離不知不覺間拉近，地球村的到來可能要比預期還要早了。景區內是濃厚的俄羅斯風格建築，藍色基調外觀的俄羅斯藝術館展示著俄羅斯繪畫作品以及手工藝術品等；已入選金氏紀錄的套娃廣場，中央主套娃號稱世界最大套娃，高達好幾層樓，旁邊則羅列二、三百個比人還高的套娃，以漢族、蒙古族和俄羅斯族的圖騰為主；桃紅色的中俄貿易市區則充滿各式俄羅斯商品，俄羅斯套娃是主角，其餘望遠鏡、瑞士刀等等琳琅滿目。另外，最吸引遊客的莫過於一座老舊的火車頭，那是毛澤東生平唯一出國（到蘇聯）所乘坐的火車。景區旁的哨所也頗引人遐思，高聳的塔柱上寫著「祖國利益高於一切」，再回想幾分鐘前看到的一號國門、二號國門以及現在通行的三號國門，一個比一個雄偉，「做大」似乎是當前中國的目標，是否也意謂著這是國家利益之一呢？

藉一段淒美愛情故事，去想像草原湖泊動人心弦之處

且行且走，往東南來到中國境內的第五大湖泊、內蒙第一大湖——呼倫湖。它恰似呼倫貝爾草原上的一顆明珠，方圓 400 公里，有兩個香港大，徹徹底底繞湖一周，一天都繞不完。我們排隊排了半個多小時才登上快艇，看了幾隻鷗鳥飛翔、水鴨漂浮，不到二十分就返回，很多人有種敗興而歸的感覺。但和船長話家常得知，我們去之前連續下了幾天的雨，所以湖水混濁，看不到平日澄碧透淨之美。所以，只能藉由一段呼倫湖與貝爾湖的淒美愛情傳說，去想像草原湖泊動人心弦之處。

天大地大乳牛最大

揮別草原湖泊，行程開始往回走，沿途盡是牧場，乳牛處處可見。乳牛是內蒙經濟的來源，在這裡天大地大乳牛最大；乳牛若穿越高速公路，車子必須讓行，不可以按喇叭（驚擾牠們，會降低乳汁分泌）；若是牛群賴在公路上不走，司機大哥還必須下來充當牧人，催牠們快走。所以，內蒙古不愧為中國各大乳品製造的大本營，蒙牛、伊利，皆是內蒙本土企業品牌，國外知名的雀巢也看上這裡的無污染環境，而在此設廠。

重新回到海拉爾，我們參觀著名的北山遺址，現改名為反法西斯戰爭紀念館，是紀念 1931 及 1945 日軍侵略海拉爾的戰爭遺址。事實上，這個遺址並沒有參與戰爭過程，因為尚未啟用，戰事已結束了。所以，純粹為一個紀念館，展覽當時國軍英勇的作為（惟

國軍帽徽上的黨徽都變成共產黨的五星旗)與日軍的暴行等等，但從其規模不難看出日軍當時精密的規劃與勃勃的野心。整個過程令人難忘的是攝氏0°C以下的地下坑道，若不是館方有提供厚重的禦寒軍袍，恐怕會凍成冰棍了。

入住蒙古包，體驗草原生活

連著兩天所走的路都算是呼倫貝爾大草原，草原就在四周環繞，可並未真正有機會體驗草原生活，這天晚上終於要入住蒙古包了。但好事總是多磨，前往巴彥呼碩度假村的入口道路在整修，車子無法直驅而入，地陪、司機和工作人員在馬路上努力協調，我們卻自得其樂的在路邊草原上欣賞夕陽餘暉的美景。老半天過後，夜幕已低垂，我們才得以進入景區享用蒙古風味餐，有個夥伴故意用「手扒肉」誘惑我這個茹素的人，我呢，當然不為所動咯！

