

我們都要優質高中

文 / 黃政傑

優質高中認為學生是複雜而獨特的生命體，不會用簡單的標準把他們分類，貼上類別標籤，施以類別教育，因為這樣必然無法適合各個學生的本性。優質高中絕不會看輕任何學生，給大部分的學生澆冷水，讓他們變得了無希望。優質高中除了訂定適當的教育目標，運作合宜的教育過程，還要落實展現教育成果，換言之，它的教育效果在學生身上實際展現開來，各個學生都是成功的。

國內十二年國教的推動，採取「免試」、「免費」和「不強迫」的原則辦理，大致受到各界肯定，但對於其中免試方案則有頗多疑慮，明星高中認為不應全然免試，宜保留較多招生名額，讓它們得以訂定招生標準，招收適合的學生，但其它學校則可朝著社區關連、在學表現等標準選才。有識者認為，十二年國教的實行，必須優先採取社區關聯的標準招生入學，切勿再以成績決定入學與否，以大幅紓解升學壓力，這樣才能確實畢其功於一役，解決國中升學導向的教育之癌。換言之，十二年國教的推動模式，宜採取類似九年國教學區入學方式，這樣高中（含高職）免費教育才值得去做。

目前高中的聲望等級，基本上是靠著它所招收學生的成績高低決定，若招收到成績最好的學生，便歸類於明星高中等級，最明星的學校是指全然招收第一志願學生入學，其次的學校是招收第二、三志願學生，等而下之者則是靜候學生入學，等於沒什麼選

擇了。從宏觀面來看，高中是階級明朗的學校，校內學生在入學成績上相當同質。高中的階級地位，同時區別了校長、主任、教師、學生和家長的地位；廢除依成績選才的招生方式，中下階級學校會歡聲雷動，鼓掌叫好，但上層階級學校則難以接受，而有保留明星學校的呼籲。

明星不必然優質

但十二年國教的規畫過程中，經常會出現廢除明星高中的耳語，使得第一志願高中緊張莫名。的確，若不深究，廢除明星高中令人覺得不知所云，因為不好的學校才會有廢除問題，明星高中是社會公認的好學校，為何要廢除呢？顯然其中的關鍵在於優質性，若明星高中確因其教育品質優良而成為明星，則它不但有生存的權力，還要做為所有高中的典範。換言之，其它高中應該個個變成優質學校，才能成為考生、家長和社會的明星，受到大家的歡迎。

這樣的理想能實現嗎？有人會抱著懷疑的態度。站在教育主管機關的立場，教育為的是引導個人向善、向上，若學校本身不好，如何達成這個使命？它怎會有存在的價值？從可能性來看，是否各個學校

都能成為好學校？辦好各個學校會那麼困難嗎？各個學生都可以學習成功嗎？各個學校都有能力把學生教好嗎？從現實面來看，社會上存在著辦不好的學校，學校擁有教不好的老師，教室坐著學不成的學生，這都不是我們所要追求的理想，而是我們所要改善的現實。但正如同社會上的各行各業，大部分經營順利成功，少數會遭遇困境而停止經營或需要別人幫忙經營；同理，大部分學校經營起來都是成功的，但少數也許會面臨經營危機，無法辦得好，需要外界協助。可見，我們有必要清楚認識優質高中的特質，建立優良的評鑑及協助機制，把需要幫忙的高中找出來，有效地協助它們變成人人心目中的明星。

優質高中的特質

一、不放棄任何學生

不放棄任何學生，是辦教育的基本要求，但許多學校卻做不到。不論學生的出身和表現如何，優質高中都一視同仁，視其為有希望綻放的美麗花朵；學生雖有差異和特色，卻都具有優良本質，只要細心栽培，便能成長發展、成才成器。優質高中不只是具有這種辦學信念，且能確實展現這個期待和行

動，積極把每個學生帶上來。行動的開始在於認識學生的先在經驗和起點表現，與家長、學生一起建立發展目標，運用有效的方法和策略引導學生學習，使其得到適性的教育。優質高中認為學生是複雜而獨特的生命體，不會用簡單的標準把他們分類，貼上類別標籤，施以類別教育，因為這樣必然無法適合各個學生的本性。優質高中絕不會看輕任何學生，給大部分的學生澆冷水，讓他們變得了無希望。優質高中除了訂定適當的教育目標，運作合宜的教育過程，還要落實展現教育成果；換言之，它的教育效果在學生身上實際展現開來，各個學生都是成功的。

二、讓各個學生充滿希望

家長該把孩子送進什麼樣的學校？答案很簡單，一般都以明星學校為優先，現在我們要把這個想法改過來，把孩子送進優質學校才對。明星學校不見得是優質學校，因為有的學校只顧加強學生的升學表現，一味逼迫學生把全副心力放在學業成績上，一切朝著升學看。這類學校經常運用公布學生成績排名的方法，包含全校排名和班級排名，讓學生彼此激烈競爭，造就打敗對手的心理，但第一名只有一個，同質的學生在校內還是被分出

等級，成績最好的學生被安排到醫學班，其次被分到理科班，最後才是社會組的班級。當名次穩定下來，也就是學生的自我概念和自我價值定型的時刻，這時人的複雜價值被簡化為學業成績的名次等級，學生追求的是升學熱門和社會熱門的「假價值」，而不是切合自己性向、行行出狀元的「真價值」。原本學業成績表現較為同質的學生，都抱持著大致相同的自我期望，但在明星高中排名制度的強烈影響下，排名在中後段的學生逐漸看輕自己，也被別人看輕，可造之材因而被糟蹋。

三、實施全人教育

優質高中從升學的框架中解放出來，重視學生的全面發展。學校教導學生身心健全發展，身體發展變得愈來愈強壯，心理發展變得愈來愈健康，不受升學考科灌輸壓迫而造成身體孱弱、心理失序。學校培養學生合宜的生活習慣，發展良好的性格，培育優良的品德。若學校不關心品德教育，孩子在學校沒有學好品德，反而學壞，這才是令人憂慮的。學校開展學生的人際關係能力，培養社會接納的個性和群性，具備關懷、尊重、助人及團隊的精神，而且能付諸行動，成為受歡迎的人。學校教導各個學生的做

事能力，讓他們懂得組織、規畫和執行，並能時時檢討改進所有行事，切實解決生活上遇到的個人和社會問題，而不是光說不練，敗了大事。學校關心學生在學校的美感學習，不論外表和內心都充滿美感，同時表現於食衣住行的日常生活、學習和工作之中，展現美的快樂和價值，令人賞心悅目。最後學校教導學生學習知識，關心學的是活知識而不是死知識，是應用的知識而不是應考的知識，而更重要的是學到有效的學習方法和積極的學習態度，有能力也願意終生學習。

優質高中肯定社會各行各業的價值，重視多元差異和特性，肯定每個學生存在的意義，安排他們適合的學習機會，協助學生開展視野，看到過去、現在和未來，也看到自己、社會、國家和世界，不斷探索、不斷成長，找到自己的合適定位。優質高中教導學生選擇的能力，為自己的選擇負起責任。優質高中絕非光是看重升學率的學校，因為升學率已經不是問題，更重要的是尊重學生的才能、性向、興趣和志願，幫助學生確認自己的價值，做好自己的選擇，實現自己的理想。

四、多元和進步才是評鑑的關鍵

由此可見，家長和孩子選擇學

校，社會評鑑學校的表現，一定要注意學校是否照顧各個學生，重視各個學生的價值，協助他找到自己的路，促進體、德、群、美、智多元發展，教導其成材。在升學上，要考量的是明星學校招收第一志願學生入學，是否能讓學生修業期滿後，升入適合性向和興趣的大學學系。相對地，非明星學校招收的是中後段成績的考生，經過三年教育後，能進入合乎其性向和興趣的大學學系有多少。家長選擇學校，要尋找能帶動學生進步的學校，而不是讓學生退步的學校。評鑑學校的表現，要看它教導學生進步的動力，排除教導學生挫折和退步的作為；光比較畢業生考中大學的熱門學系有多少，並無法彰顯學校的辦學能力和品質。各個學校招收的學生條件不一，比較學生畢業時的絕對表現有何差異是不夠客觀的，比較學生學習的進步情形才是學校優質與否的真相。這個比較要強調的是整體性和系統性表現，關鍵不在於一、二個學生意外的進步。

五、在優質基準上發揮學校的特色

學校優質與否的評鑑標準既在於全人教育及進步的比較，便要去除單一評鑑標準，以多元和進步的標準觀察學校的優質性，結果，學校可由升學成績上得到解放，考試領

導教學的力量遭到削弱。既然學校辦學的優質性表現於五育均衡的各面向，則大學採取的多元入學選才方式，當然得更加重視學生在各育課程上的整體表現，讓五育具備升學的價值。學校辦學在優質基準上，宜就自身條件和社區特性，實現學校本位的教育理念，發揮其與眾不同的特色。這時學校展現的是創意性的卓越，社區也會認為「我們這所學校就是不一樣」，而引以為榮。最後，各個社區的高中都是具有獨特性的優質學校，全國的高中進而相互學習，互相合作，互相激勵，成為優質的整體。

六、具備正向的教育期望和信念

就全國來看，各個高中都是整體高中教育不可或缺的一角，各個高中都優質，全國高中教育才會優質；就各個社區來看，各個高中又是社區唯一的高中教育機會，非要優質不可。就各個高中而言，老師和行政人員都是優質高中的主要人物，大家必須合作且和社區一起把高中辦起來，成為社區的驕傲。各個學生對任何家庭和社會整體都是重要的，都必須成己成人，自我實現，成為家庭和社會的支柱。因此，各個學生在學校都要被看重，被期待成為成功的人，沒有人可以失敗，所不同的是各個人要選擇適合自己的方向去發展；各個高中都有責任也有能力，順著各個學生的選

擇，提供必要的協助，實現其教育任務。這個正向的教育期望和信念及其實踐，充斥於高中學校，充斥於整個社會，各個高中才都能成為優質學校。

優質要有整體性

優質學校的目標是全面優質而不是單面優質，教育部推動優質高中提出的指標有行政管理、課程發展、教師教學、學生學習、專業發展、資源統整、校園營造等方面，由優質領導去建構這些層面的經營策略，形塑學校文化，達成學校優質化的目標。地方教育局處推動的優質學校評選，分別就單向及整體的優質面向予以評選獎勵，許多學校也都提出單向優質的項目去申請，但由於優質學校經營的各面向是相互關聯的，各面向優質只是整體優質的基礎，各校都必須朝向整體優質的方向去努力。家長和學生為求升學有利而選擇學校，認定只有升學表現才是評定高中優質與否的標準，這是根深抵固的教育問題。故而教育改革的核心在於溝通優質高中多元化的觀念，建立有效發展優質高中之協助、評鑑和管理機制，全面落实優質高中的建設，讓學生接受真正的優質教育，進而實實在在地開展潛能，服務社會。（本文作者為明道大學講座教授）

師友月刊

封面題字—柳炎辰篆刻

1967.06.30 創刊 2009.06.01 出刊
創刊人：潘振球 發行人：吳財順

504 期

一步一腳印～記錄臺灣教育

社 長：林樹全

出 版 者：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會

指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、許志銘
黃新發、劉源明、林明輝、王鳳鶯
蔡志明、許春梅、韓春樹、莊貴玉
尤慶賢

行銷業務：林學茂、林妙姿

社 址：臺中縣霧峰鄉中正路 738-4 號 5 樓

電 話：(04) 37061853 · 37061854

傳 真：(04) 23326721

主 編：徐藝華

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：章燕燕

編 輯 部：臺北市中正區南海路 15 號 502 室

電 話：(02) 23946463 · 23411430

傳 真：(02) 23416331

E-mail：educator@ms10.hinet.net

網 址：<http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>

訂 閱：全年 1500 元，零售每本 150 元

訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第 00267218 號

帳 戶：師友月刊雜誌社

承 印：興臺彩色印刷股份有限公司

TEL：(04) 2287-1181



封面作品

秉持著對光影追逐的熱愛，透過鏡頭，以平實、寫實的手法，將剎那拍下，化為永恆。圖為作者在旅沙時期，秉持上述理念而完成之創作。在平穩地平線上的剪影駝身與大塊天色的空間對比，凸顯出線條之美與浩瀚之大氣所給予的空間感，是失落？是孤獨？抑是完美？

李山明 / 夫唱婦隨 / 攝影 (高雄市立美術館提供)

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第 1369 號
台灣郵政中臺字第 0237 號執照登記為雜誌交寄

ISSN1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

忠實的陪伴～所有的教育人

contents

P.21



封面話題說明

面對社會快速變遷，知識爆炸的新世界，教師早不是提供專業知識的唯一管道；為了提升學校效能，促動教師專業成長，除了現行教師進修體系外，學生家長與社區資源顯然已成為不可或缺的一環，更是提升學校發展的有效途徑之一。事實上，父母對孩童的發展扮演著極重要的角色，親師關係的親疏分合，對促進孩子的學習成就也具相當關鍵影響力。家長參與是目前臺灣國民教育政策一項重要基礎工程，其意義不僅在經濟與人力資源的提供，亦是期望家長能真正了解學校教育的進行與教育政策的內涵，並且結合社區資源，豐富課程與教學的進行。近年來，由於民主觀念深植人心，學生家長與社區居民希望有更多管道能表達心聲，讓他們能更廣泛、更深入地參與學校事務與活動。而越多家長正向的參與學校教育，除促進學校與家庭之間的互動外，亦可讓家長對學校事務有更多了解，進而發揮協助的角色。

教育探索

我們都要優質高中

文：黃政傑

封面話題

國際文教志工也是另類學習

08 當世界公民成為現實…

專訪教育部國際文教處劉慶仁處長

文：徐藝華 圖：周雅芬·教育部國際文教處提供

16 給自己一段特別的人生

文：徐藝華 圖：行政院青輔會提供

21 國際志工假期時代來臨了

文：孫慶國

圖：周雅芬·行政院青輔會提供

24 在菲律賓 Iloilo 的感動

文圖：唐喆彰

教育觀察站

28 網路糾紛的輔導與管教策略

文：賴光祺 圖：夏欣霖

33 國立大學建設BOT與校務基金

文：張瑞雄

38 暴力案件何時休？

文：鄧煌發 圖：林亦欽

43 高感度教師是孩子的福氣

文：林俊傑 圖：潘立傑

46 校長的第一課

文：黃超陽 圖：潘立傑

50 國中教師看教師評鑑

文：鄭雅芬 圖：陳軒



P.43



52 還給作文教學應有的樣貌

文：梁耀城 圖：陳芝殷

55 社會福利與法律 居住安全制度

文圖：林谷燕

考用天地

62 花蓮縣 98 年度 中小學候用校長甄選試題解析 (上)

文：王延煌

福利活動

68 三晉迴旋曲

文圖：翁全志

高手出招

74 二年級的最後一堂課

文圖：紀秀娥

76 給畢業生的四份禮物

文：常雅珍 圖：章燕燕

79 選你所愛·愛你所選

文：李鍾宜 圖：林鴻堯

82 小掃帚的大魔法

文：林美吟 圖：夏欣霖

86 爸爸週休七日

文：蔡毓芬 圖：林鴻堯

contents

504期

目錄

88 火爆小浪子

—嚴重情緒障礙學生輔導

文：陳依秀 圖：林亦欽

90 點亮幸福

夜光天使點燈專案經驗分享

文圖：周杏樺

94 英文悅讀 FUN 輕鬆

文：方雅雯 圖：夏欣霖

97 不一樣農業

佳冬高農農場經營科培訓園地

文圖：牛小少

100 技職達人系列

找回鹽的足跡

—雕琢故鄉意象的洪賜評

文：古喬 圖：古喬·洪賜評提供

編輯隨筆

111 爺爺的帳簿

文：徐藝華 圖：林亦欽

地方影塵

封底 老郵筒重出江湖

文圖：徐藝華

訊息

106 暑假教職員工技藝研習及旅遊活動報名即將截止

107 師友徵稿

廣告

107 我的墾丁渡假村

108 臺北教師會館

更正啓事

本刊第 503 期 P.37 圖片作者為潘立傑，因編輯疏失誤植為陳芝殷。在此更正，並向作者及讀者致歉。



當世界公民成為現實...

