

高中生報考技職大學的省思

高等技職教育趨於完備以來，一直處於力爭上游的境地。傳統上技職教育被社會視為二流教育，不是考生的第一選擇，學生素質較差，各校教育品質落差很大。時至今日，已有部分科技大學和技術學院辦學成績卓越，技術和實務的教學特色彰顯，教育品質受到肯定，不但是高職學生的第一選擇，也吸引優秀高中畢業生入學就讀。…實際上，學生能夠學到真實的能力，又能貢獻社會，好過於一直在大學混文憑。在終身學習社會裡，個人工作和學習交替進行或同時併行，不斷印證實務和學理，提升自身能力和工作品質，這種區間車的模式是頗值得推廣的另類教育。

近年來，國中基本學力測驗高分學生，不選第一志願的高中就讀，反而選讀辦學績優的國立高職、五專，他們著眼於學習技術和能力，學費低，就業和待遇又有保障。最近媒體又報導，受到經濟不景氣及大學畢業生高失業率的影響，今年大學博覽會有不少家長、考生駐足技職院校攤位詢問入學事宜，多半期待在這類大學四年學成後，確實能習得一技之長，在職場上順利就業。

現象的意涵

根據技專校院招生策進總會統計，2006至2008學年度高中生報考技職院校的趨勢明顯，錄取人數自6,786人增為11,228人，97學年度技職大學四技日間部高中生申請入學聯合招生，報名高達43,804人，總錄取率（含備取人數）為37.52%。看來積極辦學且成績優良的技職大學已有翻身之地。高中生選擇就讀技職大學的現象，顯示幾個值得各大學注意的重要意涵。

一、需求與供給地位逆轉

大學招生數量快速擴充，高中高職畢業生的選擇機會大幅增加，大學校系變成被選擇的商品，而非一直高高在上挑選學生。

二、升學價值觀逐漸改變

學業成績優良的學生，過去先填上第一志願高中或大學，後面再考慮高職或技職大學的現象，正在逐漸改變，不論出自於興趣、就業或經濟的考量，代表傳統的價值觀開始產生變化。

三、實用主義抬頭

大學校系的就業力是考生選校系的重要考量，就業競爭力變成考生關注的關鍵，若辛苦考上大學讀了四年找不到工作，等於失去一切，這是考生不願再忍受的結果。

四、課程教學配合就業

大學校系的設置要符合產業需要，課程教學應重實務，安排產學合作及產業實習，強化學生畢業立即可上工的能力，成為學生選校的關鍵。

五、學費和品質的考量

由於政府投資公立大學較多，公立大學學費遠低於私立大學，在教育品質上較有保障，不論是一般大學或技職大學都一樣。因而在沒有機會進入普通大學的校系時，便考慮進入技職系統的校系，尤其是聲望較高的學校，自屬明智之舉。

六、辦學特色的考量

大學辦學能發揮特色，而不是一窩蜂搶辦熱門科系。這個特色可以發揮在學系的設置上，也可以發揮在課程教學上，而產學合作及就業安置則更

是焦點。辦學特色產生區隔，而特色的優質性則是競爭力的關鍵。

七、另類教育模式的考量

校系課程修完畢業後，除了可就業賺錢，若想要就讀研究所，還會有很大機會，即技職大學校系的選擇在工作和進修上兩皆得宜。

技職教育目標兼容就業與升學

我國技職教育模式係建立於淘汰的教育思想和制度之上，教育以金字塔型的升學制度在運作，上位學校層層把學生篩選出來，使其接受技職教育。1968年九年國教實施後，這個篩選機制從國中畢業後正式運作，但不久在國二起便依學生性向、興趣和志願，引導適合的學生修讀技藝教育課程。技職系統學生或停留於高職或停留於專科學校階段的教育，這個體系的學生全盛時期佔了全體學生的70%以上。早期接納高職畢業生升學的大學很少，主要是各師範大學的工業教育學系及商業教育學系，少數高職畢業生經過補習考上大學。專科學校畢業生有的經由插班考試銜接大學，修得學士學位，極少數在畢業幾年後直接考研究所修讀碩士學位。

受到社會變遷及產業升級等因素的影響，我國始於1974年8月開辦新的工業技術學院，後來改為科技大學，為第一所技術職業教育高等學府。其

建校目的在因應我國經濟與工業迅速發展之需求，以培養高級工程技術及管理人才為目標，同時把完整技術職業教育體系建立起來；這所技術學院，對高職學生的升學渴望雖如久旱甘霖，不無小補，但相較於高職類科之複雜性和高職學生之高數量，顯難滿足真實需要。不過，技職教育體系完備後，升學之事成為技職學校不可迴避的工作，在1980年代高職課程標準修訂時把升學進修納為課程目標。後來技職學校辦學，有的變得和普通學校一樣重視升學，卻忽略了實務和技術教育的本質。

高等技職教育脫離傳統處境

技職教育體系雖已完備，但其高等教育部分依然顯得脆弱，且辦學目標常常靠向一般大學，不利於技職學生之學習與發展。1994年四一〇教改運動，呼籲廣設高中大學；1996年行政院教育改革審議委員會提出教改總諮議報告書，主張調整高中高職結構，建立多元高等教育學制，促進技職教育的多元化和精緻化。實際上，教育部同時期即根據各界意見，調整高中高職學生數比例，全面開放大學增設。1996年4月，「教育部遴選專科學校改制技術學院並核准附設專科部實施辦法」發布實施，辦學績優的專科學校開始改制為技術學院，技術

學院改名科技大學，兩者校數在2008年高達91所，成為高等技職教育的主流。

不過，高等技職教育趨於完備以來，一直處於力爭上游的境地。傳統上技職教育被社會視為二流教育，不是考生的第一選擇，學生素質較差，各校教育品質落差很大。前教育部長吳京任內，適值專科學校改大學的起始時期，為提升技職教育地位，乃強化技職教育的實務特色，規畫技職一貫課程，加強產學合作，推動技職教育國際化，提倡技職教育、學術教育及終身教育三條教育國道的理念，讓技職與學術齊頭併進。時至今日，已有部分科技大學和技術學院辦學成績卓越，技術和實務的教學特色彰顯，教育品質受到肯定，不但是高職學生的第一選擇，也吸引優秀高中畢業生入學就讀。

技職與學術合軌的可能性

一、技職與學術分軌運行競爭加劇

在高等教育未普及的年代，技職和學術兩條國道分軌運行，後者留住學業成績優良學生就讀，前者則篩選學業成績較差或志願學習技術的學生就讀。技職大學入學考的是高職課程，一般大學入學考的是高中課程，後者全然是普通教育科目，前者兼含普通科目和專業科目。普通大學原來就不

限制招生對象，高職學生可報考入學，只是他們必須加強高中課程的學習，才有機會考上。目前高中高職(含專科學校前三年)學生比例已各佔半數，技職大學為求與普通大學競爭，亦突破各種限制，祭出菁英專班、獎學金優惠和課程特色，吸引高中生入學就讀，使得學術和技職的競爭逐漸白熱化。

二、技職和學術合流更加多元

在教育資源和社會聲望不等的情況下，技職大學老早就提出帶槍投靠學術體系的說法，希望學術教育和技職教育得以合流為一。仔細觀察普通大學和技職大學的系所、課程、教學、師資、設備及產學合作等，發現有些技職大學一直師法普通大學；反過來說，亦有少數普通大學加強實務和技術的辦學方向。兩者互相學習，漸趨一致，若學生來源也相同，傳統的差異便告弭平。若然，目前教育政策上把普通大學和技職大學分軌的措施，或有必要檢討改進，其目的不在把各個技職大學普通化，或將普通大學技職化，而是讓各大學辦學融合學術和技職，兼及理論、實務和技術，發揮辦學的創意和特色，而更加多元化。

三、以學程設置結合業界需要

不論是普通大學或技職大學，在

學系設置上應有嶄新的思考和作法。大學校系有的是文理科性質，學生畢業後並無明顯的就業標的；換言之，這類學系畢業生的就業空間很大，他們找到與學系相關的各種行職業，也常以自己的志趣和自學專長找到工作，而與畢業學系毫無瓜葛。有的學系與社會的行職業對應明確，學生畢業後多半從事學系對應的工作。前者畢業生的就業空間寬廣，但大學所學卻形同浪費，且可能增加業界職前訓練成本；後者畢業生易於學用相符，學生在大學學習目標明確，業界訓練成本較低，但若社會變遷快速時，畢業生的就業應變能力可能會出現問題。

在這兩條路線之間應該有一條連結路徑可以採行，那就是學程的規畫。學系可以是較基礎而寬廣的學術領域，學程則可就產業需求的人力培育去設計。學程可以設在學系之下，也可以跨系跨院設置，學程設置的彈性愈大愈好，讓大學快速因應社會和產業在實務和技術上的需要。例如，大學設有資訊工程、資訊科學學系，又設有管理、財經學系，便可成立資訊管理學程，不見得需要成立資訊管理學系。又如大學設有護理、心理及社工學系，便可成立老人照顧學程，不必成立

老人照顧學系。大學設置學程，若原先人力、圖書、設備、空間等資源不足時，宜補充配置，以保障優良的教育品質。

四、大學評鑑採用多元化的標準

技職大學或普通大學技職導向的學系、學程應該是實務和技術導向的，師資進用的標準有別於一般大學，其課程教學亦需結合實務，而非理論導向，教師必須具備教導學生實務和技術的能力。有關技職大學或技職導向的學系、學程，其師資條件切勿一味要求具博士學位，否則這類師資進用後，不會教技術和實務，把技職大學導向於普通大學方向，反而失去技職的競爭力。因此，有關大學評鑑標準必須重新修訂，朝著多元化方向才能使各大學適切發展。

推行另類的適性教育

普通大學招收高職生入學就讀，很少為高職生的學習需求特別規畫協助，這是需要改善的，令學生自生自滅不是教育家應具的本色。反過來說，技職大學招收高中生入學，當然要在課程與教學上好好照顧高中生的需求，讓他們在學校得以學到個人和社會期許的知識和能力。這當中要審慎思考的是技職大學的教育與普通大學有何不同？具有什麼特色？當然這些問題的答案，都脫離不了產業所需

要的實務和技術。高中生所修高中課程是以普通科目為主，少有專業課程的學習，他們入學後，學校如何教導他們技術和實務經驗是成敗之關鍵。

技職大學招收高中生的人數，現階段還是少數，為配合其特性，有些大學採取專班招生，其後再就性向和興趣分到各個學系就讀。技職大學校系如何將高職生和高中生融合起來學習，以免差別待遇而產生衝突矛盾，是很重要的。或許個別教育計畫是可以採取的措施，即先評估個別學生的能力、經驗、性向、興趣及志願等，協助各個學生訂定其教育計畫，指導學生修課，平時並注意安排課業輔導，最後並能採取能力本位教育的精神，確認學生的專業能力合乎要求水準。

雖然大學擴增很多，並不意味各個學生都該讀大學，或者通通採取直達車的學習模式。實際上，學生能夠學到真實的能力，在社會上找到合適的工作，自己賺錢養活自己，又能貢獻社會，好過於一直在大學混文憑，學不到真才實學，畢業找不到工作。在終身學習社會裡，個人工作和學習交替進行或同時併行，不斷印證實務和學理，提升自身能力和工作品質，這種區間車的模式是頗值得推廣的另類教育。（本文作者為明道大學講座教授）

師友月刊

封面題字—柳炎辰篆刻

1967.06.30 創刊 2009.04.01 出刊
創刊人：潘振球 發行人：吳財順

502 期

一步一腳印～記錄臺灣教育

社 長：林樹全

出 版 者：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、許志銘
黃新發、劉源明、林明輝、王鳳鶯
蔡志明、許春梅、韓春樹、莊貴玉
尤慶賢

行銷業務：林學茂、林妙姿

社 址：臺中縣霧峰鄉中正路 738-4 號 5 樓

電 話：(04) 37061853 · 37061854

傳 真：(04) 23326721

主 編：徐藝華

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：章燕燕

編 輯 部：臺北市中正區南海路 15 號 502 室

電 話：(02) 23946463 · 23411430

傳 真：(02) 23416331

E-mail：educator@ms10.hinet.net

網 址：<http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>

訂 閱：全年 1500 元，零售每本 150 元

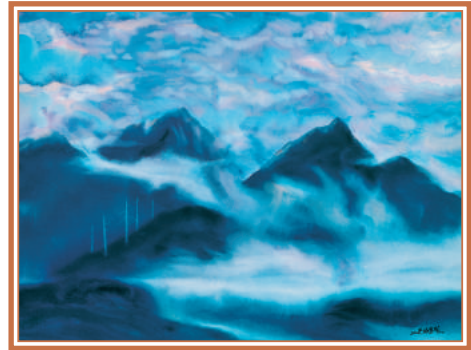
訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第 00267218 號

帳 戶：師友月刊雜誌社

承 印：興臺彩色印刷股份有限公司

TEL：(04) 2287-1181



封面作品

此作為苗栗泰安鄉大河沿途之山影縮景，整幅畫以藍為基調，虛實動靜相呼應，高山陡崖朦朧只是色塊似虛，但相較於輕飄幻化之山嵐雲煙就紮實穩重起來。整幅畫用色詩意滿滿，浪漫律動中只見淺淺憂鬱思緒，縈繞其中如雲霧揮之不去。濕筆渲染的運用將水與彩的互動，發揮得淋漓盡致。

謝孝德 / 白雲的故鄉 / 水彩 (高雄市立美術館提供)

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第 1369 號
台灣郵政中臺字第 0237 號執照登記為雜誌交寄

ISSN1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

忠實的陪伴～所有的教育人

contents

P.10



封面話題說明

如果說臺灣是一個寶島，你心裡會立即浮現什麼呢？是山、是海，或只是個祕密花園？如果換個問題，臺灣哪個地方是你心中的桃花源？阿里山、日月潭是大中國的刻板印象，生活在臺灣的你可曾想過臺灣也有個令人嚮往的桃花源？再換個問題，你心中的臺灣意象是什麼？臺灣到底有沒有一個廣為人知、普遍的意象可以代表呢？前新聞局局長姚文智曾表示：「臺灣是一個多元並陳的國家，有許多值得向世界發聲的人事物，我們需要有臺灣明確的意象、讓全世界更多人認識臺灣、記得臺灣，讓大家更團結、更能認同這塊土地，以臺灣為榮。」這段話讓我印象非常深刻，至今都常玩味之，想著臺灣意象是什麼？

教育探索

高中生報考技職大學的省思

文：黃政傑

封面話題

認識我們的地方

—從臺灣之最開始

08 臺灣是一個寶島…

從「臺灣之最」認識我們生長的地方

文：徐藝華 圖：黃源明

10 走～讓我們走入山林

—專訪農委會林務局顏仁德局長

文：徐藝華 圖：林務局提供

17 點亮極東之星

—玩出海天一色的臺北縣福連國小

文：徐藝華 圖：徐藝華·福連國小提供

23 藝氣風發

乘風啓航的臺北縣石門國小

文：黃雅鳳 圖：黃雅鳳·石門國小提供

29 歌行在鹽山內海間

臺南縣光復國小的另類學習天堂

文：徐藝華·圖：徐藝華·光復連國小提供

教育觀察站

35 大學生涯不是夢

—如何兼顧學業、社團、麵包與愛情

文：張瑞雄 圖：陳芝殷

40 就是愛跑酷

文圖：蔡俊傑

45 就學安全網能防止休學潮嗎？

文：陳冠州 圖：陳芝殷



P.72



49 廣設大學和多元入學之後…

文：豬媽 圖：陳芝殷

54 教育動起來·希望就升起

教育幸福列車在苗栗

文：徐藝華 圖：苗栗縣教育處提供

60 走過

未婚懷孕少女的就學路

文：李紫菱 圖：林亦欽

63 說好的幸福

文：楊雅鈴 圖：林亦欽

67 鐵馬又被偷了嗎？

文：鄧煌發 圖：陳芝殷

72 社會福利與法律

家庭福利制度（上）

文圖：林谷燕

考用天地

77 屏東縣 98 年

中小學候用校長甄選試題解析（上）

文：王延煌

高手出招

83 克服上臺恐懼症

文圖：蔡欣蓓·洪味珍

87 培養孩子利社會行為

文圖：廖貴貞

502期

目錄

91 從理解操作中落實聆聽教學

文圖：周琇媚

95 欣賞藝術一點都不難

文圖：張華鳳

98 家庭讀書會，真好！

文：蔡福佳 圖：章燕燕

100 小孩救魚記

文：魏麗華 圖：林鴻堯

102 午餐有媽媽的味道

文圖：梁耀城

104 獨鍾山情

文圖：楊明星

編輯隨筆

111 生命的裂縫

文：徐藝華 圖：沁德居提供

廣告

封底 臺北教師會館





臺灣是一個寶島……

從臺灣之最認識我們生長的地方

文 / 徐藝華
圖 / 黃源明

如果說臺灣是一個寶島，你心裡會立即浮現什麼呢？是山、是海，或只是個祕密花園？如果換個問題，臺灣哪個地方是你心中的桃花源？阿里山、日月潭是大中國的刻板印象，生活在臺灣的你可曾想過臺灣也有個令人嚮往的桃花源？再換個問題，你心中的臺灣意象是什麼？臺灣到底有沒有一個廣為人知、普遍的意象可以代表呢？前新聞局局長姚文智曾表示：「臺灣是一個多元並呈的國家，有

許多值得向世界發聲的人事物，我們需要有臺灣明確的意象，讓全世界更多人認識臺灣、記得臺灣，讓大家更團結、更能認同這塊土地，以臺灣為榮。」這段話讓我印象非常深刻，至今都常玩味之，常想著臺灣意象是什麼？

每個人心中的臺灣都不一樣，有人在一片雲海裡看見她千變萬化的美，有人在登峰造極時發現她千年孤寂的美，有人在山澗飛瀑中感受她煙水濛濛的美，有人在乘舟萬里時洞見她海天一色的美…，或飄渺、或壯闊、或靈動、或璀璨…，她的美因人而異。臺灣，這個與生俱來的命運共同體，我到底認識她多少？我是否真的了解她？我是否真的愛她？在我心裡，我是真的真的深愛著她，可是我到底了解她多少呢？我心中的臺灣是個什麼模樣？每當我更進一步了解她，我心中的臺灣就起了變化，她就像個萬花筒，讓人無法停止探索；她也像個聚寶盆一般，豐盈的讓你開心不已；但她也有灰頭土臉的時候，讓我心痛不已。

你心中的臺灣是什麼呢？四周環海，高山林立的臺灣，給你的感覺是什麼？你認識她多少？是否讓我們走進高山、奔向大海，就可以更認識我們生長的地方？山海經中〈精衛填海〉的故事雖然是神話一則，且被笑為不可能的任務，但牠不達目的誓不罷休的堅毅精神，是讓人感動的。我知道想認識我們生長的地方絕不是幾篇文章就可以達成，但我們願意效法小小精衛的精神，不斷走訪各地「臺灣之最」，來認識我們生長的地方。也期盼藉由這些報導，讓臺灣的美更耀眼，讓大家在臺灣都有個心中的桃花源。

5/24



← 臺灣擁有非常多樣的生態環境，不僅山林地貌顯得變化多端，連帶其中的生物種類也極其多樣豐富與活潑。尤其擁有許多動植物是臺灣特有種，如臺灣獼猴、帝雉等等，不勝枚舉。





走～讓我們走入山林

—專訪農委會林務局顏仁德局長

臺灣的山勁秀多嬌，攀登百岳成為喜愛登山者的重要目標，不論「五岳三尖一奇」，或是「十峻」、「九嶂」，再怎麼艱險，總還是一座又一座不停地挑戰。

臺灣的山林到底有什麼魅力？有何不同特色？還是有蘊藏了豐富意涵？…臺灣的山林在種種因素集中雜揉一起，在短距離或小範圍內擁有多樣的生態環境，不僅山林地貌顯得變化多端，連帶其中的生物種類也極其多樣豐富活潑。

…大自然的美麗，通常須藉由接觸而認識，因認識而了解，因了解而愛護。所以，走～讓我們走入山林。

文 / 徐藝華 圖 / 林務局提供

臺灣山美麗嗎？臺灣山峻峭嗎？這是一個主觀的看法，但通常美麗達到一定水準時，將出現普世的價值。從最近臺灣第一高峰—玉山入圍瑞士新

七大奇景基金會舉辦票選的「新世界七大自然奇景」事件來看，目前才進入第二階段，但在「山岳」排名第一，雖然距離7月7日的決選還有一段時間，最

後結果未定，但由此可知，臺灣的山林奇景已受到全世界的矚目與肯定。事實上，臺灣面積尚不足 36000 平方公里，卻是全球高山密度最高的島嶼，中央山脈縱貫全島，再加上雪山山脈、玉山山脈、阿里山山脈和海岸山脈交錯，森林覆蓋率高達 58.53%，超過 3000 公尺的高山有 220 座，奇險峻秀、雄渾崢嶸，座座各有其特色。蕞爾之地擁有如此多的山，即使不是樂山者，也很難不看見山，山就在我們生活的四周。如果問臺灣什麼最多？無疑是山最多，而且美得教人不禁興望與讚嘆。

山林地貌變化多端，生物種類豐富活潑

臺灣的山如此勁秀多嬌，攀登百岳成爲喜愛登山者的重要目標，不論「五岳三尖一奇」，或是「十峻」、「九嶂」，再怎麼艱險，樂山者總還是一座又一座不停地挑戰。臺灣的山林到底有什麼魅力？有何不同特色？還是蘊藏了許多豐富意涵呢？行政院農委會林務局顏仁德局長說，臺灣屬低緯度亞熱帶，卻因海拔高度影響，同時出現了熱帶、亞熱帶、暖溫帶、溫帶、冷溫帶及亞寒帶的特徵；且因處東亞島弧之摺曲地帶，當西南季風和東北氣流之衝，雨量豐沛，相對濕度達 80%；兼以四面環海，受不同氣候

條件影響所及，致使林相的組成相當複雜。換句話說，這些因素集中雜揉一起，在短距離或小範圍內擁有非常多樣的生態環境，不僅山林地貌顯得變化多端，連帶其中的生物種類也極其多樣豐富與活潑。

豐富的植物群落與特有種生物，是探險家眼中最寶貴的森林之島

根據資料顯示，臺灣 4021 種維管束植物中，特有種約 900 種，可列爲稀有或瀕危之植物約有 340 種。又由於氣候濕潤，光是蕨類植物就相當豐富，總計有 38 科 575 種，其中 146 種因分布狹隘屬稀有類。顏仁德指出，如以臺灣的維管束植物種類估算臺灣的植物比例，約佔全世界的 1.5%，但單位面積的植物種類平均卻爲全世界的 60 倍，足見臺灣植物在全球的地位與重要性。此外，拜高山林立之賜，植被由海岸到 3952 公尺的高山，雖然隨著海拔高度而漸次改變，卻又產生出非常特別的生態，如海拔 1500 公尺以上植被具有北半球溫帶至寒帶之特徵，其中最爲珍稀的是：2500~3100 公尺之鐵杉林帶，全球僅見於臺灣、北美與大陸西南；1500~2500 公尺之檜木林帶則全球僅見於臺灣、日本與北美；而其間散生之臺灣杉又只分布於臺灣與大陸西南；至於 1500 公尺以下的闊葉林

相，則具有東亞、東南亞之特色。這種現象相對於溫帶地區海拔 2000 公尺以上就無森林的情況，臺灣的森林界限落在海拔 3600 公尺處，可見臺灣森林多樣性之豐富。因此，幾百年來臺灣豐富的植物群落以及特有種生物，成為探險家眼中最寶貴的森林之島。

臺灣森林孕育著非常豐富的動植物物種，這也是臺灣非常重要的資源，可以說森林就像是臺灣的主要命脈。基此，林務局長久以來一直致力於維護森林資源之完整以及保育工作。但海拔 1000 公尺以下的山岳因開發過度，許多植生受到破壞已難恢復舊觀；幸好 1000 公尺以上，尤其是國有林地帶植生，尚保持相當完整。所以，要真正體驗臺灣山林之美，仍然到處可及，只要你願意，山林之美就在眼前。

高山密林中蘊藏著新奇、熱鬧的野生動物世界

由於地形特殊的關係，臺灣野生動物的分布也顯得相當特別；基本上，不同的野生動物棲息於不同的植群帶，但也有些適應性強者則可以橫跨好幾個植群帶，如臺灣獼猴從低海拔淺山至 2600 公尺的高山均能見其蹤影。且雖位於亞熱帶，但高山、峻谷、平原、溼地等複雜多元的地形，

從而蘊育了許多特有的野生動物；如哺乳類的臺灣獼猴、山羌、長鬃山羊、臺灣黑熊、水鹿，鳥類的灰面鵟、松雀鷹、黑面琵鷺、帝雉、藍腹鵟、臺灣藍鵲、五色鳥，以及曙鳳蝶、櫻花鉤吻蛙、綠蠵龜、臺北樹蛙、山椒魚等等皆是。據研究顯示，這些野生動物原本分布於各地的山林水澤間，後來因人類的大量遷入，嚴重改變既有的生態環境，現在只有在深山密林中或少有人為干擾之處，才能夠偶見芳蹤。不知是幸還是不幸，但見高山密林反因此成為新奇、熱鬧的野生動物世界。

沿途禽鳴如天籟，山旅之行一點也不寂寞

就實際情況而言，臺灣山林的野生動物以鳥類、蝶類、魚類佔大多數。單就鳥類即近 560 種，約佔全世界已知鳥類 9000 多種的廿分之一。其中特有鳥類有 17 種，大部分都棲息在山林中。在空山曠野中，鳥類一向是登山客的好伴侶，活潑歡樂的禽鳴，可以為心靈帶來滋潤與共鳴。顏仁德認為在臺灣特別有趣的是，隨著所處高度不同，聽到的鳥鳴聲也不一樣。以鳴聲嬌俏的畫眉鳥科為例，在淺山可以聽到臺灣畫眉寬厚多變化的哨聲，走至中海拔白耳畫眉、藪鳥、冠羽畫眉組成的交響樂章即陣陣傳來，

◀ 紅頭山雀 / 楊雲宗攝

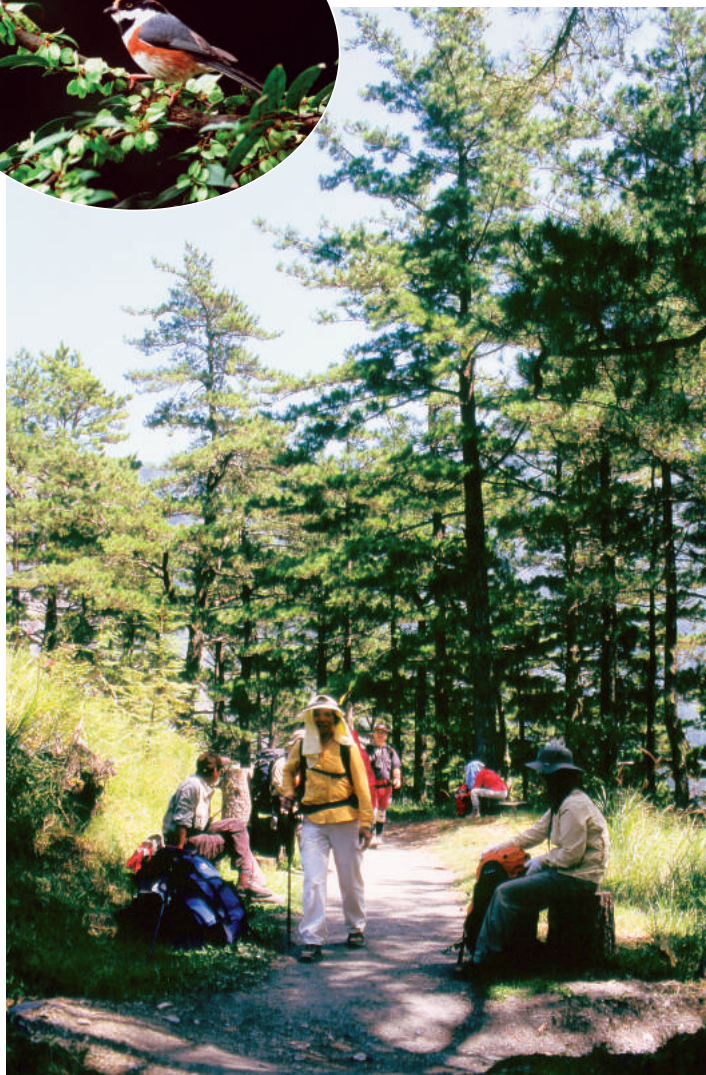
▶ 目前全國相繼整建各式步道及連結道路供民衆使用，長度逾萬公里，包括熱門登山健行之既有步道、古道，國家公園、國家森林遊樂區及風景區內之遊憩等步道，民衆選擇適合自己體能的步道作為平日遊憩、健身休閒活動。圖為能高步道健行即景。



再進入高海拔時則轉換成金翼白眉蒼勁淒涼的鳴唱。而小巧可愛的山雀科鳥類也是山林常客，從低至高海拔依序可以窺見赤腹山雀、青背山雀、黃山雀、煤山雀輕盈身影與鳴聲。甚至有人從塔塔加鞍部至排雲山莊，沿途依序聽到的是白耳畫眉、薺鳥、山紅頭、鱗胸鷓鴣、冠羽畫眉、褐色叢樹鶯、小翼鶇、阿里山鶇、煤山雀、鷓鴣、深山鶯、金翼白眉等在步道兩旁鳴唱，旅途所有的疲憊都在悅耳的鳥鳴中消除殆盡。因為山中十分「鳥趣」，莫怪有人要說，臺灣登山之旅一點都不寂寞。

彩蝶翩翩飛舞·高山魚種特別珍稀

屬於亞熱帶的臺灣山林也是彩蝶翩翩飛舞的原鄉與王國，蝴蝶種類豐富珍貴，高達 400 多種，特有的種類近 40 種，無論是單位土地面積所蘊含的



蝴蝶種數，或是特有種高比例的獨特性，且奇特性居世界之冠，在在顯示臺灣蝴蝶資源的可貴。此中還有個特殊的奇觀—蝴蝶谷，聚集的數量龐大驚人，通常幾十萬隻，甚至超過百萬隻的蝴蝶。此主要源於山谷內強風難以侵襲，而且有蝴蝶賴以維生的花、草等植物及水，因此吸引了大群的蝴