草原的夜晚非常寂靜，惟期待已久的篝火

晚會卻才要開始登場。點燃篝火祈福後，蒙古兒女在舞臺上歡唱，阿志老師也上臺引吭高歌，最後大家圍著篝火起舞歌唱。在草原上，歌聲並不嘹亮，但歡樂的氣氛卻紮紮實實劃破寂靜，驅走了草原夜晚的寒意，缺了一角的月亮和星星顯得特別亮。

真正進入草原生活，心裡的感覺是很微妙的；回到蒙古包裡，竟然興奮得睡不著，整夜半夢半醒。我們住的蒙古包算是非常現代化，衛浴設備一應俱全，只是水源並不充裕，清晨起來水龍頭的水已經非常微弱，馬虎漱洗後就趕往伊敏河畔等待日初。草原上已經有許多人選好位置翹首等待，有幾位夥伴說從三點半就開始等了，我低頭看看手錶正好四點半。太陽姍姍來遲，草原上的馬兒

改良式的蒙古包雖然少了傳統的味道，在藍天下仍然非常迷人。而蒙古人傳統祈福許願儀式一祭敖包，在實際體驗後，其莊嚴不覺興起。



就成為我的獵物，拍了幾張照片後，看見馬匹身上光影顏色轉變，回過頭便看見天際邊紅光初露，四點四十左右慢慢地出現光脈，不一會兒，旭日冉冉地躍昇而起。

等待日初，只是為了捕捉刹那之美。草原上除此之外，還有更多值得細看的地方；低下頭，各式的花兒盛開，白色的韭菜花、小野菊，黃色的蒲公英，紫紅的薊草以及橘黃的金針花，在夏日和風中輕搖，柔美風情即一一蔓延。再起身舉目彎彎曲曲纏繞於草原的伊敏河谷，那絕對不只是一種風情了，而是一段歷史、一段人文，還有數不盡的美麗故事在傳唱。

捨不得闔上雙眼，因為明日將成天涯之境

前晚因為道路整修耽誤時間，景區主人擔心我們餓肚子，所以沒有以下

馬酒迎接我們。吃過早餐後，先帶我們去祭敖包（石頭堆壘而成的地方，是蒙古人許願祈福之地），然後請我們喝下馬酒（迎賓儀式）。在馬頭琴悠揚的樂聲當中，我們結束了草原生活的難得體驗，並在參觀海拉爾的西山公園後踏上漫長的歸途——從此到齊齊哈爾將近600公里的拉車行旅。

對許多人來說，這是一個艱辛的返家之路，但301國道沿途的風光實在讓人難捨，恰似對我們十餘天的旅途做個回顧總覽，草原、油菜花田、土豆田、山林、村落、城市……，不斷變化的風光攪動著心海波濤，縱使車程遙遠又不時顛簸，卻捨不得闔上雙眼，因為明日這裡將成天涯之境。

後記：這次「大小興安嶺、內蒙行」為省教職員福利會所舉辦之暑假國外旅遊活動之一，團員多達30餘人，回來後大夥有不虛一行之感。

↓ 從海拉爾返回齊齊哈爾途中，油菜花田連綿成片，養蜂人家正在辛勤採蜜。



童話

文圖 / 林鴻堯

故事書裡最吸引小朋友的畫面，就是那如夢似幻的繽紛童話世界，蘑菇屋和小精靈的故鄉是大家所熟悉的場景，這種如同遊樂園般的畫面，無論世界哪個角落都是小朋友的夢與幻想。

繪製童話故事的插圖，除了要有豐富的想像力外，還要有一顆懷抱著夢想的赤子之心。在童話的世界裡，不需要成人的合理性及煩惱，畫面中充滿的是美麗的色彩和歡樂。畫家可巧妙隱藏著些許小秘密和即將發生的故事在畫作裡，帶領小朋友的目光搜尋書本的每一個角落，期待著下一頁帶來的驚喜，這就是繪本插畫家內心最大的喜悅。