專訪教育部國際文教處劉慶仁處長

全球化讓市場的競爭界線逐漸消弭，視野成為擠身國際人才的基本配備。不論身處臺灣或世界任何一個角落，我們要面對的是全球競爭的市場…全球化不是一種選擇，而是一個現實。既然人人無可迴避，唯有因應面對之。

做一個世界公民，你做好了準備嗎？如果做好這樣的準備，我們隨時可以敞開胸懷，迎接從世界各地來的人；我們也可以邁開大步，走向世界各地。做一個世界公民，準備好了嗎？別忘了一機會是留給做好準備的人喔！

文 / 徐藝華

當世界的距離打破國際的藩籬，當人與人之間的互動越過了國際邊界，人與人、國與國之間的相互依存關係就越來越密切了。從各國國民過渡到世界公民之路上，無拘無束的寬廣天空雖然可以任大家翱翔，但在自由天際下，我們的學習也面臨了前所未有的重大變革。滿腹經綸已不再是攀登知識國

度唯一的階梯，學校更不是學習唯一的場域；處於現階段的學習就像置身於戰國時代的百家爭鳴，必須隨著時代的脈動躍進，才能實至名歸的達到所謂的國際接軌與國際視野。因此，提供青年學子拓展其國際視野的各種多元學習管道與機會，便成為當前教育所不可忽略的重要課題。

全球化人人無可迴避，唯有因應面對之

全球化讓市場的競爭界線逐漸消弭，視野成爲擠身國際人才的基本配備。不論身處臺灣或世界任何一個角落，我們要面對的是全球競爭的市場，未來不管是要從事何種行業，舉凡貿易、企業管理，或雜誌編輯、新聞記者、科技工程師，乃至開設民宿、咖啡廳等等，要面對的不再只是地方區域性，而是全世界的平臺。教育部國際文教處劉慶仁處長說，全球化不是一種選擇，而是一個現實。既然人人無可迴避，唯有因應面對之。

2005年，紐約時報記者佛里曼(Thomas Friedm)寫了《世界是平的》一書，書中解析全球化趨勢，將全球劃分成三個階段：

- 全球化 1.0 — 1492-1800年，世界由大尺寸縮成中尺寸，全球化的推動來自國家。
- 全球化 2.0 — 1800-2000年，世界由中尺寸縮成小尺寸，全球化的推動力來自企業(跨國公司)。
- 全球化 3.0 — 2000年迄今，世界從小縮成微小，全球化的推動力來自個人。

《世界是平的》一問世便熱銷，暢銷書排行榜超過兩年，但這兩年中新科技讓世界變得更平，於是佛里曼特

別新增將近百頁篇幅的增訂版，以回應讀者並探討教育方面該怎麼改革、父母及學校可以怎麼做等等議題。由此可知，全球化牽動每個人，也關係著現代教育的走向。

而在全球化的浪潮下，亦可以預測青年學子未來安身立命所需的基本知能，除了讀寫算(3R)、數位素養外，還必須包含全球素養(Global Literacy)。劉慶仁說，爲了因應此一無法阻擋的趨勢，自21世紀以來，許多國家積極推動國際教育。美國學者 Kenneth A. Tye 2003年時曾對100個國家進行調查研究顯示，包括澳洲、加拿大、日本、南韓、俄國、英國等14個主要國家將國際教育(global education)列爲學校教育的要素。除個別國家的國際教育計畫外，也有若干國際教育網絡連結一些國家的學校，例如 iEARN, Associated Schools Project of UNESCO, Comenius, Europe-wide Global Education Congress, Classrooms Across Borders Project 等。

國際教育的意義與內涵

國際教育，顧名思義，係指學習有關跨越國界的難題與議題，以及文化、生態、經濟、政治與科技等系統之間的相互關聯。其內涵包括學習了解、欣賞與我們有不同文化背景的鄰

居；從他人的眼光與心理來看世界；了解世界上其他民族所需與所要的東西。因此，劉慶仁認為國際教育的目標應該從知識、技能與態度三方面來談。

一、知識方面：能夠從全球的角度或比較性觀點來理解自己的文化；對於全球性的議題、趨勢、運作過程和系統，能充分認知；了解其它國家或地方的文化。

二、技能方面：能運用知識、不同的文化參考架構和多元觀點，進行批判性思考，並解決問題；發展外語聽說讀寫的能力；能運用外語能力和對其它文化的知識，擴展自己的資訊、經驗和對世界的理解。

三、態度方面：能欣賞不同文化的語言、藝術、宗教與哲學等；能接受文

化的歧異；樂意追求各種國際經驗或跨文化的學習機會。

拓展全球視野，培養世界公民

未來企業、政府、醫療保健、法律及其他良好工作的未來職業發展均需全球知識與技能，因而有必要引導學生理解多元文化與歷史。惟由於國際教育受到重視的時間不久，要在現行的學校教育架構下推動並不容易。美國亞洲及學校國際教育全國聯盟 (National Coalition on Asia and International Education in the Schools) 主席 James Hunt (前北卡州州長) 在一項會議中對國際教育支持者的忠告是：「如果要成功地推展國際教育，要能夠說明它為何是必要的 (Be able to explain why it's

→ 為了促進國際文教順利推行並與國際接軌，劉慶仁處長(中)經常要接見各國外賓，如圖為2008年5月14日接見以色列國會議員 Ms. Ronit Tirosh (右二)、Ms. Sofa Landver (右一)、Ms. Nadia Hilou (左二)及以色列駐臺代表(左一)，商談有關學術文化交流事宜。(圖/國際文教處提供)



necessary)。」西維吉尼亞州國際教育委員會 (West Virginia Commission on International Education) 「培養全球時代的公民」 (Preparing a Citizenry for the Global Age) 的研究報告，則指出國際教育的重要性至少有以下四大理由：一、經濟的相互依存。二、社會與文化的整合。三、國家安全。四、人類安全 (非軍事方面的安全如跨國汙染及傳染病)。

是以，世界各國對於國際教育的推動不遺餘力。劉慶仁表示，我國近年來也同樣重視國際教育，國內有多位學者對國際教育的理念積極引介與倡導；九年一貫課程綱要總綱將「文化學習與國際了解」列為十大基本能力之一；教育部更於 94 年 2 月發表教育施政主軸，將「拓展全球視野」列為綱領之一。去年鄭瑞城部長上任以來，亦相當重視國際教育與交流，在教育施政藍圖 (98-101) 中，提出培養世界公民之願景，將「全球視野」列為五大主軸之一，強調四項施政重點：一、強化國際競爭—強化國際能力、提升世界評比、發展一流大學。二、鼓勵國際交流—鼓勵學生留學、吸引境外學生、促進國際交流。三、參與國際服務—推動對外服務、辦理技職交流、推展國際參與。四、推動兩岸交流—推動學歷認證、招收陸生

來臺。

基於前述施政藍圖再加上馬總統的競選政見 (青年政策及教育政策)，目前教育部規畫或加強的重點工作，與大學院校有關者為萬馬奔騰計畫，即於四年 (98-101 年) 內資助一萬名青年出外進修、學習與交流，並延攬二萬名境外青年學生來臺進修、學習與交流。為配合該計畫，98 年起加強推動四項策略與相關措施：一、以提供獎學金方式鼓勵優秀青年出國攻讀學位，汲取專業新知。二、主要措施為提供獎學金及留學貸款。三、每年將有 1,500 人次以上青年學生出國留學。四、鼓勵出國研習：以補助出國短期進修及實習為主。

藉由各種不同的國際事務議題， 培養敏感度、使命感與責任感

同時，希冀青年學子參與國際事務，鼓勵學生參與國際交流活動，從中體驗生活與學習，以提升國際觀，增進對國際社會之使命感與責任感。所以，補助學生赴國外參加會議、國際志工服務、參與國際組織與活動、辦理國際藝術教育交流活動、鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽或國際性技藝能競賽計畫、運動團隊出國比賽、數理奧林匹亞競賽、國際事務青年人才培育計畫以及高中職赴海外體驗學習或技能實習…等。劉慶仁特別

強調了解國際共同的議題非常重要，經常藉由各種不同的國際事務議題，可以培養青年學子對國際事務的敏感度，除了增進英文表達能力、批判能力、反應能力以及談判技巧外，亦可以增進彼此的友誼與了解程度。

學海計畫一圓學子海外學習的夢想

明尼蘇達大學有個研究指出，學生無論只是短期遊學（四個星期或更短），或出國留學數月或更長的時間，其習得的國際觀及未來全球參與程度是不相上下的。這項大規模研究顯示，短期或長期的國際學習經驗，在培養及啟發全球公民概念上，具有同樣的效力；海外學習時間長短，不是影響日後是否具有國際觀的全球公民的顯著因素。是項研究顯示國際學習經驗的重要性。因此，教育部過去與大學院校合作推動國際化的策略有促進教育合作交流、擴大招收外國學生、鼓勵學生出國進修、推展海外華語文教育、推動國際參與服務、提升學生外語能力、推動境外及遠距教學以及推廣海外專業實習等八項。劉慶仁表示，現階段為因應時代的趨勢，還有補助學校從事藝術交流活動、組團赴印開拓雙邊關係；在越南、馬來西亞、泰國、韓國、外蒙古、印度、印尼等國設立臺灣教育中心，同時增

加公費留考名額、推動學海系列計畫等來鼓勵學生出國進修的措施。

鼓勵學生出國進修方面也與以往大不同，在 2003 年以前以公費留考為主，2003 年以後除公費留考外，還增加了留學獎學金、國內大學院校選送、留學貸款、積極爭取外國政府機構獎學金，以及赴特定國家大學交換等方式。獎學金部分也採多元方式，視不同需求分別採全額或部分補助。且擴增補助學生的人數大為提高，自 2003 年以前的每年約僅 100 人，現在擴增至 900 人，留學貸款受惠者更高達 5,600 人。其主要原因在於推動學海計畫，項目如下：

- 學海飛颺：補助大學院校學生赴國外大學短期進修。
- 學海惜珠：補助大學院校低收入戶學生赴國外短期進修。
- 學海築夢：補助國內大學院校學生至國外專業實習。

學海計畫的實施，讓許多青年學子一圓到海外學習的夢想，尤其對家境清寒者來說更是一大福音。

華語文教育海外也瘋狂

而受到華人地區經濟市場擴增，學習華語蔚為風氣，有專家預期華語將成為 21 世紀最重要的世界語言之一。這個預言並非誇大其辭，德國 2004 年已將華語納入部分地區中學考

試科目；泰國 2008 年前全國每所中小學均須開設至少 1 班華語課程；美國 2006 年 AP 華語課程的學校急速增加，中小學華語教師缺口擴大；加拿大華語已成為第三常用的語言；日本預估到 2040 年華文將成為日本第 2 大外語。不僅在美國，在亞洲和歐洲都有中文熱；全球風行中文熱，表明中文做為一種世界語言和商業語言的重要性正在增加。在此情況之下，推展海外華語文教育也成為國際教育重要的工作。且從許多實際赴海外教授華語課程者的心得論述中，不可諱言，這是一個可以增進彼此認同與國際交流的良好管道。所以，教育部積極展開海外華文教育行動。

- 推動華語教師輸出、華語助理海外實習。
- 鼓勵外國華語教師、學生來臺研修華語。
- 編修教材及開發數位華語教學軟體。
- 推展華語文能力測驗，成立國家級華語文能力測驗中心。
- 辦理華語文教學能力認證考試。

華語文教學人員赴海外任教累計至今，共選送約 432 名至 16 國任教。未來教育部將更積極培訓華語文教學人員，在此呼籲有志青年不妨參加此行列，給自己一個拓展國際視野不錯的機會與管道。

擴招外籍青年學生來臺就學、研習及旅遊

國際教育的成功在於彼此交流頻繁的現象，有輸出，必有輸入；所以，對於擴招外籍青年學生方面，亦有積極推動交流並建置相關配套措施，以吸引青年學生來臺留學、研習、參訪及旅遊。包括：1. 建置外籍學生資料庫資訊平臺、2. 寬籌外國學生獎學金、3. 補助研習華語、4. 強化留臺資訊行銷如海外教育資料中心、教育展、5. 規畫及推動「接待家庭系統計畫」、6. 推動開發中國家大專院校講師來臺攻讀博士學位、7. 鼓勵大專院校訂定招收國際生計畫、開設短期課程及專業實習、8. 延攬華人第二代訓練（候鳥計畫）、9. 內蒙古大專青年認識臺灣研習營等。劉慶仁表示，希望藉此種種管道每年能吸引 5,000 名以上外籍青年學生來臺就學、研習及旅遊。因為，藉由他們來臺學習或旅行，讓我們在國內就可以有機會認識不同國家的民族和文化，而拓展了國際視野與增進交流。

借鏡他山之石，提供所有學生全球素養

由上可知，在推動高等教育國際化方面，教育部與大學院校本身過去幾年已做了許多努力，目前也有明確的

願景與方向。惟在檢視我們的推動策略時，劉慶仁認為英、美兩國的經驗與做法仍有值得我們參考借鏡的地方。前總統柯林頓2000年4月以「國際教育政策」為題，即對聯邦、州與地方行政主管機關首長發出國際教育行政備忘錄，闡述了美國為何需要一項國際教育政策。其策略如下：1. 鼓勵其他國家學生來美留學。2. 促進美國學生赴國外進修。3. 支持教師、學者和公民的交換。4. 加強美國機構發展國際夥伴關係的努力。5. 增進美國民眾的外語學習及對其他文化的認識。6. 幫助教師教導學生有關其他國家和文化的努力。另外，美國在國際教育政策推動策略上則以五個方向為主：一、提供所有學生全球素養。二、提供所有學生世界語言。三、提供所有老師國際化訓練。四、提供州民跨文化經驗。五、提供州政府與企業國際連結的機會。目前，美國雖無全國性的國際教育政策，國際教育人員協會（NAFSA）等組織仍積極倡導。在「美國校園國際化映像：2008年版」的調查報告也顯示，美國大學院校國際化的進步顯著：一、提供海外進修機會的系所急速增加，由2001年為65%提高為2006年的91%。二、大部分大學院校對系所投資國際機會，包括支持教職員海外領先研究計畫（58%），提供教職員參加海外會

議及大型研討會的補助（56%），以及接待國際教師（39%）。

而英國前教育技能部（DfES）部長Charles Clarke為推動國際教育，於2004年11月舉辦的國際教育週演講中，發表「將世界融入國際級教育」（Putting the World into World-Class Education）之政策，揭示三項主要目標以及相關優先實施計畫如下：一、為孩子、青年人及成人在全球社會生活及經濟工作中做好準備。二、與國際夥伴合作實現彼此的目標。三、擴大教育暨訓練部門、大學研究在對外貿易和對內投資上的貢獻。

英、美兩國推動大學院校國際化的經驗如上述，確有值得我們參考借鏡的地方，包括國際教育政策（或白皮書）、國際教育網站、國際教育週、國際教育卓越獎、國際教育會議、國際教育研究出版等，以協助我國大學院校推動國際化的參酌。而在未來培養學生全球素養的規畫重點工作上，教育部、高等教育國際合作基金會與大學院校應繼續攜手合作。

國際視野自小紮根

前幾年高等教育以卓越發展為主軸，大專院校莫不以擠進國際一流大學為目標，所以不管是透過知識的追求、擴展心靈的視野，還是經由人際

的互動對本土與外來文化的認知，各校皆積極賦予學生擴展與提升國際視野的多元學習管道。而曾派駐美國、英國等地的劉慶仁表示，國外許多先進國家的國際教育都從小紮根，我國卻以高等教育為主。值得慶幸的是，鄭瑞城部長在今年2月全國教育局長會議時，針對「推動中小學國際教育」之中心議題特別裁示：著手建構國際教育白皮書。因此，國際文教處將會同相關司處單位研擬「國際教育白皮書」，提出中小學階段教育國際化的具體推動措施。譬如，國中小階段希望透過教學活動達成異文化的學習與國際的了解。

除了大專校院致力於國際教育的推動外，高中職校部分自2006年起也拓展高中職國際教育旅行，增進青年國際參與，體驗多元文化，目前以日本為主要推動地區，韓國次之。2008年起開始辦理「高級中等學校國際學生獎學金計畫」，首年計有法、德、澳、美等四國薦送10名高中學生來我國高中職等五校隨班附讀，以增加國際接觸機會及深度跨文化了解。2009年實施四年期「增進高級中等學校學生國際視野方案」，鼓勵高中職與國外高中學生出國及來臺進行雙向交流，預計參與學校173校，學生人數達1190人。除此之外，亦推動「中小學國際教育團隊建置暨推廣計

畫」，進行現況檢視、建立資料庫及工作圈建立國際教育推動模式、教師專業進修及深耕推廣機制。並開始建置溫馨學校－國際學生接待家庭系統，以支持接待交流計畫。看得出來教育部國際教育向下紮根的計畫，已展開積極行動。

擴展全球視野，提升自我價值

培育國際觀的作業刻不容緩，教育部在未來四年的施政藍圖（2009-2012）中提出培養世界公民的遠景，將「全球視野」列為主要施政綱領之一。劉慶仁期望在完整健全的國際觀教育學習下，不僅有助於學生理解國際體制各方面的運作，更能夠培養學生對於其他國家的關懷與認識，讓學生除了在課堂中學習外，也能夠思考本身學習到的知識與技巧如何能夠運用到國際之間的層級，以求提升自我價值。

做一個世界公民，你做好了準備嗎？

做一個世界公民，你做好了準備嗎？如果做好這樣的準備，我們隨時可以敞開胸懷，迎接從世界各地來的人；我們也可以邁開大步，走向世界各地。做一個世界公民，準備好了嗎？別忘了一機會是留給做好準備的人喔！