蝶聚集，同時蔚成罕見的奇觀。

此外，顏仁德也提到臺灣因高山林立造成各溪流間的阻隔，各自擁有獨立的自然環境，爲了適應不同的環境，每條溪也因而衍育出獨特的魚類生態風貌。導致臺灣淡水魚類有 200 多種，特有種便有 40 種以上，尤以高山魚種特別珍稀。總括而論，臺灣山林的特性形成了多采多姿的野生動植物世界。

不懂得尊重，日日見山不愛山

臺灣到處都是山，山林中又充滿著各式野趣，但仍然有很多人日日見山卻不愛山。長久以來，人類始終存著一種傳統觀念，認爲人類是自然界的主人，和自然界的關係是征服者與被征服者。但這樣的認知導致許多失衡現象，所以顏仁德語重心長的說，在這個世界上，人類只不過是生態系中的一個物種，與其它物種相互依存，所以更需尊重自然本身的運作，以免產生無法彌補的後果。我們應該要尊重大自然。921 大地震就是最好的前車之鑑，讓我們看到人類因過度利用大自然環境所造成的失衡，我們也爲此付出龐大的代價。

臺灣真正是一個獨特的地方，土地雖小，但隱含在這塊土地上的韌性卻非常強，蘊藏在這個島嶼上的豐富人文和生態更是異常迷人，只可惜從以

前到現在，許多人對這塊土地多用過客心態來看待它，致使人們缺乏遠見，不曾好好認識自己所生長的土地，好好去愛護自己賴以爲生的環境，這是非常令人痛心與扼腕之事。921 殷鑑不遠，該如何愛護我們所擁有的美麗山川實爲當務之急。

走～讓我們走入山林

大體來說，大自然的美麗，通常須藉由接觸而認識，因認識而了解，因了解而愛護。所以，走～讓我們走入山林，好好認識我們的「家」。如何開始第一步呢？早在 20 幾年前林務局就爲了讓大家更親近大自然，享受風光明媚山林美景，印有「臺灣山岳旅遊手冊」，只是很多人不知道罷了。週休二日施行後，林野遊憩或登山健行等活動逐漸風行，林務局更於 95 年 8 月配合行政院呼應民間發起「開闢千里步道，回歸內在價值」社會運動，整合相關單位共同建置發展全國步道系統，並加強建置發展之廣度與深度。

目前各機關相繼整建各式步道及連結道路供民眾使用，長度逾萬公里，包括熱門登山健行之既有步道、古道，國家公園、國家森林遊樂區及風景區內之遊憩步道，或位於國有林班地或縣市政府轄屬公有林等郊野步道；部分自成步行網絡，部分結合鄰



◀ 林務局積極規劃自然教學中心，是學校戶外教學的好去處，圖為老師帶著學生實地去觀察大自然，並抬頭「量量看樹有多高」。

近社區或遊憩、景觀據點，提供遊憩體驗、健身休閒等機會。此外，在保育山林環境、提供優質遊憩體驗的前提下，建置與發展全國步道系統，輔以具備環境教育內涵之多元工作項目，使民眾於登山健行等戶外活動中，建立環境概念認知、澄清環境價值，認識人類、文化和生物、物理環境之間的相關性，有效發揮森林環境之經濟與社會機能，使人們得與森林友善溝通，並從溝通過程中獲得愉快，進而尋求自我生命之定位。且所有的步道都標上里程數與特色，民眾可考量自己的體力與喜好去選擇合適的步道而行。

如此看來，要親近山林一點也不難。但許多人登臺灣群峰，行走於山林步道間，卻對臺灣的地形、水文、

風土人情和文化等，茫然不知或漠不關心。有些人一味觀光，有些人一味挑戰、征服，不僅造就了許多熱門的登山路線，也隨之帶來許多山林環境的破壞。例如許多政治人物喜歡用登上第一高峰來表示愛臺灣；又如只是抱著想征服臺灣百岳的雄心壯志。如果走入自然、挑戰群峰只是象徵性、炫耀式的目的，對個人無益，對山林環境更是一種損失。因此，顏仁德呼籲大家：親近山林，也要好好愛護山林。

「無痕山林運動」—將愛惜山林的態度，內化到每個人心中

如何愛山、護山，也許大家心中都有一套想法與做法，但從登山客到登山者乃至登山人士，生活在寶島的臺

灣人仍有許多的進步空間。爲了對自然環境的衝擊降到最低，林務局在95年發起「無痕山林運動」，冀望將愛惜山林的態度內化到每個人心中。無痕山林運動源自於美國的無痕旅遊行動概念（Leave no trace，簡稱LNT），教導大眾對待環境的正確觀念與技巧，協助將遊憩活動對自然的衝擊降到最低。Leave No Trace（無痕山林運動）有七大準則：

一、事先充分的規劃與準備（Plan Ahead and Prepare）。

二、在能承受的地點旅遊及宿營（Travel and Camp on Durable Surfaces）。

三、適當的處理垃圾（Dispose of Waste Properly）。

四、勿取走自然中的任何資源與物件（Leave What You Find）。

五、將火的使用及對環境的衝擊減至最低（Minimize Use and Impact from Fires）。

六、尊重野生動物（Respect Wildlife）。

七、考量其他的遊客（Be Considerate of Other Visitors）。

由此亦可知今日林業的經營，以生態系經營理念爲基礎，重視森林整體功能之發揮，不僅強調自然山林環境的保育，更注重環境教育、自然資源服務功能的體現。而無痕山林運動的

提倡，即是希望減少享受大自然的人對環境造成的衝擊。此外，林務局也建構常設的自然教育推廣機構—自然教育中心。截至目前已成立了東眼山、羅東、八仙山、奧萬大、池南等五個自然教育中心，今年6月將增加觸口、雙流和知本三個。自然教育中心是「師法自然、快樂學習」的優質自然教育場域，提供民眾在真實的森林環境中快樂學習的機會，在休閒及學習活動中融入森林保育的觀念，所以亦是親近、了解、欣賞自然非常好的入門管道。

放慢腳步，用心感受自然之美

老子說：「故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法天，天法地，地法道，道法自然。」這是大家耳熟能詳的一段文字，充分表明人只是大自然中的一分子。也因此，針對無痕山林運動或自然中心的設置，顏仁德強調大家應該要「以大自然爲師」，多去聆聽來自大地的聲音、原野的呼喚，在吸取森林的能量之餘，更要好好體驗生命的意義。

從今天開始，讓我們放慢腳步，用心感受自然之美；讓自然成爲我們最好的學習場域，發揮我們敏銳的觀察力，去發現和感動大自然無窮的樂趣與奧祕吧！



點亮極東之星

玩出海天一色的臺北縣福連國小

老天爺不只給他們依山傍水的優美環境，還給他們一個珍貴的禮物：每天清晨站在學校著名地標的彩虹階梯上，就可以看見臺灣的第一道曙光。在這個地利絕佳的環境裡，他們不沉醉於第一的徇爛，而積極發展出唯一的特色，將豐富的海洋資源轉化成教育場域，發展出各種多元的創意教學，培養學生對家鄉的認識與海洋的熱愛。

文 / 徐藝華

東北角海岸線有一種沉靜的魅力，山海交錯下的清麗灣岬，安份的任千頃萬波隨風潮逐岸，聚落型的純樸漁村也低調到人影難見，但在安靜無語中隱約透露著神祕，勾起一窺究竟的好奇。三月初的早晨，我獨自一人開車前往這個印象中沉靜的世界，看著它一如以往地沉靜，薄霧般的水煙從海面輕輕漫飛，遠方海際天涯上端的雲層彷彿才漸漸甦醒，詎

料才一不留神曦光已照得海面晶光激盪，這才明白原來臺灣最東的日出是從海面躍升而起。雖然有丁點失落，但順著朝陽的方向繼續前行，不久便來到此行的目的地－臺北縣福連國小。

全國極東、海拔最低、臨海最近的學校

位於貢寮鄉卯澳灣的福連國小，是

全國極東、海拔最低、最瀕臨海岸的學校；主要學區為卯澳和馬崗兩社區，就在有名的三貂角燈塔附近，是臺灣每天太陽光最先照到的地方。這裡雖是著名的看日出景點，但和一般漁村小學同樣遭遇到人口外流的問題，再加上少子化的社會，目前僅有 33 位學生，但這幾年不斷受到媒體的青睞，各項傑出的表現也致使參訪的學校和外賓終年絡繹不絕。這個濱海的漁村小學何以成為臺灣極東的明亮之星，擁有讓眾人不遠而來的魅力呢？要知道答案很簡單——只要親自走一趟，就能明白箇中的原因了。

不沈醉於第一的絢爛，積極發展出唯一的特色

真正名副其實的濱海學校，當以福連國小莫屬了；學校運動場的看臺下，就是一片碧海藍天的美麗卯澳灣。後倚荖蘭山，前迎太平洋，老天爺不只給他們依山傍水的優美環境，還給他們一個珍貴的禮物：每天清晨站在學校著名地標的彩虹階梯上，就可以看見臺灣的第一道曙光。在這個地利絕佳的環境裡，他們不沉醉於第一的絢爛，而積極發展出唯一的特色，將豐富的海洋資源轉化成教育場域，發展出各種多元的創意教學，培養學生對家鄉的認識與海洋的熱愛。

送給學生一項一生都用得到的技能——學會浮潛

要從福連國小畢業，一定要學會浮潛，

而浮潛畢業典禮經過許多媒體的報導，已成為大多數人對它深刻的印象。有人覺得這種畢業方式好酷、好炫，事實上，這不是追求新鮮、刺激或趕流行，而是基於要送給學生一項一生都用得到的技能。然世界技藝何其多，何以浮潛能雀屏中選呢？原來當地學區家長 90% 以上從事捕魚及養殖九孔，但許多家長為了安全考量，不太讓孩子們親近水，導致學生對這些事物不了解；惟防堵不如疏導，與其要孩子不玩水，不如教他們如何認識水與學習水上活動的安全觀念等，讓他們從近水到親水、從認識大自然到尊重大自然，進而與大自然和平共處。所以，福連國小在本位課程設計上特別重視浮潛謀生技能的培養與推展。

彷彿宿命註定的巧合，發現神奇的海底世界

水質清澈、海底一覽無遺的美麗卯澳灣，被潛水界人士讚譽為臺灣浮潛天堂。而彷彿宿命註定的巧合，福連國小與太平洋之間僅隔著一道圍牆，彩虹階梯看臺前方的海邊正好有座天然大石頭自成的方形九孔池，海象平穩又大小合宜，是一個非常安全、適當的浮潛訓練場，在此用來培訓初學者再恰當也不過了。學生可以安心的在這裡練到熟練為止，再「出海」探險。而卯澳灣之所以被譽為浮潛天堂，乃是完全沒有污染的岩岸地形，擁有美麗的珊瑚礁生態，優游其間猶如置身於海底花園。因此，學生們學會浮潛後，發現神奇

的海底世界，莫不熱愛這項水域活動。

大海就像是上天賜給的最好禮物

大海就像是上天賜給福連國小最好的禮物，每年五、六月他們將海上救生與浮潛的技能融入健康與體育領域課程，教導高年級學生水中直立平衡、浮漂、仰漂、浮漂潛行、仰漂潛行、海上徒手救生、拋物式救生等等，期望除了學會這些謀生技能，未來亦可發揮自救救人的功能。而每年六月的海上畢業典禮—「勇渡卯澳灣」，不僅要浮潛橫渡 1200 公尺的卯澳灣，還要撿撈起三、四公尺海底深的九孔或石花菜等，以及表演水上救生等技能，才能取得勇士證，也才算是真正的福連畢業生。而在這裡的老

師們長期浸濡在此種環境下，個個也都成為浮潛好手，夏季來時，經常一放學便換上浮潛裝，撲通一聲就悠遊在大海中了。回來時還往往順道帶回許多的「伴手」，如石花菜、紫菜等等。如此好地方，難怪要讓很多老師分發至此後，就不願離開了。

樂於分享浮潛經驗，五星級的海洋體驗讓人難忘

浮潛課程在福連國小已深耕多年，他們有堅強的教練團隊、齊全的浮潛裝備、完整的課程和豐富的教學經驗，更珍貴的是擁有最佳的浮潛訓練場所；但獨樂樂不如眾樂樂，秉著資源共享、好東西要和好朋友分享的態度，在假日和暑期均辦理各種浮潛遊學、兒童浮潛夏令營、教師浮潛研習



← 卯澳灣擁有美麗的珊瑚礁生態，優游其間猶如置身於海底花園。因此，學生們學會浮潛後，發現神奇的海底世界，莫不熱愛這項水域活動。下圖為學生練習仰漂的實況。（圖/福連國小提供）

營等等，由於有趣、好玩、有特色，在口耳相傳的讚美聲中，每項活動一推出都大為爆滿，必須要提早報名或先預約才能享受得到這些讓人難忘的「五星級」海洋體驗課程。

多元地貌、豐富生態與歷史風華，值得深入探索與仔細品味

卯澳灣海域剛好位處於親潮、黑潮交會處，魚類、海藻種類繁多又豐富，如九孔、龍蝦、海膽、魚蝦、海菜、海螺、海蟑螂等；而礁岩、礫石、沙地及河口等多元地形所構成的海灣，發展出各種不同的生態環境和自然景觀，如海蝕平臺、豆腐岩、蜂窩岩、海蝕溝、單面山等，簡直就像鬼斧神工之作。而在陸地上的生態也異常豐富，校園裡經常有各種的水鳥、陸鳥、留鳥、候鳥等築巢其間，校園上空也常見大冠鷲、黑鳶等盤

旋；白天有蝴蝶、蜻蜓穿梭飛舞，晚上有青蛙、蟋蟀不厭倦的鳴唱，初夏夜晚有螢火蟲帶著光囊一閃一閃亮晶晶…，這些豐富的大自然世界無一不是值得探索的地方。還有卯澳灣的漁村人文之美，留藏著點點滴滴的歷史風華，如早期的石頭屋建築充滿著前人的智慧，十分值得仔細去品味欣賞。

豐美的資源讓上課變得多元、活潑又有趣

這些豐美的資源即是最好的本位課程素材，經過教師積極的規畫設計，福連孩子除了學習各學科知識領域外，也透過這些生態與人文奇觀去認識自己的家鄉。由於資源豐富，課程饒富創意，十分多元、活潑又有趣，學生上起課來顯得興奮又專注。例如謝昌全老師利用「藝術與人文領域」

→ 由礁岩、礫石、沙地及河口等多元地形所構成的海灣，發展出各種不同的生態環境和自然景觀，如海蝕平臺、豆腐岩、蜂窩岩、海蝕溝、單面山等，簡直就像鬼斧神工之作。這也是孩子們最好的教材之一。
(圖/福連國小提供)



↓ 仰澳灣的漁村人文之美，留藏著點點滴滴的歷史風華，如早期的石頭屋建築，也是十分值得仔細去品味欣賞。（圖/福連國小提供）



及「綜合活動領域」課程，帶領學生們彎著腰在海灣旁淨灘，經過一個上午，竟然撿起了二十大袋的垃圾，還有許多的漂流木，僅將部分沒有利用價值的漂流木集結成堆焚燒，其餘統統搬回學校。午休

時間後，謝昌全叫醒累得睡癱的孩子，拖著累垮的他們再來到海邊，將地瓜埋入炙熱的灰燼中，約20分鐘後，大夥一掃疲憊，開心品嚐著香氣撲鼻的金黃地瓜，甜美的滋味至今都難忘，也許一輩子都忘不了。

創意無限—廢棄垃圾變成了寶藏

而那二十袋垃圾的命運就像灰姑娘有了重大的改變—謝昌全透過藝術與人文課程，用心引導孩子的創意潛能，經過巧思後化身為一件件裝置藝術作品，有漂流木做成的燈、玻璃彈珠鑲嵌的裝飾品、浮球藝術品…等等，神奇的將這些廢棄的垃圾變成了種種寶藏。不僅如此，他還帶領學生寫文案、旁白、剪接，將整個過程剪輯成「二十袋寶藏的故事」，希望藉此活動激起學生對家鄉環境的關心與熱愛。

淨灘在福連國小其實只是一項傳統

的活動，主要是想教育孩子對海洋盡一份心力；每當颱風過後，海灘滿目蒼夷，學校便會發起淨灘活動。但能將垃圾化為寶藏誠屬絕佳創意，這樣的創意教學行動在sony公司「2007年童心協力看臺灣，從我的高度拍世界」的數位拍照競賽中，榮獲最佳創意表達獎。校長黃淑貞回憶當時在臺北市誠品書局信義旗艦店獲獎時，喜悅之情真是溢於言表。因為，初試啼聲即能在眾多角逐者中獲得佳績，對偏遠小學學童而言，不但是鼓勵，更是肯定。而謝昌全心裡則一直存有一種信念，給孩子無限的機會，便將創造各種無限的可能與潛能回饋老師。所以，得獎後他仍以各種創意教學繼續引導學生通向無限可能的未來。

為了孩子的未來，義不容辭挑起社區轉型的使命

創立於日治時代的福連國小，歷經

百年繁華與興衰，如今學校在天時地利人和中找到了新的出口，成功的走出自我特色。相形之下，當地卯澳社區過去漁獲量豐實，有「小基隆」之稱，許多遊客慕名而來；惟隨著臺灣經濟起飛了，濱海公路通車了，卯澳的繁華卻飛了，頓然寂寥沒落。如今面臨亟需轉型的時刻，但由於居民大都屬於較弱勢的族群，即便這些年政府大力提倡產業文化觀光事業，福連村這些別具特色的漁村人文風貌正是最好的資源，卻苦於不知如何利用現有資源來轉型。因而教育扮演著很重要的關鍵，而此地唯一的學府—福連國小，即義不容辭的挑起這項使命，除了培養學生海上謀生技能與救生技能外，同時培育發展產業文化觀光事業，結合海洋資源及人文自然協助當地社區轉型成觀光漁村。

一年多前才上任的黃淑貞，面對大多數社區家長的弱勢情形，經常尋求各界熱心教育人士的協助，解決學生

與家長的困境。而除了重視學生的一般學科教育外，特別重視藝術人文教學，鼓勵教師協助學生發展多元才藝，如陶笛社團、直排輪社團、桌球教學等，希望能盡量縮短城鄉差距。另一方面，積極開設各種社區課程，如電腦課程、社區文化導覽等，增進社區民眾的技能訓練與人文素養，以協助他們轉型發展謀生的技能，利用現有資源打造社區，並化成吸引遊客的利基。期盼社區人文提升後，孩子的未來能夠更寬廣。

來一場絕美的心靈饗宴—在那風車轉動的海堤漫步

卯澳灣，這個美麗的浮潛天堂，過去也許你錯過了，以後請佇足看一眼，你將發現它不只是浮潛天堂。僅僅是在那風車轉動的海堤漫步、聽著規律和諧的海潮音、望著那海天一色，便是一場絕美的心靈饗宴。

師友



→ 卯澳灣，這個美麗的浮潛天堂，過去也許你錯過了，以後請佇足看一眼，你將發現它不只是浮潛天堂。（圖/徐藝華）

封面
話題

COVER



藝氣風發

乘風啓航的臺北縣石門國小

文 / 黃雅鳳

每年兒童節前後，校園裡總會瀰漫一股熱鬧、歡樂、神秘又緊張的氣氛，六年級全體總動員當家作主，在輸人不輸陣的心理下，會場布置要有創意、節目表演要夠精采、現場秩序要能掌控，主導整個活動是榮譽、是責任、更是挑戰，所以，無不全力以赴；其他年級學生也想在一年一度的盛宴裡獨領風騷，無不絞盡腦汁，在舞技、道具、音效上盡情發揮創意，令人印象深刻。

還記得小時候放風箏時那個興奮的心情嗎？好像所有夢想都能隨著牽線那頭的風箏高高飛起，所有煩惱則跟著環繞風箏的氣流一起飄散。每年九、十月，當東北季風來臨，臺灣的北海岸就會吹起強勁的海風，這個大自然帶來的禮物，總吸引一波波人潮到此追逐幼時的夢想，千姿百態的大小風箏在海岸邊乘風揚起、盡情飛舞。臺北縣石門鄉素有

「風箏故鄉」的雅號，近年來地方政府為了打造地方特色文化，每年均會選定此地舉辦國際風箏節，有如風箏嘉年華會的盛況，總讓來自世界各國的國際高手摩拳擦掌，共襄盛舉，期待一起彩繪北縣天空！

石門鄉位於臺灣省最北端，海岸線綿延約 12 公里，不但有特色的強勁海風，豐富的海岸地形更是地質研究的瑰寶，以臺灣地理位置最北端的富

貴角為界，以東多為侵蝕型岩岸，臺地逼近海岸，形成海崖；以西大多是沙灘，間有局部礫灘或珊瑚礁岩岸。而位在石門鄉境內的石門國小，是臺灣位置最北的小學，佔地利之便，擁有其它地區望塵莫及的優勢，在臺北縣政府總體發展計畫的推動契機（一鄉一特色）下，結合了風箏推廣協會的社區產業文化的再造規畫，將石門國小學校本位課程定位於社區有教室的範疇，希望透過課程的發展能使學生愛護環境、守護家鄉，並喚起學生對自己居住社區文化的認識與關懷。

↓ 石門國小重點推廣的「送書到社區」活動，至今已邁入第五年，校長林元紅（後中）期待藉由這個潛移默化的閱讀運動，讓家庭重視閱讀，也讓學生不斷延伸自己的學習觸角。（圖／石門國小提供）

形塑學校典範

石門國小創建於日據時期，原名老梅國校石門分教場，光復後於 35 年 8 月獨立遷校於現址。校長林元紅表示，石門國小雖地處偏遠，但學生從小身處在自然資源豐富的大環境中，

天真可塑性高，潛力無限。海天相連的特殊環境，也發展出特殊的辦學特色與理念。

一、精緻特色的石門

1. 以愛及榜樣為出發點，從孩子的學習優勢切入，提供孩子學習的契機，促進多元智慧發展，誘導自信學習，帶好每一個孩子。
2. 於九年一貫課程的架構下，結合石門國際風箏節，讓孩子於藝術與人文課程中展現海邊地方藝術文化，凝結學校特色。
3. 推展閱讀運動、多語文教學，深化學習內涵，促進城鄉交流，開拓孩子學習視野，與世界接軌。「送書到社區」為重點推廣的閱讀運動，於每年春節期間舉行，讓學生在潛移默化中不斷延伸自己的學習觸角。

二、專業宏觀的石門

1. 以組織再造的概念建立溝通，共存、共榮、共好的行政觀，創造專業團隊的效能。
2. 營造積極的專業對話的情境，培育具創造力、思辯力、反省力的老師，讓每一個老師都有開展的舞臺，成就教學。

三、與社區共榮的石門

1. 帶領師生走進社區，祛除校園圍牆的刻板印象，建立「學校—社區雙向學習成長」的教育社群概念，促



→ 石門國小偌大的海堤前，矗立著一座顯眼的地標—孝親園。每到整點時分，孝親園裡的大風車就會緩緩隨著悅耳鈴聲開始轉動。（圖／石門國小提供）

成社區總體營造。

2. 引進社區人力專長，家長以豐富的生活歷練，聯結孩子的知識化為生活基本能力，延伸孩子學習場域，營造豐沛的教學資源。



四、溫馨校園的石門

1. 規劃學校經營時程、效率及評鑑模式，建立完善制度與行事規準推展校務。
2. 以激勵引導，帶領全校親師生共同營造藝術人文、溫馨有序的校園。

品德學校—孝心飛揚滿人間

百善孝為先，林元紅辦學一向著重孩子的品格教育，而孝順是品格健全的起點。在石門國小偌大的海堤前，矗立著一座顯眼的地標—孝親園。每到整點時分，校園響起悅耳鈴聲的同時，孝親園裡的大風車就會緩緩開始轉動，劃過臨海強風的每一瓣葉片，牽動的都是林元紅心裡一道又一道的思親情懷。

她至今仍清晰記得，民國 92 年 8 月 2 日，父母親自送她至石門國小就職，那時已久病纏身的父親掩不住內心的欣喜與安慰，在典禮中訓勉她：「要為石門社區的孩子善盡教育責任」，也敦請石門鄉親照顧他的二女

兒，輔助她當一個好校長。

熱愛教育的父親那時雖已從校長職位退休，仍經常詢問起學校裡的種種，也關心孩子的學習情形，最樂意的事便是與林元紅一同來到石門國小散心。一日，父親坐於中庭，遙望操場，語重心長的說：「元紅，石門是風的故鄉，妳應該於校園內建一個結合風的孝親地標，啟發人要孝順父母，感恩天地…」那時剛到新環境的林元紅不想操之過急，也以為父親依然可以等待，並不將此事放在心上，沒想到，父親終究沒能親眼看到…

為了完成父親的心願，林元紅於是與母親和兄弟姐妹共同商量，決定以父親名義捐贈學校一座孝親地標。經過葉家禎老師的巧思設計，父親的心願終於 95 年石門國小歡慶 60 的校慶中成真。今天來到這裡，除了無數迎風轉動的風車熱情歡迎到訪的來客，孝親園裡「讓孝心飛揚滿人間」巨大風車更讓緊鄰海岸的石門國小美麗而躍動。林元紅說，希望藉由大小風車

的流轉，能讓孝心飛揚滿人間，更讓人的心知孝順、懂感恩，處處溫馨和諧。大風車在石門家園中晨昏伴讀，期盼孩子於境教的薰陶，體會孝親的重要；飛揚人性中至善、至美的胸懷；「知感恩、盡孝道」，才不辜負父母、師長養育、培植的苦心。

活力學校—石門好小子

在石門國小，每年的盛事就是石門三大節—春節、兒童節及教師節。其中，兒童節是一年裡孩子最喜愛的節日，也是最熱鬧的節日。在這個屬於孩子們的節日裡，石門孩子透過精彩的才藝表演，展現出平日出色的學習成果，並進一步發展為石門好小子系列活動。

活動項目有世界兒童日、與藝術家有約、愛心滿石門、我是千字王、畫我學校、石門好小子等。每年兒童節

前後，校園裡總會瀰漫一股熱鬧、歡樂、神秘又緊張的氣氛，六年級全體總動員當家作主，在輸人不輸陣的心理下，會場布置要有創意、節目表演要夠精采、現場秩序要能掌控，主導整個活動是榮譽、是責任、更是挑戰，所以，無不全力以赴；其他年級學生也想在一年一度的盛宴裡獨領風騷，無不絞盡腦汁，在舞技、道具、音效上盡情發揮創意，令人印象深刻。表演活動結束後，「傲石卡金粽獎」的公開票選與開票又是另一個高潮，獲獎者代表受到肯定，當然興奮、高興；不能得獎的，可能會有點落寞、失望，但孩子很快就能調適好心情，期待明年再來。

創意學校—藝氣風發·風動石門

在校園內，風車隨處轉動，風鈴應風響起，有素雅，有炫爛，萬種風情。藝術是石門國小一個很重要的元素，而帶動藝術風氣者，正是校長林元紅帶領的一支充滿創意的「藝氣風發」團隊。藉由團隊的力量，集思廣益，為孩子搭設一個又一個發光的舞臺。

「藝氣風發」特色課程，內涵劃分為「科學風」、「藝術風」及「遊戲風」。其中，「科學風」探討風的形狀、風

↓ 藝術課程製作的風鈴，隨著風的流轉，不斷傳出輕脆悅耳的響聲，承載著孩子對自己的期許，也傳誦著老師們對孩子的祝福。（圖／黃雅鳳攝）



↓ 2008年三到五月，石門國小與朱銘美術館進行館校合作「媒材·建構一風的展演」活動，七彩多變的彩虹風神踏著俏皮活潑的舞步，輕快譜寫著風的故事。（圖／石門國小提供）



的律動、風的力量；「藝術風」涵蓋風的聲音、風的色彩、風的布置；而「遊戲風」則訴說著風的故事、風的詩篇與風的祝福。在開發課程的歷程中，由校長帶領團隊並協同全校教師們共同激盪、討論出課程架構，並定期開會充實課程內涵與延續課程。

在藝氣風發課程中極具特色的風車製作體驗課程，發展之初，除安排全校教職員至萬里風車之家學習製作環保鋁片風車，將技術引進石門家園之外，愛心媽媽的加入，也活絡課程延伸性。同時，以校際交流體驗學習的概念，提供交流訪視的大小朋友們製作創意特色風車，共同感受石門之風。在教作學習的過程中，除了傳達風車如何轉動的自然原理，更將美的原理原則運用在裝飾風車上，使每位

來到石門的師生皆擁有獨一無二的專屬風車。同時，也可欣賞石門利用各種展現風的媒材—風箏、風車及風鈴，所構成的裝置藝術，隨著風的流動，輕巧融入石門家園各個角落。

「風資卓越—風神展演」是藝氣風發課程中「遊戲風」裡的故事元素，也是最獨特有趣的課程之一，配合學校春節「望年」活動共同舉辦。藝術與人文課堂上，老師協引導並提供多種綜合媒材，如彩繪顏料、壓克力、寶石、羽毛與碎布等，讓孩子們發揮創意，各自設計彩繪一個屬於自己的面具，之後將其展示於校園，讓全校師生觀摩欣賞。風神創意裝扮則由學生設計並與老師討論材料的使用後，共同協助裝扮每班代表，並戴著面具粉墨登場，以伸展臺走秀方式大方秀

出自我特色，並在票選活動中選出全校心目中最獨特的風神。2008年3到5月，石門國小與朱銘美術館進行館校合作「媒材·建構—風的展演」活動，經過多次的綵排與練習，彩虹風神們正式登場。在音樂襯托下，七彩多變的造型配上俏皮活潑的舞步，似乎讓人看到風的故事正在朱銘美術館內輕快譜寫著。