童話故事的插圖繪製，除了可愛生動的造型外，色彩的配置也非常重要，在適合低年齡幼兒閱讀的繪本中，色彩吸引力尤其關鍵。

而中、西方童話寓言故事因環境與傳統不同，呈現的感受也大大不同，但吸引大人或兒童好奇心的表現張力卻是一樣的。其實，童話或寓言故事不只是小朋友的專利，大人亦應懷抱好奇心，因為追求與實現夢想，是跨越年齡的鴻溝以及世代的渴望，不是嗎！





準備用具

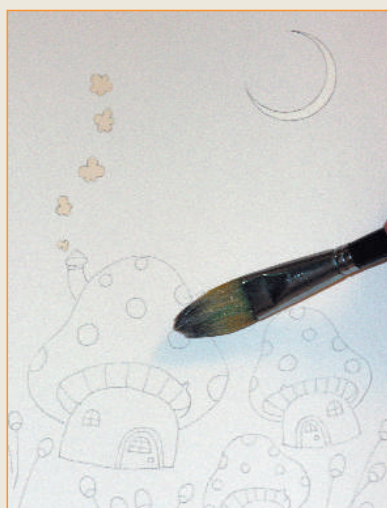
- 1.彩色墨水 2.法國CANSON設計紙 3.水彩筆 4.吹風機
- 5.紙膠帶 6.白色廣告顏料 7.美工刀

◎示範作品：童話

此圖色彩豐富，在繪製上色時應先由淺而深，淺色完成後再逐一分別染上深色。畫面需保持乾淨，以讓每一個色彩都能達到艷麗分明的效果。彩色墨水具有高彩度、高明度的特性，繪製此類插圖極為適合。



步驟1 草圖，用紙膠帶貼圖框四邊。



步驟3 沾清水，將畫面全部塗濕。（注意：畫面要全濕但不可積水）



步驟2 用寬紙膠帶貼上月亮及白煙，用美工刀沿線刻劃後去除多餘紙膠帶。



步驟4 先在畫面中間染淺粉紅，再染畫面上方的淺紫色。（注意：換色時須先洗筆，擦乾後再沾取墨水）



步驟5 用吹風機吹乾底色後，去除月亮和白煙上的紙膠帶。



步驟8 用淺粉紅色由左至右塗滿土地。



步驟6 先將白牆塗上清水，再將牆上方染上淺灰色，以吹風機吹乾。



步驟9 將咖啡色或茶色塗在屋簷下，再用土黃色畫門框。



步驟7 將月亮、蘑菇屋上的圓點和窗戶分別塗上黃色和橘黃色墨水。



步驟10 沾取大量的橘紅色墨水由上至下塗滿屋頂，趁橘紅色未乾時沾取少許深紅色或咖啡色染入屋頂下方，再以吹風機吹乾。



步驟 11 用深咖啡色塗門以及窗戶和屋簷下的線。



步驟 13 用淺紫色和深紫色分別畫上花苞和花梗。



步驟 12 沾取深紅色墨水塗煙囪，吹風機吹乾後再用黑色墨水塗煙囪蓋內面。



步驟 14 沾取白色廣告顏料點上星星，完成。

花事



反了，反了，什麼都反了！…山上的師父望著滿園雪白的李花感慨地說。他憂心「四時行焉，百物生焉」不再，將來一定會搞得大地無有秩序、社會陰陽不協調…。其實全球氣候變遷早已在各層面發生效應，溫室效應讓我們最能直接感受到，天氣越來越熱，冬天不像冬天，豔陽高照得讓花兒提早報到。

前幾年開始，原本二、三月才開始吐露花蕊的櫻花，花序大亂，十二月就迫不及待的將大地粉飾。今年更過分，十月初遊八卦山時已看見櫻花、梅花、杏花等在枝頭綻放；十一月初回苗栗家鄉，父親種的染井吉野櫻和八重櫻，原本應在三、四月才進入盛開期，沒想到冬陽如春，讓它們搞不清楚今夕是何夕，便盡情的滿樹舞「春」風了。