年輕看得見——國際文教志工也是另類學習



給自己一段 特別的人生

一般社會對現代青年普遍有草莓族的負面觀感，但從各式各樣青年國際參與行動中，我們看見年輕人的光和熱。…從這些參與志工服務者的分享中，不難發現他們的收穫溢於言表，而且有一種幸福感，也常能在服務行動結束後繼續在各自的職場發光、發熱。…從國外許多的研究中或參與國際志工的人身上，這些經驗影響他們所從事的工作。所以，讓自己有個參與國際服務的機會，相信一定能帶來不一樣的人生，或為人生寫下深刻的一段記憶。

文 / 徐藝華 圖 / 行政院青輔會提供

在全球化的競爭環境中，鼓勵及協助青年參與國際事務，不僅是增進個人核心能力養成的管道，也是提升國家競爭力的關鍵。因此，行政院青年輔導委員會這幾年已將鼓勵青年國際參與列為培育青年發展的重要施政之一。遂透過推動「青年參與國際志工」、「青年國際參與行動」以及「青年海外實習」等計畫活動，

提供青年有進一步探索世界與國際接軌的機會，喚起對世界的關懷，同時也提升自身的競爭力。而從現況來看，青年國際參與行動有越來越多的趨勢，他們用各種不同的方式與型態點亮自己的光和熱——讓世界看見臺灣；回國後又將所習得的觀念、知識、經驗等以行動深入紮根在本土社區，無形中提升了我國的競爭力。

給他們機會，去找尋興趣、去實踐夢想

這些充滿活力的作為亦凸顯青年們無限的創意與強勁的行動力，是社會不可或缺的豐沛熱誠。惟這種屬於年輕人特有的無窮活力該如何發揮得更淋漓盡致呢？該如何讓他們的光和熱遍布在世界各個角落呢？又如何讓這些與國際交流後孕育出來的美麗果實在我們的土地上開花結果呢？行政院青年輔導委員會第四處王育群處長說，給他們機會，去找尋興趣、去實踐夢想。

長期關注青年議題的行政院青輔會，多年來引領年輕人加入志工行列，成果非凡、迴響熱烈。近來落實馬總統的青年政策—臺灣小飛俠計畫，鼓勵青年關心國際社會、關懷本土發展，而成立的「區域和平志工團」，召喚國內許多有志青年在臺灣與國際間積極參與扶貧、濟弱、永續發展等志工服務，青輔會已更進一步積極將臺灣小飛俠計畫列為 98-101 年中程計畫。除倡議符合社會脈動之議題，引領青年志工服務的方向、深化青年志工的服務價值外，更積極發展多元化的國內外青年志工服務方案，強化志工能力的培訓及教材研發。王育群表示，青輔會目前致力於建立國家青年志工服務平臺，今年已

經擴大辦理，並在全國各地建立 16 處青年志工中心，強化青少年志工服務及服務學習之組織網絡，預定明年在每一縣市均達到至少有一處青年志工中心的目標。

看清各地不同的風貌，更了解自我價值與方向

眾所皆知，欲開啓國際視野，莫過於融入在地生活，才能真正深入了解不同地域的文化，真切的看清楚在不同社會條件下含藏許多不為人知的不同風貌。就像黑潮海洋文教基金會去年參訪美國歷史悠久的山巒俱樂部 (Sierra Club) 後，發現環境行動絕不是少數覺醒者的語言，而是一種全民關注行動，政府政策被有效率的監督與執行，全民覺醒甚至影響選舉的結果。反觀臺灣，環境問題常被犧牲在選舉利益之下，環境教育實在需要更加落實永續友善的生態教育，讓關心環境生態成為每一位公民的基本課題。也因此深度的訪問，促使黑潮海洋文教基金會更加積極行動，設計更貼近基層環境教育的落實活動、廣納更多有志之士，共同為臺灣的未來各自盡一分心力，讓臺灣的下一代成為健康成熟的地球公民。而通常在實際深入了解各地不同文化的差異後，反而更清楚自我的生命價值與未來方向。

志工是一種態度，也是一種生活方式

透過志工服務，不僅可以學到課堂上學不到的社會經驗，也通常是人生前所未有的經驗，並成就人生難得的成長關鍵。又因為志工是一種態度，也是一種生活方式，雖然抱持著協助別人、多為世界著想的心，卻每每帶給自己更多反省的心與意想不到的回饋經驗。王育群提到一種觀察，在每一次的青年志工團隊的服務成果發表會上，最常聽到的就是「覺得自己學習成長遠大於付出」、「感覺自己實在很幸福」、「感謝有這樣的機會讓我成長」…等。他們咸認為，自我非常的渺小，但在服務的過程中所得到的回饋，帶給自己許多反省與深思。也許是看到人性光輝的一面，也許是一番自我心靈的洗滌與激盪，總之參與志工服務之後，學習到新的知識與經驗、解決問題的能力以及團隊合作的精神等等外，每個人心靈收穫滿行囊，對生命的看法因此有了轉變，更加珍惜、更加尊重每一個生命。

讓世界各地的人感受臺灣人溫暖的愛與熱情

實際上，臺灣許多青年朋友或志工團體的服務範圍，早已經擴展到國際社會，讓世界各地的許多人感受到臺灣人溫暖的愛與熱情。近年來青輔會也積極

規畫出較以往更多元的活動，邀請青年朋友共同發揮創意和熱情，喚起對世界的關懷，探索世界與國際接軌，讓臺灣和世界更美好，也提升自身的競爭力。今年暑假即推出四大項與青年國際參與的相關計畫：青年國際參與行動計畫、補助青年赴海外實習計畫、臺灣青年國際志工服務隊補助計畫以及青年國際志工海外僑校服務活動計畫等（可參閱iyouth青少年國際交流資訊網）。其中補助青年赴海外實習計畫，今年第一次舉辦，只要18-30歲的青年即可依專長或興趣自行申請至海外國際機構或企業實習，但實習時間須達30天以上，一經審查核定後，每名青年可獲最高五萬元的補助金。此外，今年參與國際志工的青年團隊多達110隊，總計有1500多位青年參加，遍及於18個左右的國家服務。

協助有志青年實現海外生活體驗的夢想

鼓勵青年國際參與及國際志工服務，王育群提到主要的目標是希望鼓勵更多青年關懷及參與國際公民社會議題，以及培養青年成為具有國際視野及競爭力的未來人才。除鼓勵青年參加各式國際活動外，也規劃舉辦青年國際事務研習營，今年還新增辦理青年國際談判人才培訓營以及國際志工國際研討會，讓有志增進生活體驗的青年能夠完

成心願，實現海外生活體驗的夢想。還有補助青年赴海外實習計畫、青年赴海外生活體驗專案貸款等，而貼心建置的「iYouth 青少年國際交流資訊網 (<http://iyouth.youthhub.tw>)」，提供有興趣參與國際活動青年掌握最新的訊息並建立分享平台。另外，為實質獎勵績優青年志工，每年除競賽表揚外，還會組成親善大使團赴國外參訪，譬如 97 年績優團隊各組第一名代表將於 98 年 7 月至韓國參訪交流。而為加強與國際組織建立合作夥伴關係，與世界三大志工組織之一的 IAVE 簽訂合作備忘錄，協助 IAVE 國際資源中心於臺設置，而 IAVE 即將於今年 11 月在高雄辦理第 12 屆亞太區域志工年會，並有青年論壇，不僅可以讓青年有機會參與國際會議，把自我的想法表達出來，亦可以聽到來自世界各地不同青年的聲音。

讓公共服務的理念與國際公共議題的關心深植青年學子心中

為鼓勵青年關懷公共議題，青輔會還特別舉辦「青舵獎」活動；安排得獎人分享他們參與公共事務的過程，讓更多的青年學子能追隨他們的腳步，加入關懷人群的行列。這個獎項特別表彰能熱心參與公共事務的年輕人，但幾乎所有的得獎者均認為，得獎雖然是榮譽，但參與助人的過程更

是讓他們難忘。以臺南長榮大學社工系的學生來說，連續 4 年前往印度和斯里蘭卡一帶，協助當地民眾重建家園，或是教導小朋友團體活動，把溫暖帶給第三世界的弱勢民眾；他們的善行義舉獲得大眾的肯定，也得到青輔會頒予青舵獎，但參與的胡詠新同學卻表示，這個經驗在未來的工作上，對於國際議題跟國際趨勢會有比較多的關心。而參與國際行動—「摩西計畫」的中華民國社區營造學會的青年團隊，則是在威尼斯「看到許多人為了可能更好的未來努力在思考，無論是像環保團體站在自然的角度與之對話，或是像執行重大建設而與自然抗衡的政府單位，這樣的對話與思考撞擊會積蓄成一種持續進步的能量，帶領人類繼續面臨更多挑戰而不放棄。」類似這些青年分享參與公共事務的經驗，很容易在不經意中鼓勵其他人跟隨他們的腳步關懷弱勢、探索世界，讓公共服務的理念與國際公共議題的關心深植青年學子心中。

服務他人的最大收穫，是自我心中油然而升的幸福滋味

一般社會對現代青年普遍有草莓族的負面觀感，但從各式各樣青年國際參與行動中，我們看見年輕人的光和熱。且根據經建會前年的調查，國人的幸福指數偏低，只有一成的人認為

自己很幸福。但從這些參與志工服務者的分享中，不難發現他們的收穫溢於言表，而且有一種幸福感，也常能在服務行動結束後繼續在各自的職場發光、發熱。或許這正誠如臺大林火旺教授說的：「幸福有兩項變數，即自我和他人，要累積無形的財富，肯定別人才能肯定自己；人生是自己寫的，沒有人可以為自己的處境抱怨或找藉口。」人生應該以服務為目的，而和他人分工合作、幫助他人，不只給人溫馨，也能讓自己心靈找到依歸，而有幸福的感覺。因為，服務他人的最大收穫，不是對方的感謝與回饋，而是自我心中油然而升的幸福滋味。

為自己帶來不一樣的人生

在忙忙碌碌的工作生涯中，或茫茫然於大街小巷中的青年學子，可曾想過這個暑假你該怎麼過？大學時代的王育群，除了曾參加農村服務隊之外，寒暑假都擔任當時救國團舉辦的青年自強活動（如中橫健行等）的領隊人員，她笑說藉著服務機會，遊走臺灣；在美國唸書期間，放寒暑假則設定以美國國家公園為「壯遊」的目標，等到回臺灣時竟已行遍美國二十幾個國家公園。這對她個人生涯產生很大的影響，也沒想到現在的工作竟然是規畫各種機會來鼓勵青年參與及學習，感覺冥冥中有一種命中注定的巧合。或許這是一種興趣使然，

或許只是不謀而合，惟從國外的研究或參與志工青年身上，這些經驗往往影響他們生涯及所從事的工作。所以，讓自己有個參與服務的機會，相信一定能帶來不一樣的人生，或為人生寫下深刻的一段記憶。

訪臺灣、瘋臺灣，青年壯遊新風潮

如今面對熱衷與國際接軌的臺灣青年不少，讓我們不禁要問：對家鄉的一切人文歷史、地理生態了解嗎？令人灰心與憂心的答案是「普遍陌生」，若問苗栗在哪裡，很多人不清楚也不明白。這是一個非常弔詭的話題，當渴望靠世界近一點，卻不知不覺中離自己腳下的土地越來越遠。生命的旅途經常是很奇妙的，有人尋求自我心靈的依皈，遠赴西藏、印度、尼泊爾，繞了一圈才發現，心靈的故鄉原來在自己的心中。因此，探索自己，不一定非去西藏、印度、尼泊爾才行；志工服務，也未必非要前進非洲、泰北、馬來西亞…才算數。如果我們沒有機會出國看世界，不妨先從腳下所立足的臺灣啟程。青輔會今年推出一系列青年壯遊臺灣計畫，如「尋找屬於自己的感動地圖」、「遊學臺灣」、「青年壯遊點」等，如果你還未有任何計畫，不妨好好遊臺灣、瘋臺灣，讓自己有機會看看臺灣的風土民情；從自己生長的地方開始，感動生命中的美好。

(圖 / 周雅芬攝)



國際志工假期時代 來臨了

參與志工假期與一般出國觀光最大的不同，是前者以服務為主，到達目的地後，以自己的專長興趣或當地的需要，投入適當的時間、人力或物力，並利用空檔觀察體驗當地的風土民情，旅遊度假反而為輔，因此出發前在心態與內容上要做更多準備。

文 / 孫慶國

不論是早期的周遊式觀光或後來的主題式旅遊，休閒產業多半脫離不開娛樂享受。但近期隨環境保護、關懷弱勢意識抬頭，大家也開始思索如何創造安排更有意義的度假方法，「志工假期」(Voluntary Vacation) 的觀念因而盛行。

志工假期結合觀光旅遊與休閒服務

何謂志工假期？簡言之就是將觀光旅遊與休閒服務的目的相互結合，使旅遊層次從生理的感官享受，提升到精神層面。人類真正的快樂，源自於

善良的心念與感覺，因此志工假期的參與者不但能體驗「施比受更有福」，且能從放鬆假期中達到身心平衡，因此「假日症候群」的不適現象很少發生。志工假期觀念在臺灣宗教界其實早已啟動，後來擴大到急救援助與環境保育，近年政府倡導「服務學習」，鼓勵在學青年利用寒暑假或週末走入偏鄉，使得關懷兒童教育志工成為風氣；加上學生交換計畫與寒暑期國外營隊活動，甚至出國打工遊學的觀念也開始流行，證明大家都希望利用假期做一些改變與創新。

國際志工種類甚多，除關懷救急、生態保育外，文化教育也已開始成長，尤其在中國市場崛起之後，許多地區愈來愈重視華語文的學習，從早期泰北、越南的東南亞服務團，到近期歐美先進國

家熱衷學習華語或文化交流，都需要文化教育志工的積極投入，可惜因政府未能聚焦，無法如大陸的「孔子學院」政策，成為文化輸出的教育服務產業。

未雨綢繆一個特別的志工假期

時序漸入暑假，雖然不景氣多少影響父母的教育支出，但休閒教育已在基本生活中不可或缺；如何運用有限資源，為孩子創造有成長意義的暑假，在快樂學習中不知不覺增加生活常識與能力，這段沒有考試與成績壓力的時間，是培養下一代健康休閒嗜好的關鍵期。

由於少子化、都市化，假期中體能戶外活動最受歡迎。現在腳踏車、街舞、魔術等活動正在盛行，這些「以休閒會友」的社交環境與舞臺，讓孩子平時在智育以外，也有成就與滿足



參與志工假期與一般出國觀光最大的不同，是前者以服務為主，到達目的地後，以自己的專長興趣或當地的需要，投入適當的時間、人力或物力，並利用空檔觀察體驗當地的風土民情，因此出發前在心態與內容上要作更多準備。（圖／行政院青輔會提供）

感的機會，進而平衡課業的挫折與壓力。對都會孩子而言，親近大自然尤其重要，但也不要忽略服務他人的重要性。營隊活動近年已從參加或自助行提升到背包行，一些具挑戰與主題性的營隊活動更受歡迎，如能將志工假期與升學就業結合，相信對孩子的生命教育更能落實。

爲了讓孩子心甘情願參加活動，父母須視自己與孩子的能力，事前做計畫安排。因此，「與孩子充分溝通，而非強迫性的參與」非常重要。青少年志工假期營隊，由強調「做中學，學中做」的服務學習取代「只是一場遊戲」的團康活動，當前已在政府與民間力量推動下悄悄流行。如能趁此不景氣時機大量引導都會學生下鄉服務，讓青少年不再只是忙著打工賺錢或沉迷網路，或許也是關懷偏鄉或開創志工假期的最好契機。

以服務豐富度假內涵

參與志工假期與一般出國觀光最大的不同，是前者以服務爲主，到達目的地後，以自己的專長興趣或當地的需要，投入適當的時間、人力或物力，並利用空檔觀察體驗當地的風土民情，旅遊度假反而爲輔，因此出發前在心態與內容上要做更多準備。

由於假期以服務爲目的，在地的食宿環境與一般觀光旅遊不大相同，通

常無法享受美食大餐，而是以安全衛生的餐點爲基本需求；至於個人行李，除換洗裝備得齊全，相關醫藥保健用品更不可少，尤其到偏遠落後地區，出發前生理狀況一定要調適好，唯有健康的體能，才能迎接服務的挑戰。

志工假期其實是一種生命的體驗，不同於花錢放鬆自己的商業行爲，需要更多的感性體會與理性思考。換言之，在付出的過程中，由於環境與對象比較純真與樸實，心靈的悸動反而容易創造出生命回憶與感動。