美麗學校—孩子都是石門的主人

在石門國小，學校的事不只是校長和老師們的事，而是全體小朋友共同參與的盛事。石門在95年歡慶60週年校慶前夕，全校上下早忙得不亦樂乎，當一張一張由學生設計的邀請卡印制完成，老師慎重的將它發到每位小朋友手中，讓他們以主人的心情負責在卡片上寫上誠摯的話語，邀請全臺北縣203所國民小學的校長來到石門，和他們一起分享喜悅。因為曾經共同參與，石門是所有在學生與畢業生的共同家園，未來不論如意或者失意，這裡是他們永遠的避風港。

在石門國小，學校的每一景物都有故事，如珍惜孩子在石門國小曾經留下的一點一滴，也珍惜每一份大自然賜予的禮物，校園內隨處可見歷年來畢業班同學留給母校的禮物，也隨處可見以漂流浮木為素材的裝置藝術。餐廳的牆面，貼著畢業班孩子手繪燒

製的瓷磚；川堂的天花板，垂掛而下的是畢業班孩子細心捏造的陶燈；甚至走出校門，連接大馬路兩側的天橋，都彩繪著畢業班孩子共同的作品。而每逢颱風過後，海岸線就會留下大量浮木，鄉公所撿拾後，就成了石門國小最佳的裝置素材。整根的浮木搭成浮木走廊，是孩子和老師們心靈的休憩去處；特殊形狀的浮木就與風車組合，成了風最美麗的信差，為石門捎來各種風的訊息；裁成薄形木片，寫上對母校的祝福，它又化身幸福的使者，為每位校友及訪客留下滿滿的祝福，一片又一片，掛滿整面校友牆。

踏在石門國小的操場上，腳下布滿了各種花花草草，許多看來毫不起眼的小花小草，竟隱藏了許多原生種植物，種類之多，讓首次造訪此處的植物教授也大開眼界，大嘆此處遍地是寶。更吸引許多自然科老師，將這裡當作最佳的生態教室，帶著整個班級到此尋寶，同時見識一下這群小生命對抗惡劣環境的能耐。這些堅韌的生命，就如同每個石門的孩子，位在臺灣最北端的角落，也許渺小，也許資源不是那麼充足，但個個都展現出學習的強大動力，因為他們是大地的孩子，要以最好的成果回饋大地。

504

註：參考資料略



歌行在鹽山內海間

臺南縣光復國小的另類學習天堂

走在獨木橋上看著紅樹成林的風景，很難不讚嘆數大就是美。
人煙罕至的沙灘、濕地裡完全不似表面的寂靜，裡頭暗藏著極其豐富的生態…
沙地上密密麻麻的大小圓洞穴隨時會冒出一隻隻逗趣可愛的招潮蟹；
活潑頑皮的彈塗魚嗶啾嗶啾的從淺灘水澤彈跳上來，
濺得水花四起、漣漪無限；
漠漠水澤上，白鷺鷥、長腳鵠等鳥兒傾身低頭在覓食；
或有夜鷺在盤飛、喜鵲在鳴叫…，
這種都會難得的景象，在這裡隨時可以看見。
刻正獨木舟運動要從光復國小開始啟航，濱海漁村的新生活運動亦將開始…

文 / 徐藝華

山海風光傲人的臺灣，因著地理特色豐富多元發展出各種不同的文化與風采；俗話說：「靠海吃海，靠山吃山」，位於嘉南平原的臺南縣七股鄉既有山也有海，但它的山與海都是臺灣之「最」—最特別的海、最特別的山。這裡有全臺灣最大的內海—天然潟湖，湖域面積廣達

1400多公頃，在碧波萬頃、水天相接的鹹水資源中，當地居民發展出虱目魚、鹹水吳郭魚、蚵仔等海產養殖事業。還有東南亞最大的鹽山，皚皚似白雪的鹽堆得像山一樣高聳入雲，南臺灣的豔陽下，冰雪晶瑩，奪人眼目。而處在這山、那海之間的光復國小如何利用這得天獨厚的特別資源創

造出屬於自我的特色呢？

臺灣最「鹽」的學校

光復國小，顧名思義在光復後於焉成立，設在鹽埕村1號。鹽埕從字義而言，即是鹽田；雖然現在看不到如棋盤格狀的鹽田景況，但曾經是遍地鹽田的風光歷史仍深印在當地中老年人心裡。時光往前推至臺灣光復之際，臺灣製鹽總廠在七股成立了鹽場，這是臺灣年紀最輕的鹽場，也是面積最大的鹽場，廣達2700餘公頃。在臺灣曬鹽史上唯一由製鹽公司為貫徹國家經濟政策而投資開發的七股鹽場，一時引進了大批的員工，也帶動了地方的繁榮。光復國小從成立開始便座落在這些鹽田當中，所屬學

區鹽埕、中寮、西寮村（西寮村後來劃歸為新成立的西興國小學區）的大部分土地均闢為鹽田，居民幾乎從事曬鹽的工作。基此，光復國小應可以說是臺灣最「鹽」的學校。

不過，面對鹽業式微的殘酷事實，縱使是臺灣史上規模最大的曬鹽場、工業用鹽最重要的生產地，七股鹽場也無法抵擋社會經濟強勁的壓力，終於2002年5月吹起熄燈號—停止曬鹽。但為了確保臺灣338年的鹽業史料，台鹽公司投入巨額人力與資金興建鹽業博物館外，並於七股鹽山週遭利用傳統曬鹽素材，精心規劃了鹽山遊憩園區。此園區就在光復國小旁邊，很多人來七股就只是為了一睹這座質地雪白、不一樣的山，嚐嚐帶有



→ 光復國小從成立開始便座落在鹽田當中，所屬學區的大部分土地均闢為鹽田，居民幾乎從事曬鹽的工作。基此，光復國小應可以說是臺灣最「鹽」的學校。但如今鹽場關閉，居民工作大受影響，而鹽田景觀只能在復育區才看得到。（圖/徐藝華攝）

↓ 每週三的下午是四~六年級小朋友最快樂的時光，他們坐在學校南側的榕樹下，聚精會神的拿著榔頭和雕刻刀敲打著鹽磚；同時，也透過鹽雕來認識當地特有的文化背景等。（圖/徐藝華攝）

鹹味的台鹽冰棒，或者欣賞來此避寒渡冬的黑面琵鷺等候鳥，鮮有深入了解當地特有的鹽田文化。

透過快樂鹽雕，讓鹽鄉文化成為孩子心中的歷史

平心而論，一般遊客總是走馬看花，哪有時間與閒情停下來深入了解當地文化。惟令人憂心的是，才不過幾年的光景，當地學童對於過去社區曬鹽的歷史也完全不知情了。鹽鄉文化在社會變遷中快速流失，光復國小校長劉文鄉看著全校高達90%以上的鹽農子弟對自己父祖輩賴以維生的工作全然陌生，有感於社區文化面臨斷層的危機，即擬定教育優先區的計畫—發展學校特色課程，從鹽雕學習來讓學童重新認識社區文化。他禮請全國唯一的鹽雕藝師洪賜評指導學生學習鹽雕，透過鹽雕來認識過去父祖輩的生活與工作，以及當地特有的文化背景等。經過一年多的學習，現在每週三的下午1:30至3:00，是四~六年級小朋友最快樂的時光，他們坐在學校南側的榕樹下，聚精會神的拿著榔頭和雕刻刀敲打著鹽磚，雕刻著自己心中的圖騰，有老虎、小狗等動物，也有天上飛的鳥、



地上游的魚等，下課聲響還捨不得停止，繼續叮叮咚咚的敲打著。

鹽雕課程除了動手做之外，同時講授鹽田工作與文化的點滴過程，許多孩子們聽了以後才了解父母親原來是這麼辛苦工作養家，而變得較能體貼父母的辛勞，回家後會主動幫忙分擔家務。整體而言，學習鹽雕有趣又有成就感，孩子們都非常樂於學習，即使他們不曾看見廣袤壯闊、星羅棋布的鹽田，但透過快樂雕刻的學習中，培養了敏銳觀察的能力與審美的眼光，連帶對於鹽鄉文化也有了整體概念性的了解，這不啻是特色課程學習的重點所在—認識家鄉特有的鹽鄉文化，讓鹽鄉文化成為心中的歷史。

寂靜的紅樹林下，暗藏著熱鬧的豐富生態

緊臨中寮溪出海口的光復國小，因南海交界的潮間帶所造成的地形，泥

土鬆軟含有極多的水分和鹽分而極度缺氧，加諸長年又有含鹽量極高的海風吹拂，能存活的植物十分有限，只有「潮汐林」別稱的紅樹林一枝獨秀。超過二三十公頃以海茄苳為主的紅樹林圍繞在學校周圍，許多樹齡已屆 50 年以上，外型如榕樹般高大優美，灌叢狀的新植株也茂密蒼翠，黃褐色氣根則密密如棒針的從水底筆直冒出來與空氣接觸。走在獨木橋上看著紅樹成林的風景，很難不讚嘆數大就是美啊！再深入其中看仔細些，更要驚呼這簡直是「上蒼賜予的珍貴禮物」。因為，人煙罕至的沙灘、濕地裡完全不似表面的寂靜，裡頭暗藏著極其豐富的生態圈，許多的蟹類、貝類、魚類等布滿其間，沙地上密密麻麻的大小圓洞穴隨時會冒出一隻隻逗

趣可愛的招潮蟹；活潑頑皮的彈塗魚嘩唧嘩唧的從淺灘水澤彈跳上來，濺得水花四起、漣漪無限；漠漠水澤上，白鷺鷥、長腳鵠等鳥兒傾身低頭在覓食；或有夜鷺在盤飛、喜鵲在鳴叫…，熱鬧生活著。這種都會難得的景象，在這裡隨時可以看見。

另類的學習天堂—體會大自然的偉大

熱愛大自然生態的劉文鄉四年多前來到這裡，看著這片曠野無邊的溼地默默的繁衍著豐富的生態，心裡盤算的是一這真是一個另類的學習天堂。於是將之發展為學校特色的方向，著手成立「紅樹林生態教學園區」。根據紀錄，臺灣原生種的紅樹林植物共有六種，西部沿海的北部紅樹林以水



→ 走在獨木橋上看著紅樹成林的風景，很難不讚嘆數大就是美啊！再深入其中看仔細些，更要驚呼這簡直是「上蒼賜予的珍貴禮物」。(圖/徐藝華攝)

↓ 光復生態園區擁有臺灣五種原生種紅樹，也是臺灣唯一有紅茄苳的地方。（圖/徐藝華攝）



筆仔為主，南部則有細蕊紅樹、紅茄苳、紅海欖、欖李、海茄苳等五種，其中細蕊紅樹目前在臺灣已絕跡。而位於光復國小周圍的這片紅樹林清一色為海茄苳，為使園區生態更為完整，劉文鄉開始找尋其它四種紅樹，陸續移植、復育了欖李、紅

海欖和水筆仔，紅茄苳卻一直遍尋不著；後來透過一位朋友輾轉從東南亞帶回，目前已經栽種成功了。至此，光復生態園區擁有臺灣五種原生種紅樹，也是臺灣唯一有紅茄苳的地方。

除了紅樹林之外，這裡也是各種魚蝦貝類繁殖和鳥類棲息的好地方，校園高大的木麻黃是喜鵲的家，附近的七股瀉湖更是國際級的候鳥—黑面琵鷺年年報到的地點，這裡的生態景觀毋需費心觀察，就可以看見各種濱海生物。因此，透過生態園區的建構，濱海的生態也從而建構出來。只要肯花點時間在這裡走一圈，包準大豐收，除了觀察到豐富的生態圈、奇妙的食物鏈外，大自然的偉大與奧妙也自能深切了然於胸。

獨木舟運動打開親近瀉湖的門，

帶動社區的新契機

只有 60 幾位學童的光復國小，校地將近 1.8 公頃，再加上外圍二三十公頃以上的生態園區，每個學童所能享有的活動空間大到令人羨慕不已，感覺他們所擁有的天空特別大、特別蔚藍！但看著學校南側的中寮溪天天流啊流，劉文鄉心裡又不禁在想「應該要讓它和學校更密切才是」，於是腦海即刻興起發展水域運動的想法。原本他想要發展風帆，但因有些水域不夠深的關係，且聽從真理大學羅致遠教授的建議，而改以發展獨木舟水上休閒活動。經過專家學者實地考察，中寮溪非常適合獨木舟的划行，從學校到瀉湖長約 1.5 公里，到外海沙洲則有 5 公里遠，剛開始練習時可以往返瀉湖之間，等到熟練後就可以划出內海到沙洲。劉文鄉說，生態園

區是從陸地觀察水中生態，而獨木舟不但是水域運動，還可以從水上看（觀察）陸地景觀，二者剛好互補，有相輔相成之效。而藉由獨木舟的推動，不僅可以打開親近瀉湖的門，也開啓社區的新契機，吸引遊客願意駐足體驗，把地方觀光產業帶動起來。

鹽鄉社區重新出發，創造新的契機

這種想法完全基於學童的立場考量，因為自從七股鹽場結束營業後，長期待在這典型濱海漁村的居民頓失工作機會，人口嚴重外流，學生人數也日益減少，隔代教養、單親家庭、新移民家庭所佔的比例極高，學童學習處於相對的弱勢。面對這種窘況，學校除了申請教育部的攜手計畫外，也爭取地檢署緩起訴處分金所補助的經費，加上校友吳俊億創設的大億集團回饋母校的贊助經費，免費對學生進行課後輔導以及才藝活動的學習。



↑ 獨木舟是最環保的運動，非常適合生態探索，尤其對於七股地方獨有的豐富生態而言，是再適合不過了。（圖/光復國小提供）

但這種做法對於改善社區居民經濟條件與生活品質並不能治本，必須要釜底抽薪，重新出發創造新的契機，才足以讓他們安居樂業。而發展獨木舟運動乃屬於因地制宜的做法，不僅善用地方資源，亦能締造社區的特色；因此，劉文鄉期望藉由學校發展獨木舟運動，形成整個社區的運動風潮，進而刺激觀光產業的興起。是項計畫也獲得雲嘉南濱海國家風景管理處和鹽光文教基金會執行長的支持，相信在攜手合作下，很快就能展現契機。

再創一個高峰，再造一個特別的風華

獨木舟在臺灣是較少人從事的運動，大部分人都不是很了解，其實獨木舟是最環保的運動，非常適合生態探索，尤其對於七股地方獨有的豐富生態而言，是再合適不過了。過往七股的夕陽餘暉照映整片海田的風情，如詩似畫，經常是許多旅人心中難忘的美景，如今再添上色彩鮮豔的獨木舟浮於其上，必然更加令人印象深刻與嚮往。

獨木舟運動刻正要從光復國小開始啓航，這亦將是典型濱海漁村的新生活運動，希望這個新生活的運轉能夠成爲未來的新典範，繼鹽山之後，再創一個高峰，再造一個特別的風華。

大學生涯不是夢

—如何兼顧學業、社團、麵包與愛情

現代大學生所面臨的壓力和誘惑也異於以前，很多人在生活上必須自食其力，打工變成常態；另外，網路是學生的必備工具，但卻在上面浪費了許多時間；再加上課業要求、社團參與和異性交友等，一不小心就全盤覆沒，不是提早被退學，就是畢業後無一技之長而前途茫茫。所以，如何在生活壓力、功課壓力和種種誘惑下取得平衡，實在是大學生涯是否成功的重要關鍵。

曾任英國首相的班傑明·狄斯雷利（1804-1881）說過：「A university should be a place of light, of liberty, and of learning.」說明大學應是學生無憂無慮，自由學習的地方，但近來經濟不振的氛圍卻讓很多大學和大學生憂心忡忡，一則怕付不起日益高漲的學費和生活費，二則怕畢業即失業。為此，教育部祭出94億元的防失學補助方案，各大學也或多或少有各種的「安定就學」方案。國家和各大學對大學生的照顧可說是無微不至，但大學生自己是否能夠感受到這種關懷和照顧，進而發奮圖強；還是如往常渾渾噩噩過一天算一天，四年下來馬齒徒增，一點都沒長進呢？

臺灣是天然資源缺乏的國家，唯一能夠依賴的就是人力資源，大學就是栽培人力資源的基礎場所。如果每個大學畢業生都能知書達禮、能言善道、慈悲謙虛和目光遠大，那麼何愁國家不能強盛，何愁社會不能發達？但要培養這麼好的大學畢業生，除了師長的傳道授業和解惑外，大學生本身的用功與否更是重要，正如蘇格蘭作家湯馬斯·卡萊爾（1795-1881）所說：

文 / 張瑞雄 圖 / 陳芝殷

「What we become depends on what we read after all of the professors have finished with us.」也就是說教授帶入門，修行在個人。

但現代大學生所面臨的壓力和誘惑也異於以前，很多人在生活上必須自食其力，打工變成常態；另外，網路是學生的必備工具，但卻在上面浪費了許多時間；再加上課業要求、社團參與和異性交友等，一不小心就全盤覆沒，不是提早被退學，就是畢業後無一技之長而前途茫茫。所以，如何在生活壓力、功課壓力和種種誘惑下取得平衡，實在是大學生涯是否成功的重要關鍵。

學業、社團、麵包和愛情孰重？

以前大學必修「愛情、社團、學業」三學分，當下的大學生還必須加上麵包這一學分，因為除了少數有錢人，多數大學生都要為自己賺點生活費。但每天都只有 24 小時，扣掉睡眠，如何將剩下的時間智慧地用在這四個學分上，是每位大學生都要好好學習和思索的。

雖然戀愛是大學必修學分，但根據《華爾街日報》的一篇報導，純真感人的校園戀情也已成爲過去式；現在的大學生活競爭非常激烈，許多學生全心追求現在的成績和未來的事業發展，根本無心尋找對象。另外，許多

技術工作需要的條件提高，促使年輕人必須繼續深造，因此很多大學生在感情上不願太投入，以免影響上研究所或畢業後的工作。結論是，大學生不要強求愛情，但若有幸遇到靈魂的伴侶也要盡全力抓住，不要讓麵包或其它因素影響了愛情。

學業可說是大學生的最重要任務，絕不可「睡覺睡到自然醒，打球打到腳抽筋」。新鮮人首先要了解大學跟高中的學習方法有很大的差別，老師講課都很精簡，每一門課的內容都很多，可能上一次課就有幾十頁的書要看。而且使用英文教材非常普遍，要看很多參考資料和書籍，學習方法和時間掌握非常重要。

參加社團可以建立人際關係、學習團隊合作、跟社會接軌。但有些人參加太多社團，多而不精且浪費太多時間也不妥當，應該還是以學業爲重。另外，社團擔任幹部可以學習到團隊合作，知道一個人能力有限，眾志成城，大家一起努力才能做大事。

不過，要「愛情、社團、學業」三學分能夠完美，還得要有充足的「麵包」。臺灣父母親呵護小孩備至，除非萬不得已，通常還是會支援小孩上大學的生活費，千萬不要辜負了父母親的辛苦，要好好把握大學四年充實自己。但若真的須自己「討生活」，也要注意絕對不能荒廢學業，而且不

↓ 參加社團可以建立人際關係、學習團隊合作、跟社會接軌。但有些人參加太多社團，多而不精且浪費太多時間也不妥當，應該還是以學業為重。



要爲了奢侈消費來打工賺錢。

學會管理是成功的不二法門

很多人大學生涯一敗塗地，四年不知怎樣過的，其關鍵就在於缺乏「管理」的觀念，包括時間的管理、金錢的管理、人際關係的管理、資訊的管理等等。管理就是知己和盤點，知道自己有甚麼和缺甚麼，隨時盤點自己的現況，如此才不會寅吃卯糧、永遠是狀況外。

第一個要學的就是練習管理金錢。從「管理收支」開始，然後要「控制消費」，學習理財，但要小心花費，不要「理財」變成「理債」。一進大學就要開始學習記帳，長期下來就可發現自己在那裡花錢最多，或根本不該花這些錢。持之以恆就可慢慢學會控制自己的支出。

時間管理也是很重要的一門課。大

學生要兼顧學業、社團、愛情和生活，很不容易，因此時間安排很重要。修課時不要貪多，否則不僅無法科科照顧好，也會沒有時間做其它的事。大學生可以掌握的時間其實很多，尤其課與課之間空堂很多，妥善安排就能不浪費時間。嗜好是殺時間的兇手，大學時可以培養興趣，但千萬不要「迷」上任何東西，否則絕對會佔據你大量的時間。例如有人沉迷網路，有人一天到晚打撞球，有人整天待在棋社，當時雖然很過癮，代價卻大得嚇人。

再者是人際關係的管理。大學中交的朋友與未來一生息息相關，除了他們有各種可以與你互補的能力之外，不摻雜利害關係的感情就如同姐妹般，以後會成爲彼此扶持的依賴。職場上的現實有時會阻礙朋友的真心，而大學同學有高度的理想性，不

會爾虞我詐，可以成為終身的朋友甚或事業的夥伴，所以一定要花時間在同學身上，不要當獨行俠。要交到好朋友，願意幫助別人、替別人服務、與別人分享是必要條件，心胸寬大自然能廣結善緣。不過別忘了，好朋友不是汲汲營營來的，有時候積極想建立人脈，可能得到的是泛泛之交，或者是利益的結合，不僅無益，反而有害。另外，大學裡的老師也是可以終身為友的對象，不要害羞，多多和老師親近，畢業後時常回去看看老師，讓老師成為我們永遠的支柱。

另在這資訊氾濫的時代，如何吸收並管理大量的資訊也是必學的一門功夫。大量閱讀是大學生應該培養的習慣，但在教科書之外也要多接觸其它領域，如此才能言之有物，不僅加強自己的深度，以後也不會變成爲乏味枯燥的人。而勤於作筆記也是吸收各式各樣知識的不二法門。每看一本書，記住這本書的精華，即便只是一句名言，說不定未來某一天真能派上大用呢。未來進入職場，學經歷固然重要，滿腹詩書且見聞廣博更是一個人的重要特質，勤於吸收和管理資訊會讓人更加努力學習，成為有熱情、有理想的人。

態度和熱情決定一切

雖然前面一直強調學業的重要，但

光死讀書也是不行的。根據青輔會的一份調查指出，企業雇主要求的「就業力技能」依序爲：一、良好工作態度；二、穩定度與抗壓性；三、表達與溝通能力；四、學習意願與可塑性；五、專業知識與技術；六、團隊合作能力；七、基礎電腦應用技能；八、主動發掘及解決問題能力。所以，除了專業知識之外，也要在大學裡培養和訓練自己這八項就業技能。

進入職場一開始可能和學校一樣都需要學習，不同的是，在學校裡錯誤通常被原諒、當掉可以重修、隨興上課與蹺課也能得到最大的包容；但在真實的人生裡，錯誤要自己負責、人生沒有重來、缺席可能就不用再出席等等。

職場新鮮人最忌眼高手低，任教於高雄餐旅學院的蘇國珪教授當年雖然頂著美國餐飲學士的光環回國，但是他願意從最底層的洗馬桶工作做起，敬業的態度讓他成為臺北亞都飯店最年輕的總經理，熱忱、快樂的工作態度是他成功的關鍵。他曾有感而發的說：「心若改變，態度就會改變；態度改變，習慣就改變；習慣改變，人生就會改變。」

美國布魯金斯學會專門培養傑出推銷員，它設有一個代表最偉大推銷員的「金鞋獎」，其挑戰通常是要推銷某種東西給現任的美國總統。柯林頓時

期是要推銷一條三角褲給他，結果大家都失敗了；小布希上臺後，題目換成推銷一把斧頭給小布希，很多人認為總統甚麼都不缺，怎麼會去買一把斧頭，所以連試也不試就放棄了。其中有一位推銷員赫伯特認為，只要有恆心、有毅力，一定可以推銷斧頭給總統。他開始調查研究，發現小布希有一座農場，有許多枯枝需要砍除，於是他就寫信遊說小布希：「你一定需要一把既能鍛鍊身體且能砍伐枯樹枝的斧頭。」最後終於成功地賣了一把斧頭給小布希，也獲得了懸置多年的「金鞋獎」。

在所有推銷員裡面，赫伯特並非最突出，推銷能力也不是最好的，但是他有熱情，有對自己推銷職業的使命感，最後終能成功。所以，先天的聰明與智慧或許能讓你比別人快一步，但最後的成功還是要靠持續的熱情和永不停歇的續航力。

把握 20%的關鍵付出

許多新鮮人進到大學後都是一臉的茫然，不知道如何選課，甚至連自己選讀的科系也不清楚未來出路為何、方向在哪裡，若再加上功課的壓力和生活的壓力，可能一下子就陣亡了。這並非危言聳聽，而是要告訴所有大學生，大學可以讓你開出燦爛的花朵，也可以讓你不堪回首，端看你如

何把握。

根據「上班族學以致用調查」報告指出，半數以上的上班族認為學生時期所選擇的大學科系對目前的工作無直接助益，「自己是學非所用」，並對學系給個人職涯發展的助益，打出一個不及格分數。當然，這有可能是學生自己學藝不精反怪起學校，不過由此可見專業訓練只是大學的一環，其它的社團、愛情、麵包、管理等，才是決定你人生的決戰點。

企業管理有所謂的 80/20 法則，指的是在原因和結果、努力和收穫之間，存在著不平衡的關係。典型的情況是 80% 的收穫，來自於 20% 的付出；或者說 80% 的結果，歸結於 20% 的原因。反過來說，在我們所做的全部努力和付出之中，有 80% 的血汗只能帶來 20% 的結果。

假如我們能夠知道，大學生涯裡究竟那些是 20% 的關鍵付出，然後善用這部分，並將多數精力分配給這 20%，那麼大學生活就可以有很好的收穫，而管理自己，有正確的心態和持續的熱情，就是這關鍵的 20%。同時，我們也要時常面對和檢討自己的行為，發掘那些努力與回報不成比例的 80%，進而想辦法對症下藥，甚至將之根除，就不會有「四年一覺大學夢，贏得成績滿江紅」之歎了。（本文作者為東華大學副校長）

就是愛跑酷

parkour

跑酷是一項街頭疾走極限運動，有點類似美國的Free-running，但更講求速度的實用性。由於是翻、滾、跳等連續動作的結合，許多動作是從高處落下或是高速行動中瞬間停止，因此必須選擇具有高度避震功能及抓地力的運動鞋，以緩和強震帶給身體的高度衝擊力，同時讓每一踏出去的脚步都能平穩確實，預防運動傷害產生。

文圖 / 蔡俊傑

青少年屬在追求高活動性、冒險性、刺激性、新奇性、危險性的高峰階段，喜歡參與許多冒險刺激的運動，例如：極限運動的單車、U型管、滑輪等。跑酷運動即是相當具有冒險刺激的極限運動，近年來廣受青少年所喜愛。

跑酷（parkour）是一項新興的運動，主要利用攀爬、懸掛和跳躍等技巧越過高牆、建築等障礙物，有點像日本的忍者、電影的蜘蛛人或是中國武俠小說擁有一身好輕功的俠士，在障礙物中自由移動、穿越，因刺激、冒險、新奇等特性，迅速融入青少年活動之中。由於跑酷尚未有正式的學術論文，因此本文旨在分析青少年跑酷運動的心理，以及在教育的觀點如何輔導，讓青少年在安全無虞的過程中透過運動教育順利成長。

符合追求刺激的心理特徵

跑酷運動深受青少年喜愛，教育者唯有了解青少年追求刺激的心理特徵，才能深入輔導與教育。喜歡追求冒險性、刺激性活動的青少年，有如下心理特徵：

一、身心發展不平衡：Hall認為，青少年處於身體急速成長的階段，心理的成熟卻跟不上身體成長的腳步，以致於身心無法平衡適應。情緒上表現出強烈的不穩定，常常會意氣用事，忽略事後的不良後果，因此喜歡追求冒險刺激，尋求情緒的宣洩。

二、追求個人高峰經驗：高峰經驗（peak experience）指的是個人在自我追尋中臻於自我實現之前的一種喜悅感覺。在高峰經驗中，最能展露個性、率真自然、自由自在，好像是覺

察到了宇宙本質，渾然處於天人合一的真善美境界。跑酷參與的青少年在翻滾騰越的快感中，很容易獲得愉悅的高峰經驗。

三、獲得溫暖從眾心理：從眾行爲（conformity）即個體在團體輿論壓力下，放棄個人意見，在知覺、判斷、信仰以及行爲上採取與大多數人一致的現象。青少年有強烈的從眾心理與行爲，在同儕中可以獲得認同與關懷。跑酷運動漸漸蔚爲潮流，在從眾心理的促使下，青少年可在同儕中獲得認同與尊重。

四、挫折情緒轉移作用：個體遭受到挫折時，心理會產生「自我防衛機制」（self defense mechanism）。許多青少年在學校課業上，無法獲得滿足或成就，便產生「轉移作用」，將有敵意的情緒發洩在較安全的對象上。Freud 認爲，轉移作用是處理攻擊、性衝動最好的方式，基本驅力是無法改變的，但滿足驅力的對象可以改變；因此，許多青少年會以刺激性、冒險性的運動作爲轉移對象。

五、青少年次文化影響：在社會主流文化之下，具有相似背景的一群人，經過一段時間相處之後，形成相互了解之規範、價值觀與生活方式，此即所謂次文化（subculture）。次文化有：1. 價值觀和規範；2. 歸屬感；3. 特殊暗語；4. 特定的身分標準；

5. 受大眾傳播媒體影響；6. 同儕支持；7. 注重流行風尚；8. 滿足特殊需求提出等內涵。跑酷運動在許多青少年參與下，已慢慢成爲青少年的次文化。

六、冒險刺激 T 型性格：「T 型性格」最初是由坦波爾大學心理學家 Farley 所提出的，其中的 T 指的是「Thrill seeking」（喜歡尋求刺激）。T 型性格的人喜歡尋求刺激，他們常需要改變環境、挑戰環境，喜歡複雜的事物，個性上也較衝動，追求獨立，具自發性。青少年階段較容易具有 T 型性格，跑酷運動也正符合 T 型性格。

跑酷運動的起源

Parkour 一詞來自法文的 "parcour"，有「超越障礙訓練場」的意思。跑酷運動起源於 80 年代的法國，喜歡扮演忍者的 David Belle 從小就在學校的屋頂上跳上跳下，廿多歲時和以體操見長的好友 Sebastien Foucan 共同研發出 Parkour 運動。