看見花兒，誰不興奮！但時機不對，心裡便沉甸甸的感觸良深。大自然如此顛倒，如何能從充滿生命活力的天地中靜觀四時之序、見萬物至情至性呢？所以，禁不住也要焦急的大叫「反了，反了，什麼都反了」！

當我咀嚼著這句「反」話，一開始感覺彷彿走在窮途末路上一洩氣、絕望，尤其還要不時看到媒體重複播放著最近社會上一樁比一樁光怪陸離的事件，實在反的離譜，反的教人心煩。再細細芻思，「什麼都反了」反而有一種重生的力量。因為，人在一個極度不堪的境地，什麼都沒有了，那是一種解脫；乾乾淨淨的孑然一身，不正可以置之死地而後生，一切從零開始，繼而無中生有乎！

我以為的無中生有，並不是《孫子兵法》三十六計中的第七計，從本無其事去憑空造作，而是反求諸己再重新出發；也好比「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，在絕望中另闢一條蹊徑來。所以，現在看到那一朵朵早到的花，已然能反其道而想：我該做些什麼以及如何做，才能使這些花順著四時行焉？我明白一個人的力量是非常薄弱的，且這種行徑也許會被笑成夸父追日，但昧其理而不為也，如何心安呢！

事實上，該如何做一早有人重視並大聲疾呼。臺灣大學早在民國 81 年就成立全球變遷研究中心，整合各系所全球變遷之人力與設備，從事全球變遷之基礎研究。但提到全球變遷，眾人首先想到的大都是直接影響到人類未來生存環境的全球暖化問題，因為氣溫變得越來越熱且明顯可感受到。其實，全球變遷的研究範圍相當廣泛，上自臭氧層破洞，下至深海環流的改變，往前可追溯到數千萬年前，往後亦可延伸個上百年，可說包羅萬象。其影響之大，往往也超乎想像。

民國 83 年底的某個午後，聽到臺大地質所羅清華教授提到全球變遷的重要影響時，便立即請他幫忙並著手製作為期兩年的相關系列專題報導，可惜當時氣候變遷並沒有如此明顯，對生活環境帶來的衝擊也不大，老實說，沒有引起多大的迴響與重視。但幾年後隨著溫室效應越來越明顯，全球變遷的各類議題漸受重視，心裡一則以喜、一則以憂，喜的是人們開始反思，憂的是問題實比預期來得快又嚴重，環伺、潛伏於我們生存的空間與認知之外。這些問題與全球每個人都息息相關，大家均脫離不了關係；許多各類專家學者在自己的專業領域努力觀察研究，而同是身在其中一分子的我們呢？當然無法推卸責任。最起碼，我們每個人必須要從日常生活做起，善盡環保的義務，好好愛惜、保護所生長的地方；例如時下喊得震天作響的節能減碳，倘能切實將口號落實，就是最好的響應行動。

我常常想—這地球就好像一座房子，剛落成時，家徒四壁，人們不斷添購傢具、精心布置，雖然再怎麼小心、用心，其終究要面臨崩頹、傾毀，但維護得宜必然可以延長使用期限。同時，我也明白地球本身並不完美，身為人也同樣不完美，但因此反而讓我們有一個彌補缺口、追求理想的信念與動力。所謂的理想是什麼呢？你我的定義可能不一樣，也許林語堂的說法可以給我們一番啓思，他認為：「理想的人並不是完美的人，而只是一個令人喜愛而通情達理的人，而他也不過盡力做那麼樣的一個人罷了。」從此讓我們想想，一個地方可以讓人喜愛，必然是舒適安定的地方；一個人能通情達理，必然讓人喜愛。所以，我們要用心維護這個世界，讓萬物依舊四時行焉，成為我們喜愛的安居所；另一方面則要盡力去做一個通情達理的人，成為朋友喜愛的對象。

嘿！又看見在冬日舞春風的花呀！妳的早到讓我們提心吊膽，但也因為離譜過分的花事，警醒我們不要太過分剝削這個地球，告訴我們不要再執迷不悟的傷害大地咯！