規畫一趟內涵豐富的精緻旅遊

你或許懷疑自己有何能力服務？其實只要一顆真誠的心，有錢出錢，有力出力，讓自己的假期在無壓力情境中，將多年所學與經驗分享給需要的對象，便能從做中學到新知與靈感。由於愛心的交流無國界，大自然運轉也不分彼此，因此這種假期中的觀察與付出，更能深入了解當地人文與生態。志工假期是一種服務旅遊，在計畫下將自己假期部分時間與消費轉爲它用，實踐「助人爲快樂之本」的本源，心情自然能從中得到放鬆與快樂。下次度假時，不妨也給自己不一樣的選擇，爲自己規畫一趟內涵豐富的精緻旅遊。（本文作者國語日報社長暨中國休閒教育協會理事長）





透過舞蹈、遊戲、學生表演、話別感恩以及作品的呈現，四天的教學便在歡笑與不捨中畫下句點。第一次面對兩百位聽不太懂中文的孩子帶這樣的活動，雖然和過去的經驗大不相同，但傳承華語文及中華文化的希望樹苗卻已種下，希望這些樹苗都能順利成長茁壯，為日後的文化傳播貢獻每一點滴的心力。

在菲律賓Iloilo的感動

文圖 / 唐晴文

中山中學位於菲律賓班乃島（Panay）東南部的怡朗市（Iloilo），為華僑興辦的私立學校，創辦於1925年，設有中學部、小學部及幼稚園。目前各年級每天有兩個小時的課程以華語授課，聘請了八位來自中國大陸泉州師範學院的公派教師擔任華語課程教學工作。2009年初，藉由一次教育交流的機會，我來到中山中學。

園丁耕耘札記

在這裡的每一次教學都是不同的挑戰，站在講臺上和孩子們互動，我真正體會到了當老師的喜悅。華語文教學通常由兩個人共同負責一個班級，在總共四天的教學時間裡，我和夥伴

一起負責六年級的教學。兩人採用主教與助教的合作模式，主要老師教學時，另一位老師在一旁做教學協助、輔導學生及拍攝、記錄教學實況。

我們面對的雖然是六年級的學生，但因華語並非他們的母語，聽、說、讀、寫各項能力均尚處於啓蒙狀態。若以在臺灣慣用的教學模式來設計課程，恐不適切也不符合學生的學習需求。而且「老師聽不懂菲律賓話，學生聽不懂國語」，師生就在比手劃腳中開始了難忘的教學歷程。

1. 自然溝通情境：在學生初次見面時，採自然的情境溝通與學生做第一次互動，透過自我介紹、發名牌、講一句簡短的中文以及獎勵品的發放，鼓勵孩子勇敢表達，例如

「我最喜歡吃蘋果」、「老師，我很喜歡你們來」等。

2. 戲劇扮演：透過學生曾經閱讀過或熟悉的童話故事，如睡美人、白雪公主，根據印象進行故事角色的扮演。並將課文中所傳達國王的權威與王子的機智融入在扮演過程讓學生了解。
3. 字卡運用：製作大張的生字卡，作為全班識讀教學用；另外發給學生每人一張小張的字卡，當老師朗讀課文字句時，若出現與手上字卡相同的生字，該位學生就必須把手中的字卡高高舉起。此活動可凝聚學生的專注力，考驗他們的聽力與識字能力，配合課文並可讓學生很快認識課文中的生字。
4. 課堂遊戲：在生字教學中設計「快

打旋風」遊戲，由老師念出造句，句子中若出現課文生詞，學生便要在最短的時間內拿起棒槌敲打黑板上預先寫好的正確答案，藉以累積分數。

5. 文化課程：時值春節過年，我們便利用下午時段設計了和過年及元宵節相關的文化體驗課程。三、四年級有歌曲教唱、搓湯圓等活動；五、六年級則進行剪紙藝術、元宵故事及天燈製作。透過體驗及實作課程，讓學生對於中華文化有更深刻的了解。

種下中華文化的小小樹苗

由於教學時間短暫，與學生的互動關係不容易建立，因此採用營隊的經營模式，把自己定位為活動帶領者。



← 面對的雖然是六年級學生，但因華語並非他們的母語，聽、說、讀、寫各項能力均尚處於啟蒙狀態，需另外設計適切的教學模式才能符合學生的學習需求。

→ 透過大小字卡運用，凝聚學生的專注力，考驗他們的聽力與識字能力，讓學生很快認識課文中的生字。



每一堂課都好像一個華語文的團隊活動，除了營造良好的教室氣氛之外，也透過師生良好的溝通激發起學生參與課程的動力。從課堂中學生認真學習的表情、成果展時所展現的笑容與話別時的離情依依，一份難得的情誼已悄悄烙印心底。

成果展從構思、規畫到節目呈現，自己好像再度回到大學時代的社團服務，過程中充滿了幹勁。成果展中，透過舞蹈、遊戲、學生表演、話別感恩以及作品的呈現，四天的教學便在歡笑與不捨中畫下句點。第一次面對兩百位聽不太懂中文的孩子，帶這樣的活動雖然和過去的經驗大不相同，但傳承華語文及中華文化的希望樹苗卻已種下，希望這些樹苗都能順利成長茁壯，為日後的文化傳播貢獻每一點滴的心力。

提高臺灣師資的競爭力

菲律賓有許多的華僑學校，他們其實都在積極爭取臺灣的華語文師資以及使用臺灣編纂的華語文教材。

但礙於經費及人力因素考量，只得輾轉透過對岸聘用中國師資。藉由中國教師的思想及文化傳遞，無形中學生便認同並融入中國的意識當中。臺灣若期望藉著華語文教學在世界上佔有一席之地，恐怕得多加努力。以下就華語文教育現象提出些許建議：

□ 成本考量聘用中國師資

中國近來積極搶攻世界各地華語文教育市場，提供免費教材及師資給世界各地需要華語文師資的學校，這個策略已成功擠下臺灣在華語文教育的發展空間。以中山中學為例，因其辦學極為艱辛，在成本考量下也不得不捨棄臺灣師資，改聘用中國師資。臺灣在華語文教育市場的處境猶如「小蝦米遇大鯨魚」，根本無法抵擋對岸的低價策略，若再繼續下去，臺灣的

華語文師資恐無生存之地。政府需要在此投入更多資源與經費，以行銷臺灣、打造臺灣的教育優勢，如此才有機會讓臺灣再次站上世界的舞臺。

□ 世界趨勢使用簡體教學

目前簡體字與漢語拼音在國際上較為通用，因此海外學校通常要求華語教師最好會教簡體字與漢語拼音，至於是否教注音與繁體字則各校不一。這是中國教師的優勢，但臺灣師資要學習簡體字與漢語拼音也並非難事。因此，在培訓華語文師資時，應將簡體字與漢語拼音列入課程並熟練它，以提高臺灣師資的競爭力。

□ 善用臺灣師資的優勢

在臺灣師資培育制度階段分明，教育訓練紮實，從課程結構到實習制度，能讓新手教師很快的適應教學現場。這是臺灣師資很大的優勢，也是海外學校認同欣賞之所在。且教學策略活潑多元、輔導學生富有愛心耐心、課程內容豐富、課堂氣氛融洽，也讓臺灣師資深受各國華語學校信賴。再者，仍有許多人認為學習繁體字才是正統中文，這無形中也大大提升了臺灣教師的競爭力。但如何運用這些優勢提升華語文教學成效，打造臺灣師資的良好形象，仍有待華語文教師共同努力。

□ 建立信心邁向世界

臺灣是世界僅剩使用中文繁體字的

少數國家之一，我們擁有最完整的中文學習情境，也有最好的師資培訓制度。但由於國際政治因素，致使我們缺乏了許多向世界展示成果的機會；所以必須更積極爭取，相信自己有能力與中國並駕齊驅。在各個大專院校華語文中心的努力之下，相信在不久的未來，世界各地的華語文教育，一定會展開雙手迎接臺灣優秀的老師們。

教育視野再次成長

「撈使」（老師）I will miss you. 臨別前學生的話語，至今仍縈繞、久久無法忘記。多麼想告訴孩子們：謝謝你們，讓我的教育視野再次成長；謝謝你們，讓臺灣的孩子們有機會分享菲律賓的一切；謝謝你們，讓我的生命更加豐富多彩。"I'll miss you, too."這是第一次，也許是唯一的一次到菲律賓教學交流，但此次的交流經驗，將在我未來的在教學或人生過程中，提供無法忽視的成長能量。

在孩子的需要裡，身為教師的我們再一次發現肩上擔負著重責大任。我們親手種下的幼苗，有朝一日會再次孕育無限希望的種子，將這宏觀無私的教育愛散播到世界各個角落，並且一代一代源源不絕的傳遞下去。（本文作者為臺北市東新國小教師）



網路糾紛的

輔導與管教策略

在網路上發生糾紛狀況時，不需要爭辯到底誰對誰錯，或追究對方動機為何，只需要將情境向正面引導即可。例如，面對他人的攻擊時，只需說：「我不喜歡這樣。」或甚至不回應，刻意加以忽略、轉移話題，等到對方有善意訊息時再正面回應，而非用另一些尖酸刻薄的言辭來反擊回去，如此，應能避免許多不必要的紛爭，讓網路世界更為和諧。

文 / 賴光祺
圖 / 夏欣霖

報載桃園縣某國小有家長率眾到校滋事，警方調查後發現，全案是因六年級某學生上網聊天時，向一名身分不詳的國中生嗆聲，擔心對方趁學校舉辦「洗腳謝親恩」活動時找上門，要求家長陪同到校保護，雖未發現國中生的蹤影，卻已使得謝親恩變調。

學生因為在網路聊天室發生糾紛而延伸至現實世界的問題，並非最近才產生，但網路已成為現代生活中越來越難以排除的一項因素，類似的問題未來可能層出不窮。教育單位需正視問題，並投注時間心力、有效處理，才能將其負面效應降至最低。

發生糾紛的原因

中小學生在網路聊天室中發生糾紛

的原因不只一端，可能是誤會，也可能是蓄意造成。誤會原因主要是網路世界中的媒介只有文字，缺乏其它可辨識的條件，不像面對面的互動，除了有表情、聲調，還有肢體語言可資輔助，因此很容易產生誤會，往往一言不合就相互挑釁，並且一發不可收拾。蓄意的糾紛，主要是因為許多網路使用者自以為可以隱匿現實身分而自我膨脹、目中無人，加上網路世界不會直接感受到肉體上的威脅，因而更肆無忌憚，在較無外力約束的狀況下，人性中獸性和邪惡成分便容易流露出來。於是匿名恐嚇、謾罵，轉寄恐怖照片或色情照片，未經同意將他人照片張貼上網，公布他人「真實」身分，盜用他人帳號，加惡意票選（全班最醜、最噁心的人…），或者集

體塞爆對方信箱、部落格等等的「網路霸凌」行爲乃層出不窮。如果網路世界的怨氣無法得到化解，便可能更進一步導致在現實世界中尋求報復，或因爲擔心被報復而產生一連串不當行爲。此外，還有反向操作，將霸凌行動拍成影片，Po上網等等惡劣行徑。這些問題的背後，根本原因都在於人際關係的不友善與道德的低落。

教育單位應有的輔導與管教方式

對於這樣的情況，教育單位應該在兩方面進行輔導與管教。

一、加強知識與法律的宣導

許多青少年往往都有天真的想法，以爲利用化名或匿稱，別人就追查不到，即使被查到也可以否認到底，不用負責。但事實上，只要是資訊科技能力夠的人，就可以透過 IP 位址查出使用者的電腦所在，再透過其它相關佐證確認行動者的身分。甚至透過「模式語言」，亦即當事人的喜好、發言內容與發言風格，都可以讓一些較熟悉當事人性格的人輕鬆指認出來。因此，網路世界事實上是無法完全隱匿身分的，而由這些不當言行所衍生出來的糾紛與法律責任，如誹謗、妨礙自由、恐嚇等罪，將難以逃避。若因無知、逞口舌之快而觸法，將悔不當初；當然，將這些網路恩怨帶到現實生活中，發生鬥毆、傷害等情事，

其法律責任更不言可喻。這個部分學校可以利用專門時段（如週會、班會、輔導活動），透過討論、影片或案例分享、角色扮演等作法，除了宣導網路犯罪必然會遭到制裁之外，也提醒學生小心勿因網路淪爲被欺騙、施暴的受害者（日前一女生蹺家與網友出遊，慘遭割喉凌虐至死），以收預防之效。

這些訴諸外在嚇阻力量的規範方式只是他律而已，如果學校能夠透過說理，讓學生相信在網路中的言行也代表真正的自己，願意提升自己的品味與風格，將規範當作對自己的要求與期許，進行自律，則這些規範就不只是外在強制的要求或者「網路禮節」而已，更是對自己的尊重，麻煩也可以降至最少。

此外，教師也應教導學生認識文字的侷限性和易誤導性，對他人在網上的言論應該多方求證、澄清，勿妄加揣測、解讀，然後又衝動行事，同時也要避免自己的文字產生誤會，例如一些笑話可能「寫者無心，看者有意」，會讓其他人以爲是在諷刺，宜特別小心；可以多用一些友善的符號表情，如 ^_^、:-)、:)、;-)、:-D 等等，幫助自己表達善意。當然，善意的心才容易產生善意的文字，這部分仍需要靠個人的修養

二、營造友善的現實與網路環境

個人不是孤立的存在，而是生活在社會中，必然也受到整體社會環境與風氣的影響，而社會環境與風氣又取決於每一個人的行為舉止。所以，網路糾紛越多就代表整體社會風氣愈不理想。學校作為教育機關，教師作為成人世界正向價值的代表以及相對權力較高者，自然負有示範良善社會規範與積極正面行動的責任；教師應摒棄負向管教的方式，採用正向管教、說理，正面看待事物，將他人的行為視為是善意的，或用善意來化解可能的糾紛。這種正面作為不僅可以影響學生，也會影響到家長與教師的互動，以及未來社會的風氣。

↓ 因文字有其侷限性，學生對他人於網上的言論應該多方求證、澄清，勿妄加揣測、解讀，然後又衝動行事，同時也要避免自己的文字產生誤會。

教師應有的正向管教與輔導

學生在網路世界中的問題並不一定要在網路中才能輔導，因為網路中的那個「角色」其實只是學生的另一面而已，仍關乎其整體人格。因此，教師所給予的正面示範，將在或隱或顯中持續對學生發揮作用。所以，教師處理學生事件時應該注意幾個原則與問題。

一、符合比例原則

小事小處理，大事大處理。否則小事擴大處理，不只學生心裡感到委屈與不平，也可能導致因為受到類似責備與處罰太多了，開始麻木，養成一副無所謂的態度，甚至學到用類似的方式對待他人。如此也將造成教師一旦遇到嚴重問題時，沒有其它方法可處理。

在小事方面，秉持「處置而不責備，導正而不追究」的態度來處理。例如午休開始學生沒有馬上安靜下來，老師並不需要破口大罵，指責學生為何搞不清楚狀況，或者質問學生為何故意破壞秩序；只需要

一副無所謂的態度，甚至學到用類似的方式對待他人。如此也將造成教師一旦遇到嚴重問題時，沒有其它方法可處理。



善意提醒學生午休已經開始了，請安靜坐下來午休，學生通常都會很快地安靜下來。適當的行為模式建立之後，老師就不再需要費神管理，即使偶爾因事失序，通常只需老師出現，混亂便很快平復。即便少數學生仍無法自制（自治），也只需要個別約談與特別處置即可，整體環境即和諧許多。

另外，大部分的人對自己的不當行為都會有掩飾或合理化的傾向，所以教師在面對學生此類行為時，除非事涉重大、事關緊要，否則不需要追根究柢地加以責備，只要將其導正即可。如此既可以更有效率地處理事情，也可以減少衝突的發生。例如教師上課時間制止學生不當講話，有些學生可能的反應會是：「我又沒講話！」此時教師若回應：「你怎麼沒有講話，我可能聽錯嗎？」等類似質問的話語，則學生可能因下不了臺而死不認錯，使得爭執無法收拾。如果教師能以四兩撥千斤的態度，接受學生的反射性辯解，只說：「好，那接下來也請你一樣不要講話，好嗎？」或甚至只是保持沈默讓他自覺理虧，則學生通常都會很快地安靜下來，不再爭執。

有了這樣的經驗之後，遇到學生在網路上發生可能引起糾紛的狀況時，教師就可以依樣畫葫蘆教導學生，不

需要爭辯到底誰對誰錯，或追究對方動機為何，只需要將情境向正面引導即可。例如，面對他人的攻擊時，只需說：「我不喜歡這樣。」或甚至不回應，刻意加以忽略、轉移話題，等到對方有善意訊息時再正面回應，而非用另一些尖酸刻薄的言辭來反擊回去，如此應能避免許多不必要的紛爭，讓網路世界更為和諧。如果對方持續攻擊則應選擇避開對方，遠離是非之地，這並不是示弱，而是修養與智慧的表現。