跑酷運動於 2002 年在英國開始盛行，加上當時電影的催化，一時蔚爲風潮。電影《尖峰時刻》（Rush Hour）中，成龍在交通阻塞的街道上，翻越汽車、建築物等的驚險畫面正是跑酷運動的最佳寫照；爾後《暴力 13 區》（Barlieue 13）一片，則完美結合了跑酷運動、歐洲街頭運動與中國功

夫；近來《企業戰士》(YAMAKASI)更是將跑酷運動發揮到淋漓盡致，由七個年輕人組成的團隊 Yamakasi，每個人都有一項特異能力，可以如火箭般衝刺、身體如橡皮筋一樣柔軟，甚至能夠飛簷走壁。他們在城市中逍遙自在，無所不能，是大家心目中的傳奇人物。

跑酷是一項街頭疾走極限運動，有點類似美國的 Free-running，但更講求速度的實用性。由於是翻、滾、跳等連續動作的結合，許多動作是從高處落下或是高速行動中瞬間停止，因此必須選擇具有高度避震功能及抓地力的運動鞋，以緩和強震帶給身體的高度衝擊力，同時讓每一踏出去的脚步都能平穩確實，預防運動傷害產生。

跑酷運動體能與動作解析

一、肌力：肌力是指肌肉抵抗或克服阻力，進行最大努力收縮而產生的張力，可說是某作用肌群產生的最大力量，或是對抗某一阻力時肌肉所能產生的最大力量，是運動表現的基礎條件。跑酷運動部分動作必須靠著手或腳支撐全身的重量，因此需要較強的肌力。

二、肌耐力：肌耐力是指肌肉持續工作的能力。缺乏優良肌耐力的運動員，即使擁有再精良的技術，由於肌肉無法負荷身體的工作，許多動作便無法完成，甚至有失敗的危險。跑酷運動是許多技術性的動作所組成，雖然不像馬拉松、長泳等耐力型的運動需要長久的肌耐力，但在翻滾跑跳的



← 跑酷運動部分動作必須靠著手或腳支撐全身的重量，因此需要較強的肌力。

組合動作下，仍然需要持續性的肌耐力。

三、爆發力：爆發力又稱為瞬發力或動力，它包含肌力（力量）及速度（距離除以時間），對很多運動是必要的。跑酷運動的許多動作，例如翻躍障礙物、飛躍大樓等，都需要強大的爆發力。

四、速度：速度為全身或身體的任一部位，透過空間從一位置移動至另一位置快慢的能力。跑酷運動之所以受到青少年的喜愛，除了難度高之外，還結合許多以高速整合的動作，因此非常需要速度的體能。

五、柔軟度：柔軟度是指關節在整個活動範圍內能夠活動自如的能力，在許多運動競技項目中，失去柔軟度可能導致動作效率降低，增加受傷的機會。跑酷運動包含許多肢體動作，具有好的柔軟度能將動作發揮得更淋漓盡致。

六、敏捷性：敏捷性是指在各種突然變換條件下，身體能迅速且正確的變換方向位置的能力，它是肌力、反應時間、瞬發力、動作速度及協調能力的綜合體。跑酷運動許多高級動作是以敏捷性著稱，在整體組合動作中忽上忽下，忽左忽右，其間夾雜著跑跳翻滾，因此需要高度敏捷性。

七、協調性：協調是指運動員在運動時，各運動部位能迅速、準確、合

理、省力、機敏地完成的本領。跑酷運動有許多動作必須兼顧全身及全面的協調性，協調性佳的跑酷運動員能產生運動的美感。

八、彈跳能力：腿部彈跳可以利用蛙跳來鍛鍊，漸進式的從矮到高、由近到遠；手肘彈跳的訓練過程可以利用伏地挺身加以訓練；貓跳躍是從一面牆跳到另一面牆時，學貓的降落方法；猩猩跳躍是在奔跑的過程中用雙手按著障礙物，然後雙腳做分腿騰越。

九、平衡性：不論是動態或靜態、空中或地板，跑酷運動都必須注意到動作的平衡性。平衡訓練可以在平衡木或是鐵管上進行，單腳獨立、來回行走、學貓爬或是倒立等動作，使身體在任何動作或情境都能保持平衡。

十、落地精準性：跑酷運動大都是在行進中進行，因此落地精準性是跑酷選手所必須訓練掌控的，如果無法掌握落地精準性，往往在高處移動時產生墜落情形導致受傷。

十一、空翻動作：為了使動作有美感，通常會以空翻動作加入跑酷運動之中。動作包含前空翻、後空翻、前手翻、後手翻、側空翻，甚至可以加入轉體或更高級的動作，建議練習者在高級動作的運用必須量力而為。

十二、著地動作：跑酷運動的著地練習包含雙腳著地以及滾翻著地。雙腳

↓ 為了使動作有美感，通常會以空翻動作加入跑酷運動之中。



著地是指落地時只利用雙腿來緩衝著地；而滾翻著地是利用側滾或護身導法的方式繼續下一個動作。二者需視地形、動作、高度作選擇，一般而言速度太快便會以滾翻加以緩衝。

跑酷運動的輔導策略

一、**良性互動心理建設**：不論組織或是個人，在從事某項活動或事務之前，都必須先有良好的心理建設。青少年喜歡刺激、新奇的事物，站在教育輔導的立場，應先給予他們正向心理建設，例如情緒發洩是正常現象，體能發洩也是正常現象，但發洩時應注意他人的感受，及與他人情緒的互動表現。

二、**注意場地安全設施**：跑酷運動是一項極限運動，在冒險、刺激背後必更注意安全的防護。在從事運動前，必須先教育選手注意裝備與場地設備的安全性。在裝備方面，初學者必須配戴適當的護膝、護腕、頭盔等；在場地方面，場地的高低、著地等因素必須考量本身的體能。

三、**由易而難循序漸進**：跑酷運動首先必須具備基本體能，並從簡單的體操動作開始學習；等動作熟練、肌力強化後，才能提升到高難度的動作，千萬不能好高騖遠，在基本動作或體能未建構完成就嘗試高難度動作。

四、**適當倡導比賽活動**：青少年需要展現的舞臺，政府以及教育單位可舉辦跑酷活動或比賽，讓青少年在正式舞臺上找到自我實現的高峰經驗；也可以和電視臺合作，規畫「偶像選秀」類型的節目，讓青少年有一個成就的舞臺。

在安全無虞的環境中成長卓越

跑酷運動已在青少年運動中漸漸蔚為風氣，教育或運動教師應採「先知先覺」的策略，對青少年需求有所認識，才能依照教育的原則與策略加以輔導，青少年才能在安全無虞的環境中成長卓越。（本文作者為臺灣體育大學師資培育中心副教授）

師友

註：參考資料略

就學安全網

文 / 陳冠州

圖 / 陳芝殷

能防止休學潮嗎？

這波休學潮主要發生在私立學校、高職建教生身上，他們原就屬於競爭不利者家庭的孩子，教育的不平等並非學生個人能力因素，而是在於家庭社經背景差異。在這波經濟景氣的寒冬，屬社會低階層的不利家庭為了生計而休學打拚，以求得基本生活所需，如何更無法使其專務於課業，並透過教育取得日後更好的職業地位。

近年來的經濟不景氣，導致家庭的經濟收入短缺，學生休學的比例大增，從高職到研究所階段似乎都很难倖免。於是政府推出「就學安全網」，由教育部籌措 20 億、行政院會投入 100 億，目的就是在避免學子的就學權益受到衝擊。因此，有些學校擴編學生打工的機會，有些縣市則免除學童的午餐費與書籍費等，以滿足學生能安心就學的基本需求。然而，休學潮被過度放在經濟不景氣的放大鏡下檢視的結果，於是很多人以為灑大錢就是「就學安全網」的實質內涵，就連教育部鄭瑞城部長在 98 年度全國教育局長會議中也坦言，教育部今年多出許多錢，預算怎麼花，現在反而要傷腦筋。

更深層的家庭背景因素差異

因此，若僅囿於經濟因素來思考這波休學潮，似乎是以井觀天，將忽略更重要的家庭背景因素所造成的休學。而從更深層的家庭背景因素差異剖析，將有助於讓「就學安定網」對學生提供更周延的照顧。

一、家庭社經地位的不平等

社經地位主要包含職業、教育與收入等三大項，一般家庭社經地位對個人在學校教育的表現及職業的影響甚鉅。衝突論者就認為，社會階層化起因於各階級為控制稀少資源而引起的鬥爭，透過教育場域和途徑，更理所當然的以支配者的態度來維護本身的利益，使得高社經地位的家庭所擁有

的資源與教育機會遠高於社經地位低的家庭。於是，透過教育機構的「分類」機制所取得的文憑，對於影響他們日後的職業選擇與社會地位關聯性甚深；教育成爲現代化社會對成員分等級最直接的機構，並依教育成就分配到不同的階層。這其中的支配者不會刻意設計出一套維護本身利益的教育制度，反而會以合法化的「公平競爭」爲藉口，在優勢的社會階級所形成的社會網路中獲利，以延續所享有的教育資源，讓社會階級的再製得到合法化的途徑。

這波休學潮主要發生在私立學校、高職建教生身上，他們原就屬於競爭不利者家庭的孩子，教育的不平等並非學生個人能力因素，而是在於家庭社經背景差異；學校依不同社經背景的家庭進行不同的選擇與社會化，並配合不同職業地位的需求所致。於是在這波經濟景氣的寒冬，最禁不起考驗的就屬社會低階層的不利家庭，爲了生計而休學打拼（如打零工等），以求得基本生活所需，這樣如何使其專務於課業，並透過教育取得日後更好的職業地位。

→ 在這波經濟景氣的寒冬，最不利的就屬社會低階層的家庭，他們常爲了生計而休學打拼，以求得基本生活所需，卻也因中斷課業而使日後的謀職更加不利。



二、家庭經濟資本的轉化

經濟資本指的是家庭財富、物質資源與所擁有的生產工具等「實體資本」，其它如社會資本與文化資本等，都是以經濟資本為基礎，因此，經濟資本可說是各種社會資本的最基本。Pierre Bourdieu的文化資本理論認為，純粹的追求物質利益僅是經濟行為的抽象理論，實際的經濟實踐過程則是所包含的各種先天優勢之非正式知能，這些非經濟因素的「習性」(habitus)，如興趣、嗜好等，家庭可以透過既有的經濟資本來投資子女

教育所需的文化資本，並更容易在社交活動中取得無形有力的社會資本，如此擁有足夠的經濟資本，藉以提供培養小孩潛在的資產，所考量的可能不盡然存在經濟利益的獲利動機，但卻可在提升子女生活品味、藝術興趣、學科競爭力上取得一定的優勢。於是儘管經濟景氣寒冬，優勢經濟資本的家庭顯然受到的衝擊有限，甚至更順應經濟不景氣，投注更多資源在學童的教育與養育方面，以增強掌控教育稀少資源的機會，強化社會階級的地位，當然

窮人家的小孩只能望洋興嘆，為顧生計更無暇課業。

三、家庭文化資本的潛移默化

文化資本在某些條件下，可以透過轉化而成為子女的社會資本，具有保存、投資的價值。舉凡父母的價值觀、文化品味、教育程度等，都是文化資本的一環。特別是較優勢的文化資本家庭，對於子女的教育也較重視，透過言教、身教與境教等方式，使子女養成較好的學習習慣，進而獲得更多、更優質的教育。也因為父母親肯在教育上投資，家庭的文化資本對子女的學習是潛移默化，長期下來，父母所掌握的文化資本就轉移到子女身上，以利取得優勢社會資源。因此，「就學安全網」若僅關注經濟救助的角度，難免就會遺漏最隱蔽的教育投資上所需之文化資本，對於家庭傳統、階級差異、社會結構、學術制度、教育策略、教育品質等社會因素影響，當然就充耳不聞，對於學生學習上的幫助，其效果自然會受限。而等這一波的救助方案（如增加打工機會）過去，未來將更費心思在解決學習落差上，屆時恐非只是解決經濟模式可及。

四、家庭社會資本的支援

家庭社會資本的運作，直接支援的乃是家庭裡的文化資本和人力資本。家庭社會資本若依 Coleman 的社會資



本理論所定義，包含有代間的封閉、家庭互動、父母的教育期望、家長參與學習、父母與學校的互動、父母與鄰居的關係、規範與獎懲等，這些家庭社會資本透過父母親金錢上對子女的養育、教育、監督、規範與懲罰等，以維持社會關係，並且透過父母的社交關係，如與學校、親戚、名流等接觸，經過時間發展而成的社會關係，學生因而具有相對穩定且一定程度上制度化互動關係網絡，這種資本可以轉化為社會上有價值的資源和機會，如情感的支持、合法機構角色、獨家資訊與社會流動機會等。如果家庭欠缺上述的社會資本，相對在取得人力資本與文化資本上，將無法達成所欲的教育目標。因此，在不景氣的年代，解決學生失學問題的就學安全網，致力於走出家庭困境的陰霾，以培養家庭的社會資本，這對學生的學習影響其實不容小覷。

防止失學潮雪上加霜

綜觀上述家庭背景因素對休學潮成因的剖析，學生的學業成就與家庭背景因素雖不盡然有密不可分的關係，如功績主義者便認為，相同能力者具有相同成功的機會，個人的成就是受到能力和努力的影響等。然而，不可否認對於一般窮人、弱勢家庭的孩子而言，雖不必然就無成功機會，但得

付出加倍的努力、毅力，以累積社會、文化資源才能脫穎而出。子女的學習成就儼然需透過家庭的社經地位、經濟、文化及社會資本等中介變項，以取得不同的社會階級地位以及職業選擇的機會，這乃是不得不認真面對的現實。

因此，要防止休學潮並不只在於花錢幫忙減輕學費負擔，對於改善學生的學習成效也很重要。政府推動「就學安全網」用意很好，但須讓學校加強教育的功能，讓這筆經費能夠產生具體而且有效的成果。當前的經濟不景氣固然使得許多原本不利家庭面臨經濟不濟的危機，但更大的危害恐是讓許多人對未來失去希望，學生的休學潮的原因很大一部分也在於此。然而，若僅是只幫忙繳學費，而不能使不同家庭背景的學生都獲得最好的發展，以透過教育方式轉化為社會上有價值的資源和機會，就無法從學習成果上來肯定自己，對教育的未來未必抱存太大希望，以致於失學潮效應更是雪上加霜。因此，在推動防止失學潮的政策時，必須深入思考各項非經濟因素對學習產生的影響，並拿出對學生學習有成效的作法，如此「教育安全網」方案才具有真正的意義與價值。（本文作者為國立高雄師範大學教育學系博士候選人）

師友

註：參考資料略

廣設大學和多元入學之後…

孩子從小在父母的期望下，努力爭取課業上的好成績。
不管是不是追求高深學問的料，一股腦兒逼著孩子往前衝，
目標是明星學校，
沒有明星高中念，就送到明星私校再去加強。
實在擠不進高中的，最終進了職業學校，
還是可以到補習班繼續惡補，期望考上一所好的科技大學。

文 / 豬媽 圖 / 陳芝殷

民國97年12月4日，高雄女中會議室，二類組推甄校系登記展開。高三生採計前四個學期的成績做為校內排名，依排名先後順序進入會議室選填欲就讀的科系，全部過程現場轉播，學生在教室裡緊張的看著自己中意的系所是否還有空位，有些家長就坐在家裡的電腦前面，遙控自己的孩子，這是升大學的校內推甄實況。學生經校內推甄後，還得經學測成績篩選、書面資料審查、口試後才能獲得該校系錄取。各系所開出的名額都只有個位數，因此想要順利推甄進入理想校系，必須過關斬將，始能勝出。

增加不同的入學管道之後，甚麼被忽略了？

學測成績出來後，沒有參加推甄的

學生，可以用申請的方式進入大學。再不然就等七月份的指考分發了。選讀三類組的雄女陳同學，生活中除了唸書還是唸書，家事一概不管，但對於上述三種入學管道的看法與選擇，倒是能侃侃而談：「基本上，我會選擇學測隨便考考，因為社會科比較弱，不敢奢望能拿高分，所以推甄申請我就不抱太大的希望，也不希望浪費太多時間在上面；否則一旦推甄申請失利，離指考只剩一個多月，要再補強各科為時已晚。所以，我會把重心放在指考上面，專心在自己比較拿手的科目像數學、物理、化學、生物之類的。」關於捨棄三類而參加二類組推甄校系登記的決定，陳同學開心的說：「因為校內排名不是很好，在三類組可能填不到甚麼好校系，而且第一天很多同學都填了三類，他們就

不能在今天來填二類的，我會比較有機會填到好校系。今天我運氣不錯，填到交大電子物理系光電與奈米科技組，是我的第二志願呢！」當問到陳同學對於自己選填的科系了解多少時，他卻一臉茫然的說：「不知道哇！只是看起來還蠻有趣的。」

跟陳同學有同樣情形的學生不在少數，明星高中學生向來以「臺、清、交、成就未來」作為升學的座右銘，問起他們真正的興趣，很少人答得出來。的確，沒接觸過又怎麼知道呢？早已性向確定的學生也往往受到長輩的左右，雄女李同學酷愛數學，一心想選填數學系，父母卻硬要她選資工系，認為數學系沒出息，「妳敢給我選數學系，就不要回來了！」這是李媽媽的耳提面命。

高中學生對於教改後的多元入學方式，在學校大力推展下大都沒甚麼適應困難。但是多元入學方案真能配合學生的能力與性向和興趣嗎？考上好的校系，孩子就成功了嗎？廣設大學，增加不同的入學管道之外，還有甚麼被忽略了？

是學生的能力性向及興趣，還是父母的？

孩子從小在父母的期望下，努力爭取課業上的好成績。不管是不是追求高深學問的料，一股腦兒逼著孩子往

前衝，目標是明星學校，沒有明星高中念，就送到明星私校去加強。實在擠不進高中的，最終進了職業學校，還是可以到補習班繼續惡補，期望考上一所好的科技大學。正好國內廣開大學之門，從前考大學有如鯉魚躍龍門般激烈，現在已不復見。在經濟條件許可下，家長多半希望孩子更上一層樓，讀完了大學再讀研究所，畢業工作難找，再讀博士班，一路走來，很多學生是被推著走的，完全不知道自己的方向。

在這樣的環境下，所謂依學生的能力性向及興趣選填科系，也只不過是口號罷了。前些天遇見一位香港來臺學華語的大男孩，年方十七，父親美籍，母親臺灣人。這個孩子告訴我，來臺學華語是他自己的安排；而且他還在自己住的大樓裡教英文，靠自己的能力自力更生。以臺灣多數父母的管教方式，要教育出有主見、知道自己要甚麼、該走甚麼路的孩子，恐怕不多吧！

自由選擇造成的資源浪費，為什麼要整個社會來負擔？

在高學歷的社會潮流下，多少孩子頂著碩博士學位滿街找工作，卻處處碰壁？多少孩子年過三十，還在父母的羽翼下取暖？「沒有好工作，沒關係、慢慢找，家裡不缺一雙筷子」，

甚麼時候家長才能醒悟「三百六十行，行行出狀元」，「萬般皆下品，唯有讀書高」的時代早該結束了。試想，一個孩子從入學接受義務教育開始，要花費多少納稅義務人的血汗錢？延長教育年限，不但無法貢獻社會，反而成爲社會的包袱。這樣的廣開入學之門有意義嗎？是否僅僅是滿足高學歷的需求與慾望而已？擁有大學學歷的孩子，真的就能具備在社會上工作的能力嗎？

曾經與一名大學畢業的「男孩」共事，廿八歲的他依然認爲甚麼事都只要隨便就好，請他在路口站導護，他說：「那路口很少學生經過。」所以就不去站了；請他做指示牌，字寫錯了，他說：「已經做好了，再改很麻煩。」所以就算了。一味的呵護，沒有訓練孩子負起責任，不管長到幾歲都是個長不大的孩子；父母或許以爲這樣是愛孩子，可是當看到年近三十仍然懵懵懂懂的「孩子」，真的要令人搖頭，也爲將來的社會擔憂，我們怎麼放心把棒子交給這樣的下一代？

德國的學制在依學生能力性向分類就讀方面樹立很好的榜樣。小孩六歲入學，四年級時便根據學生成績好壞，在老師建議並經與家長討論後，當然最後本人也要表態，從而決定其去向。成績最好的學生才能進入「文法中學」(Gymnasium)。文法中學修

業至 13 年級，要畢業才能取得了進入大學的資格；也就是說，成績不理想根本進不了大學。成績一般的學生則進入「實科中學」(Realschule)，修業至 11 ~ 12 年級，畢業後可以進入高等專科學校。至於成績三流的就只能進入 Hauptschule，有人譯爲「主體學校」，學制 9 ~ 10 年級，畢業後的出路當然是加入藍領階層。這樣的制度很值得我們參考，學生依自己的能力性向，獲得適才適性的教育。家長與學校跟孩子間都有共識，知道這樣的安排才是對自己有利的。可惜的是，臺灣有多少家長願意接受學校的安排，讓自己的孩子接受不是「文法中學」的教育？

高師大某教授曾描述過他在某私立大學上課的情形：「學生的英文得從國中程度教起，大學教授變成了國高中老師，還要補救教學…」，言語間充滿無奈，至於那些需要相當數學和理化科先備能力才有辦法就讀的理工科系，更難想像基礎不佳的孩子如何應付，將來畢業又怎麼進入相關行業工作？如果僅是爲了拿一個文憑，有必要花掉這麼多時間與金錢嗎？

甚麼時候開始承擔壓力，就甚麼時候開始成長

很多國外的父母會讓孩子從幫忙家務、打工去賺取零用錢，像油漆、除

草、洗車之類的，都是孩子常做的工作。在臺灣，多數家長都是要孩子專心讀書，其它的事就不要操心；尤其是要考基測、學測和指考的孩子，父母更是小心翼翼，深怕稍有閃失「害」孩子考壞了。試想，生活裡有多少時間可以讓我們安安心心只做一件事？哪一天不是壓力接二連三而來？我們選擇甚麼時候開始讓孩子承擔壓力，他們就甚麼時候開始成長。

相信嗎？沒有彎下腰、做過事情的孩子，不知道怎麼撿垃圾，也不知道怎麼掃地、拖地。多少次見到一群孩子對著地上的髒污尖叫：「好噁心喔！」卻沒有人願意拿掃把去掃乾淨。灑掃應對進退曾經是孩子必備的基本禮儀，現在卻被拋諸腦後。雖然學校裡每天還是固定有打掃工作，但老師指導小朋友做掃地工作也變得吃力了。因為，孩子完全沒有這方面的訓練，也不知道如何做。有一天，我問那位廿八歲的大男生：「家裡頭家事都是誰在做呢？」他的答案令人啼笑皆非：「妳說的家事是甚麼？我家沒甚麼家事啊！」

在選擇人生方向前，先了解各行各業的詳細工作內容

社會的快速變遷，各行各業絕對不只傳統所謂的三百六十行而已，孩子到底了解多少？身為小學老師，我總

是不自主的告訴孩子自己每天的工作情形，不管發生的事是喜、是怒、是哀，他們都能從我這裡獲得訊息，同時也學會觀察學校裡其他老師的情形，於是覺得—也許自己也可以試試老師這個行業。至於其它行業，我自己懂的不多，他們就更不懂了。很多人往往選擇跟親人相同的行業，主因是比較有機會接觸，了解得比較深入、也比較有管道可以進入該領域工作。但在種類繁多的各行各業裡，還有多少是未知的，難道因為原生家庭背景的關係，我們的孩子就要被侷限於某些行業嗎？這樣一來，豈不又是另外一種階級再製？

雖然大學都會到高中安排各系所的說明會，讓學生了解該科系的出路，但那都只是招生的手段罷了。如果能讓孩子在選擇人生方向時有機會先了解各行各業的詳細工作內容，甚至親自體驗，應該是比較完善的作法。猶記得高中時，面對琳琅滿目的科系，自己也是毫無能力選擇，只能依成績去選志願，現在回頭想想，有能力考上某一科系是不是就代表自己適合作那一行呢？醫學系學生多少是不適應的？只是因為醫生擁有很高的社經地位，於是頂尖的學生大多往醫科去。根據研究，醫生的工作其實並不需一流人才來做。一流的人才應該致力於增進全體人類的福祉，如研究或創新



↓ 在經濟條件許可下，家長多半希望孩子更上一層樓，讀完了大學再讀研究所，畢了業工作難找，再讀博士班，一路走來，很多學生是被推著走的，完全不知道自己的方向。



之類的，一味的隨著潮流走，很多人才就這樣被埋沒了。因此，提供學生充分的資訊及體驗，應該在課程中佔很重要的一環。

適才、適性的教育環境下，才能造就有用的下一代公民

教育的範圍涵蓋了學校教育、家庭教育與社會教育，當大家把目光集中在升學制度的同時，背後卻潛藏了太多被忽略的元素，除了課程設計要能滿足需求外，家長的責任更是不容忽視。不是書念得好，考上好學校，孩

子就成功了；孩子的為人處事、責任承擔能力、抗壓性等等，都會影響他將來的表現。身為家長，必須能夠提供孩子這些學習的機會，而不只一味的要求學校應該要怎麼做。如果只是期待孩子在教育及就業方面走得平順，甚至過分的干預，卻不懂得在生活中適時的引導，反而阻礙了孩子的發展。每個孩子都是獨特的，只有在適才、適性的教育環境下，才能造就有用的、快樂的下一代公民，同時也避免人才與資源的浪費。

師友



教育動起來

文 / 徐藝華 圖 / 苗栗縣教育處提供

教育像植栽，不管如何彫枝彫葉，終歸盼望枝頭上的花兒能有幾分姿色。三年多來，苗栗縣各項政策逐步上軌道，教育幸福的列車在全縣穿梭不停，他們把教育的使命放在每個孩子身上，冀望在社會吵雜氛圍中，保有一點沉靜的空間；在人際複雜思緒中，展現一種簡單的篤定，讓幸福的可能不斷變大。…這樣的幸福非比尋常，是來自於教育的力量，再注入於心海的幸福。十二大教育建設就像一輛一輛的幸福列車，在各城鄉巷道間穿梭，帶給人們的是：只要教育動起來，希望就升起了。

希望就升起

教育幸福列車在苗栗

在新竹、臺中兩大城市之間的苗栗，長期以往未蒙其利反遭忽略之，致使在國內媒體的能見度不高，在社會的知名度也不強，始終默默的在「做自己」。但去年 11 月，世界三大男高音之一的卡列拉斯來到苗栗縣立體育場露天演唱；12 月，國際知名的愛爾蘭踢踏舞在苗栗巨蛋體育館表演《大河之舞》；接連兩場大型的世界級藝文活動，不僅唱響山城的夜空，也掀起山城的光華，揚起了觀光文化的風幡，來自各縣市的人潮紛紛湧進了這個一

直安靜的小鎮。這幾天舉辦的「2009 苗栗國際音樂節」，邀請同列世界三大男高音之一的多明哥（Domingo）、鋼琴玩家邁可森以及知名歌手布萊恩、麥肯奈特的鑽石情歌演唱等，同樣又是一場值得大家一再回味的藝文饗宴。

去年卡列拉斯的天籟美聲讓聽眾聽得如癡如醉，連唱三首安可曲才落幕。但苗栗縣政府的動能並未因沈醉於完美落幕而稍歇，反而快馬加鞭、乘勢積極的運作起來，尤其在教育方面更是全力以赴，以十二大建設打造苗栗的教育生態—為孩子改變環境，為孩子塑造可能，為孩子創造機會，為孩子增添福利，在在期望每位孩子能在學習路上遇見幸福。這是一個不一樣的幸福相遇，是讓大家回歸本然的赤子之心—歡喜上學、快樂學習。

資糧豐富的教育列車縮短城鄉差距，讓孩子遇見幸福

對教育著力甚深的苗栗縣劉政鴻縣長認為，教育像植栽，不管如何彫枝彫葉，終歸盼望枝頭上的花兒能有幾分姿色。三年多來，苗栗縣各項政策逐步上軌道，教育幸福的列車在全縣穿梭不停，他們把教育的使命放在每個孩子身上，冀望在社會吵雜氛圍中，保有一點沉靜的空間；在人際複雜思緒中，展現一種簡單的篤定，讓

幸福的可能不斷變大。教育幸福的列車到底裝載著哪些資糧？如何讓每位孩子感受到幸福的滋味呢？苗栗縣教育處長彭富源表示，目前積極推動與落實的十二大教育建設（一、苗栗展校顏：學校老舊校舍整建。二、營養午餐香：免費學生營養午餐。三、留校照顧好：推動完善留校照顧。四、數位資訊優：強化資訊數位能力。五、體育拼大縣：重振體育大縣風貌。六、快樂英語村：打造行動新英語村。七、校園悅讀風：培養校園閱讀風氣。八、校園綠美化：校園環境綠化美化。九、一校一藝團：推動校園發展特色。十、大手牽小手：培養正當休閒活動。十一、外配新故鄉：規劃外配教育中心；十二、幼兒教育強：建構完善幼托教育。）是讓苗栗教育活力旺盛、學童遇見幸福的主因。

屬於偏鄉的苗栗，教育資源向來處於弱勢，但近幾年縣府對於文教特別重視，在各類人才的培育方面不遺餘力，如旅日圍棋高手謝依旻，先後贏得女流本因坊、女流名人、女流最強戰三冠王的頭銜，明年將代表我國參加亞運圍棋賽，劉政鴻縣長為鼓勵她全力為國爭光，無有後顧之憂（不必為錢煩惱）的好好專心於棋藝，特別從縣府預備金提撥百萬元作為其生活的後盾。雖然說錢非萬能，但許多的

建設需要經費挹注才得以運作，尤其臺灣的就業分布有重北輕南、城鄉差距的現象，連帶教育亦同樣存在著此現象。也因此縮短城鄉及南北差距一直是個夢想，要讓它落實往往需要靠政府資源分配與大力支持才得以竟其功。不可諱言，苗栗的教育存在著城鄉差距的現實與殘酷問題，惟在縣府大力支持、教育工作人員齊心協力下，苗栗的教育得以蓬勃發展，呈現多元活力的生氣。