至於學生發生嚴重問題，或一再重複犯錯時，則有必要深入了解其內心的想法與問題成因，給予長期的輔導與矯正、追蹤。

二、提供安全環境

學生問題不宜等到問題發生再來處理，而應該在平時就與學生建立共同的情感與默契，多與學生交談、了解學生的狀況，建立信任感，讓學生願意將教師視為可以討論、提供諮詢意見的對象，否則學生往往會盡一切方法隱瞞，待最後爆發時已無法收拾。當學生遭遇問題與困境時，教師應讓學生知道是他的某些行為引發問題，而非整個人的問題，並以較豐富的經驗協助當事人釐清整個事件的前因後果，探討可能處理的辦法，並在眾多可能的處理方式中權衡輕重得失，找到最好的處理方式，再由學生自己積

極去實行。因為未來持續面對這些環境的仍是學生，不應由大人越俎代庖，這一點網路與現實世界並無二致。

當糾紛蔓延到現實世界時，教師可以擔任調解人，協助雙方理性面對問題，並提供相關法律與知識方面的協助。如果有學生引進外界勢力來「圍事」，學校應該有保持校園作為一個安全的學習環境以及講理之地的勇氣，立即加以排除，不可姑息縱容。否則將使當事人產生冤冤相報的想法，更對其他學生產生不良的示範，使我們離和諧社會更加遙遠。

三、及時引導、防患未然

網路世界自有它誘人的魅力，學生不可能因為老師的三言兩語就擺脫沉迷，聊天室中更撥除了許多外在的關係與條件，讓學生更樂意優游其中，但也因為如此，讓人更容易產生誰也不服誰或想藉由撒野、壓制別人來提高自己地位的念頭。如果被攻擊者沒有足夠的智慧化解，可能需要有其他人及時主持正義、調解糾紛或引導轉移，以防患未然。

如果教師願意了解學生的世界，不妨到學生常去的聊天室中與其互動，引導學生的話題，或者純粹只是出現一下，打個招呼，留個「到此一遊」的訊息，學生也會因為知道自己的言行可能會有老師在看，而在遣詞用字

與態度上更合乎理性；雖然這只是暫時性的措施，但由他律向自律過程轉換中，應該也可以收到不錯的效果。

努力就可以讓世界變美好

「網路影響現實，現實也影響網路」是當前社會的事實，網路世界的確讓社會出現許多前所未見的危機，且與現實世界一樣不可能太平無事，也一直不是盡善盡美。面對此事實，無論是如《第56號教室的奇蹟》的教師雷夫·艾斯奎依照郭爾堡道德發展六階段的人格成長建材，從「我不想惹麻煩」逐步向上發展到「願意遵守眾人所建立的規則」，到最後「奉行自己深思熟慮所立下的原則」，所希望建立的「即使他人毫不在乎，我們也應對自己有所許諾、有所堅持」；或如儒家所相信「有努力經營則世界就有可能好轉、轉好」的淑世精神，都強調即使世間不如我們的理想，但總有我們可以努力耕耘的地方。當我們稱羨先進國家人民素質很高時，或許網路世界正是我們教導學生去面對未來世界、了解規範重要性以及建立友善環境的起點，而且我們除了去做之外已沒有更好的選擇。值得慶幸的是，當我們努力去做時，我們將可發現世界真得變美好了。（本文作者為基隆市建德國中教師）

師友

註：參考資料略

國立大學建設BOT與校務基金

文／張瑞雄

相對於美侖美奐的系館或研究大樓，學生宿舍建築經費不僅相對較少，其對學生的重要性絕對超過是否擁有一棟漂亮的系館。而且，學生住在校內宿舍不僅安全，同學們更可以培養革命感情，學校的課外活動、人格培養、生活輔導等種種作為也才能真正發揮作用。因此，建議行政院不應因小失大，讓學生宿舍永遠在BOT的魔咒中搖擺，應該開放以公務預算補助學校興建學生宿舍，讓同學們能安心向學，也讓家長不用為孩子的居住問題而擔心。

臺灣大學為前進世界百大，近來陸續拆除宿舍及體育場地，改建為研究中心或系所大樓。減少的床位則興建BOT（Build-Operate-Transfer）宿舍補充，但BOT宿舍的住宿費將是學校平價宿舍的3～5倍，非一般學生所能負擔。此舉導致學生集結抗議，手舉標語說「山也BOT、海也BOT、學生宿舍也逼歐踢！」並以黑幕包住傅鐘，集體露宿椰林大道，抗議學校忽視學生權益，強烈要求學校提供一定比率的平價宿舍。

臺大和教育部則把責任推給行政院，據高教司指出，教育部並未要求大學宿舍要BOT，而是行政院92年開始要求國立大學的自償型建築，例如需要使用者付費的宿舍、游泳池、停車場等，都應朝BOT規畫，政府不再提供公務預算來興建此類建築。到底甚麼是BOT？有何優缺點？大學裡的建設該不該BOT？這些都是目前國立大學師生時常碰到的問題。私立大學只要有錢就可以蓋宿舍，沒有BOT的問題；國立大學則各校都有一筆校務基金，只要政府

開放校務基金的用途，讓校務基金的使用更有彈性，能夠用來建設校園，不管它是教學大樓或是學生宿舍，讓大學為自己的校務基金負全責，這樣才能從根本解決問題。因此，在此除了分析大學裡BOT的利弊得失，希望BOT能真正造福大學裡的師生，而不要讓師生因而被BOT（Bully-Oppress-Trance，凌霸—壓迫—恍惚）之外，也對國立大學校務基金的使用鬆綁進言，讓大學除了學術自由外，也有財務的自主，如此大學才能脫胎換骨，大學長遠的願景規畫也才有意義。

何謂BOT？

如果政府有錢，當然一切公共建設都可以由政府出錢興建，但顯然天底下沒有錢多得用不完政府，於是很多的建設就要排隊等預算。相反的民間資金豐沛，建設的速度也快，所以為何不讓民間也可以投資於公共建設呢？於是1984年土耳其首先提出公共部門民營化的政策，立即吸引了國際間的注意，根據美國Public Work Finance magazine的調查顯示，世界上已有七十幾個國家，合計超過九百多件公共工程採行BOT的方式進行，顯然BOT是一種世界的趨勢。

但從臺灣和其它國家目前已進行

的例子來看，可發現BOT並非一定成功。如臺灣的高速鐵路建設，從2008年3月全線營運，到現在累積虧損已超過半個資本額、高達535億元，其中利息及設備折舊支出就佔了510億元。而且高鐵通車後，帶來的便利雖然不容否認，但島內航線紛紛宣告不支，公路客運及臺鐵也同樣受到嚴重的影響。且高鐵高昂的票價並非人人能夠承受，在舊有運輸業者被迫減班或退出市場後，基層旅客的運輸選擇大幅減少。高鐵本身也無法在鉅額投資、高昂票價及載客量之間取得平衡，因此在財務結構無法改善的情況下，又得被迫減班以減少開支。總之高鐵打垮了航空及陸運，自己也陷於客源不足的窘境，造成兩敗俱傷的慘狀。

BOT之優缺點

BOT如果一切順利，的確有許多優點，例如：

- 減輕政府財政負擔：民間參與重大公共建設工程，由於經費由民間負擔，因此可減輕政府的財政壓力。
- 活絡資本市場：興建公共建設所需的大量資金，BOT公司可以用股份上市或向外募集公司債的方式獲取資金，如此可刺激資本市

場活絡與蓬勃。

- 促進公開競爭、降低興建成本：政府以公開方式邀請民間參與競標，如此可讓具低成本、高效率的廠商脫穎而出。
- 使公共工程「市場化」，使得公共工程品質與營運水準提升。
- 可吸引外資參與投資，導入國外先進技術和資本。
- 能滿足地方上的迫切需求或環境的改善，並增進國際合作的機會，故對於提升社會福利與政治的穩定有一定程度的影響。

當然BOT也有其風險和缺點，如：

- 專案特許公司資金成本會較高，對於自償率較低的專案計畫，政府須提供額外財務誘因，以提高民間機構投資意願。
- 對特許公司股東而言，最大缺點為BOT營運所得報酬無法自由支配，融資機構往往會於貸款合約中約定，其對於股東的分紅有控制權，甚至股權持分移轉均需取得融資機構同意。
- 融資機構對於是否提供專案融資，通常取決於融資機構對專案特許公司經營活動控制權大小，加上政府對於特許公司監督控制，特許公司喪失了自主性。
- BOT專案的可行性分析，有很大比例必須依賴對未來經濟景況的推

估，而未來經濟景況的預測主要根據一定的假設條件與過去的歷史資料，很有可能失真，亦是導致BOT失敗的主要原因。

- BOT專案潛藏很多的風險，例如：完工延遲、財務、市場、營運、政治、環境、供需等風險。
- BOT模式推動之公共建設，因參加者眾，故當事人間的權利義務相當複雜。
- BOT在興建完成後，將經營特許權授與單一民間機構獨家經營，此種壟斷性經營須加以必要之控制與監督。

大學與BOT

根據「促進民間參與公共建設法」，行政院在民國92年起要求各國立大學的自償型建築，例如可以收費的宿舍、游泳池、停車場等，應朝BOT規畫，問題是天下沒有白吃的午餐，廠商出錢投資建設目的就是希望能夠回收，所以其訂價或收費當然是以營利為目的，但學校裡面消費的都是沒有經濟能力的學生，其衝突在所難免。

像臺大位於寸土寸金的臺北市還好，因為地價昂貴，BOT讓廠商免除高價購地的成本，還算有利可圖，因此BOT案還可以推動。對於其它地區的國立大學，因為地價相對便宜，廠

商與其 BOT，還不如自己買地蓋宿舍，不僅有效率也有完全的自主權，因此 BOT 案不容易成功。其結果就是各國立大學學生宿舍興建的停擺，在加上近幾年學生人數的擴張，導致學生宿舍床位的嚴重不足。

教育部現在積極推動教學卓越計畫，希望大學注重大學部學生的教學，能夠培養出下一代具有全球競爭力的學生。但大學教育要能夠成功，住在學校宿舍其實是一個重要的關鍵。我們時常說 MIT 和哈佛的大學教育有多好，因為 MIT 和哈佛等大學，學校非常重視大學生的指導。例如哈佛有和學生住在一起的學監（proctor），每位學監指導約 20 位學生，MIT 也有類似的住宿輔導制度（Residence Based Advising）。此外，兩校還有無數的學術顧問（academic advisor）和學長姊組成一群大一新生的輔導群，來幫助學生適應環境、培養人格、選課修課和參加課外活動。如果學生無法住在學校的宿舍，課後或晚上即離開學校，這些輔導學生的理想都很難實現。

相對於美侖美奐的系館或研究大樓，學生宿舍建築經費不僅相對較少，其對學生的重要性絕對超過是否擁有一棟漂亮的系館。而且，學

生住在校內宿舍不僅安全，同學們更可以培養革命感情，學校的課外活動、人格培養、生活輔導等種種作為也才能真正發揮作用。因此，建議行政院不應因小失大，讓學生宿舍永遠在 BOT 的魔咒中搖擺，應該開放以公務預算補助學校興建學生宿舍，讓同學們能安心向學，也讓家長不用為孩子的居住問題而擔心。

鬆綁大學校務基金的使用

國立大學並非沒有錢蓋宿舍，因為各校都有校務基金，只是政府對校務基金的使用管制重重、限制甚多，造成大學運作的很多困擾，甚至可說是拖住了大學的腳步，讓大學無法快速向上提升。

一些大老闆捐錢給大學蓋大樓，如果先將錢捐進校務基金，就等於是拿校務基金來蓋大樓，那麼申請程序將是無盡的繁瑣和冗長，這就是為什麼現在大老闆都是把大樓先蓋好，然後再將大樓的所有權捐給學校。政府既允許大學自己用校務基金來建設校園，就該做基本的審查就好，不應再比照公務預算的審查方式，以加快建設的腳步。

其次是歷年校務基金結餘，除了大學的自籌收入外，其使用目前僅侷限於資本門，只可用於蓋房子或

買設備，不能用在經常門，這也是缺乏彈性而讓學校的經營和管理綁手綁腳。國立大學大部分經費來自政府，雖然應該有基本的監督，但在預算編列和使用上應避免瑣細，國家在分配給大學預算後，不應再作細部逐項的用途指示，讓大學在校務基金使用上能有更大的靈活性。

像臺灣大學有百億以上的校務基金，但還是叫窮，還需要國家五年五百億的補助才有可能進入世界百大，因為空有一身資產卻很難使用。如果臺大校務基金的使用能夠鬆綁，臺大根本不需要國家的額外補助，校務基金就可以支付教學研究的額外投資，讓學校能早日進入世界百大，政府只需要仿照私校的財務管考，要求國立大學須有獨立會計師的審計和簽核即可。

從民國 85 年開始試辦，並從 89 年全面實施的國立大學校務基金制度，因為經費結餘不用繳回國庫，的確讓學校的經費使用更節省和更有效率。但錢放在銀行只是死錢，校務基金一定要靈活的運用才能發揮其真正的功能。在實施了十幾年後，教育部應該對於校務基金的使用有更深刻的了解，也知道國立大學不太可能隨便花錢，因此制度應該與時俱進，朝鬆綁方面處理，讓校務基金能成為各大學發展的動力與助力。

正視看不見的代價

近年來國內大學受宿舍不足之問題困擾，根據教育部的統計資料，目前我國大學生人數早已突破 100 萬人，但所有學校能提供的床位數大約只有 28 萬餘床，導致很多學生需在外自行租屋，管理和安全都有問題。但政府因財政問題，卻要求大學宿舍要採用 BOT 的模式來興建，雖然表面上分析起來，採用 BOT 不論在自償率、淨現值與報酬率都具財務可行性，但事實上 BOT 宿舍造成一校兩制，有貴宿舍和便宜宿舍。另外，學校為了實現住宿率的承諾，有時還必須強迫學生住 BOT 宿舍，造成不必要的衝突，影響校園的和諧，這些都是看不見的代價。

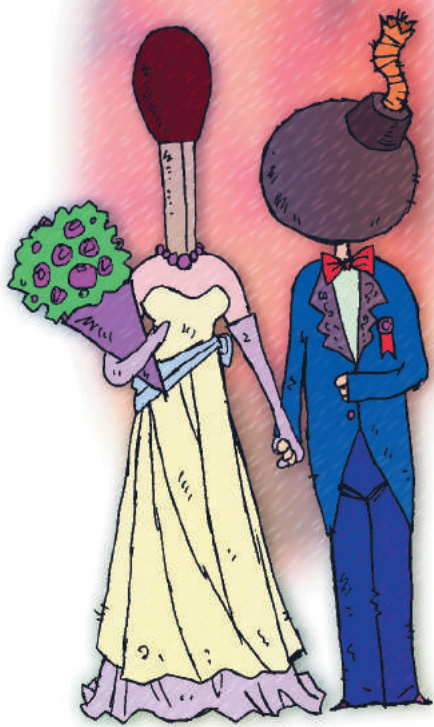
大學內部建設並非不能 BOT，政府應該採取鼓勵而非強制的立場，畢竟各大學在地點或財務狀況都有所不同，BOT 對某個大學可能是救命仙丹，對另一個大學卻是毒藥，一體適用就會造成問題。但長遠來看，政府不應當把大學視同一般公家機關，對大學的管理應該有更開創性和更開放性的做法，相關鬆綁的法律條文，政府應該早日完成修法，讓大學能夠更加自主，為自己的決定和成敗負責。（本文作者為東華大學副校長）

暴力案件 何時休？

「一個錯誤的人，在錯誤的時間，到錯誤的地方，巧遇另一個錯誤的人，犯罪（被害）從而發生。」

犯罪（被害）事件並不會無由地發生，事出必有因，且掌握恰當的機會，犯罪（被害）事件絕對是可以預防或避免的！

文 / 鄧煌發 圖 / 林亦欽



新聞媒體上正閃動著斗大的字體「哀傷送走黃小妹，各界期盼虐童事件永不再發生」，遭親父酒後失控丟入滾燙煮麵鍋中的黃姓女嬰，與死神搏鬥四天後，因燙傷面積過大，引發多重器官衰竭，十個月的生命就此畫下句點。案件發生後，撻伐與檢討聲浪多集中於生父的殘暴，鮮少論及其親生父母的結合（遠因、治本）與發生口角當下的互動（導火線、治標），忽視了這些犯罪案件中的「關鍵因素」，「永不發生虐童案件」的期盼勢必落空。

還原黃小妹被丟入熱鍋的當下情境。父母因故吵架，兩者在極度情緒反應的當下，身旁滾燙的熱鍋成為虐童事件場域的「機會」因素，酒後懷抱黃小妹的生父，在生母「孩子是你的，有種就給我丟下去！」等多重激惹、煽動因素促進下，失控將女兒丟入鍋中，終造成憾事。這些巧妙聚合而成的加害人、被害人與情境因素互動，就是近年來環境犯罪學（environmental criminology）主