免費課後留校照顧，提供學童多元學習的機會

鑑於國小階段是孩童學習的關鍵期，許多偏鄉孩子或雙薪家庭孩子課後乏人照顧，放學後經常無所事事，或一味玩耍、或衍生偏差行為等等，而喪失了許多學習的機會，於是苗栗教育處興起幫助這些教育文化上屬於弱勢的孩子，使他們的競爭力得以提高，同時也縮小城鄉差距，而從這個學期開始全縣辦理學生「免費課後留校照顧」。

留校照顧，主要以國小一到四年級學生為對象，並以家長同意學童自由參加為原則。學校則採自辦或委辦方式執行，以班級、年段，混齡或跨班進行編班，每班最多不得超過35人。辦理學童課後留校服務後，全校齊一放學時間（下午四點），對於就

業家長及學童之接送方便了許多。另外，對於坊間課後補習班或安親班業者的衝擊不大，不會造成「與民爭利」的反對聲浪。這項措施無非是欲建構更適性發展的教育環境，提供學童多元學習的機會，且落實把每個學童帶上來的理想。所以，在這段留校期間裡各校卯足勁營造多元學習環境及氣氛，拓展學童學習的場域，同時整合學校、社區及民間的資源與人力，提供學童均等的教育環境與學習機會。

綜觀實施以來，成效良好，既兼顧家庭作業寫作，又有多元活潑課程規劃，說故事、團康及體能活動都讓學童興致高昂。基本上，課後留校照顧以提升各項教育的競爭力為主軸，師資來源以校內教師為優先，如學校或受委託者師資不足時，才遴聘具有合格教師但非現職者，或接受180小時課後照顧服務人員專業訓練課程結訓者等。師資素質不僅毋需堪慮，也無形中也提供了許多就業機會，讓流浪教師不用再流浪。

免費午餐天天可口又營養

當新聞媒體一再報導學童繳不出營養午餐費用時，苗栗縣政府早從去年（97學年）開始就已施行國中小學免費供應營養午餐了。雖然是免費，菜色、口味和營養成分一點也不馬虎、不打折，標舉著免費的營養午餐一定

↓ 推動校園發展特色也是苗栗縣十二大教育列車之一，期望每校均能激發學生的潛能，發展出至少一種特殊的才藝社團。



要辦得比自費的更好才行。爲了確保午餐品質，讓學生吃得安心、家長放心，除了要求各校每天拍照上網公布當天菜色外，縣府主管單位（包括縣長本人）一有空閒就跑到學校視察突檢，務必讓學校午餐做到天天可口又營養的水準。如此一來，在經濟低迷的社會現況下，學童再也不用擔心繳不出營養午餐費用要餓肚子了。

教學數位科技化，學習變得更爲便捷有效

97年度是苗栗縣所謂的數位創意年，他們積極透過資訊科技的協助強化傳統專科教室的功能，藉以擴展師生學習視野與學習效率。數位創意計

畫以推動數位專科教室爲主軸，充實各校專科教室資訊化的學習環境與教學特色，培育具備資訊應用能力的學生。而藉由數位專科教室的運作、推廣，可以讓教師致力於教材上的創新，也讓學生傾心於知識上的學習與回饋。此計畫共分三個階段（期程自民國97年09月至99年12月止），每階段補助全縣縣立中小學暨縣立高中約50間專科教室，預計三年內補助151間專科教室。

此數位專科教室主要透過電子白板與數位學習平臺的教育應用與開發課程，促使教學環境整合數位教材，讓教學材料取得更便捷，教學內容更爲寬廣。這是未來教室的趨勢，其中探

索完整的教學資訊設備與教學應用環境，對於偏鄉孩童的學習而言，非常有利於縮短城鄉差距。透過數位白板教學應用模式，師生可以建構互動的學習模式，教師可以快速了解學生狀況，學生有疑問也可以立即得到回饋；換言之，教學朝向數位科技化，學習變得更為便捷有效。

行動英語村服務到校，開口說英語有趣又好玩

除了數位專科教室的補助設立外，苗栗縣教育處對於國小的英語語言專科教室以及其它類別專科教室的設立也非常重視，其中最特別的是全國首創的行動英語村。號稱「全國第一」、「最經濟」、「最創意」的行動英語村，替學子創造了英語學習優勢。新穎、別緻的行動英語村於去年11月13日在苗栗市文華國小正式開跑，立即受到師生的好評。

行動英語村整合了縣內專業合格的外籍英語教師、國民教育輔導團國小英語領域輔導員、新進的英語教師及英語專長替代役男等16人，成就一支陣容堅強又優質的教學工作團隊。此團隊除了規劃主題式的情境教學課程，並因應課程主題設計可移動式的多元教學模擬實境，有外籍教師及英語教師現場教學，透過全程英語對話，塑造豐富多元的全英語情境，強化學童英語能力。這種生動活潑的學習方式為苗栗學子提供更豐富的英語學習刺激與機會。

行動英語村活動的主角特別引用苗栗舊名「貓狸」，以苗栗貓及苗栗鼠為名，藉由歌舞串連全場，引發學生的學習興趣；整個教學過程係由中師協助外師進行英語教學，再由學生和外師進行英語對話練習。目前教學團隊所研發出的活動主題有二：超級市場（Super market-Happy Market）及

速食店（fast food restaurant-Burger Queen）二個學習情境。Super market以美國早期西部牛仔及印第安族群的市場交易衍生為現代化的超級市場為主要的訴求，並介紹蔬菜水果、各種食物及其營養分析等為主；fast food restaurant則以漢堡王族的童話故事，



→ 數位專科教室是未來教室的趨勢，其中探索完整的教學資訊設備與教學應用環境，對於偏鄉孩童的學習而言，非常有利於縮小城鄉差距。

↓ 行動英語村的概念脫胎於愛的書庫巡迴車，有別於其它縣市的英語村，非常的機動與方便。這種生動活潑的學習方式為苗栗學子提供更豐富的英語學習刺激與機會。



加上節能減碳、資源回收等議題，延伸整個教學活動。兩個主題教學現場均由英語教師扮演不同的角色，以遊戲化及闖關的方式，提供學生趣味化及生活化的教學內容。從行動英語村啟動迄今，每到一所學校，均能讓孩子歡樂地在生活中學習英語。教學團隊刻正積極規劃新的主題，未來將會有更多的活動主題出現，學習英語肯定會越來越有趣。

行動英語村的概念脫胎於愛的書庫巡迴車，有別於其它縣市的英語村，非常的機動與方便，各校只要自備一間英語情境教室，甚至是一個開放的 English friendly corner / environment 亦可，只要學校提出申請，行動英語村就移師到校服務。雖然行動英語村主要以偏遠地區的國小中高年級學生為服務對象，但都會學校提出申請，亦可讓學生有機會體驗這樣特別的英語學習方式。

條條道路綠意盎然，鄉村處處花顏爭放

最近經過苗栗，不論是走國道三號或國道一號，一下高速公路迎面而來的盡是花團錦簇的繽紛樣貌。彭富源說，這是因為環境的綠化美化是現任縣長劉政鴻的施政重點之一，上任後即宣示「推動淨化、美化、綠化校園

環境活動，落實提升環境品質」專案的決心。因此，在縣府經費挹注下，打造綠色夢土·共創環保綠色校園成為各校師生致力的目標。經過長期推動，校園環境不斷淨化、美化、綠化，不僅校園變得漂亮了，環境教育也落實於生活中，條條道路綠意盎然，鄉村處處花顏爭放，苗栗的春天顯得特別熱鬧。

只要教育動起來，希望就轉動了

只因為教育建設是人類最偉大的工程，乃茲舉苗栗這幾年來致力於教育的幾項重點特色為記，同時也讓大家明白在學習路上苗栗的學子如何遇見幸福。這樣的幸福非比尋常，是來自於教育的力量，再注入於心海的幸福。十二大教育建設就像一輛一輛的幸福列車，在各城鄉巷道間穿梭，帶給人們的是：只要教育動起來，希望就升起了。

彭富源

走過

未婚懷孕少女的就學路

小芬在國二時便認識男友，但母親反對交往，在第二次懷孕時他們決定結婚，所以將孩子留下來，但因對方沒法拿出母親要求的聘金，母親不但因此不同意他們結婚，而且還要告男方。這讓小芬非常困擾，很怕男朋友從此不理她，情緒和學業都大受影響。



文 / 李紫菱 圖 / 林亦欽

在性觀念逐漸開放的現在，中學老師面對未婚懷孕少女的機會相對增加。在「性別平等教育法」的保護下，未婚懷孕少女的受教權理應更受重視，但在異樣眼光的壓力下，很多少女一發現懷孕首要選擇還是墮胎，不然就是休學待產，未來有機會再轉唸補校，很難堅持把學業唸完。其實隨著時代的改變，大眾對未婚懷孕少女也應有較正確的對待方式，不該再用過去的觀念來看待她們，而是要用輔導的觀念來幫助她們，尤其不能有歧視的眼光，應尊重她們懷孕的選擇，幫助她們走過這段艱澀困難的就學路。

自主權增強，女性應有更多選擇

班上的小可（化名）和男友同居，懷

孕後便休學待產，直到女兒生下才回學校繼續唸書；小憂（化名）的男友比她大 10 歲，知道小憂懷孕便很想儘快結婚，但眼看剩下半年就要畢業，她繼續留下來完成學業；最勇敢的是小芬（化名），之前被母親說服墮胎過一次，這一次她堅持把孩子留下來，想一邊懷孕、一邊唸書，完成學業。

其實當前社會對未婚懷孕已有較大的接受度，未婚懷孕的少女理應有更多選擇，不應再認為未婚懷孕是件很羞恥的事情；但要突破這個觀念還是有段距離，如別班有位已婚懷孕的少女問我：「妳們班有位同學懷孕，她結婚了嗎？」我回答：「還沒。」「難道她不會覺得很尷尬嗎？」她說。結果這位女生生下孩子後兩個月便離婚了，我不知什麼原因，但有時奉子成婚可能也是不穩固的因素；如果男女雙方真的不適合，孩子生下來後也可以選擇出養，在多元的社會應有更多元的考慮與選擇。

背後有不為人知的家庭背景

未婚懷孕的少女多數有一個不想對外人道的成長背景。小憂在國小時便被繼父性騷擾，因母親一直不願面對問題，還警告她不要亂說，所以她一直活在恐懼害怕的情境中。國中時她開始交男朋友，高職階段離家，靠打

工賺錢養活自己，這期間交過幾位男友，最後和大她 10 歲的男友同居，進而懷孕。

小芬為單親家庭，本來監護權歸爸爸，因爸爸性騷擾小芬和二個妹妹，所以母親告上法院訴請監護權。一個女人獨立撫養三個女兒，龐大的經濟壓力加上工作不穩定，讓母親患上嚴重的憂鬱症。一家四口的開銷由低收入戶補助勉強支撐，生活非常拮据。

小可生長在看似正常的雙親家庭中，小學時母親就因父親外遇而導致憂鬱，持續到高中，經濟不景氣讓夫妻共同經營的事業無法繼續，家庭衝突不斷。弟弟和同學結夥搶劫超商，入獄服刑，小可選擇脫離家庭和男友同居。

了解她們的家庭背景後想想，如果身處她們的環境，不知自己是否有更好的選擇？

不同的輔導方式

小憂懷孕時，因冬季穿著外套，我一時並未發現，透過同學才知道這件事。因為懷孕會讓她有很多活動不方便參加，希望她能同意讓班上知道，得到她的首肯後，我在班上公開此事，發現同學其實都能接納她，幫助她度過這段懷孕不便的階段。小憂是內向乖巧型的孩子，在求學階段情緒一直很憂鬱，如果媽媽能更關心她或

用更好的溝通方式，她的情緒一定能更穩定。因為，她往外追求的其實是從小就缺乏的愛，和母親的惡劣關係讓她自己也非常痛苦，但就是沒法好好和母親相處，常常一見面便吵架，彼此關係很僵。

小芬在國二時便認識男友，但母親反對交往，還會逼小芬墮胎。第二次懷孕時他們希望結婚，決定將孩子留下來，但因對方沒法拿出母親要求的聘金，母親不但因此反對這段婚姻，而且還要告男方。這讓小芬非常困擾，很怕男朋友從此不理她，情緒和學業都大受影響。母親希望她再次將孩子拿掉，但小芬不肯，因為她愛男友要生下孩子，但礙於自己未成年，只能等年滿 16 歲到法院公證結婚。這期間小芬每談及此事眼淚便不聽使喚，她覺得自己夾在中間非常痛苦。後來母親有天喝醉酒，竟失足落水而死，在舅舅的同意下，小芬終完成公證結婚。他們決定先讓小芬辦休學，等孩子生下再考慮復學唸書。

小可在學時，便因曠課多次被老師約談。母親很關心小可，但因自己在看心理醫師，能幫助女兒的也有限。我們持續輔導小可一年多，但成效不大，母親建議小可看學校註診的心理醫師，但小可不肯，她認為母親才是有問題的人，自己根本不用看醫生。在這樣的衝突循環下，小可懷孕休

學，生完孩子，回到補校上課；聽說她現在很認真上課，與以前在日校的表现截然不同，可能生完孩子更有責任心，且擔任母親的角色，需要為孩子負責與付出。

正常看待校園中的懷孕少女

輔導過程與她們分享成長的生命故事，最大的收穫其實是自己，知道自己的幸福與如何對待自己的孩子。小憂畢業後結婚，遇到問題也會回來找我，畢竟結婚是問題的開始，而不是結束。在處理未婚懷孕過程中，常有其他老師會前來關心，也會建議懷孕少女不如改唸補校，否則將來肚子大起來，全校同學的眼光會讓她們承受更大的壓力。這種想法我也想過，也跟輔導老師談過，輔導老師認為絕對不可給予這樣的建議，因為明示、暗示對方轉換環境就有歧視之意。

為什麼懷孕便不能繼續學習？希望未來在學校中，未婚懷孕少女遊走校園中能被視為正常狀況，那性別平權教育便更邁進一大步。所以，老師要學習也還很多，重要的是站在學生的立場為她們著想，畢竟她們的支持系統已經很薄弱，如果學校又不支持，她們的下一代將在不利的環境中不斷循環。（本文作者為高雄市三信家商教師）

師友

註：參考資料略

說好的幸福

遭遇家庭暴力的新住民女性會對外尋求幫助，通常都是到了非常嚴重的地步，這其實和她們看待婚姻的態度有關。對於婚姻，她們就像臺灣早期的傳統婦女一般，有嫁雞隨雞、嫁狗隨狗的觀念，加上先生事後的安撫，「暴力」因此被合理化，甚至認為「先生如果愛我的話，就會願意改吧」，於是不断地惡性循環。

文 / 楊雅鈴 圖 / 林亦欽

「老師，我明天就要回越南。」嫁來臺灣已經九年的越南籍小薇（化名）突如其來的一句話，讓全班同學有些錯愕。

是幸福？還是不幸的開始？

因為丈夫天天喝酒，還不時對自己拳打腳踢，小薇剛開始也像一般受虐婦女一樣，只能處在家庭暴力的恐懼、氣憤、委屈情緒裡，不知道該向誰求助，因而造成憂鬱、想自殺的行為。在臺灣，她沒有親戚、沒有錢，也不敢回越南娘家，害怕父母知道她的婚姻情況徒增憂慮；爲了「顧全大局」，只得於酗酒丈夫的暴力行爲

下，屈服生活了將近九年的時間。

在一次的因緣際會下，小薇透過社工的幫助，終於遠離了那個讓她恐懼的家庭，但最放心不下的還是她的心肝寶貝。孩子很貼心，每天都會與她聯繫，雖然小小心靈很想媽媽，但或多或少知道父母的情況，因此不敢爲



難媽媽，但他的乖巧讓小薇更加不捨。

以統計數字來看，新住民女性在結婚後遭受到家庭暴力者不在少數，但有更多受暴者可能根本不在通報系統之內。在實際的教學現場中，補校的新住民學生有時會與我分享她們的婚姻生活；她們常因語言與文化的問題，在日常生活中與家庭成員發生誤會，受到夫家的排擠和歧視。小紅（化名）來臺灣十年了，看著一起嫁來臺灣的姊妹都拿到身分證，而她仍然只有居留證，因為夫家總是以很多藉口不讓她取得臺灣身分證，深怕她一拿到身分證就遠走高飛。

異國婚姻的危機

在新住民女性的婚姻中，男方大多屬於社會經濟地位弱勢或是老弱殘障，女方多數是原生家庭經濟困頓，想藉由「異國婚姻」來維持娘家的生計。小薇便是不遠千里嫁到臺灣，獨自向外求生存的例子；她在越南已讀到大學二年級，因為家中經濟突然發生危機，便透過表姊的介紹認識了現在的先生，為了能夠解決家中的經濟問題，放棄了學業嫁來臺灣，從此生命有了莫大的改變。

與新住民女性結合的臺灣家庭，視婚姻為金錢交易所得，把她們當作「買來的新娘」。基於這種買賣的心

態，不論在家事勞務或性需求上對配偶都有較多的要求，對待方式自然也有所不同，有時甚至把家庭的經濟重擔丟給她們負責，稍不順意則拳腳相向。新住民女性因此不但經濟地位無法提升，更是家庭中地位最低者，往往只有忍氣吞聲默默的過生活。

遭遇家庭暴力的新住民女性會對外尋求幫助，通常都是到了非常嚴重的地步，這其實和她們看待婚姻的態度有關。對於婚姻，她們就像臺灣早期的傳統婦女一般，有嫁雞隨雞、嫁狗隨狗的觀念，加上先生事後的安撫，「暴力」因此被合理化，甚至認為「先生如果愛我的話，就會願意改吧」，於是不斷地惡性循環。小薇漂洋過海來到臺灣，儘管婚姻不是她能選擇的，但她也像所有女人一樣希望有個圓滿的家庭；如今婚姻讓她傷痕累累，想到家鄉的父母和心肝寶貝讓她裹足不前，回家的路比實際的距離更遙遠…。

適應問題讓沒有感情的婚姻更加搖搖欲墜

新住民配偶家庭暴力案件不斷增加，主要源於他們處境及身分的特殊性；家庭內支持系統的缺乏，更顯現出了新住民配偶家庭暴力問題的多元及迫切性。通常新住民女性受到家庭暴力的原因，不外是婚姻沒有感情基

礎、語言不同而無法達到溝通的目的；有時夫家親友會以漠視、不友善的態度，甚至用二等公民來看待新住民女性；有些配偶甚至酗酒、吸毒導致情緒不穩定，讓她們的處境更加危險。

家庭暴力行為通常是有跡可尋的，情緒管理不佳、性格猜疑、自我控制力低、大男人主義、有酒癮、吸毒、犯罪等都是家暴的前奏曲。會迎娶新住民女性的配偶通常地位、學歷都不高，兼其菸酒檳榔等不良習慣，也有罹患精神疾病或身心障礙者，這也在遺傳方面埋下了不定時炸彈。其實，家庭暴力的產生不單只是個人因素，也和家庭角色間的互動方式、溝通模式有關。新住民夫妻婚前缺乏正確的認識與了解，造成不斷的衝突與爭執，夫妻關係無法建立在平等與支持的基礎上，因而延伸許多婚姻問題。

家庭暴力後，經濟不自主

因語言隔閡使得新住民女性人際關係圈無法擴大，所以在臺灣的生活通常極為枯燥單純，大多僅以夫家為生活重心，因此家暴對她們的傷害比一般人更大。沒有親屬的支持網絡，一旦選擇逃離暴力的家庭，將立即面臨生活陷入困境、證件受扣、逾期停（居）留、法律訴訟及爭取子女監護權等問題；即便尋求協助，未取得身分證的新住民女性也無法使用社會福利資源，所以新住民女性常選擇以隱忍的態度來面對家庭中的暴力。

而且受暴力逃離家後，可能會面臨配偶前往法院提出告訴或請求離婚，新住民女性常在不知情的情況下而損害自身權益；或者新住民女性希望離婚，但配偶不願意而無法協議，常涉及到新住民女性的居留期間太短以及訴訟費用、子女監護權等問題。雖然



新住民女性只要擁有未成年子女的監護權即可繼續在臺灣居留，但因相關資訊不足以及對社會環境不熟悉，缺乏經濟謀生能力，使得在子女監護權的爭取上也常處於弱勢。

經濟無法獨立和母愛的牽絆，往往是很多婦女無法離開家庭暴力的主因，小薇之所以在這種婚姻下生活那麼久，也是因為這樣的原因。且她的先生總是在每次犯錯後就求小薇原諒，說不願意與她離婚而讓小孩子沒有母親，再加上公婆的求情與保證，爲了讓孩子能有個健全的家庭環境，小薇一再心軟的原諒他，期盼有一天枕邊人會有所改變。

遠離家暴，找回自信

因長期酗酒，小薇的先生無法正常工作，脾氣也愈來愈差，公婆也對自己的兒子無可奈何，只能希望小薇能看在孩子的份上多多忍耐。但「這樣的日子究竟要過多久？」小薇常想自己這樣的決定是否正確，孩子在這樣的環境下成長真的比較好嗎？最後，小薇決定要勇敢面對所處的遭遇，向社福團體求助，尋找庇護安置，因爲唯有離開動輒動手的丈夫，她的未來才能有希望。透過社福團體的安排，小薇也將親身經歷告訴所有與她有相同處境的人，千萬不可忽視親密關係間的暴力行爲，因爲沒有一個人可以

隨意傷害別人的身體，遇到暴力行爲時應該及早處理並做好自我保護措施，來降低自己與孩子所受的傷害。

過去，家庭暴力總被視爲家務事，如今隨著「家庭暴力防治法」的通過，公權力已可正式介入家庭中。新住民女性因爲在臺灣沒有親屬的支持，也不想讓遠在他鄉的親人擔心，所以總是將自己的需要及想法擺在最後一位，對於婚姻中的暴力現象也噤若寒蟬，同時助長了暴力行爲的不斷發生。因此，如何透過教育的方式提升新住民語言、文化及人際關係，並結合民間的機構，加強新住民的保護扶助措施及提供緊急救援服務，讓有需要的新住民女性能從正式的社會支持系統得到協助，也爲她們的兒女提供積極示範，成爲良好的教育題材。

當然不是所有的新住民女性都處於劣勢，我的新住民學生中也有美滿成功家庭的例子，她們幸福的紮根於這裡，這裡的一切已經融入她們的生活中，原本陌生的國度，如今卻成爲她們生命中最重要地方。在此，我真的希望那些在婚姻中受虐的新住民女性能像小薇一樣，勇敢並堅強的面對家庭暴力的陰影，走出生命的低潮，擁有一個屬於自己的人生。（本文作者爲高雄縣大寮國中教師兼輔導組長）

師友

註：參考資料略

鐵馬又被偷了嗎？

讓自己心愛的鐵馬註冊，使之具有虛擬化的人格，平日與主人之間培養「感情」與「默契」，並讓它遭逢被竊等急難之時，也能即時與主人「對話」，期在最短時間內，讓它回到主人身旁…

文 / 鄧煌發 圖 / 陳芝殷

根據警察機關受理民眾報案的資料分析，發現捷運站出入口、學校、圖書館及公園市場周邊都是腳踏車容易失竊地點；我們可以發現這些所謂的「失竊熱點」大部分都是學生常圖一時之便、未將腳踏車停放至指定地點，或疏於上鎖、上鎖方式錯誤等，間接促成了竊賊下手行竊成功的要件。因此，只要降低竊賊的犯意，便能有效阻止腳踏車失竊率一再攀高。

腳踏車失竊引發高度關切

根據刑事局偵查科資料，2008年1至11月，全臺有報案的腳踏車失竊案為2,958件；相較於去年同期的1,832件，今年比去年增加了1,126件，增加幅度高達61.46%。警方已注意到腳踏車失竊案急速增加的情況，各縣市警局也將



腳踏車竊案列為治安會報重點，並積極謀畫防制之道。

古今中外，竊盜應屬於最具歷史的傳統犯罪，發生也最為普遍與頻繁，低落的破案率也一直是最令刑事司法人員感到頭痛的問題；加以近年來世界各國遭逢前所未見的經濟蕭條的危機，失業率遽增，促使急性財物需求人口增加，竊盜犯罪益形複雜。近年的臺灣，經過油價的一陣飆漲，開車頓時成了一筆不小的經濟負擔，運動養生觀念趁勢崛起，人民生活型態有了大幅度的改變，其中新興財物標的一名貴腳踏車的風行，讓高頻率的腳踏車竊案成為臺灣非常奇特的犯罪行為。

追回失竊腳踏車難上加難

過去腳踏車被認為是社會低下階層者的交通運輸工具，如今卻被視為中上階層者的休閒器材，甚至還被當成是「節能減碳」的最佳代名詞。就我熟識的同事、同學當中，擁有一部動輒數萬、甚至十數萬元臺幣的腳踏車者所在都有，而且愈是名貴的腳踏車，質地也愈輕，也更符合竊賊下手的「VIVA」財物特性（V,價值性 value、I,慣性 inertia、V,可見性 visibility、A,accessibility,易近性）。這些受到竊賊高度覬覦的名貴鐵馬，讓擁有者終日惶惶不安，嚴重

影響其固有之日常生活型態，減損其應有之發展潛能。

財物竊盜犯罪之所以發生，當然難脫情境（situation）、犯罪人（offender）、被害人（victim）等所謂「犯罪鐵三角」（crime triangle）、「理性抉擇」（rational choice）、日常活動（routine activity）等理論之範疇；惟觀乎國內有關腳踏車防竊之責任，幾乎千篇一律落在車主身上，而忽略了更為吃重的廠商與政府的角色。於此不特別就防杜竊賊產生之治本性措施，以及涉及場所、時間與被害人三者之標的物強化措施為主，而從了解竊賊擇取財物下手之過程，教育潛在性被害人與販售廠商、警察機關等單位合作，教導民眾一項小小的「撇步」，從「腳踏車註冊」的措施做起，以確保腳踏車的安全。

為何要將腳踏車防盜措施鎖定於註冊措施？主要係受被害人在腳踏車被竊之後的共同心聲：只要找回自己心愛的腳踏車就好，管他（竊賊）有沒有被抓、被判幾年等。然而，往往落得「事與願違」的下場，追回腳踏車的機會可說是「微乎其微」。根據統計資料顯示，全美每年平均失竊約150萬部腳踏車，卻僅只找回不到3%的數量；換言之，竊賊針對腳踏車下手行竊成功的機率高達97%強，而失竊的絕大部分腳踏車依然在社會中流

動，只是歸屬權轉換而已。分析發現，失竊腳踏車難以追回的主因有三：首先，車主不願因「烙碼」而破壞腳踏車完美的外型與價值；其次是註冊手續繁複、麻煩；最後是失主無法對該失竊腳踏車提出適切而明確的證據，導致警察無法完成失竊贓物的認領手續。

嚴謹鐵馬註冊程序

腳踏車註冊的措施可以達成「標的物強化」(target hardening)的4D(deny 拒絕、deter 嚇阻、delay 延遲、detect 偵測)目標，讓竊賊即使得手也無法使用，因此而降低腳踏車的價值；即無法以合法的管道銷贓，同時警察也因車商或車主的合法註冊資料，而輕易找到失主，增加竊賊被逮捕、定罪的风险。所以，讓心愛的鐵馬註冊，是對愛車表達關懷的第一步。

腳踏車註冊的方式非常多，基本上，必須靠車主、車商與警察機關三者密切合作，方足以發揮實效。以下所列之一般步驟，或許國內有部分警察機關已與上游車商或腳踏車販售商以網際網路取得合作管道，但因此合作管道還不普遍，尚有努力之空間。原則上，腳踏車註冊程序大致如下：

□ 不論新舊車輛，車主必須將所購置的腳踏車帶到註冊場所（一般設於

販售廠商、中盤商或警察分駐、派出所等）。

- 透過電腦網路表格，記錄腳踏車的廠牌、車身尺寸、顏色、序號以及其它特徵。如果容許的話，最好能將腳踏車的數位相片納入。此外，車主之姓名、住址、聯絡電話等亦應併同車籍資料存檔。
- 除在車商與警察機關保有腳踏車的電磁記錄外，最好順便把上述資料列印出來，以證明書的方式呈現其歸屬權。
- 完成上項手續後，腳踏車即可獲得註冊號碼，製成金屬固定式車牌，視車體狀況與車主喜好，將車牌固定於車身明顯處或暗處。此固定式車牌須要求不易毀損、不易仿造，以及不易與車體分離的材質與施工手法加以固定。

值得深思的防衛措施

推行腳踏車註冊措施，可能會遭遇一些問題與困難。首先是經費額外支出的問題。大部分腳踏車的價值並不高，使用者也以低薪或無薪階級的學生為主，大多不願再花費額外的金錢來保障財物安全；例如堪稱腳踏車密度最高的臺大校園內，大約有2-3萬部腳踏車，即便在校警監控下，失竊的情況依然非常嚴重，主要原因即在此。如果能由政府、廠商、車主共同

分擔經費，或降低註冊手續之成本，以強制執行註冊方式推展，可能是解決此一問題之道。

其次是警察執法心態的問題。警察認為民眾期待他們能夠「破大案、抓要犯」，結果把時間「浪費」在檢查腳踏車有無失竊，可能還會被媒體譏笑為擾民或只敢「抓小蝦米」等有違本意的瑣碎事務之上。因此，不僅要落實警察執法教育，同時也必須導正民眾不正確的心態，或經過壓力團體促使民意代表責成警察確實執法，或可疏緩此問題之嚴重性。

另一問題是，此措施常被質疑為成效受地域之限制。腳踏車註冊發揮防

竊或找回失竊車輛的效果，大都集中在校園或類似校園的閉鎖式空間範圍內，因為這些空間的出入口管制可以有效落實註冊的業務，否則無法進入校園等嚴密管制的空間，間接過濾失竊腳踏車流動的機會。此問題與前項問題有關，如果社區全面運用類似校園的管制措施，此問題的嚴重性或許可以減緩。

最後，腳踏車車籍等相關資料的維護與擷取問題，也是此一措施常被質疑的重點。因為這些資料含有個人隱私，一旦外流或遭有心人士盜用，可能引發更嚴重的犯罪行為，更失去犯罪預防原先預期之美意。車籍資料庫