要探討的焦點。因此，如何避免加害人、被害人與情境等三因素的聚合，就是預防類此家暴與暴力性質有關刑事案件的重點所在。

此外，黃小妹生父母「不當婚姻關係」所引發的欠缺法律合法保障的「私生子」身分，並未受到廣泛的注意與探討。幾年前有一齣臺語連續劇《妳子、我子，打咱子》，其間的親子血緣關係恰如黃小妹般複雜，她有兩個同母異父的哥哥，與前妻離婚後的生父再與生母「同居」，生父母並無合法的婚姻關係。此種錯綜複雜的「錯誤」關係，早埋下了日後嚴重虐童家暴事件的肇因；此錯雖不在黃小妹身上，但即使未發生不幸事件，預料黃小妹長大後的內在品德與外顯行為，也極可能要整個社會付出重大的代價。

錯誤成長環境造就了加害人

根據發展犯罪學（developmental criminology）理論所言，成年人陷入犯罪的主因歸納只有「不穩定婚姻」與「不穩定職業」兩項，若加上「情緒敏感」、「低自控」的人格因素，亦即在「先天不良，後天失調」的情況聚合下，犯罪事件極可能從而發生。檢視此慘案發生的現場兇嫌，其生父母過去均各自擁有不穩定的婚姻，兩者也是在不正常且錯誤的情況

下結合，其婚姻關係很難被傳統的風俗習慣所認同，勢必比別人承受更多來自異樣眼光的壓力。從兇嫌前妻的聲明中研判，黃姓男子應患有酒精成癮之違常人格，常在酒後情緒失控，發生暴力傷人事件。

不幸的是，根據這種生涯理論，不良因子之間會相互影響，最糟糕的情況是所謂的「惡性循環」，可能循環到下一代，甚至循環到綿延的後代子孫。兇嫌的酒癮、情緒過敏、衝動、低自控等負面人格，可能導致他的婚姻與職業的不穩定，迫使他結交不良友儕，這些因素互動之後，讓他人格呈現更衝動、更低自控，婚姻與職業更不穩定，結交更不良的友儕，更脫離傳統社會規範，導致更嚴重的酒癮。

即使黃小妹幸運地存活下來，她必然要在相當惡劣的環境中成長，因而形成負面人格的機率相對提高，就如同她的父母一般。在欠缺良好的家庭教養下成長，進入學校就讀的成績勢必不好，不適應學校生活將逼迫她結交不良同學與朋友，進而早早從學習環境中離開；畢業後的教育程度低落因而不易找到好的工作甚或失業，再導致她未婚或結婚後又離婚等不穩定婚姻。這樣的命運將在類似的環境中一代代綿延下去。除非情況特殊，讓惡性循環的速度減緩、停止，甚至反

向旋轉為「良性循環」，但「逆轉勝」的情況很難發生；而「逆轉勝」發生的重要因素就是家庭教養、學校教育與社會的正向風氣、價值觀的廣泛傳播。

被害人也須承擔部分犯罪責任

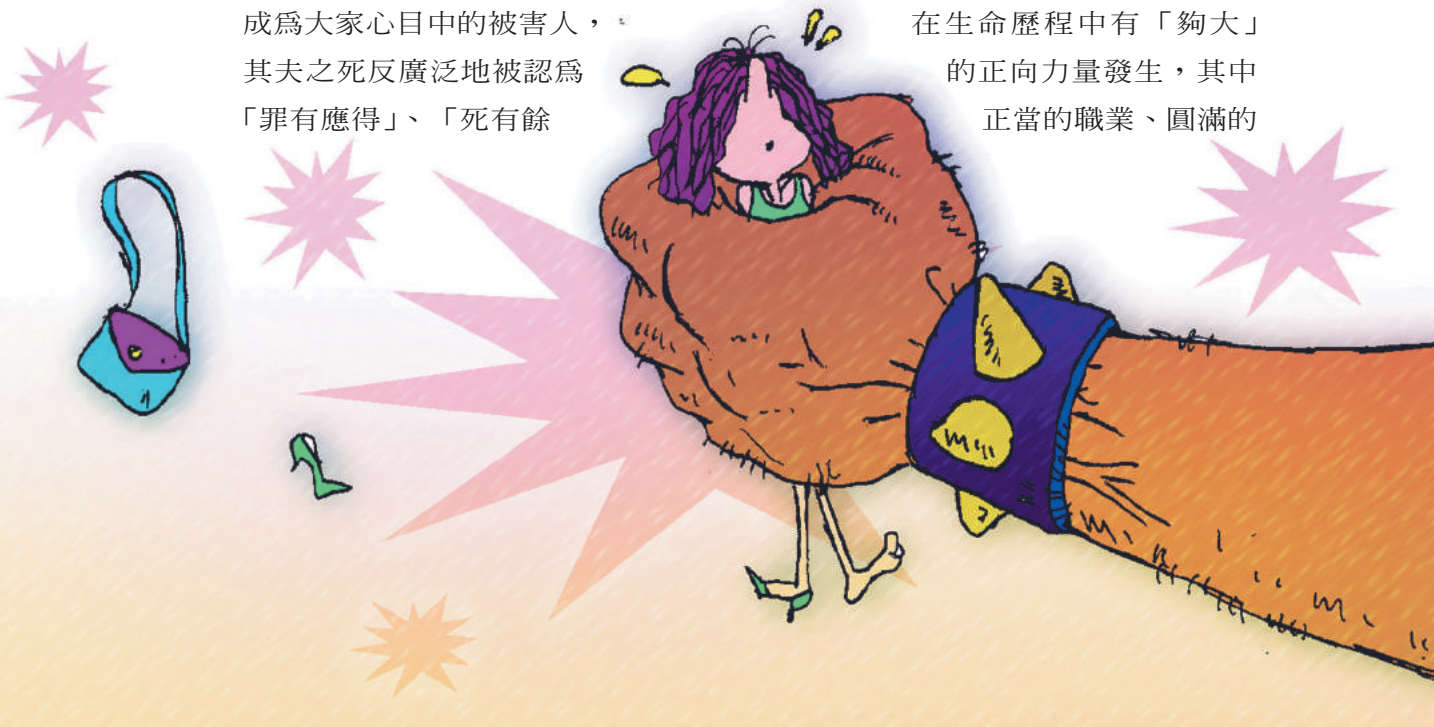
許多加害人與被害人面對面的犯罪案件裡，加害人是整個事件的發動者，而被害人則居於事件造成與否的關鍵性角色，其中以家暴事件為然。以1993年發生的鄧○雯殺夫案為例，加害人鄧女因長期遭受丈夫的家庭暴力，最後在忍無可忍的心理狀態下夥同情夫殺害了丈夫；此案中，鄧女確為加害人身分無誤，但因其長期受丈夫無情的凌虐，殺夫之加害人成為大家心目中的被害人，其夫之死反廣泛地被認為「罪有應得」、「死有餘

辜」等。鄧女因受到婦女團體與廣大輿論的支援，反而促進我國「家庭暴力防治法」的立法，使中華民國成為亞洲第一個有家庭暴力防治法與民法保護令的國家，甚至也促進《民法—親屬編》的修正與「性侵害防治條例」的立法。

利於犯罪的因素聚合而成「機會」

再如月前在南臺灣發生的殘殺越女致死的重大刑案。導致曾、梁兩位涉嫌人的殺人遠因為何？而黎姓越女被害的近因又為何？取人性命的當下其實是許多時空因素的聚合結果。

犯罪學理論指出，一個人的犯罪傾向是在家庭中孕育而成，一旦養成，原則是終生持恆不變的；除非在生命歷程中有「夠大」的正向力量發生，其中正當的職業、圓滿的

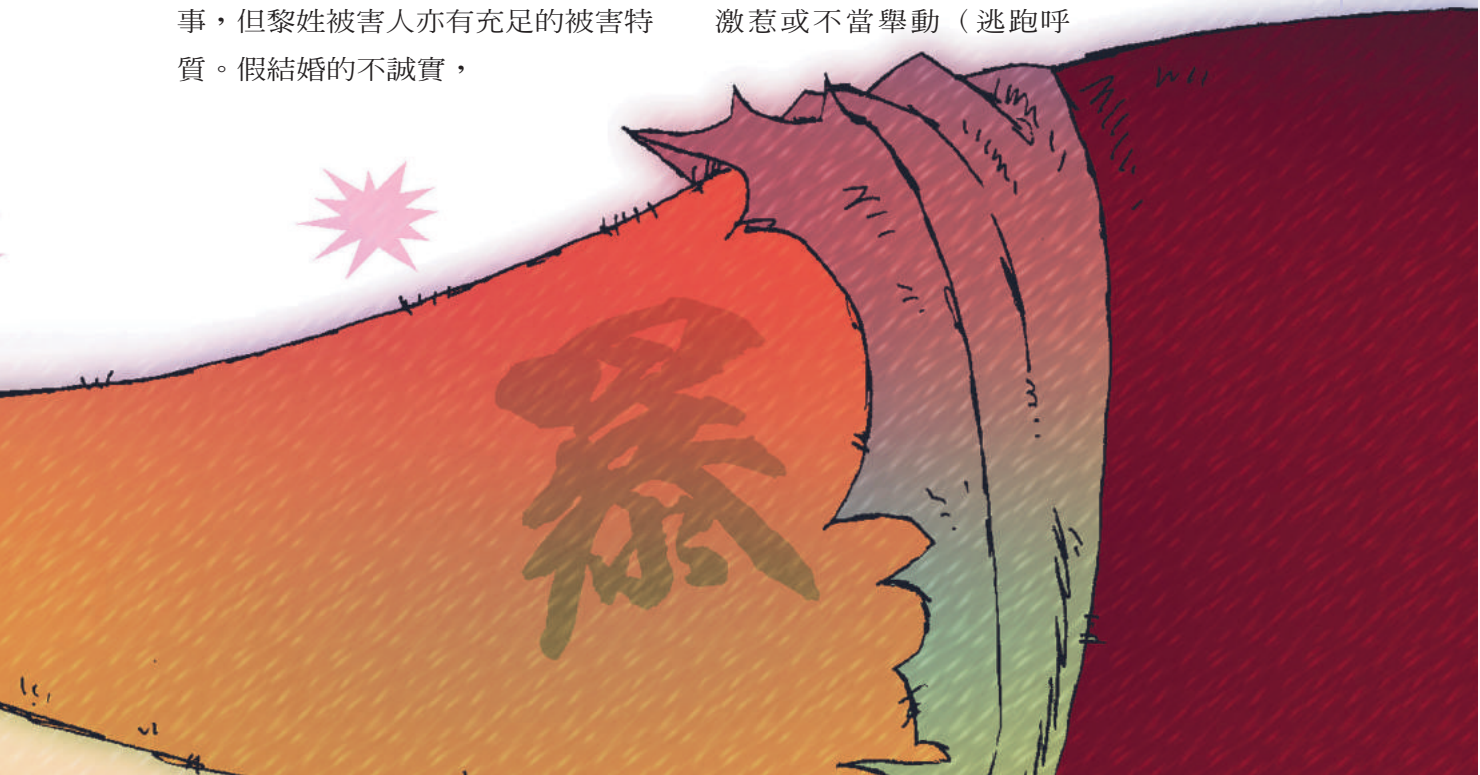


婚姻以及穩定的行伍生活等最為重要，它們能有效抑制犯罪傾向，是犯罪生涯的「轉捩點」。本案曾姓嫌犯入伍前就犯過竊盜罪，海軍將他列為輔導對象，推估其行伍生活也必然不佳，此次犯下強盜殺人罪，犯罪動機依然與之前竊盜罪的「金錢誘惑」無異。許多犯罪學實證研究也指出，早婚、已達適婚年齡仍未婚或婚姻品質不良者，成為犯罪人的可能性大幅增加；梁姓嫌犯僅廿歲，卻已有三歲女兒，可見在其求學階段即已有不當之性行為，由此推估其日常生活之萎靡，這與家庭之「縱容」、「溺愛」等不當管教有關。

為財毀人性命絕對是天理難容之事，但黎姓被害人亦有充足的被害特質。假結婚的不誠實，

出賣靈肉的「笑貧不笑娼」，不顧廉恥海撈金錢等可議心態，尤其交友複雜、為錢不顧情義的行徑，加上日常生活不夠謹慎（門戶鑰匙被兇嫌複製）；推估曾、梁兩位士兵應有被「坑」的痛苦經驗，且早已心生不滿才會痛下殺機。

最後分析此次犯罪發生的情境因素。時間（凌晨3時）、地點（左營頹廢區域）的有利因素，提供加害人、被害人絕佳的「機會」。值得注意的是加害人與被害人當下的互動情況，更是建構此次強盜殺人的「引爆點」。對照現場另一被害阮姓女子「裝死」而免一死的情況，推定曾、梁與黎女爭執的當下，黎女應有言語激惹或不當舉動（逃跑呼



救)，兇嫌恐遭警逮捕而痛下殺機。

環境犯罪學所強調的「機會」因素，主要是由加害人與被害人所共同製造、承擔，尤其兩者的生活形態相似，生活空間、時間重疊，亦即當加害人的住居所、工作（學習）場所、休閒娛樂場所、社團活動與被害人的這些生活空間、時間交集的時候，犯罪（被害）的機會就大幅增加，這也可以解釋家暴、性侵害、殺人、傷害等暴力犯罪事件中加害人與被害人熟識的比例特別高的緣故。若此說成立，避開高被害風險的時間、地點、場所，可以避開與加害人照面的機會，順理成章地減少被害的機會。

遭逢犯罪侵害的危機處理原則

大家在大肆撻伐殺人兇嫌之際，筆者認為，加害與被害人的家庭責任更不能推卸；在導致犯罪的遠因、近因排除之後，犯罪事件在將發生或發生當下的危機應變教育更顯重要。犯罪事件的發生絕非偶然，必須在加害人、被害人、情境三條件聚合之下發生。因此，不幸遭逢犯罪侵害臨身之當下，如何而能全身而退，這樣的被害危機處理教育應該廣泛地宣導，目的是讓將發生的犯罪案件不發生，或讓必然發生的犯罪的傷害程度減至最低。在此提供 12 個遭逢犯罪侵害的危機因應之道，並分成兩大層面：

一、務必做到

- ☐ 保持鎮靜。
- ☐ 盡量配合歹徒的要求。
- ☐ 委曲求全。
- ☐ 保持機警，觀察特徵。
- ☐ 能詳細描述、指認歹徒。
- ☐ 只有在生命極度危險時，才可以使用武器盡全力對抗、反擊。
- ☐ 馬上向警察報案。

二、千萬不要

- ☐ 做出讓歹徒駭怕的舉動。
- ☐ 跟歹徒爭吵。
- ☐ 藐視、屈辱歹徒。
- ☐ 大叫、亂動。
- ☐ 移動歹徒接觸過的東西。

法國社會學大師涂爾幹（E. Durkheim）說：「犯罪是社會的正常現象」；另一位犯罪學大師譚納保姆（D. Tannebaum）也說：「犯罪是無法消滅的」。在檢討重大刑案發生成因之餘，或許可以發揮亡羊補牢的短期防治效果，或許可以因此促成各種法案的立法或修法，但欲從此不讓犯罪發生，勢不可能，唯有各盡本分，做好各自應扮演的角色，同時做好遭逢犯罪侵害時的危機因應之道，或許可以讓犯罪被害事件減少發生，讓我們的生活環境多一點祥和。（作者為中央警察大學犯罪防治學系主任兼所長）

師友

註：參考資料略

高感度教師

文 / 林俊傑
圖 / 潘立傑

是孩子的福氣

許多家暴徵候在初期並不明顯，孩子的言行表現可能只出現細微的變化，因而容易受到忽略。當孩子出現習慣性遲到、流連網咖、逃學、翹家、缺課等偏差行為時，可能就是家庭功能出現問題，甚至是家庭暴力事件出現的後續效應，孩子們能否得到適時的援助，端賴學校教育人員是否願意花更多心思來關懷他們。

依據內政部家暴委員會統計，2008年家暴通報件數比2007年增加27.1%，臺灣家暴案件可謂年年攀升，平均每天就有二百多位婦女和小孩受到暴力的威脅。家暴事件若以家務事而忽略之，孩子的身、心、靈將遭受更不堪的折磨；有時候，應該是避風港的家庭，不僅不能提供保護的功能，反而成爲孩子想要逃離的戰場。此時，若孩子能遇到一位高度敏銳、具有關懷心與愛心的老師，對其未來將產生深遠的影響與裨益。

失能與傷人的家庭

家庭暴力與失能的案例，在當代社會中已逐漸司空見慣。對無辜的孩子而言，家庭功能喪失及其可能

造成的傷害，除了期望親友能伸出援手之外，學校及社會福利機構似乎是他們僅存的希望所在；其中學校教育人員角色的重要性，更可能是孩子一生幸福希望之所繫。從諸多案例來看，父母親有時候的確會傷人，在他們帶給孩子們負面影響的過程中，往往在孩子純真的心田上刻劃最真實的痛楚。