✦ 停放腳踏車應加大鎖，建議使用防剪斷或腳踏車警報鎖，採用較不易被破壞之硬式材質，並鎖於車架或地上固定物，以降低歹徒犯案動機，增加竊賊行竊難度。



使用的嚴密管制措施，修正、取用資料的權限設定，以及詳細記錄動用該資料的過程，或可避免遭盜用、竄改的問題。

2008年底，在馬總統的高度關切下，各級警察機關從中央的內政部警政署、刑事警察局，到地方的各市、縣（市）政府警察局、分局、分駐（派出）所，各自竭盡所能防杜腳踏車的失竊問題。在此特別臚列警察機關的宣導作為如下：

- 新購腳踏車自行標記、腳踏車紋身，拍照存證並保存購車證明（不應將此責任全歸車主，應強制納入廠商、警察機關辦理，並須形成電腦連線方可），以利被竊後追查及尋獲後之返還查證。
- 勿購買來源不明或價格顯然不相當之腳踏車，即杜絕銷贓亦可發揮間接防制腳踏車被竊問題。
- 車主要有「車不離身」的警覺，盡量不讓腳踏車離開目測範圍；若有必要停車時，應選擇管理完善之停車場停放。
- 停放腳踏車應加大鎖，建議使用防剪斷或腳踏車警報鎖，採用較不易被破壞之硬式（鋼材質、D-LOCK）材質，並鎖於車架或地上固定物，以降低歹徒犯案動機，增加竊賊行竊難度。
- 失竊腳踏車立即報案，並提供可明

確辨明之資料（照片、特徵型號、廠牌），以利員警加強查緝。

預防鐵馬被竊，大家一起來！

為心愛的鐵馬註冊，使之具有虛擬的人格，平日與主人之間培養「感情」與「默契」，萬一遭逢被竊等急難，也能即時與主人「對話」，在最短時間內回到主人身旁。這些年來，臺灣各級警察機關無不以「財物標記」方式，提供轄區居民無償的機車烙碼服務，除對增進警民良好的互動關係外，也對於過去幾年來的機車高失竊率發揮有效遏抑。

雖然腳踏車的平均價值並不高，但在經濟不景氣、石油能源危機、環保與運動健身等觀念交互帶動下，腳踏車的潛在價值越來越高，必將牽引民眾、廠商、警察的合作關係愈趨緊密。在此雖然僅探討「腳踏車註冊」的可行性，藉以降低被竊的風險，但防竊責任不單只在車主身上，廠商與政府的積極投入，三者密切合作，再結合以往強調之「情境犯罪預防」（situational crime prevention）與「問題導向警政」（problem-oriented policing）策略，才是當前杜絕日漸嚴重鐵馬失竊問題的希望。（本文作者為中央警察大學犯罪防治系主任兼所長）

邱煥

註：參考資料略

家庭福利制度 (上)



家庭是社會基本的組織體，
也是個人人格養成最重要的處所，
傳統以來，

德國社會建立在家庭與家庭關聯之代間負擔分配上，
年輕一代工作人口賺錢養當代老年人口，
此代間契約不僅力求一代與一代間垂直正義負擔分配，
更力求有無扶養子女之工作人口間水平正義負擔分配。

因此，

如何減輕扶養子女家庭擔，
成為德國社會政策與社會福利法重點。

小珠與小蝦交往多年，某日小珠發現自己懷孕，歡喜地告訴小蝦；2009年元旦，小珠生下一對龍鳳胎，小蝦看著兒女滿心歡喜，雖然小蝦收入不低，但同時扶養兩個孩子仍感負擔不輕，為此小蝦頗苦惱。

概念

社會促進是基於人人平等的概念，對社會生活較弱勢之群體提供保障，無需經資產調查，以「身分認定」為標準，並提供受協助之人民一「補充性效果」之給付；換言之，國民無法持社會促進提供之津貼過「全人」的生活，該津貼僅得補充受領者提供生活支出。

我國與德國法關於家庭福利部分有很大差異，德國法重在兒童津貼、父母津貼等「社會津貼」；我國法不僅重在「社會津貼」，也重視「福利服務」，但我國法之「津貼」部分尚未如德國有完善法律規範。本單元以「家庭給付」為重點，分別自德國法與我國法扼要說明其內容：德國部分將從憲法對家庭保障之基本規定出發，擴及社會法法典，再補充扶養預付金法對單親弱勢家庭之協助，最後則將屬於「社會救助」性質之「兒童及少年扶助法」納入；我國法部分亦以憲法規

定為基礎，再根據現有法律規定為分類，並輔以現行社會政策規定，但為使讀者對我國法有更多的認識，除了「家庭給付」規定，並補充所謂「福利服務」內涵，因而以「族群」作分類，有兒童與少年、老年、特殊境遇家庭、外籍配偶等內容。

德國家庭福利給付

一、基本原理

家庭是社會基本的組織體，也是個人人格養成最重要的處所，傳統以來，德國社會建立在家庭與家庭關聯之代間負擔分配上，年輕一代工作人口賺錢養當代老年人口，此代間契約不僅力求一代與一代間垂直正義負擔分配，更力求有無扶養子女之工作人口間水平正義負擔分配。因此，如何減輕扶養子女家庭負擔，成為德國社會政策與社會福利法重點。例如，對有子女而失業者之給付高於無子女之失業者；法定健康保險與長期照護保險亦對眷屬提供免保費優惠。

二、家庭給付 (Familienleistung)

1. 兒童津貼 (Kindergeld)

自1996年德國年度稅法將兒童津貼視為稅法重點後，約有99%納稅人口有「稅法上兒童津貼」請求權，約1%人口依聯邦兒童津貼法請領兒

童津貼。截至 2007 年底，已有約千餘萬人依所得稅法規定領取兒童津貼。然誰有權請求兒童津貼？兒童津貼給付額度多少？可領多久？

(1) 前提要件：請求者須有子女，且須提出申請。請求權者在德國須具繳稅義務或被認為有繳稅義務，且於德國有住所或居所者；倘居住於外國，但對德國具繳稅義務，亦有兒童津貼受領權。此外，外國人在德國境內開業、歐盟會員國國民在德國工作等，也有權領取兒童津貼。另外，依聯邦兒童津貼法領取兒童津貼者，無繳稅義務，其子女亦得依聯邦兒童津貼法領取兒童津貼。至於在德國有住所或居所之孤兒、父母所在地不明者，則就自己「身為子女」之角色，得為自己領取兒童津貼。

(2) 關於子女之要件：原則上兒童津貼領取人須與該子女具一親等血親關係，但養父母就養子女，也有兒童津貼受領權；若為繼子女、孫子女或因父母無法照顧而受他人照顧之子女，則須與之同住，該繼父母、祖父母或照顧父母始得請求兒童津貼。凡子女未滿 18 歲，父母皆有兒童津貼受領權；倘子女滿 18 歲，但未滿 21 歲，並已向德國境內勞工局登記找工作，或未滿 25 歲，正就學、服役或參加社會青年

自願服務中，其父母均有權領取兒童津貼。對於身心障礙子女，只要身心障礙發生於 25 歲以前，且無謀生能力，父母也有兒童津貼領取權。

(3) 額度：子女在家庭所有子女中的排行、居住地都將影響兒童津貼數額。目前，針對第一個至第三個子女，每個家庭每月就每個子女可領取 154 歐元，第四個以上之子女則為 179 歐元；至於孤兒，則領取 154 歐元。

(4) 兒童補貼：倘家中子女未超過 25 歲、未婚，仍受父母扶養，父母兩人收入未超過 900 歐元，或單親父母收入低於 600 歐元，且父母薪資與財產總合未超過最高收入上限，該家庭即可申請兒童補貼。但因每個家庭收入、財產、子女數、房租等不同，所需之協助不一，符合申請要件之家庭可獲得之額度也不同，但原則上就每一子女可獲得之兒童補貼最高為 140 歐元。

2. 父母津貼 (Elterngeld)

於 2007 年父母津貼實施前，有子女之家庭除領取兒童津貼外，並依聯邦養育津貼法領取養育津貼，此聯邦養育津貼法是聯邦政府自 1986 年起所實施的一項減輕家庭租稅負擔措施，受僱人可向雇主請求育嬰假，全心照顧子女，並自政府獲得養育津

貼，此項津貼為每月 300 歐元，自子女出生起可領取兩年。

養育津貼實施以來，因無法提供有子女者財政安全，也無法使之在家庭與職業間做適度選擇，加以德國出生率低，既有的家庭政策被認為應加以調整；因此，2005 年 11 月，執政聯盟提出聯合執政契約書，其中一項改革重點為：理想化的養育津貼應該由父母津貼取代，父母津貼應該是一種收入替代給付。至於父母津貼領取人資格、給付期與給付金額等如下：

(1) 前提要件：原則上須於德國有住所或居所、與該子女同住並自己照顧、扶養子女、無工作或無全職工作，始有權利。但基於重要原因暫時中斷扶養子女或於外國工作者，亦有權領取此項津貼。外國人或住在德國邊境，工作於另一國家者，依歐洲經濟共同體規則 1408/71 號規定，其父母津貼權利也受保護；因此，歐盟會員國民、瑞士人，只要其符合取得父母津貼之要件即有此權利。另外，依歐洲—地中海—協約特別規定，來自土耳其、摩洛哥等國受僱人，只要其於德國合法居留，即有權取得父母津貼。

(2) 給付內容：原則上提供 12 個月，但當該子女生病嚴重或重度身心障礙、另一方父母亦於育嬰期間

將之前工作暫停兩個月，或雙方各暫停一個月、單親父母於育嬰假期內扶養子女，則例外提供 14 個月。額度最低為每個月 300 歐元，最高為 1,800 歐元。依每月薪資計算津貼額度。倘父母同時育有兩個 3 歲以下子女或三個 6 歲以下子女，則每月可額外領取 10%，也就是至少 75 歐元之附加費。至於生雙胞胎、三胞胎或多胞胎，則就每增一子女則增 300 歐元父母津貼。

3. 扶養預付 (Unterhaltsvorschuss)

基於單親父母獨立扶養子女之辛苦，立法者特別制定扶養預付法 (Unterhaltsvorschussgesetz)，由國家對特殊境遇之父或母親，協助其扶養子女。

(1) 前提要件：申請者本身須為離婚、喪偶、長久分居、單身未婚者，受其扶養並與之同住之子女須未超過 12 歲，當他方父母完全不提供或未按時提供扶養支援時，即有扶養預付請求權。

(2) 給付內容：給付額度依子女年齡而定，自 2008 年起，有 6 歲以下子女者，可領取每月 125 歐元；有 6-12 歲子女者，每月可領取 168 歐元。給付期間共計 75 個月。其中各邦政府與地方政府負擔三分之二，聯邦政府負擔三分之一。

4. 母親津貼 (Mutterschaftsgeld)

倘懷孕時已有工作、雇主於其懷孕期間解除工作關係、工作關係開始於分娩之前且已參加法定健康保險，或分娩前無工作關係但有權請求法定健康保險之薪資續付，均有權因懷孕而自法定健康保險領取母親津貼。

母親津貼係一種收入替代給付，自子女出生日計算，與父母津貼相關，雖不由國家編預算支付，但由法定健康保險人提供給付。因父母津貼與收入替代給付需就同一人針對同一子女於同時間提供，為避免給付重複，有些母親會因而失望一原以為可以領取十二個月，卻因為母親津貼而使其可能只領取十個月父母津貼。母親於懷孕末期，得自法定健康保險領取每天 13 歐元給付，一個月共 390 歐元，為期至少八週之母親津貼。此外，隨同法定健康保險人加保之眷屬，以及參與私人健康保險者，則於生產前後最高可領取 210 歐元懷孕期間補助。

三、兒童與少年扶助

社會法法典第一篇第八條規定，青少年有權請求公共少年扶助給付，且此類扶助在促進少年發展，補充並支持家庭對子女的養育。

所謂「兒童」指的是 14 歲以下，「少年」則指 14-18 歲，滿 18 歲但未滿 27 歲，則為「年輕的成年人」。社會法法典第八篇為「兒童與少年扶助法」，主要協助對象則為「兒童、少

年與年輕的成年人」，其只要居住於德國，不論國籍均受該法保障。

協助內容主要包括：少年工作的提供，例如：校外少年教育、國際少年交流活動、少年休閒遊憩等給付之提供；少年社會工作則屬於對被社會或個人歧視少年的關懷；受教育之兒童與少年之保障，則建立在預防思想上，該保障係從教育著手，透過潛移默化方式建立兒童與少年正確知識，避免其受不良教育影響。此外，教育協助部分則提供教育諮詢、教育監護給付、「社會教育家庭協助」與提供全時照顧之寄養家庭或安置中心，寄養家庭父母對該兒童或少年法律與生活具代理權，國家並支付該被寄養者之生活費。兒童照顧部分，則為提供進幼稚園機會，原則上兒童滿三歲即可進入幼稚園或托兒所，但未滿三歲兒童，若有特殊需求，例如：父母需上班，則可提早就讀於幼稚園或托兒所；立法者此項給付目的在提供兒童照顧與學前教育。

此外，兒童與少年扶助另有其他任務，例如：緊急情況的安置、在寄養家庭或安置中心的保護、致力少年局在訴訟程序上的共同參與。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略

中小學候用校長甄選 試題解析(上)

壹、「節能減碳」是當前全球最夯的環保議題，也是當今國民教育重要的課程議題。請詮釋「節能減碳」的重要概念；並說明如何符應環保議題，打造一所「節能減碳」的綠色校園？

參考內容

一、永續環境之政策概述

(一) 政策目標—能源、環保與經濟三贏：行政院於 2008 年 6 月 5 日通過「永續能源政策綱領」，正式開啓我國戮力落實永續環境的國家政策。該綱領係要達成「能源、環保與經濟」三贏的目標，亦即永續能源發展應兼顧「能源安全」、「經濟發展」與「環境保護」，以滿足未來世代發展的需要。將有限資源作有「效率」的使用，開發對環境友善的「潔淨」能源，與確保持續「穩定」的能源供應，進而創造跨世代能源、環保與經濟三贏願景。並透過提高能源效率、發展潔淨能源及確保能源供應穩定之

策略來落實。

(二) 政策原則—二高二低：1. 高效率：提高能源使用與生產效率。2. 高價值：增加能源利用的附加價值。3. 低排放：追求低碳與低污染能源供給與消費方式。4. 低依賴：降低對化石能源與進口能源的依存度。行政院隨即在 2008 年 8 月 6 日訂頒「政府機關及學校全面節能減碳措施」，藉由政府機關及學校率先推動節約能源，示範引導落實全民節能減碳行動。

二、節能減碳教育的意涵

(一) 節能減碳的意義

1. 解決能源匱乏之危機：臺灣的能源 98.3% 仰賴進口，加上高度仰賴化石能源，極易受制於外人；另一個則是全球性的問題，氣候變遷所造成的災害，人人都受到影響。兩者解決的關鍵，都在於人類共同節制使用化石燃料，讓大氣中二氧化碳濃度不再上升，減緩全球暖化所造成的變化。

2. 觀念與行動之改變：節能減碳教育

即是想透過教育實施，改變學生及民眾的觀念與行為，減緩地球資源耗費和暖化的速度。

3. 環境教育範疇的擴充：傳統的觀念認為環境教育是要到自然資源豐富處去進行；節能減碳教育的進行，將環境教育從戶外走入室內環境的場域，擴充環境教育的範疇。其議題表面上看起來不在於戶外的生物或生態學習，而多在學習處理人為的建築環境與能源使用管理，認識室內環境與戶外生態的關聯性，及其生態系統的功能。環境教育只認識物種種類是不夠的，必須探究的是生物多樣性與系統觀，而在節能減碳教育的推展下，將來更會關切到生態環境對全體生物所提供生態功能 (ecological service)，進而去愛護生態體系。

(二) 節能減碳教育的目的

1. 意識性—能意識到生態環境的變遷：節能減碳的目的在於解決人所造成環境的問題，其先決條件應是培養學生關注環境的變化，以及反應環境變化所需消耗的能源。
2. 反思性—能反思現有生活的耗能：生活中的一切活動都需要能源，也因此衣、食、住、行、娛樂與教育，都與節能減碳息息相關。當日常生活中大多數活動時間都在室內時，便會大量消耗電力，我們應更聚焦對電力或電器的管理。
3. 責任性—能建立友善環境的責任感：

一旦了解暖化與耗能的關聯性，節能減碳的知識，就必須落實到生活中的行動，而不單只是知識理論而已，這些行動簡單的像是「隨手關燈」、「走路上學」等，或是複雜到建構學校的「綠色運動會」。

4. 友善性—能追求人與環境的和諧相處：節能減碳教育是一種自我反思的過程，而不是追求一味不用的吝嗇。尤其在學校的教育場地，節能減碳的前提不是要犧牲人的健康與學習，而是在任何活動中要考慮到友善環境的因素。

三、節能減碳綠校園之實踐

(一) 目標：綠色學校是以學校為基礎的環境教育策略，其目標是達到師生個人環境素養的建立、教學方式及內容的改革、學校組織政策、硬體空間的綠化。由此可知，綠色學校為透過學校的師生、家長的參與，共創符合安全寧適、生態原則、具本土色彩的校園及社區環境，並且積極的參與關懷土地、生命、生態系、地方與國際社會的活動與推廣的工作，綠色學校在於落實知行合一的環境教育，其五大目標為覺知、知識、價值、技能及參與。綠色學校的實踐是讓學習者透過教育歷程與生活、環境課題結合，以改善生活及環境品質，並達到環境教育目標。

(二) 實踐策略

1. 環境政策：學校的環境政策要由環保組織及領導承諾、要進行學校調查及

環境稽核，並明列學校面臨的問題及改善行動計畫時程的環境白皮書。此部分鼓勵師生、家長的參與、環保的行動組織。

2. 學校校園：學校的空間規畫、建築及環境管理等必須符合環境保護及教育的要求，達到省能源、省資源、乾淨寧適的目標。鼓勵師生參與規畫及維護的工作。
3. 學校課程教材與計畫：充分利用校園環境作為教學的場域，推動戶外教學，讓學生體驗自然，多向自然學習。學校老師自己規畫設計、發展且適用於該地特色或問題的環教教材、課程與計畫。
4. 學校生活面：順應自然的方式融入學生的校園生活，參與改善環境的行動、校園的成員要養成負責任的環保行為，如綠色消費、省能源、省資源、避免污染，並且與人及環境和諧相處。

四、具體之行政措施

(一) 購置及汰換設備、器具及車輛

1. 優先採購符合節能標章、環保標章或省水標章之用電、用水設備、器具及其他事務性產品；車輛應優先採購具節能標章、LPG 車（使用汽油、液化石油氣之雙燃料車）或油電混合車（具有汽油及電動雙重動力之車輛）等低污染、高效率之車輛。
2. 配合公務機關財產使用年限規定，

中央空調主機使用超過八年，窗、箱型、分離式冷氣機使用超過五年，應請空調專業技師或廠商進行評估，效率低於經濟部能源局公告之能源效率基準者予以汰換，並優先採用變頻式控制中央空調主機或冷氣機。

3. 裝有中央空調系統設備者，可請專業技師或廠商評估後優先考量設置能源管理監控系統，對冰水主機、通風系統，以及其他重要用電設備如照明系統、電梯等，進行節約用電監控管理。
4. 照明燈具新設或汰換時，應請專業技師或廠商進行規畫設計適當照明配置，採用高效率照明燈具及電子式安定器。
5. 交通號誌燈、出口指示燈、避難方向指示燈、消防指示燈等新設或汰換時，應採用省電 LED 應用產品。
6. 汰換傳統白熾燈（鎢絲燈）為高效率燈管（泡）。
7. 無法利用晝光且非長時間使用之廁所、茶水間等場所，使用照明自動點滅裝置。
8. 電梯新設或汰換時，應採用變頻式省電型電梯。
9. 用水設備新設或汰換時，應採用節約用水之省水龍頭或省水馬桶。

(二) 節約用電

1. 衣著：夏季上班時除特定場合（就職典禮、接待外賓、受邀參加國際

性會議等)外,不穿西裝、不打領帶,改穿輕便衣服。

2. 空調：採責任分區管理，設定適溫（26~28℃），並視需要配合電風扇使用；在不影響空調效果下，適度提高中央空調主機冰水出水溫度；利用遮陽或隔熱質材，防止日曬影響空調負載；固定清洗空調系統之空氣過濾網及冷卻水塔；每半年檢視、填充中央空調主機之冷媒量等。
3. 照明：依國家標準檢討改進各環境照度；照明需求較低之場所，在無安全顧慮下，可減少燈管數或採自動人員感測自動點滅；視需要清潔及更換燈具、燈管，以維持應有亮度等。
4. 電梯：推行步行運動，以不搭乘電梯為原則；有兩部電梯者，可設定隔層停靠，並在上下班/課時段外停用部分電梯；機房冷卻通風扇應以溫控開關控制運轉等。
5. 電力系統：變壓器放置場所需有良好通風，必要時加裝風扇或空調散熱；與臺電公司訂有契約容量之學校，應定期檢討合理契約容量值與功率因數（達99%以上），以減少電費支出。
6. 事務機器：設定節電模式，中午休息時間，關閉不必要之辦公事務機器；長時間不使用之用電器具或設備，應關閉主機及周邊設備電源，以減少待機電力之浪費；飲水機及開飲機應裝設定時控制器或手動控制使用時間。

(三) 節約用油：盡量共乘，減少車輛出

勤次數；員工公出，鼓勵搭乘大眾運輸系統；減少不必要會議或改採視訊會議辦理；車輛定期維修保養及檢驗、盡量維持省油行駛時速、怠速時間不逾三分鐘等。

(四) 其它：建築工程，應採節約能源之規畫設計，並應優先考量設置太陽光電發電設備；公文及紙張使用儘量採雙面列印或反面重複利用；自備環保杯、環保筷。

✎ 本題為政策題，應該針對政策背景進行了解，然後延伸到教育範疇，進而落實到學校層面。以上所提供的內容為整體的具體措施，讀者可以從中篩選適合學校落實的細項，分成行政面、教學面、環境面及社區面梳理。

貳、臺灣因少子化之故，有些學校面臨裁併的危機，請你用 Michael E. Porter 的五力分析 (five forces analysis) 架構來分析屏東縣的國民教育環境，並請依據分析的結果，提出解決策略，使學校免於被裁併。

參考內容

一、少子化的教育影響

臺灣少子化的問題自2000年以來日益加劇，2008年新生兒數量已跌破20萬大關。出生率降低造成國小入學學童人數減少，間接也導致教師需求人數的減少，並造成待業教師充斥、閒置校舍增

加、裁併校的危機等，而這些問題馬上就會延伸到國中、高中甚至大專院校。屏東縣屬於傳統農業縣市，人口外流、老化嚴重，少子化的教育衝擊應及早因應，尤其對於學校整併的議題更應亟思謀求解決之道。

當學校面臨學生數減少時，身為學校校長如能採用管理學的相關產業分析方法進行學校診斷，並提出解決策略，將可有助於提升學校的競爭力。以下以 Michael E. Porter 的五力分析 (five forces analysis) 架構來分析縣內的教育環境。

二、五力分析之意涵

在策略管理學界，1980 年以前最主要的分析工具是 SWOT 分析，強調組織條件與環境的配合。由於組織的優勢與劣勢並非明顯立見，必須要視組織的條件和產業的關鍵成功因素是否契合而定。管理大師 Porter 於 1979 年指出，一個產業的競爭狀態主要是根據五股基本的競爭作用力而定。這五種競爭作用力分別是：「新進入者的威脅」、「替代品或服務的威脅」、「客戶議價實力」、「供應商議價實力」以及「產業內既有廠商的競爭」，這些力量的總和，決定了產業最終的獲利潛力。這五項競爭力與產業的對應分述如下：

(一) 新進入者的威脅：所謂的新進入者指的是現有產業以外，可能進入本產業的潛在競爭者。新進入者可望奪

取市場占有率以及實質的資源。通常在善用現有資源時會引發競爭態勢的重組 (shake-up)，侵入者的威脅程度端視產業進入障礙的高低，以及新進廠商如何評估現有競爭者可能的反應而定。

(二) 替代品或服務的威脅：替代品或替代性服務會使產業無法將產品價格拉到最高點。替代品的價格與功能愈有吸引力，原產業的利潤所受到的限制就愈高。替代品不僅平時限制原產品的利潤，它們也會減低產業在繁榮時期鴻圖大展的機會。除非產業能將產品的品質提高或增加其差異性。

(三) 客戶議價實力：購買者壓低價格或要求較高的品質及價格時，會使得營業成本提高，故購買者也視為一個競爭的威脅。

(四) 供應商議價實力：對產業而言，供應商具有提高價格，或降低採購貨品與服務品質等議價力量。當下游產業無法將新增成本反映在價格上時，產業的獲利就會受到實力供應商的剝削。

(五) 產業內既有廠商的競爭：在大多數的產業中，一家廠商的競爭行動會帶給其他競爭者相當的作用，而激起報復的行動措施；亦即廠商之間是互相連鎖的。

這五種競爭力之所以能夠決定產業的獲利能力，是因為他們影響了產品價格、成本與必要的投資，這些都是

影響投資報酬率的因素。

三、縣 / 市國民教育環境之分析

如將教育/學校視為一個大型的產業，其結構與競爭關係將因少子化的來臨，面臨與企業環境相近的景況。同樣以五種競爭作用力的觀點來對學校進行分析，由於許多學校戮力於提高教育周邊服務品質，且私校以獎助學金、特色活動吸引優秀學生，增加了各校的辦學壓力，甚至有惡性競爭的態勢出現，其於「替代品或服務的威脅」及「產業內既有廠商的競爭」兩方面已呈現較強的競爭壓力。

面臨辦學壓力，依據 Porter 的建議，可採用「全面成本領導」、「差異化」等兩種策略來進行產業管理，以降低成本，提供更佳的服務及品質，並形成某種獨特的價值，與競爭者產生差異。基此，學校可以透過全面品質管理，控制成本，以創造服務最大化，同時兼顧差異化，而這差異化將對學生和家長客戶具有獨特價值，將此差異化持續，才能構成真正的競爭優勢。

四、學校的競爭策略

(一) 價值創新：探究學校的歷史與文化意義，重新樹立鮮明的獨特價值，增加社區認同感與吸引力，亦即以差異化原則落實於學校發展計畫中。

(二) 行動齊力：整合教職員生及家長之力，共創學校的價值。諸如學校與社區連結活動、社區運動團隊、學校閒置空間的活化與利用等。

(三) 人力發展：過去常將教育變成訓練，學生的教育主體性不見了，因此學校的教育投資未有規畫性與成本效益分析的觀念。面臨經濟與財政危機、少子化衝擊，教育必須有人力資本的觀念，讓教師、職員、學生、家長和社區士都成為學校要努力培育的發展對象。

(四) 行動方案：1. 對話：鼓勵知識的分享，促進相互了解，以提升品質。2. 融入：學校不只提供教育，更重要的是要和師生、家長進行情感的交流與融合。3. 透明：為消除因不對稱的地位與資訊傳達落差，所導致的誤解，應透過行動方案，建立學校與個人之間互信的基礎。4. 理解：充分提升教職員、家長與社區的危機意識，並讓校友意識與體認學校的發展危機，增加資源投入的機會，減輕裁併校的潛在危機。

◎各縣市對於裁併校的處理標準不一，但各校要努力成為具有獨特性與價值性的學校，其觀念與行動方案則有共通性。以 Porter 的產業分析技術作為學校經營的策略參考，是具有挑戰性的題目。考量各校文化殊異、縣市政策不一，並未提供具體的校務發展計畫範本，僅以原則性、策略性及行動方案作為答題的參考。請讀者就上述的觀念與技術層次，撰擬適合學校/社區的因應策略。

(本文作者為國立新港藝術高中校長)



註：參考資料略

克服上臺恐懼症



會產生上臺恐懼，除了自身的因素之外，有一部分是源於對環境的戒心與不安。每個人都會在意自己在臺上的表現，以及臺下觀眾的反應，教師若無法提供一個安心的環境，則學生上臺就得承受被嘲笑的心理負擔。因此，鼓勵學生上臺之前，教師必須先營造一個讓學童感到安心且自在的環境。

文圖 / 蔡欣蓓 · 洪味珍

許多人一上臺就頭腦空白、語無倫次，其實這不代表他就是一個不善言詞的人，這些人在臺下甚至可以滔滔不絕，只是上了臺頓時緊張得說不出話來。在教學現場，常可發現「臺下一條龍，臺上一條蟲」的學生，這些上了臺便手足無措的人其實只是被「恐懼」限制了「說」的才能。因此，爲了幫助學生克服上臺的恐懼，教師必須有兩點認知，其一，上臺恐懼是一種「情境」式的恐懼，當「情境」不在，恐懼便會消失；其二，上臺恐懼並非無藥可醫，藉由訓練或者是上臺前充分的準備可消除或控制它。

如何幫助學生克服上臺恐懼

教育工作者可以根據「情境式」及

「可控制」的兩個特點，來幫助學生克服上臺恐懼。

一、創造安全的心理環境

會產生上臺恐懼，除了自身的因素之外，有一部分是源於對環境的戒心與不安。每個人都會在意自己在臺上的表現以及臺下觀眾的反應，教師若無法提供一個安心的環境，則學生上臺就得承受被嘲笑的心理負擔。因此，鼓勵學生上臺之前，必須先營造一個讓學童感到安心且自在的環境。環境的安全感建立於兩個方面：

1. 教師的態度：令學生不安的學習環境，包括彼此競爭的、分數取向的、嚴格的、權威的等等。爲了要控制秩序或提高動力，老師往往使用競爭、計分的方式，希望可以藉此活潑（控制）整個教學；但長此

下來，也許會培養出幾位固定的「發言人」，卻讓不敢開口的學生更加的沉默。其實，教師對班上學生課堂上「說話」的認知和態度，對學生是否敢開口發言甚至上臺說話，扮演著重要的關鍵。要營造每位學生皆能勇於上臺的班級氣氛，教師必須可以接受彈性、多元的發言方式，容許犯錯而不被責罰或訕笑。學生在這樣安全而溫暖的學習環境裡，會感受到較多的自由與支持。