教育人員必須清楚認知，健全家庭對少部分孩子而言，可能是一種奢望；當家中有失控的父母或親人時，他們的處境將十分堪慮。我們都不願意見到孩子家中出現身體或情緒上的虐待，甚至發生性暴力事件；因此，學校教育人員的積極功能，就應如同探照燈一般，照亮孩子家中的陰暗角落，提供適度的支

援。當發現孩子在言語、行為表現上有不尋常的變化，便須警覺到可能發生的狀況與問題，主動、謹慎的處理，方能拯救孩子於危難之中。

教育人員必須花費更多的心思

家庭暴力防治法已在 1998 年 6 月 24 日正式實施，但國內家庭暴力問題至今仍然相當嚴重，不斷發生的家暴事件不但讓學生身心受創，更可能因無法立即獲得保護措施造成

不可挽回的悲劇。許多家暴徵候在初期並不明顯，孩子的言行表現可能只出現細微的變化，或者與其它常見的學生偏差行為沒兩樣，因而容易受到忽略。當孩子出現習慣性遲到、流連網咖、逃學、翹家、缺課等偏差行為時，也許只是一時的生活不適應所導致，但亦可能是家庭功能出現問題，甚至是家庭暴力事件出現的後續效應，孩子們能否得到適時的援助，端賴學校教育人員是否願意花更多心思來關懷他

用心觀察、思維孩子們的困境在哪裡，這正是全方位教育人員所需具備的核心能力。



們。學校教育人員除了平時應了解孩子的家庭概況之外，當一些偏差行爲、異常行爲舉措出現時，更應該細心觀察、用心關懷他們的日常生活。如此，孩子遭受危害的機率便能大大降低；這絕非杞人憂天的幻想，而是教育人員大愛、積極關懷精神的表現。

做全方位的現代教育工作者

回顧我們的求學生涯，在各個教育階段，許多人都會遇到了令人感念的師長。這些恩師的做爲，除了引導學生積極向上、爲學生開創學習機會之外，最感動人心的，就在於他們能適時伸出援手，拯救孩子免受苦難與恐懼的煎熬。平凡而偉大教師的產生，絕對超越知識與技能的傳授之外；他們在孩子生命、心靈的關鍵轉折處，能堅定且勇敢的付出，的確能默默改造、感動、豐富學生生命的內涵。

當代的教育人員，除了必須追隨先聖哲人的典範，還得從實務經驗中發掘新的教育智慧，開創屬於自己的教育新思維。然具備怎樣的特質才算是優秀的老師？爲什麼有些老師在多年之後，仍然能夠讓學生感懷於心？卓越的教育工作者相信，學校教育的功能是極爲重要的一環。雖然孩子不一定都能擁有良好的家庭教育環境，但願意伸出援手拉孩子一把的師長，卻

能讓所有的學生都能擁有優質的學校教育環境。老師教育學生，絕不只在知識傳遞而已，爲了幫助學生們對其生命產生正向的認知，對自己的未來產生信心與決心，更要用心觀察、思維孩子們的困境在哪裡，這正是全方位教育人員所需具備的核心能力。

用敏銳的心思照顧每一位孩子

高感度的教育人員，能夠從細微處覺察問題，幫助孩子解決困難、帶領學生反思自己的困境。美國聾盲教育家海倫凱勒（Helen Keller）認爲：「一個人可能遭遇的最大悲劇是有眼卻看不見。」教師專業的擁有與否，不是來自於口才好壞，而是來自於責任感與義務心，及其所衍生的工作投入與教育承諾。簡單來說，就是要看見孩子的困難與問題，並且投入心力幫助他們解決難題。教育人員若能覺知自身責任的重要性，「想做個好老師」的動力就會促使他們精進各種專業知能，用更敏銳的心思、更關懷的心情來看待、照顧每一位孩子。教師是影響學生最重要的他人之一，要提升教育成效，挽救受暴力威脅孩子的未來，就必須從學校教育人員開始，從基本的教育愛來著手。（本文作者爲屏東縣琉球國中校長）



註：參考資料略

校長的第一課

「四一〇教改運動」後，各項教育改革紛紛推出，其中對學校管理有較大衝擊影響者，如：師資來源多元化、教師會的成立、校長改採遴選制…等，造成學校生態很大的轉變。校長的「權威」角色逐漸式微，同時扮演的角色也要求多元，似乎永遠有龐雜的校務等著他去勞力。

文 / 黃超陽 圖 / 潘立傑

當獨自坐在自己的辦公室裡，我時常會問自己：「剛才這件事這樣處理恰當嗎？」「今天這件事會對教師們產生怎樣的影響？」「如此解決這件事對學校的發展是否具有意義？」相信類似的場景也不斷出現在現今校長身上。

在幾位校長共聚的場合，有位新校長提及：「我一走進教師辦公室，大家都安靜了。這在以前我僅僅是一名教師時從來沒發生過。」熟悉的領域現在卻變得出奇的陌生。新校長繼續說：「我從來不把自己當校長，覺得我還是教師的一員，還是跟以前一樣做事情…但老師們的反應卻不是那樣，我不再是他們的一分子。」另一位校長說：「我滿懷著熱忱到這所學校上任，很想有一番作為。每次提了一些計畫

或方案，想尋求教師的共識，但他們通常都默不作聲，再不然就回應說，以前校長都不是這樣做的！」也有校長說：「我熱愛我的工作，也願意與教職員工分享工作的快樂。但教師們都拒於千里之外，讓我感到些許失落。」

工作上的無奈、驚喜、無法預料的困擾與機遇，充滿了校長的工作行程。扮演著領導角色的人生旅程中，校長經常一個人孤軍奮戰，不論碰到的是從未有過的經驗，還是無法預知發展的結果，你都要協助途中的同行伙伴。

校長管理模式的變遷

一位服務都會地區的資深校長感嘆道：「現在的老師跟十幾、二十年前的老師不一樣了！以前的老師

對校長畢恭畢敬，服從性較高；現在老師不見得會把校長說的聽進耳裡，學校充斥著對立與衝突。校長必須不斷去折衝、面對問題、解決問題。」這位校長認為還是早期的官派校長較好，擁有較高的權威，感慨隨著校長改採遴聘方式，一切都不一樣了，讓他有「不如歸去」的想法。

學者劉京秋與 Alvy 依據美國教育管理和校長管理學發展畫分了三個階段：第一階段，廿世紀初的仿效科學管理模式期；第二階段，人際關係管理期；近期的第三階段，開放管理期。其中開放型管理模式期中的特點，在於平權運動與專業的學習組織觀念興起。反觀國內近期的發展，特別是「四一〇教改運動」後，各項教育改革紛紛推出，其中對學校管理有較大衝擊影響者，如：師資來源多元化、教師會的成立、校長改採遴選制…等，造成學校生態很大的轉變。校長的「權威」角色逐漸式微，同時扮演的角色也要求多元，似乎永遠有龐雜的校務等著他去努力。前些時候興起的校長退休潮，關鍵就在學校中諸多「人」的問題。

「人」是學校成功的保證

擁有優秀的老師就等於擁有優秀的學校；反之，沒有優秀的教師，學校的優秀也就無從談起。爲了要使學校

不斷進步，校長得在吸納優秀教師與提升校內教師專業品質上努力。事實上，在目前國小的環境中，要吸納優秀的教師常會受限於法令規章、學校內外條件等許多因素影響，如：包班制不得限制專長、編制員額、地理位置、生活條件、師資流動率…等，均是有待克服的地方。其次，校園師資的穩定，流於缺乏創意，若能適度引進新教師，可以給學校帶來活水。

在教師專業能力提升方面，美國學者 Whitaker 於《優秀校長一定要做的十五件事》書中建議，相信教師有把事做好的能力，建立起教師的自信心。對於提升教師素質，校長應從培養教師的課堂管理能力做起，使教師認清課堂管理是一以學生學習爲出發是成爲優秀教師的第一步。

曾有老師反應：「校長，你老是畫一些大餅懸在那裡，可不可以告訴我方法，讓我也能嘗到這些大餅。」的確！校長要扮演搭樓梯的人，讓教師們能順勢上爬，觸摸到天上的彩虹或月亮。以提升學生學習成就水準爲例，這個努力目標對教師的壓力也很大，與其不斷的唱高調提醒教師注意，造成教師的反感或麻木，不如教會教師怎麼做可以達到最好。另如鼓勵教師採用多元、活潑、創意的教學方法，增進學生學習意願；樹立良好人際關係交往，做爲師生楷模；走出

校長室深入班級，扮演好教學領導角色；讓教師走進同儕間的課堂，省思與改進教學方法；分享彼此的教學成果，進而提升教學能力。這些都是校長值得嘗試去做的地方。

人總是習慣於安定、保守的環境，久而久之就會有「多一事不如少一事」的念頭，認為上級長官最好不要找我麻煩、增添工作，最後淪為所謂的「窗邊族」，亦即能待則待，熬到退休年資便退休去。學校類似的教師實在

不少，校長應極力鼓勵和支持教師個人的發展，以提高每一位教師的效率，而不必拘泥整個學校發展的目標。當然，適時運用激勵手段，多看教師的優點，少數落教師的缺點，讓教師能主動配合完成任務，不可只關注於工作的推動，而忽略了「人」的關鍵因素。

不可忽視隱喻文化的力量

有一位校長來到我曾經就讀的國中



↑ 校長應極力鼓勵和支持教師，適時運用激勵手段，多看教師的優點，少數落教師的缺點，讓教師能主動配合完成校園發展任務。

服務，這所國中已有相當歷史，校園裡老樹扶疏。這位校長始終覺得這些樹木影響觀瞻或與他的校園規畫有著極大的衝突，於是動手將樹木一一砍除，引來學生大罵為「砍樹校長」。他無視這些樹與師生與校友存有的深厚感情，摧毀了許多人共同讀書、嬉戲、休閒的好地方，被觸怒的社區人士於是向教育當局舉報，最後這位校長只得轉調至更鄉區的一所小學校去。雖然後任的校長為喚起這些老樹留存在師生或校友心中的美好回憶，舉辦了系列的「苦楝樹祭」活動，但已改變不了原有老樹從校園中失去的現實。

許多校長也許都想在上任後馬上有一番作為，然而對學校原有文化未進行深入了解前，切勿貿然改變。文化是一種強大的力量，它會影響團體成員的思考方式、價值觀、感受和行為。文化對促進師生活動與學習非常重要，對改革和創新具有促進或阻礙的關鍵作用。

面對新課程改革，傳統學校文化的制約與規範作用開始失靈，這種主導的文化模式由穩定期進入懷疑期、紊亂期，產生了一定的文化衝突和危機。曾幾何時，何嘗不見強調課程統整、協同、在地化、議題教學、學校本位…等等，在高唱創新、多元的論調下，對學校教育產生了極大的影

響，這些都會形成學校文化的重構。因此，在學校中的傳統（歷史）、儀式、規範、典禮、故（軼）事與作為，甚至成員的組成，在在都影響著學校的文化氛圍，不論是有形或無形的方式在進行著。

舉例來說，有位校長初來乍到，就在新學校全體教師面前說：「我不願意看到前任校長的影子！」當時老師們非常錯愕，前任校長的建設被新任校長一概的抹煞，教師們心裡十分心寒，學年結束時，紛紛求去。另有一位校長始終對校門前庭中豎立的一塊勒石極有意見，不顧全校老師的反對，就是要想辦法將之移去，殊不知這塊石頭藏有創校校長與社區人士的心意，是紀念學校落成與鼓勵學子向學而設置的象徵。這些學校中「隱喻文化」都將會影響校長的領導作為，不可輕忽學校文化對校長經營校務上的重要性。

為學校經營走出一條康莊大道

校長領導作為攸關學校整體的發展與校園和諧穩定，特別是在人的經營與文化的塑造上，更是不可不慎。時時提醒自己避免犯了以上的錯誤，省思自己的作為，相信能為學校經營走出一條康莊大道。（本文作者為花蓮縣化仁國小校長）

評語

註：參考資料略



國中教師看教師評鑑

除了超額有憑據、改善教師遲到早退的問題外，評鑑章則辦法確立之後，教評會也才能依法做事，將一些不適任的教師淘汰。以免不適任教師繼續留在學校，不但傷害一代又一代的學生，一旦負面影響擴大，最後整個學校都會被拖累。

文 / 鄭雅芬 圖 / 陳軒

長久以來，「沒有功勞也有苦勞」這句話一直讓我很感冒。沒有功勞就是沒有功勞，有再多的苦勞也沒用，苦勞並不能秤斤論兩的換算成功勞，尤其是教師這個職業，目標是將學生導向智性、良善的一方。這個理想沒有終點，只要方向對了，我們就朝向這個目標前進；如果方向錯了，努力越多，就越把學生推向反方向，這時候再多的苦勞都沒用。近來教育部如火如荼推行教師評鑑，光靠苦勞想必很難獲得加分，如何增加自己的功勞或是績效，值得現職教師多多思考。

依淘汰制度一併解決超額問題

以臺中市為例，今年國小預計要減30班，以每班1.5位教師計算，就會超額45位教師，這股超額風兩、三年之後勢必會吹到國中來。至於學校要如何決定超額人選，以往常以「後進先出」的方式來決定誰要被超額，也就是「菜鳥」最倒楣，此方法確實有失公正，而教師評鑑中的淘汰制度，剛好能解決超額問題。

要實際進行教師評鑑之前，確立明確的評鑑規則是很重要的，例如，對於習慣性遲到早退的行為，該如何規範？其實，超額就是最好的規範壓力，校方應該立即訂定教師評鑑辦法、教師輔導辦法與教師超額辦法，在公開場合向所有老師說明，讓老師有時間適應，屆時不得已必須超額時，就依照既定的辦法來決定人選。倘若等到超額時才臨時訂辦法，一定會引起極大的反彈，甚至引來「為某些人量身訂作」的質疑。倘各國中現在就將辦法訂定出來，對於教師遲到、早退等問題都會有大幅的改善，畢竟要評鑑教師的教學優劣，其中必定摻有許多主觀的評斷成分；但教師是否遲到、早退，是客觀、可評斷的事實，只要巡堂人員確實點名並詳以記錄，就是日後依據的判準了。

除了超額有憑據、改善教師遲到早退的問題外，評鑑章則辦法確立之

後，教評會也才能依法做事，將一些不適任的教師淘汰。如前所言，以往教育界的習慣就是後進先出，大家不想當壞人，結果有些實在不適任的教師仍得以留在學校內，傷害一代又一代的學生；而僅以後進先出的方式決定誰該被超額，不適任教師將繼續留在校內，那麼影響層面會越來越大，最後整個學校都會被拖累。試想，若原本我們有100位教師，其中有一位不適任教師，不適任者僅占全數的1/100；一旦學校超額一半，而不適任教師仍在學校，那麼不適任教師所占的比例就一下提高到1/50，社區家長對學校的觀感一定變差，名聲一傳十、十傳百，學校聲望馬上跌落。

事先為未來做好萬全的準備

在超額壓力逐漸增大的現實環境下，淘汰不適任教師已是亟需進行的工作；且一旦教師評鑑辦法確立，學校就會走向一般企業的經營模式，重視的是行銷及績效責任制，未來教師的績效將依書面資料作界定。為了不讓自己有一天也成為超額老師，先好好整理自己的教學檔案、教學日誌吧！屆時，能拿出書面資料做為認真教學的佐證，你的超額順序就能排在別人之後，在日趨艱困的教育環境下也才得以永續生存。（本文作者為臺南市後甲國中教師）

還給 作文教學

文 / 梁耀城

圖 / 陳芝殷

應有的樣貌

學生作文為了不離題，或迎合各種結構與修辭，思緒容易被限制住，所以拿起筆來，不知要如何下筆；即便是有能力完成文章的學生，也往往千篇一律，好像運用公式解題般大同小異，欠缺特殊的情感與想法。

最近社會掀起了國小學童是否應教授修辭學的論戰，基本上，國小教修辭的立意是以系統的知識來提升文章的閱讀、賞析以及寫作能力，協助學生在短暫的時間內獲得完整的學習。一般課程的設計認為，給學生統整過的知識，他們必能獲得良好的學習成就；由於學生的經驗與知識不足，有系統的知識建構讓學生不必再費時間親自體驗，更不需要做知識的統整與歸納。不過，在學生還未有大量經驗之前，就給予系統化的知識，學生是否能有效的類化卻值得懷疑。

教學程序顛倒導致作文成效不佳

真正善於作文者，與我們從小學作文的程序正好相反。在學校裡，作文教學通常是老師先給題目，然後做題目的講解（審題）與寫作內容的指

引，最後是學生的規畫與寫作。審題的目的，是讓所寫的文章不離題；而規畫的目的是構想文章的內容，以及如何寫。為使學生寫出的文章生動與突出，教師平常於國文教學上，就會輔以修辭學，以便學生在作文時能加以應用。