2. 同儕的互動：觀眾的噓聲與嘲笑常嚴重打擊上臺說話者的自信心，尤其是部分調皮學生的惡意嘲笑，更讓表演中的學生無法再繼續。自尊一旦被傷害，想要再重新站上講臺就更不可能了。所以，需教導學生正確的聆聽禮儀。消極的作為是當學生難以判斷是非、出現不當行為時，馬上制止糾正；積極的做法是在課程或班級中，時時提供學生彼此交流的機會，讓學生成為彼此間的最佳學習夥伴，以減少嘲弄、惡作劇的行為。

二、有效的說話教學策略

臺灣的講臺常被賦予過多的權威，不但限制在教室前方，並且墊高了許多，似乎在暗示「站上講臺就不許犯錯」，所以學童總是懼怕站在講臺上成為眾所矚目的焦點。若老師未引導

學生放下對上講臺及面對眾人的恐懼，還硬性規定必須上臺面對全班同學說話，這比較怯懦的學童將造成莫大的心理壓力，對容易緊張學生而言，更是難以面對的恐怖情境。

而且教學現場常常忽視上臺說話的訓練，造成學生上臺不知道說什麼、怎麼說，故上臺往往面紅耳赤而不知所云。因此，有效的教學策略絕不是要學童壓抑心中的恐懼，而是要循序漸進，先從臺下開始，讓學童先習慣發言，再教導學童上臺該說些什麼、要怎麼說。當學童能掌握上臺說話的內容，也就比較能與恐懼相處。關於教學的幾個原則分述如下：

(一) 說什麼

1. 從遊戲中開始：語文遊戲可視為訓練學生上臺說話的暖身活動，遊戲時熱烈的氣氛可以緩和學生的緊張情緒，有助於打破學生「不開口」的僵局。常見的語文遊戲有：繞口令、故事接龍…等。但值得注意的是，當教師面對連玩遊戲都感到懼怕的學生時，無需強迫學生參與語文遊戲，可先炒熱遊戲的氣氛，耐心等待學生放下矜持，主動加入遊戲。
2. 先朗讀再演說：對於上臺說話，可先以朗讀的方式進行。有稿子的朗讀能給學生安全的心理依靠，藉此先熟悉上臺的感覺。而朗讀的最佳

教材便是上國語課時每一課的課文。

3. 先規定再創意：教師先規定說話的內容，讓學生有所依據。例如，若以「學校的生活」為講述主題，一開始可以先限定在「下課」這個焦點上，等學生對老師限定的焦點都能夠掌握時，再開放根據整個主題自由發揮。
4. 先生活再論理：從日常生活中發掘說話的題材，學生比較容易掌握，也容易發揮。爾後再進一步讓學生試試「論理」，教材可以是新聞事件、班上的衝突事件，或是教學上對教材的看法。

(二) 怎麼說

1. 先臺下再臺上：一開始可運用其它形式來代替講臺，也許是以粉筆在地板上畫一符號、也許是一張椅子，也或許是一個隨意的物品，這些物品都能權充簡易講臺，誰站上或坐上這個位置就能優先講話。當然，一個教室可以設立多個「講臺」，多個講臺也可以同時進行發言的活動。



↑ 一群人一同做一件事，可以分擔風險，在心理上彼此依賴。一開始可讓學生以組的形式上臺發表，慢慢遞減人數，以漸漸熟習上臺的感覺，終至可以一個人上臺。

2. 先總體再個人：一群人一同做一件事，可以分擔風險，在心理上彼此依賴。同理，一起上臺恐懼也容易分攤。一開始可讓學生以組的形式上臺發表，慢慢遞減人數，以漸漸熟習上臺的感覺，終至可以一個人上臺。
3. 先有稿再即席：訓練上臺說話，可以先給稿子，但不一定得照著稿子念，稿子的功能在於提示，也可視為一種心理的支持。但若學生無法以較口語的方式表達，而總是一字不漏地照稿唸時，也不要苛責，讓其依自己的步調，漸漸擬定大綱就可以上臺說話，最後可以即席演出。

三、教導減壓技巧

即便是一個演講大師，上臺演講時也難免會恐懼。一個成功的演說家，並非不會恐懼，而是懂得控制恐懼，進而讓恐懼成爲一種助力，一種認真與專注的態度。常見的減壓技巧如下：

1. 改變認知、集中注意力：一般人對於上臺存在著不合理的負面想法，例如「我生性害羞，不可能上臺」、「臺下的人反應不熱烈，一定是我講得不夠精采」等，這些負面想法只會打擊信心，使得緊張的心情更加緊張。所以，必須教導學生以正向的態度來面對，例如當恐懼來臨，專注於上臺說話這件事，並告訴自己「我雖很緊張，但我準備等一下先講…，再講…」，而不是繞著「緊張、害怕」兜圈子；或是將負面想法改變成「雖然我有些害羞，但我很盡力準備了，我可以表現得不錯」這般積極的想法。
2. 減敏法：減敏法是用來治療恐慌症的心理治療方法之一，也可以用來降低上臺時恐慌的感覺。可先建立焦慮階層，如：「上臺的前一個禮拜，正在準備稿子」「上臺的前一天，晚上睡不著覺」「你正在教室裡聽前面同學的發表，而你內心非常緊張與不安」「終於輪到你上臺，你緩緩的走向臺上」「站在臺上，看著同學，你開始說話，並努

力回憶想要講的內容」「你還在講，但已經快到結尾了，而你必須做一個結束」「你已經完成演講，正在聽老師和同學的講評」…建立好焦慮階層，便要找出相對應的肌肉放鬆方法，之後運用肌肉鬆弛使自己平靜。不斷的練習，盡量逼真，直到即使想像可能會發生的狀況不再恐懼爲止。

3. 自我暗示：自我暗示其實是一種自我期許，也可以解釋爲一種自爲的安慰與催眠。當學生面臨上臺恐懼時，可以教導學生在心中不斷鼓舞自己，如「我相信我可以做得很棒！」、「這並不難、我一定可以突破」，或是「我當然很恐懼，但我相信適度的恐懼反而可以幫助我表現的更好」，以自我的鼓勵與期許將注意力從恐懼中轉移。

了解原因，對症下藥

上臺會緊張害怕乃人之常情，而恐懼只是表象，恐懼的根本可能是缺乏訓練、沒有說話的材料、怕丟臉等，因此，要協助克服學生上臺的恐懼，不光是要教導一些減壓的技巧，更要了解學生懼怕的原因，對症下藥，教導學生上臺要說什麼、如何說，有知識與技巧的支撐，才能有效的與恐懼相處。（本文作者爲高雄市龍華國小教師、臺中縣葫蘆墩國小教師）

培養孩子利社會行爲

孩子先找出自己最討厭的人，不可說出來，紀錄時可用化名，簡單紀錄不喜歡的理由，然後試著找方法去改善、接近他，包括找出對方優點稱讚、藉機會協助對方、邀請一起玩遊戲等，直到感覺有改善為止，並用簡單幾句紀錄努力的成果。之後，聯絡簿變成孩子實驗的紀錄簿，孩子多半從改善關係中得到快樂，同時也引起了家長良好的回應，共同參與孩子的心靈世界與成長。

文圖 / 廖貴貞

在臺灣，我們可從小至街坊鄰居感人的善行，如紅豆伯風雨無阻，不斷免費為山上孩子遞送紅豆餅，大到經營之神王永慶「錢取之於社會，要還給社會」，其一生所捐贈及興建的學校、醫院等等回饋社會的公益事業不計其數，在行動中看到實際的利社會行動。然而，在不良的風氣與媒體過度渲染下，利社會的實踐家似乎成為少數族群；我們的下一代在備受呵護與家庭功能失調的同時，也漸漸遠離這些利社會行爲。

在教育現場常可見孩子對垃圾視而不見、做事斤斤計較、不負責任、惡言口角或傷人、暴力解決衝突等行爲，付出的少、要求的多，日積月累而成了新聞中觸目驚心的畫面。長久以來，我們忽略了這個重要的區塊—利社會行爲的培養。

實驗開鑼了

利社會行爲 (prosocial behavior) 是一種以增進他人利益為目標的行爲表現，其範圍包括任何自發性的幫助或有意圖地幫助他人的行爲，無需考慮幫助者的動機。身為教師的我們，當然希望孩子不但有助人的理念，還能採取實際行動幫助別人。

基於培養利社會行爲的目的，也讓孩子不覺得枯燥，能實踐「口說好話、心想好意、身行好事」，最先從口語習慣著手。我要求孩子進行一個實驗—先找出自己最討厭的人，不可說出來，記錄時可用化名，簡單記錄不喜歡的理由，然後試著找方法去改善、接近他，包括找出對方優點稱讚、藉機會協助對方、邀請一起玩遊戲等，直到感覺有改善為止。因此，



聯絡簿變成孩子實驗的紀錄簿。孩子多半從改善關係中得到快樂，同時也引起了家長良好的回應，共同參與孩子的心靈世界與成長。雖然不簽聯絡簿或漠不關心孩子的家長還是存在，但至少與家長溝通困難的情形有減緩的趨勢，最令人感到欣慰的是孩子願意嘗試並且真的改變了。

配合上述實驗，我要孩子一段時間只做一件事，如兩週寫「我感謝…」，接著兩週寫「我的善行…」，繼續兩週寫「我的心情…」，加上靜思語教學，每天抄寫一句「靜思語」，並且利用美勞課將靜思語條列，裝飾窗戶，以時時提醒孩子，最後寫「我發現…」，發現的內容沒有限定。讓孩子每天在聯絡簿上有事可做，並可隨老師安排輪流交換著寫，才不會感到無聊與枯燥。所有題目都要具體寫出，曾有孩子寫道：「我感謝媽媽生

下我，雖然爸媽離婚，媽媽跟著別人跑了。」「我感謝有糖尿病的媽媽，雖然身體不好，常頭暈，但一直照顧我。」在孩子的筆下，我得知很多感人的事蹟，還有在不利環境下孩子強韌的復原力與改變。低年級學童若還不會用文字表達，也可畫哭臉、笑臉、生氣臉，或畫晴天、雨天、颱風天來代替，老師在批改聯絡簿當下也同時分享一件件的心情故事，還可適時的輔導，一舉兩得。

讀經教育&節慶體驗

在學校推行生命教育多年，每週四午餐時刻，我都會透過空中廣播感人故事與溫馨音樂，更持續不斷推行讀經教育，舉凡《唐詩》、《弟子規》、《孝經》、《三字經》、《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》等，依照年級循序漸進推行，且利用升旗全班上

臺秀背經、敲智慧鑼與發獎勵卡，不但可以訓練孩子的記憶力，增進專注力和學習力，更可以在文化與人格的薰陶及潛移默化中，為孩子創造較有利正向發展的環境，加上節慶教學，促進孩子全面的成長。開始時，經書只要直接背誦不必解釋，孩子雖

→ 視需求在各種節日變化教學或持續進行活動，如利用母親節進行懷孕體驗，在狀況百出的體驗過程中，看見孩子的成長軌跡與轉變。



不懂內容或字義，但都能朗朗上口，老師適時適機而教，效果更好；經書中蘊藏許多做人做事的道理與社會行為的規範，都是引導孩子正向發展的重要資產，逐漸成長的孩子會不斷的從生活體驗中領悟與印證書中的道理。

在節慶教學方面，如利用母親節進行懷孕體驗、照顧動植物、天天做多件事或善行等，可視需求在各種節日變化教學或持續進行活動，在狀況百出的體驗過程中，我看見孩子的成長軌跡與轉變，雖然辛苦，但收穫是樂見的溫馨果實。

我們一家都是「長」

將班上各排依個人程度或能力加以編排，順應孩子喜愛角色扮演之特性，因勢利導組成有爺爺、奶奶、爸爸、媽媽及兄弟姊妹的大家庭；能力較弱、行為待改進者，如功課較不理想、不寫作業、行為偏差的孩子，可由扮演爸媽哥哥的孩子督促改善。此與小老師制、合作學習法、小天使活動的推行有異曲同工之妙。

另外，除了班長、副班長、體育、風紀、學藝等股長外，可增設英語、讀經、數學、說話、水桶、餐桶、掃



← 足畫家謝坤山以自身經歷與孩子分享行為的養成與實踐。

地用具、窗戶、地板、簿本、樓梯、洗手臺、黑板、圖書、公佈欄、垃圾、活動等長與排長，名目視班上所需而定，依各人興趣、能力各有職位，也可視情形調整或輪調，讓每個孩子都感受自己受到重視。當能力不足的孩子有進步時，經各排良性競賽或全班累積成績達一定標準，都可給獎勵，但事先言明若主動要求給獎，則獎勵取消，只要有利社會行為必定口頭或實物獎勵。

班上總是有一些特異分子，經常與人起爭執、口角，則可採取「不相容反應技術」，亦即不加干涉，並對其與人分享的學生加以獎勵；高年級有時會有衝突發生僵持不下情況，則採取「暫停法」立即終止他的活動，請他到一旁安靜開放的角落靜坐，同時不可開口說話，旁人也不能與他交

談，維持幾分鐘，在堅持「好事不嫌多，壞事不嫌少」的原則下，通常都有不錯的效果。

推動利社會行為一年後，看見孩子變得較喜歡打掃、喜歡利用下課時間教其他同學功課，或幫忙解決問題（較大的問題仍需由老師介入處理），孩子的確變得懂事多了。甚至隔壁班的老師會請班上同學過去協助打掃，孩子也會主動要求幫助別人，在「做中學」得到不少的成就感與快樂，連能力不足的孩子，在有榜樣學習下也爭著要教別人，因而促進其學習動機，為利社會行為奠定行動的基礎。

腦力激盪，激活助人規範

利社會行為的落實，在處理衝突問題的能力培養方面亦不容忽略，要培養學生樂於助人的自我概念，則需多培養學生與人互動時的禮貌、同理心、尊重、原諒等價值觀，使動機內化，增加其主動幫助、分享和安慰行為，並給予隨機教導、示範、提醒或討論，適當的解決問題。教師可蒐集班上常見的衝突或不易解決的問題，請各排大家庭利用下課或其它時間進行合作學習、演練與討論，將解決問題的方法與影響條列出來，再共同討論找出最好的解決方式。強調並說明是為幫助同學解決問題，因此不可指名道姓、翻舊帳或一直指責別人；

再運用社會團體學習與規範的力量，促使孩子認真站在他人立場思考，配合身心障礙演講與體驗、空中說心情故事、戲劇表演、育幼院參訪等活動，效果更佳。

經過腦力激盪與身心不便的演講與體驗後，易起衝突的孩子較能先冷靜思考再採取行動，也較能採取雙方都有利的方式解決問題，一段時間後，班上衝突畫面會趨於緩和。平常也可運用戲劇的表演與討論、團體遊戲、低年級故事繪本教學，或閱讀相關書籍、放映利社會行為的片子等方式，寓教於樂，循循善誘，就算在文化極端不利的環境下成長的孩子，也能運用班級及大家庭團體的力量，減少其不良的影響。

利社會行為的養成，需要長時間的實踐；通常無法在短時間改善孩子的偏差行為或效果不彰時，會讓老師們感到心灰意冷，尤其是高年級的孩子自主性高，沒有令他們懾服的理由是很難說服其力行利社會行為，加上常有趕課的壓力或時間的緊迫性，因而常被放棄實施。然而，為了孩子的未來與社會的長治久安，老師若能耐著性子、身體力行、不斷努力的推行，相信不久之後即能見到善念在孩子小小的心田中發芽、成長與茁壯，並且見到外顯的利社會行為。（本文作者為高雄縣中崙國小教師）



從理解操作中

文圖 / 周琇媚

落實 聆聽教學



如果學生不能掌握聆聽方法，不但無法記憶課堂講述的主要內容，更遑論理解其中心思想與主要概念。如果能將學習內容與聆聽方法的理解操作活動結合，進而學會應用聆聽方法，便能找出自身的學習盲點。如此一來，不僅能夠實踐聆聽理解的精神，更能同時達到課堂的教學目標。

每當教師口沫橫飛在課堂上賣力說明之後，詢問學生有沒有問題，通常他們都會信心滿滿地大聲回答「沒有問題」！但讓他們開始動手，卻又不約而同地提出大同小異的問題。為什麼會一再發生這樣的狀況？是教得不好？或是學生根本沒在聽？但又何表示他們完全聽懂了呢？也許關鍵因素就在於學生尚未具備監控自身理解程度的能力，也就是「理解操作（comprehension monitoring）」能力。

「理解操作」運用於聆聽教學

「理解操作」是一種能夠自我監控理解程度的能力。語言學者 Markman 曾做過數個有關「理解操作」的實驗。他曾先向受試兒童（小學 1~3 年級）說明紙牌的遊戲規則，這個規則包含了數個尚未賦予定義的名詞，例如「特殊牌」、「累積牌」等；當他詢問有沒有問題時，受試兒童都表示聽懂遊戲規則了，並沒有人指出規則中其實沒有說明關鍵名詞的意思。此

外，Markman 也讓小學高年級兒童聆聽一篇內容前後不一致的文章，並要求他們背誦，他們也沒有一個人發現前後矛盾之處。實驗發現即使是高年級兒童也不完全擁有理解操作能力。因為單純依靠聆聽，兒童無法意識到自己語言理解的失誤，所以他們不會提出問題；但如果讓兒童用實物操作，或讓他們自己親手操作，他們就能發現其實自己並不是確切理解語言訊息。

聆聽教學雖一直歸屬於語文領域的範疇，然不容否認的是，即使在其它學習領域的課堂中，學生大部分的時間也都在聆聽老師的講解。如果學生不能掌握聆聽方法，不但無法記憶課堂講述的主要內容，更遑論理解其中思想與主要概念。教師們該如何在捉襟見肘的課堂教學時間裡安排聆聽教學呢？綜觀七大學習領域，如果能將主要學習內容與聆聽方法的理解操作活動結合，在教學過程中體驗聆聽方法的實際運作情形，進而學會應用聆聽方法，找出自身的學習盲點。如此一來，不僅能夠實踐聆聽理解的精神，更能同時達到課堂的教學目標。

不只是「講光抄」

鼓勵學生體驗聆聽方法的活動有很多，做筆記就是一個不錯的辦法。只是經驗尚淺的孩子記下的「重點」常

出人意料之外，該記的沒記，插科打諢的漫畫卻出現不少。但若要求學生一味地照單全抄老師示範的筆記，不僅剝奪學生思考的機會，也會讓他們誤以為抄下老師的板書就是「做」筆記。

其實，在照單全收與自由發揮之間有個折衷的好方法。我們可以在教學活動開始之前，要求學生先把紙張左右對折，左半部由學生自己記下想記的內容；活動結束後再由老師將示範筆記寫在黑板上，讓學生將示範筆記抄在右半部。接下來請學生想一想，自己的筆記和示範筆記有什麼不同。

這項活動的目的在於指導學生把握要點，並且明白「記筆記」(taking notes) 和「做筆記」(making notes) 並不完全相同。「記筆記」只是純粹地記下所見所聞而已，不太著重取捨內容的思維活動；「做筆記」則不僅需要去蕪存菁，也涉及組織、思辨等思維歷程。這些思維歷程正是達成聆聽理解的重要過程。

學生也可以設計自己的學習單

老師們時常為了統整課程、節慶文化課程或是戶外教學，挖空心思設計各式學習單。精心製作的學習單出爐之後，還得不時叮囑學生在聽到相關解說時，及時記下答案。有時學習單設計稍微複雜一點，學生不知如何作

答的問題更是令人疲於應付。

倘若學習單的內容能由學生自行決定，由於他們能夠掌控學習內容，則會有較為良好的聆聽態度。例如，先把隨堂測驗紙或 A4 紙張折成三等份。第一欄是 K (what we know)：寫下已經知道的相關知識，藉由這個方式喚起舊經驗，分析出未知但卻重要的知識；第二欄是 W (what we want to know)：寫下想要深入探索的問題，進而計畫學習的目標和方向；第三欄則是 L (what we have learned)：在活動結束後，寫下問題的解答或是其它學到的知識，歸納

與評估學習活動的成果。

記憶主要內容、掌握中心思想

字卡是訓練學生聆聽的簡易教具，教師可以將課程內容的重點寫在字卡上，將字卡正反兩面都貼上磁鐵，以便反貼在黑板上。也可以不同顏色的字卡區分重點的類型，在黑板上以視覺化的方式重新組織重點。以說故事為例，可採用的步驟如下：

1. 在說故事之前，反貼所有字卡。
2. 和學生討論如何記住一個故事的來龍去脈，例如記憶人物、場景、經過等。



↑ 字卡是訓練學生聆聽的簡易教具，教師可以將課程內容的重點寫在字卡上，將字卡正反兩面都貼上磁鐵，以便反貼在黑板上。

3. 安靜聆聽故事。
4. 故事說完後，教師提問有關人、事、時、地、物的問題。
5. 學生答對，便翻開該答案的字卡。
6. 當故事某一段落的字卡都被翻開時，請學生說出故事的段落大意。

這個活動的用意在於當我們面對大量的訊息湧入時，選擇性的注意是必要的。以說故事為例，學生只要能注意到人、事、時、地、物等細節，就能複述故事的大意。如果將聆聽的文體換成說明文或論說文，學生則可練習注意文體結構方式，按照文體的構成要素加以記憶與組織，才能易於理解其中心思想。

心像畫圖

日常生活中舉凡購物、分配物品等數學應用情境，大多以口語溝通的方式進式。在語音稍縱即逝的限制下，我們必須在極短的時間內記憶相關細節與思考如何解決問題。在這短暫的歷程中，心像思考通常發揮很大的功用。教師可以藉由畫圖活動，讓學生體驗心像思考的運作歷程。

以低年級數學為例，教師口述：「每位小朋友可以在花園種兩朵花。現在花園共有 8 朵花，請問總共有幾位小朋友種花？」這個問題雖然以除法可以輕易得到解答，但對於還不會除法的低年級小朋友而言，答案就不

是那麼顯而易見。教師可以換個方式請他們將聽到的題目畫出來。如果小朋友畫成 16 朵花，則可能他把題目誤聽成類似：「每位小朋友可以在花園種兩朵花，現在有八位小朋友，請問總共有幾朵花？」

幾次練習之後，學生會發現記住題目細節的關鍵在於注意力的集中。對於低年級學生而言，由於他們容易受外界事物影響而分心，因此集中注意力的練習與體會是必要的。

嫻熟的交替使用語言和心像思考

九年一貫課程綱要有關聆聽的敘述，詳列把握要點、記憶、記錄、歸納、組織、分析、推斷、思辨、評價、計畫、反應等十一種方法。從思考的觀點來看，這些方法在本質上皆屬於訊息處理的形式，也可視為從刺激事件到反應產生之間所發生的認知歷程。上述的教學方法舉隅，並不是唯一或最佳的選擇，而是企圖說明如何引導學生藉由具像的理解操作，體驗語言或心像思考在聆聽方法中所扮演的重要角色。期使學生明白所謂的用「心」聽，並不僅止於表面形式的端坐或眼神專注，而是採取有效的聆聽方法、進而嫻熟的交替使用語言和心像思考，在正確的語言理解之後，以適宜的方式與外界互動。（本文作者為彰化縣員林國小教師）

欣賞藝術一點都不難

許多人總認為自己是門外漢，怕自己提出與作者或專家不一樣的感覺，因而不敢去欣賞藝術作品，其實這才是最大的錯誤。

其實不論有沒有學過藝術，

每一個人都有權對藝術作品品頭論足，不必在乎別人的看法，

因為那件藝術作品對你產生什麼影響，是你的事情，與他人無關。

文圖 / 張華鳳

這學期任教「藝術與人文」領域中的視覺藝術，我認真的思考著，在課堂上除了讓學生畫畫、做作品外，視覺藝術這門課到底該培養孩子什麼能力？經過一番思考，發現「欣賞藝術作品的能力」其實才是視覺藝術課程培養的重點。因為，要創作出讓人感動的作品多少要靠天分，不管老師教學多認真，一個班級當中未來能成為藝術家者畢竟是少數，但欣賞的能力卻是可以藉由接觸、學習而讓每個人都擁有的。只要懂得欣賞，藝術就不再那麼遙不可及，每一個人都可以進入藝術的世界，讓藝術美化與豐富人生。

藝術欣賞三步驟

一個地方愈多人懂得如何欣賞藝術作品，藝術市場就會愈發達，文化水準也會愈高。以此想法為出發點，我

告訴學生，欣賞一件藝術作品有三個步驟：

一、說出心裡最直接的感覺與想法

直接以形容詞，譬如很溫馨、很高興、有點難過、極度狂野、不受拘束、愛恨交加、浪漫得不得了等等，說出第一眼的感覺。每個人都有自己的審美觀，不必在乎別人的看法，自己看到該件作品時有何感覺，就把它說出來或寫下來，然後再用以下第二與第三個步驟去檢驗是否與作者的想法一致。剛開始或許因為欣賞的作品不多，學生並無法完全掌握作者的原意，但多訓練幾次，雖不中亦不遠矣！況且藝術作品往往是要觀賞者對它產生自己的想法，不一定非要與作者的感覺一致不可，所以即使想法與作者不同，也沒什麼關係。

許多人總認為自己是門外漢，怕自己提出與作者或專家不一樣的感覺，



SCHOOL

因而不敢去欣賞藝術作品，其實這才是最大的錯誤。我告訴學生，不論有沒有學過藝術，不論你的性別、種族、階級、黨派，每一個人都有權對藝術作品品頭論足，不必在乎別人的看法，因為作品對你產生什麼影響是你的事情，與他人無關。

在課堂上秀出挪威畫家孟克(Edvard Munch 1863~1944)於1893所畫的〈吶喊〉(The Scream)給學生們看，在未告知這幅畫相關資料前，要他們用形容詞說出心理面對該件作品最直接的感覺與想法，結果學生們的答案有「很恐怖」、「很害怕」、「不喜歡這種感覺」、「沒有頭髮的病人看起來很痛苦的樣子」、「天空怎麼是紅色的？好奇怪！」、「那個人的眼神好像很無助」等等。這時我先鼓勵他們：「嗯！大家都

棒，能說出自己的感覺與想法，就已經走出欣賞藝術作品的第一步了…」

二、找出作者想表達的象徵性語言

藝術作品無法用很多的文字去表達心中的想法，所以作者必須在很有限的空間內，用主題、顏色、線條、構圖、肌理和一點點文字等，「象徵性」的表達出想要說出的話。例如主題是女孩在跳舞，可能象徵作者想要畫出跳舞時美麗的律動；顏色選用大量的灰色，可能象徵灰暗的心情或恐怖的場景；又粗又直的線條，可能象徵穩重；同樣是鳥，放在中間或角落，所要表達的內涵就會不同；若作品中有幾個簡單的字，例如「放下」，可能就是作者最想要表達的主題。

這時，我再度秀出〈吶喊〉給學生們看，告訴他們整個「主題」其實就是要表現出畫中人因為驚恐而大聲尖



↑ 藝術作品無法用很多的文字去表達心中的想法，所以作者必須在很有限的空間內，用主題、顏色、線條、構圖、肌理和一點點文字等代替大量的語言，「象徵性」的表達出想要說出的話。

叫的感覺。天空用紅色，象徵著內心因害怕有血腥的產生而變了調；主角的臉部、手及身體，用扭曲的線條讓人產生恐怖的感覺；在構圖上，將主角置於下方，並用灰暗的顏色，與上方大片的紅色天空對比，感覺上主角就像被驚恐壓的喘不過氣來，而不得不大聲尖叫。然後問學生們：「經過了這一個步驟的檢驗，是否覺得剛剛許多同學對該件作品最直接的感覺與想法，其實有許多相同或類似之處呢？」同學們皆點頭稱是。

三、挖掘作品背後的故事

若能了解藝術作品背後的故事，往往會發現原來藝術的世界是那麼地有趣與美妙！因此，我用 Power Point 秀出達文西的知名畫作〈蒙娜麗莎的微笑〉(The Mona Lisa)，然後問學生：「知不知道為什麼這幅畫那麼有名？」學生猜到其中一個理由，作者是集科學家、數學家、建築師、天文學家、畫家於一身的天才達文西，而該幅畫是少數公諸於世的作品之一；第二個世界知名的理由非常的不可思議：這幅畫作在 1911 年 8 月 21 日居然從世界知名法國巴黎的羅浮宮博物館被偷了，雖然很快在距離羅浮宮幾條街道遠的公寓裡被找到了，但仍震驚全球、引發熱烈討論，一下子就提高了該幅畫的知名度；第三個理由是：該幅畫具有強烈的神秘感，許多地方讓

人難以理解達文西為何要如此作畫。譬如不論你從哪個角度看她，她一定目不轉睛的看著你（同學們照做時都發出驚嘆：「真的耶！真的耶！」）；她為何沒有眉毛，是當時的美女都流行剃眉毛？還是因為畫作曾經受損而在修復時乾脆將眉毛修掉？她的左手在畫中所擺的姿勢，你在現實生活中一定做不到（同學們照做時又都發出驚嘆「真的耶！好好玩！」）；她後面的背景為何左半邊和右半邊的水平線不一樣？她的臉部表情到底是微笑、開懷的笑、奸笑、不懷好意的笑、滿足的笑還是冷笑？還有人說從她的眼神和雙手擺放的姿勢可以知道她懷孕了，你覺得呢？

感受藝術作品的魔力

當我對照畫作把為何世界知名的理由，與因為該幅畫所產生的故事講完後，學生都感到無限的驚奇與興奮。從他們瞪大的雙眼中，我想他們已經感受到藝術作品的魔力，當我最後問他們：「其實欣賞藝術作品一點都不難，對不對？」聽到他們大聲且毫不遲疑的回答「對」時，這讓從未學過繪畫的我感到無比欣慰，原來教「藝術與人文」的視覺藝術也是一點都不難！（本文作者為高雄市勝利國小教師兼總務主任）





家庭讀書會，真好！

文 / 蔡福佳 圖 / 章燕燕

利用每週五晚上七點半至九點時間，輪流至成員家庭中舉辦家庭讀書會。所要閱讀的書單須先擬好，通常選擇有關家庭經營、子女教育、人際關係…等叢書為主，其它領域書籍為輔。利用一週空暇時間閱讀完畢，待週五晚上再至成員家中分享心得與感想。藉此方式，不僅解決家庭中不少瑣事，也開啟子女良好的人際關係。

終身學習是現代人必備的觀念，因為每天只在工作與生活中打轉，久而久之會感到一成不變、生活空虛，「生命無意義」的雜念逐漸侵蝕心靈。而閱讀是最有效的學習途徑，如果能聯合兩、三個家庭，為家庭成員規畫共同閱讀與討論的空間，便可為生活注入一股活水，使大家更有活力與朝氣。

書香社會的起點

近年來，在閱讀逐漸受到重視的氛圍下，「學校讀書會」與「社區讀書會」紛紛成立，讓大家在溝通與討論中分享彼此的想法，無形中對於學校及社區的凝聚力也提高。但在

家庭這每天生活的區塊，卻容易忽略彼此的成長，如果能推動「家庭讀書會」，家庭勢必可得到許多助益。

目前我與三個家庭組成家庭讀書會，利用每週五晚上七點半至九點時間，輪流至成員家庭中舉辦。閱讀的書單以家庭經營、子女教育、人際關係…等叢書為主，其它領域書籍為輔；利用一週空暇時間閱讀完畢，待週五晚上再分享心得與感想。藉此方式，不僅解決家庭中不少瑣事，也開啓子女良好的人際關係。

帶孩子一起參加家庭讀書會時，彼此寒暄、禮貌不能少，由此可培養他們注重禮儀的習慣。接著將孩子們安排至書房，先彼此討論功課或玩遊戲，規定不能大聲喧嘩，活動量及音量皆適宜，藉此訓練孩子們的自制能力，並開始培養孩子們的「風度」。其後家長至客廳開始討論書中大意與分享心得感想。結束後，大人小孩齊至客廳愉快享用主人準備的水果、餐點，然後帶著愉悅且充實的心情互道再見。

要在家庭間建立讀書會，難免會遇到各種困難或突發狀況，然皆可藉團體力量加以克服。例如：在讀書會當日有事須處理，可提前聯絡其他成員幫忙張羅讀書會，自己的

事情解決了，也不延誤讀書會的進行。又於讀書會當天突然有緊急事情，另一半亦可獨自攜子女參加，讓新知識、新能量的吸收保持不間斷。若參與成員當日皆臨時有事要辦，則不妨提前或延後舉行，總之使其不中斷，並持之以恆。如此，以兩三個家庭為起點，進而擴及其他家庭，從「書香家庭」擴展至「書香社會」將不再只是口號。

耳濡目染下的另一種收穫

值得一提的是，大人們在彼此分享讀書心得時，孩子亦會耳濡目染、有樣學樣，無形間融入閱讀的氣氛當中，互相討論的話題不再侷限於以往的功課或遊戲；久而久之，不僅培養閱讀習慣，更能在互相發表的機會中訓練良好的口才。如成員中有位小孩原本非常畏懼上臺表達，參加家庭讀書會後，在同儕的影響下培養出敢「秀」的勇氣，現在面對同學已能侃侃而談。另一家庭有兩個小孩常為小事爭鬧不休，但每次從讀書會回來即收斂不少，甚至還懂得相互禮讓；此行為獲得不少讚美，再也沒有爭吵過。諸如此類，不勝枚舉，這可能是家庭讀書會不同於一般家庭聚會的另一種收穫吧！（本文作者為嘉義縣民雄國小教師）

師友

小孩救魚記

文 / 魏麗華
圖 / 林鴻堯



逛書店時，偶然翻到一本雜誌介紹宮崎駿的新動畫電影《崖上的波妞》，那個圓圓滾滾的魚子一波妞，令人印象深刻。從我的腦海裡，慢慢的浮現一個小女孩，圓圓滾滾的身形像極了波妞，她是去年剛從幼兒園畢業的學生—小真。小真與一群小孩時常在大自然裡活蹦亂跳地追逐嬉戲，她就像是動畫故事裡的波妞帶著妹妹們在大海裡玩耍。

好奇心是與生俱來的財富

小真是幼兒園裡的孩子王，對周遭的事物充滿好奇。隨著季節的轉化，鄰近稻田從綠油油的一畝地轉變成黃金印象畫布，小真的好奇心從未稍減。早上她到桑椹園看看果實結了沒，並模仿雞母蟲在田裡蠕動、在土

裡面玩耍；池塘裡的小蝌蚪誕生了，想像自己搖擺尾巴在水裡游泳，心中卻留了疑問，他們長大了會去那裡呢？草原裡發現臺灣大蝗隊覓食，興奮得跳起腳來，一如波妞想要到外面看看，對世界充滿疑問。創造力與好奇心是小孩與生俱來的財富，金魚公主波妞就是在好奇心的趨使下和五歲男孩宗介相遇，開啓了不同世界的大門。

連續幾天豪大雨，雨來得又快又急，我們的學校幾乎成了水鄉澤國。池塘裡的水滿了出來，小蝌蚪、小魚蝦全都跑了出來。牠們隨著強而有力的水波流入了鄰近的親水河，甚至沖到不屬於他們活動的草原區。在如此不安的局勢下，孩子們只能乖乖的待在教室角落裡玩遊戲，但心裡仍然繫著窗外的世界。



搶救小魚的工作急如星火的展開，
眼力好的小朋友充當搜救員，
搜尋有無生命跡象的魚子，
手眼協調能力好的則小心翼翼的，
使用著平常玩沙的小勺子和小水桶，
在一陣喧嘩聲中，
逐一把深陷危險的小魚兒救了上來，
放入裝滿水的桶子裡。

幾天之後，又是一個豔陽高照的好天氣，水池裡漸漸恢復了平靜。小真和其他小孩迫不及待地衝到小池塘邊巡邏。起先他們並沒有發覺什麼異狀，直到眼睛望向親水河尚未退去的一灘水，一個小生命正在稀少的水中拍動著，「是一條小魚！」小魚的出現引起了大家的注意。有些孩子陸續發現原本活生生的小魚被太陽曬成小魚乾的慘狀，他們在七嘴八舌中很快得到結論，原來池塘的小魚被水沖了出來，當水退去時，卻找不到路回家。於是，搶救小魚的工作急如星火的展開，正如宗介搶救在垃圾堆裡被水瓶套住的波妞，全心全力的救起一個個小生命。眼力好的小朋友充當搜救員，搜尋有生命跡象的魚子，手眼協調能力好的則小心翼翼的使用著平

常玩沙的小勺子和小水桶，在一陣喧嘩聲中，逐一把深陷危險的小魚兒救了上來，放入裝滿水的桶子裡。

幾番忙碌後，他們興奮的看著水桶裡的魚群，原始而自然的接納了小魚，有些孩子想要保護他們，把他們帶回教室，開始每天當起了呵護他們的褓姆，彷彿宗介想要保護波妞，波妞想長出腳變成成人。

從小孩身上體驗生命是多麼有趣

現在回想起來，無論是發生在小真這一群孩子的故事或是波妞的創作，讓我們再一次從小孩的身上體驗到生命是多麼有趣，讓我們學到對萬事萬物原始的包容，充滿希望的創造自己無限的可能性，心無偏見的在閱讀這些與自然共處美好的時光。（本文作者為臺中市一畝田托兒所所長）

師友

午餐 有媽媽的味道



均衡飲食的重點是在於營養的攝取，而不是非吃某一種食物不可。我們發現，教師強迫給學生的食物，學生私下還是倒掉的多，演變成暴殄天物，反而失去教育的真正意義。所以，學校應盡量少用苦瓜、青椒、紅蘿蔔、洋蔥等多數學生不愛吃的食材。

文圖 / 梁耀城

「老師，這個菜煮得太爛，我不想吃！」「老師，大骨湯有腥味，我不敢吃！」「主任，今天的剩菜特別多！」…辦理學校午餐，難免會從學生、同仁以及廚工聽到各式的反應。學校的午餐屬於大量烹煮，要讓每一個人都感到滿意不容易。

把午餐吃光光有祕訣

學校午餐雖無法和大廚手藝相比，但是要達到營養、衛生、可口，還是有經驗法則可以參考，多留意一些細節，就能讓學生把午餐吃光光。

一、選擇耐煮的菜：學校食物烹煮都

使用大鍋，菜一下鍋常常是鍋底的菜已熟，而鍋頂的菜還未遇熱。要使整鍋菜熟透，只好拉長時間翻炒，以致不耐久炒的青菜變得黯淡糜爛，看起來一點也不可口。因此，在菜色選擇上要盡量避開不耐炒的蔬菜；高麗菜、青江菜、芥藍菜屬於耐炒的食材，而空心菜、菠菜、小白菜則不耐久煮。

二、避免學生普遍不喜歡吃的食材：許多的教師都認為均衡飲食非常重要，所以當學生不吃某種蔬菜時，就會強迫學生一定要吃，最後搞得用餐情緒不佳，師生關係緊張。其實均衡飲食的重點是在於營養的攝取，而不

是非吃某一種食物不可。況且教師強迫給學生的食物，學生私下還是倒掉的多，演變成暴殄天物，反而失去教育的真正意義。依據經驗，多數學生不愛吃苦瓜、青椒、紅蘿蔔、洋蔥等食材，可盡量少用這些食材。

三、考慮低年級學生的接受度：對於太硬的食物，低年級學生在咀嚼上有困難，例如「滷肉山藥」中的山藥，經油炸處理過的山藥變得較硬，低年級學生不易咀嚼。此外，芋頭、鴨肉及咕咾肉等也是較不易咀嚼的食物；低年級學生較不會挑魚刺，選擇魚類時應特別考量。

四、避免重複的食材：為顧及營養均衡，食材應盡量多元、避免重複。例如以蛋炒飯為主食，另外配加一顆滷蛋時，蛋就重複；玉米粒炒蛋，搭配玉米的關東煮也重複了。為避免重複，需事先檢視各道菜所使用的食材。

五、選擇當令蔬果：非當令蔬果容易殘留過多的硝酸鹽以及農藥，對健康影響甚鉅。且價格較為昂貴，不需因此付出較高的菜金。

六、減少高油脂食物：國小學生肥胖比率一年比一年高，許多都是吃了太多的速食以及零食，這些食物共同的特點就是油脂多，學校辦理營養午餐時應盡可能避免這類食物。如香腸、炸雙喜、炸雞翅，炸雞腿、薯條等高

油脂食物，應減少為宜。

七、少用食品加工物：為增加色澤口感或延長保存期限，許多食物常會添加化學添加劑，例如金針會添加二氧化硫、魷魚乾會添加防腐劑、蝦米會添加食用色素。為確保吃的健康，學校應避免使用這些加工食品。

八、少用學校附近出產的蔬果：鄉下學校鄰近社區通常都有所屬的農產品，每當收成時節，經由自家栽種或街坊鄰居贈送，學生通常都已經吃了許多。這時學校若選用當地正盛產的食材，學生一定不想再吃，反而會造成浪費。

細心發掘媽媽的味道

另外，問卷及檢視廚餘也是提升午餐品質的重要方法。一般問卷可分為針對學生、教師以及廚工三方面。一般教師會比較重視營養、衛生以及學生的接受度；學生會比較重視菜色是否好吃；廚工則比較重視食材處理及烹煮的繁易。而觀察廚餘可了解當日菜色的剩餘程度，藉以判斷所選菜色是否為多數人所接受，做為往後選用之參考。

辦理學校午餐，自我意識不可太強，要多觀察、多發現問題，相信在細心與用心之下，讓大家吃到媽媽的味道一點都不難。（本文作者為南投縣清水國小總務主任）



獨鍾山情

文圖 / 楊明星

經由老人們的輕鬆示範，激起了大家躍躍欲試的心情，明明知道有點危險，還是受不了誘惑，往那未知的危險前行。行走山稜線上，如臨深淵、如履薄冰，等最後一人通過時，學生們雀躍得跳起身來鼓掌叫好。跨過心中那一道恐懼與障礙，果如鸞飛魚躍般的海闊天空，我們在峰頂的裸岩上拍照留念，個個臉上都漾滿著自信。

「媽呀！這怎麼過去呀！」打量著前面長約十幾公尺的窄狹石稜脊，一面擔心受怕，一面咒罵著雲生的莽撞，這景象要我這個大人過去都有問題，更何況後面的一群小孩？

下午三時灼熱的陽光稍減，腳下拉著漸長的身影，光禿禿的岩壁上人影交錯，影子的手牽拉著手，影的主兒個個心擔著心。初次行走稜線的我們，自信者張臂徐行，害怕者匍匐於地、手足並用。「這是誰的鬼主意，說這是北部登

山界的大眾路線！」正在兩腳交替成一直線停滯在稜線中段的聰明大叫。後頭的雲生喊道：「你還能喊出聲音，不錯嘛！」突然一股山風從山谷樹冠中喧然騰起，「哇…」大夥驚呼尖叫。

皇帝殿前初試蹄

還記得是九二一地震發生的那個學年，雲生常約幾位學校的老師，一有空閒就在中北部幾個森林遊樂區、國家公園等處「健走」，偶爾還帶幾位所謂「表現好的學生」一同出遊。就這樣，我們一步步踏入他的圈套，習慣在闊葉林間找尋鳥巢、蕨的身影，在林道間好奇地對動植物等托起相機，發現獵物般急忙按下快門。不知不覺，殷綠的山林、從容的山色已成為眼簾心底不可或

缺的景致。

那天中午，五、六位老師帶著幾名學生，我們從泥土路踏上征途，行經陡坡林，其間石梯、垂繩、鐵鍊一一克服。「好好玩喔！」「一點都不困難！」學生們興奮卻不知天高地厚的話語，常讓還在石塊下關照他們逐一而上的我驚嚇不已，「這可以嗎？」「他們上得去嗎？」心裡總是七上八下。「老師！我又不是小孩子！別太小看我們！」剛開始，一段必須援繩而上的陡壁，必須上一個、旁二個、下三個大人從旁協助，但後來看著他們越來越上手，手腳並用、扭身擺臀地用盡各種奇怪姿勢克服艱難地形，才慢慢開始對他們有了信心。

不過，眼前的這段石稜線，對我們這種新手也未免太驚險了吧！正



↑ 大夥向奇萊連峰的黑色世界出發。

當大夥猶疑的同時，神奇的畫面出現了：一行由老人組成的隊伍約四、五人，人人手拄著登山杖，三步並作兩步，輕輕巧巧地跨過這段我們認為不可能的任務。其中一位老人還把手杖橫置於後肩似挑擔子樣，口裡隨著腰間的收音機哼著閩南語情歌，一副大風大浪都無驚的模樣，心底煞時浮現哲學家尼采的論述，原來行走於鋼索上的人就是這麼一回事，走過去就可成為「超人」（可翻譯為 Overman，意味走過去

的人）。尼采認為，如果接受達爾文進化論，肯定人是由比較低級的動物演化而來，那麼接著就要問人下一步要變成什麼？就像馬戲團裡走鋼索的人，一個人一定要走過去，不走過去的話，永遠都停留在這一邊，生命不能開展。經由老人們的輕鬆示範，激起了大家躍躍欲試的心情，明明知道有點危險，還是受不了誘惑，往那未知的危險前行。行走山稜線上，如臨深淵、如履薄冰，等最後一人通過時，學生們

↑ 生長於裸岩稜脊的玉山杜鵑，在強風修剪下傾向同一方向，花叢頂端的花團像流淌出的顏料罐，一路迤邐到不見頂的迷離山頭。



雀躍得跳起身來鼓掌叫好。跨過心中那一道恐懼與障礙，果如鳶飛魚躍般的海闊天空，我們在峰頂的裸岩上拍照留念，個個臉上都漾滿著自信。

花團錦簇慶合歡

那日天未亮，落鷹山莊外還飄著細雨罩著濃霧，東方的群山後頭才剛有點魚肚白的顏色探出。「天氣惡劣喔！」聰明半開玩笑的說。山路漸行漸陡，眼前墨綠色的臺灣冷杉與黃綠色的劍竹草坡緩緩鋪展在灰濛濛的天幕下。大地仍在沈睡，我們卻醒著朝合歡東峰前行，正在為上氣接不了下氣而暈頭轉向，靜宜與她的友人已經在前頭大喊：「好漂亮喔！快來看…」應該是發現杜鵑的身影。表面濕潮的泥土才剛甦醒，兩旁的矮劍竹早已沾濕我們的衣褲。「你們褲子都濕掉了！是尿褲子喔！」全副武裝的雲生取笑我們。「我們的衣褲又不防水！」聰明在一旁沒好氣的反駁。

現在回想起來，安排行程的雲生還真是有心，為了「騙」我們上山，讓我們從山莊中暖和的床褥中起身，精神飽滿的「走」上難度堪勝任的合歡東峰，沒有露宿、沒有重裝，對初次挑戰登山者真是再適合不過了。「小星快來！幫我們拍

一張合照。」在大地蒙上白紗的景況下，乍見身旁墨綠樹叢中的粉紅花簇，好似迷途船隻驚見燈塔般欣喜，原來此行的目的就近在咫尺啊！

生長於裸岩稜脊、箭竹草坡之惡劣地形的玉山杜鵑，得耐得住強風、嚴寒、乾旱和貧瘠的生長環境，也因此山徑四周的杜鵑都長得不高，在強風修剪下傾向同一方向，花叢頂端的一團粉色白色花團像流淌出的顏料罐，一路迤邐到不見頂的迷離山頭。因稀薄的空氣而氣喘不已的我此時也忍不住想躍身大叫：「我們身在杜鵑花谷中耶！」此時此地除了拿起相機猛拍，還是猛拍。

對面奇萊連峰已有東昇的陽光，但因霧籠山頭，登高觀日出的願望因此泡湯。這樣也好，賞花成為唯一的重心。疲累了，大夥蜷坐在山徑旁的石板岩小歇，又欣然發現腳旁另一個繽紛的花草世界：裂隙中探出黃色光芒狀小花的玉山佛甲草、身穿紫紅衣裳交差低頭的玉山沙參，還有像小兔子可愛耳朵般的玉山捲耳，以及類似披覆了一層霜雪在葉上花上的尼泊爾籟簫和玉山薄雪草等…，這些大小高山植物，為合歡群峰揭開了彩色花季的序幕，正準備熱鬧喧騰地敲響初春的



SHOOT

合歡大地。而驚喜的我們身在其中，一同讚詠著百花的盛宴。

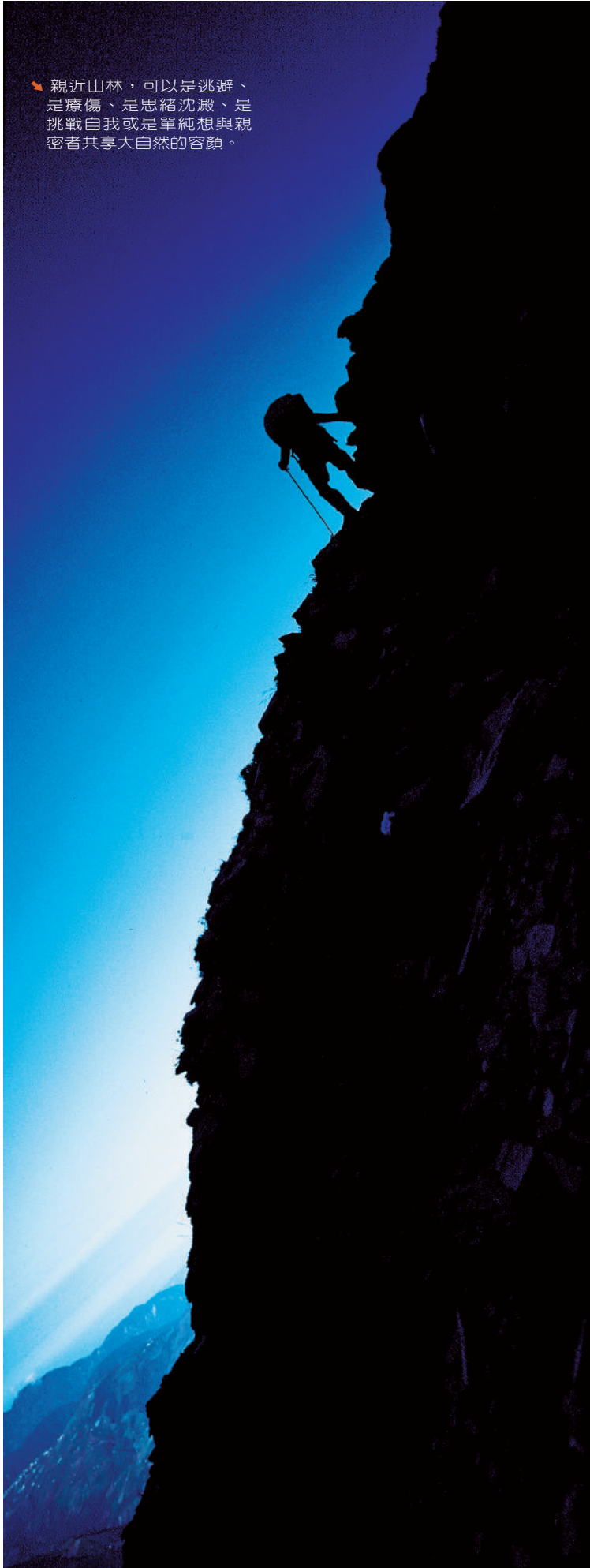
山若不來我就山

和許多山友閒聊，為什麼那麼喜歡登山，大多數人和我一樣，好似一個禮拜又一個禮拜地在紅塵俗世中打滾，管他闖蕩得多麼轟轟烈烈，或者在各種打擊挫敗中遍體鱗傷，每隔一陣子，總會想到山中走走，抖掉一身纏人的俗事。那理由可以是逃避、是療傷、是思緒沈澱、是挑戰自我或是單純想與親密者共享大自然的容顏。親近山林是我初始的目的，而山林給我的不僅僅是她的心境世界，而是更多屬於自己跟自己的對話、自己與他人的互動、自己與環境與身命的省思。山雖無語，但走一趟山，你所能心領神會的比可說的更豐富、更深沈。在此分享同時，也邀您一起走近臺灣山林，一同來體驗漫步在塵世之上的清靜世界吧！（本文作者為彰化縣寶山國小教師）

師友

註：參考資料略

親近山林，可以是逃避、是療傷、是思緒沈澱、是挑戰自我或是單純想與親密者共享大自然的容顏。



您可以利用以下的劃撥單來訂購

98-04-43-04 郵政劃撥	儲蓄存款單	金額	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
帳號	00267218	金額 (小寫)								

通訊欄 (限與本存款有關事項)

■ 師友月刊零售每本150元，一年12期特價1500元，續訂戶特惠1400元。

- 自 年 月起至 年 月共訂 期
- 親子溝通用心談 加里山下
- 開啓教育之門 挑戰教育現象與問題
- 點亮學習空間 十分島趣
- (訂購總額未達1000元請另付80元掛號處理費)
- 合計金額： 元

◎訂閱人基本資料

新訂戶 續訂戶 (編號：)

姓名： 性別： 男 女

E-mail：

寄達地址：□□□□

發票抬頭：

統一編號：

師友月刊雜誌社

戶名 寄 款 人

姓名

□□□□-□□□□

通訊處

電話

經辦局收款戳

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明。◎本收據由電腦印錄請勿填寫。

郵政劃撥儲蓄存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

經辦局收款戳

零售處：

師友月刊編輯部

臺北市南海路15號502室

TEL: (02) 2394-6463

臺北教師會館

臺北市南海路15號

TEL: (02) 2341-9161

師大書苑

臺北市和平東路一段182-3號2樓

TEL: (02) 8369-5558

三民書局

臺北市重慶南路一段61號

TEL: (02) 2361-7511

臺南大學圖書文具部

臺南市樹林街二段33號

TEL: (06) 214-4383

高雄師範大學圖書文具部

高雄市苓雅區和平一路116號

TEL: (07) 751-9450

花蓮教育大學文化廣場

花蓮市華西路123號

TEL: (03) 823-7459

網路訂購：

<http://www.hyread.com.tw/edu/>

TEL: (02) 2395-6966轉分機2551

師友數位服務網

全文影像 網上e覽

逾3000篇的彩色電子全文
即時線上查詢、線上閱覽及列印
完全不受時空限制！

<http://www.hyread.com.tw/edu/>

親愛的長期訂戶您好：

為提供您更好的服務，請注意以下說明，以維護您的權益。

■ 收書時間：如郵遞順利，您將在每月10日前收到師友月刊。

■ 補書時間：如未收到月刊或發現月刊破損，請於每月15日前電話通知本社，我們將有專人為您查明並完成補寄（限補當月月刊）。



您可以利用以下的劃撥單來訂購

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 290×110mm (80g/m²紙) 保管五年

- 掛號投遞：一年補書超過二次以上，建議改掛號投遞，以免為收不到月刊所苦。（須酌收掛號處理費240元）。
- 變更地址：如需變更郵寄地址，請於每月15日前填妥封套背後表格，傳真或寄回本社。
- 服務熱線：如對上述資訊不明瞭或有其它問題，歡迎來電洽詢。
TEL:04-37061854、02-23946463·FAX:04-23326721·
E-mail:educator@ms10.hinet.net

好書推薦！



厄言◎著

特惠價150元

字言字語

作文班的故事

指導寫作不只是一指導寫作而已，它是與孩子們心靈溝通的管道。

20個·與生命交會的故事，
孩子們毫不設防的敞開心靈，
藉著字裡行間的對話，
訴說著騷動內心的章回，
訴說著也曾屬於你我的成長紀事……



點亮學習空間

錢得龍◎著

特惠價220元



生命的裂縫

文 / 徐藝華

接連發生幾個巧合，讓我不得不打從心底興嘆人生際遇的奧妙。因緣的生滅雖說是自作自受，但以我有限的智慧常讓它不知不覺的發生，往往突發現前時，總教我心裡感到格外奇妙，甚至情緒為之興奮雀躍不已，而抱以新鮮的心情去面對。

十天前到臺灣最東的學校，臨行前校長介紹學校一位優秀的老師，但因時間關係只匆匆打個照面而已。隔天恰好有些想進一步了解的事情要請教他，便撥個電話過去。在電話中竟然發現彼此是讀同一個小學、有相同的導師，更巧的是他的堂姊是我的小學同學。這機緣真是太巧、太奇妙了，我們生長在山城，卻在百里外海邊相遇；有許多相同的回憶，卻見面不相識；僅匆匆一面之雅，卻牽引出無限鄉思…。這通電話連接了濃濃的鄉情回憶，更聯繫上二十幾年未曾謀面的小學同學，同窗情誼在掛完電話後繼續蔓延著。

不知道是小學同學之間的感情太天真還是太濃烈，隔些日子到中部一所私立高中專訪技藝表現傑出的學生，她談到自己的家庭背景，說巧不巧她的父親居然是我的小學同學！這個世界真是太神奇了！南來北往二十幾年，在家鄉遇見小學同學的機會實在寥寥無幾，連手指頭扳著數都還有得剩，如今離開家鄉之外，才發現世界原來是這麼大卻又這麼小，大到幾十年毫無音訊，小到處處遇見故鄉人。

古人所謂人生四大樂事：久旱逢甘霖、他鄉遇故知、洞房花燭夜、金榜題名時。雖然上述的巧合不算是他鄉遇故知，但我平素對於人生所謂的大樂並不



太在意，只在乎生活中的小趣小味，就此從而得知老同學一切安適，心中就不免暢快得意良久。

老實說，我並沒有常常思念老同學，但偶爾心頭會掠影浮現幾許歡樂片段。此非我無情，乃人生的路是沒有回頭的；每個人人生都一直往前走，你又如何能再回頭或停滯不前呢！但曾經匆匆走過的路，不管再如何平坦順遂，再回首終究有些許的遺憾，因為在追求生命圓滿的同時，也遺落了許多的事物、忽略了許多的人，人生更是布滿許多斑斑駁駁的裂縫。偶然追憶時，總會想起一起手牽手天真上學的童伴不知在何方？秉燭夜談的摯友不知安否？

常常看著生命中不經意照射進來的光，
心裡便有一種感覺，
那些點點滴滴不圓滿的裂縫，
剛開始可能會覺得是一種無法彌補的缺憾與悔恨，
或者徹心徹肺教人痛不欲生的低潮，
但經過沈澱、鍛鍊的夯實過程，
逐漸轉化成生命路上一道又一道紮實的階梯…

曹力·聆聽夢想的笛聲
(圖 / 沁德居藝廊提供)



或者那些年少不識愁的理想早已成了幻影飄散，更慘的是專心投入工作的歷練已成就了容顏的風霜，眼角皺紋一條條增生，青絲在荏漸成華髮…。想一想，心中多多少少都有一些的遺憾無法彌補，都有一些的嚮往無法順利達成。

回想往事，是否感到遺憾呢？對我而言，答案是肯定的，但從來沒有絕望過。因為，這個世界太奇妙了。美國詩人歌手李歐納·柯恩曾寫下一句動人的話：「每個生命都有裂縫，這樣才有光射進來。」這句話於我心有戚戚焉，它象徵著生命本能的一種韌性與復原的神奇力量。換句話說，在生命中的每一條裂縫都曾經是一道傷口，但也是一種啓示、一種重新出發的基石，可以藉其燃起希望的力量。彷彿當你陷落了生命的谷底，循著微弱的星光慢慢攀爬上來，人生就能頓見光明；又似一個人心中千年的黑暗與寒冰之處，只要一絲絲溫柔的光芒，就給照亮了、或融化了。因此，常常看著生命中不經意照射進來的光，心裡便有一種感覺，那些點點滴滴不圓滿的裂縫，剛開始可能會覺得是一種無法彌補的缺憾與悔恨，或者徹心徹肺教人痛不欲生的低潮，但經過沈澱、鍛鍊的夯實過程，逐漸轉化成生命路上一道又一道紮實的階梯，而加速轉變成長的動力，慢慢積累能量通向追求圓滿的方向。

而圓滿，大家渴望追求的目標，其實只是追求的方向，只是止於至善的境界。我知道人生是不可能圓滿的，但人生道路上充滿著許多的巧合與奇妙機緣令人感動，也將生命中許多的裂縫照得閃閃發亮。或許有些裂縫藏在幽邃處，不見天日多時，但經由歲月的沖刷，總會有一絲光芒投射進來，即使如星光微弱，或僅僅只能遙遠的望著，希望就在心裡萌芽了。