文筆好的人，通常是先對某一件事情產生感動，藉著靈感將情感轉換成文字的鋪陳，當文章完成之後，再找尋一個適合的題目做為文章的聚焦。也就是說，文章的發展是先感動，然後構思創作，最後才決定題目；而觀賞者的欣賞方式正好相反，先從題目去感受創作者所要表達的意境。以朱自清的〈背影〉為例，我們可以深思一下，是先決定了題目，然後經過詳細的「審題」，再從過去的經驗中尋找寫作素材；還是父親買橘子的那一幕觸動了作者的思緒，下筆文成之後

再構思以「背影」為題？

文章要能深刻的表達出作者的意念，並且讓欣賞者感同身受，作者在為文的時候，自然會思考文章的賣點，自然而然在創作過程中應用各種結構與修辭方法。當作者一面創作，一面藉著感覺與靈感使用文字技巧，他知不知道所用技巧歸屬於何種修辭法並無礙其創作，因為那只是學術研究歸納出來的專有名詞。現今的作文教學與學習，先教（學）各種文章的結構，各種修辭法，外加審題技巧，然後再做文章的創作，學生根本體會不出結構與修辭的應用巧妙，更甚者還有可能妨礙學生的創作。學生作文為了不離題，或迎合各種結構與修辭，思緒容易被限制住，所以拿起筆

來，不知要如何下筆；即便是有能力完成文章的學生，也往往千篇一律，好像運用公式解題般大同小異，欠缺特殊的情感與想法。這就是作文教學程序顛倒所導致的結果。

多寫多看是作文的不二法門

作文教學與學習的程序之所以顛倒，原因出自考試。作文考試是以題目為主，而非追求寫作的目標或方向，所以學生要先審題，然後再下筆。因此，在教學上教師理所當然的花費很多時間來講解題目與寫作內容。學生自然會覺得題目與要「寫什麼」是作文的重心，至於文章中要表達的意念與情感，學生可能就不認為是文章的精髓。



← 寫出好作文最重要的兩個因素，就是多寫與多看。多寫可以提升寫作的深度與廣度，多看則能精進創作的體驗與領悟；兩者需同時進行，學生的寫作才不會拘泥在審題與要寫什麼的思維裡。

寫出好作文最重要的兩個因素，就是多寫與多看。多寫可以提升寫作的深度與廣度，多看則能精進創作的體驗與領悟；兩者需同時進行，學生的寫作才不會拘泥在審題與要寫什麼的思維裡。多寫，可以從日記開始，只要有感動、覺得有趣，都可以隨時當做材料寫下來；多看，只要是知名的詩詞、散文甚至小說，都可以大量閱讀。在教學上，教師除了讓學生多寫多讀之外，不需要給太多建議與限制，更不需要事後太多的評語，因為那只會製造學生的牽絆以及反感，只要給學生寫作的方向，以及自由發揮的空間即可。

例如要學生寫個人未來的職志，就告訴學生寫你以後想要做什麼，題目自定：想當飛行員的學生也許會從參觀航空展做為開場，進而導入個人的夢想，題目可能定為〈飛翔的夢〉、〈在藍天白雲之上〉等；想從事教職的學生，也許會以當年畢業離校依依的場景做切入點，立志有朝一日回母校作育英才，題目可能定為〈青青校樹〉、〈鳳凰花下〉等。不管如何發揮，只要不偏離方向，都能隨心所欲，不必受審題的挾制。學生寫作的思緒（或者說潛意識）從此可以跳脫題目的束縛，更放膽的發揮，文章才有可能多樣，佳作才有可能出現。題目依據學生所寫的內容自行創作，這遠比給學生明確的作文題目來得有創意。讓作文的教與學回到正常的創作順

序，讓學生的焦點從審題與思索寫什麼，變為注意周遭人事物的感覺與感動上。

至於提升學生作文的內容與修辭，可以從兩方面著手。首先讓學生多思考要如何寫才能吸引人，這包括自己的感覺在哪裡，如何將這些感動做取捨，用何種方式加入一些轉折（曲折），以及如何做內容的安排（布局），當學生不斷地大量思考與練習後，自然而然就能體會與應用結構的安排與修辭的技巧；其次，大量做類似文章的賞析與比較，可以快速從各種不同的寫作風格中，體會出寫作的感覺與表現的巧妙，此法最能夠有效提升學生寫作能力。

找回情感表達的本能

作文，應該定位為一種藝術的創作，而非一種公式的套用。藝術的真諦應該是作者能自由自在地表達個人的情感，並且能引起共鳴；反之，如果淪為公式的套用，學生的作文就會制式而沒有創意。多數人認為給學生完整的文章結構與修辭學，學生可以完全的類化，但事實上，作文教學若只是一種反應訓練，那麼學生會失去表達情感的本能，所寫的文章除了無法引人入勝，更遑論產生餘音繞樑的感受。而避免讓學生作文淪為公式的套用，則是教師在教學時應盡的責任。（本文作者為南投縣清水國小總務主任）

師友

居住安全制度



居住是人們生活的基本需求，為滿足人民此居住需求，國家對人民提供購屋優惠福利措施、租金補助或等值補助，以減輕相關負擔，是「居住安全」政策之目的。

德國現行社會住屋促進法，在協助購屋有困難之負擔家計者，有住宅得以穩定居住。因而，由私人或地方住宅公司興建低價住宅，以減輕初次購屋者經濟壓力，保障人民的居住品質。我國則透過政府興建、貸款、獎勵投資或輔助自建方式，以出售、出租、貸款自建或提供貸款利息，供收入較低家庭居住，以安定其生活。

上班族小瑛獨力撫養兒子小單，於公司附近租了一間約 35 平方公尺的房子居住。隨著小單的成長，幼稚園學費、房租，以及日常所需花費日益增多，收入不高的小瑛好煩惱…

居住安全的概念

居住是人們生活的基本需求，為滿足人民此居住需求，國家對人民提供購屋優惠福利措施、租金補助或等值補助，以減輕相關負擔，是「居住安全」政策之目的。為達此目的，一般國家通常透過一些方式進行：

一、客觀促進 (Objektiv Förderung)

係指透過公共方式興建住屋與分配，或透過補助金分配或低利貸款，與促進私人住宅建築之興建，提供收入較低之家庭居住安全保障。此項居住安全立法，於德國有「社會住宅促進法」(soziale Wohnraumförderung)，於我國則有國民住宅條例。

社會住宅促進法係針對傳統社會住宅建築所進行的一連串改革規範。1987 年左右，德國尚有約 390 萬戶由國家興建之社會住宅，協助無能力購屋或租屋者，但隨著住宅政策改變，各地社會住宅越來越少，2001 年底僅剩 180 萬戶。現行社會住屋促進法，立法目的在協助購屋有困難之負

擔家計者，尤其是扶養子女者；另外，也協助身心障礙者，使其有住宅得以穩定居住。因而，由私人或地方住宅公司興建低價住宅，以減輕初次購屋者經濟壓力，或提供租屋、住屋現代化或自宅使用教育等措施，以保障人民的居住品質。

我國國民住宅條例規定，國民住宅係由政府規畫，透過政府直接興建、貸款人民自建、獎勵投資興建或輔助人民自購之方式，以出售、出租、貸款自建或提供貸款利息，供收入較低家庭居住，以安定其生活。

二、主觀促進 (Subjektiv Förderung)

相較於前述客觀促進措施，是透過房屋提供之拓展與達住宅照顧之貢獻，主觀促進在使收入較低者容易籌其住屋。「居住津貼」被認為是典型的主觀促進措施，因透過租金或負擔補助，協助收入低者，使其有能力於房屋市場為自己與家人籌得安定的家。



落實居住安全，除應興建客觀硬體住屋，也應擁有妥適的居住津貼，使住屋需求充分獲得滿足；因此，「居住津貼」成爲學界探討居住安全之主要內容。

德國居住津貼法

德國社會法法典第一篇第 7 條第 1 項規定，凡須爲其住宅繳交費

用，卻又無能力支付者，有權請求國家提供租金或等值費用之補助；第 26 條第 1 項也規定，人民有權請求租金或就其獨自使用之住屋費用，請求居住津貼（Wohnge1d）補助。爲使人人有溫暖的家，也爲因應物價波動，自 2009 年起，居住津貼法進行基本的給付改革，不僅將居住津貼提高，且將暖氣費用納入



← 德國的居住津貼額依房屋座落地之租金等級、家庭成員而定。

補助中，以因應日益昂貴的能源費用。

一、請求權者

居住津貼主要在協助經濟弱勢人民。只要經資產調查，任何符合補助資格之房子使用者，均有請求權。倘其居住之住屋為租屋，則可請求租金補助（Mietezuschuss）；倘為所有權人，則可請求負擔補助（Lastenzuschuss）。倘多數人共同居住於同一屋，且同時擁有數名負擔家計者，則僅得推派一人代表該全體住戶，行使此項請求權。

租金補助請求權者有：承租人、類似租賃之對房屋有繼續居住權者、居住於自己房子但未申請負擔補助者或依療養院法居住於養護機構者。負擔補助請求權者，除每一擁有且使用住屋之自然人外，尚有繼承權者、擁有類似所有權之繼續居住權者、住屋權或用益物權者。

但依就業促進法相關規定領取失業給付、社會津貼、過度期津貼、傷害津貼者；依社會救助法取得老年或失能基本保障、接受生活費補助，或居住於養護機構之包括生活費用協助者；依申請庇護者給付法取得特殊情境給付和基本給付者，不得請求租金或負擔補助。

二、給付種類

居住津貼之種類有租金補助與負擔

補助。租金補助，係指依租賃契約當事人約定之金額，或類似房屋使用關係之稅款、附加費及償付費用；但承租人的附加費、以居住為目的而使用住屋之附加費、家具轉讓之償付費用等，不包括在內。負擔補助，係就住屋的管理與資本服務所約定或確定之成本，且由居住津貼行政機關於居住津貼給付計算表調查而得，但不含利息或超越租金與負擔補助表所定之最高額度的清償。

三、給付額度

居住津貼額度依房屋座落地被歸類之租金等級、家庭成員多寡而定，也就是，聯邦政府依請求權人之收入、所有家庭成員數和租金等級，制成不同津貼等級之列表，只要符合該表格所列，即可查出每月得受領金額。

例如：A 退休獨居住於柏林，每月年金 700 歐元，扣除健康保險、長期照護保險與其他費用後，實領 622.35 歐元；房租每月 350 歐元。因柏林被劃分至租金等級四，最高租金額為 358 歐元，A 之房租未超過 358 歐元，所以以實際支出 350 歐元計算。又假設 A 的暖氣費為 24 歐元，則租金部分費用共 374 歐元。再對照居住津貼表，「薪資 622.35 歐元及租金 374 歐元」座落於「居住津貼 123 歐元」處，故 A 可獲每月 123 歐元居住津貼補助。

臺灣居住津貼相關規定

我國則以「住宅補貼作業規定」、「青年安心成家作業規定」，協助低收入者與成家者擁有一個安穩的家。

一、關於住宅補貼措施

住宅補貼提供租金補助、購置住宅貸款利息補助與修繕住宅貸款利息補助三項，請求權人僅得選擇一項申請補助。

1. 請求權者

不論申請何種補助，請求權者須具備之共同要件為：滿 20 歲、並符合「1. 有配偶者；2. 與直系親屬設籍於同一戶者；3. 單身年滿 40 歲者；4. 父母均已死亡，戶籍內有未滿 20 歲或已滿 20 歲仍在學、身心障礙或無謀生能力之兄弟姊妹需照顧者。」其中一項要件、家庭年收入低於 50% 分位點家庭之平均所得，且按全家人口平均分配，每人每月低於內政部或直轄市政府當年公布最低生活費標準之 3.5 倍；具受家庭暴力侵害者及其子女證明文件者，家庭暴力加害者之收入得不併入計算。

例外不得申請租金補助者有：「目前仍接受政府住宅貸款利息補貼或接受鄉村地區住宅費用補貼未滿十年者、國民住宅承租戶及九二一震災新社區承租戶、租賃住宅為違法出租之國民住宅者、租賃契約之承租人與出

租人具有直系親屬關係者。」不得申請購置住宅貸款利息補助者為：「未符合本貸款利息補貼申請條件、目前仍接受政府住宅貸款利息補貼者、接受鄉村地區住宅費用補貼未滿十年者或依集村興建農舍獎勵及協助辦法申請並獲獎勵及協助未滿十年者。但已申辦增撥新臺幣二千億元優惠購屋專案貸款者，得同時搭配此購置住宅貸款利息補貼。」不得申請修繕住宅貸款利息者為：「目前仍接受政府住宅貸款利息補貼者、接受鄉村地區住宅費用補貼未滿十年者或依集村興建農舍獎勵及協助辦法申請並獲獎勵及協助未滿十年者。」

2. 給付種類

為協助無能力購屋之家庭居住於合適的住宅，政府提供「租金補貼」；為協助中低收入或兩年內購置住宅並辦理貸款之家庭解決居住問題，有「購置住宅貸款利息補貼」；為協助僅擁有一戶老舊住宅之家庭改善住宅環境，以獲得較佳的居住品質，政府提供「修繕住宅貸款利息補貼」。

3. 給付額度

租金補助部分，申請人須先向政府提出申請，經政府審查核定後，有租賃住宅事實者，政府按月補貼租金最高 3000 元，補貼期間為 1 年。購置住宅貸款部分，優惠貸款額度最高 220 萬元；償還年限最長為 20 年，付息

不還本寬限期最長為 5 年；優惠利率則依適用對象不同，分別適用「郵政儲金利率減 0.533%」與「郵政儲金利率加 0.042%」。修繕住宅貸款部分，優惠貸款額度最高 80 萬元，償還年限為 15 年，寬限期最長為 3 年，優惠利率亦依適用對象不同，分別適用「郵政儲金利率減 0.533%」與「郵政儲金利率加 0.042%」。

二、關於青年安心成家協助措施

為協助青年家庭解決居住問題，提供租金補貼及前兩年零利率購置住宅貸款利息補貼。每個青年家庭最多可享有兩次補貼機會。

1. 請求權者

新婚租屋或育有子女租屋者，應具備「20 歲以上至 40 歲以下、家庭成員無自有住宅、家庭年收入在 60% 分位點以下。」新婚購屋或育有子女購屋者，應具備「20 歲以上至 40 歲以下、家庭成員均無自有住宅，或僅擁有一戶住宅且該住宅係申請日前兩年內購置並已辦理貸款之住宅，其他家庭成員應無其他自有住宅、家庭年收入在 80% 分位點以下。」育有子女換屋者，應具備「20 歲以上至 45 歲以

↓ 德國以「法律」方式規定居住津貼法，對居住者的保護效力強於我國之「住宅補貼作業規則」。圖為昔日東德社會住宅。



下、家庭成員僅有一戶住宅、家庭年收入在 80% 分位點以下。」

2. 給付種類與額度

給付之種類有：新婚租屋或育有子女租屋、新婚購屋或育有子女購屋與育有子女換屋。補助方式與額度有「租金補貼」，每月最高新臺幣 3600 元，補貼期限最長 2 年，或「前兩年零利率購置住宅貸款利息補貼」。申請者僅得二選一。

臺、德制度比較

因德國居住津貼法之保障對象包括成家購屋者，因而類似我國之「青年安心成家協助措施」，事實上已包含於該法之中。至於住宅補貼部分，租金補助為兩國相同之給付項目，而差異部分如下：

一、規範效力不同

德國以「法律」方式規定居住津貼法，我國僅以「行政命令」方式作相關規定。因「法律」位階較「行政命令」高，故德國居住津貼法的保護效力強於我國之「住宅補貼作業規則」。

二、給付額度產生方式不同

以租金補助為例，德國法從家庭成員人數、房屋座落地、租金費用、家計負擔者所得決定補助之租金數額，無時間限制；我國則採 3000 元定額，且僅補助一年。

三、給付項目不同

德國法以租金補助和負擔補助為給付項目；我國則有租金、購置住宅貸款利息補貼、修繕住宅貸款。

我國居住安全政策仍有改善空間

究竟何者對人民保障較多？以租金補助之申請為例：

假設小瑛與小單住於德國柏林，每月稅前薪資 1400 歐元，因為小瑛單親扶養小單，每月有 50 歐元扣除額，再加上扣除所有社會保險與其他費用和稅，每月小瑛淨得 876.33 歐元；若小瑛租金為 500 歐元，因柏林屬於「租金等級四」，最高金額為 435 歐元，所以房租等級以 435 歐元計算，加上每月暖氣費用為 31 歐元（假設值），則小瑛的租金費用共 466 歐元。查詢居住津貼表，小瑛可申請

之租金補助為 142 歐元。

倘小瑛與小單住於臺北市，每月薪資新臺幣 3.2 萬元，房租每月 1 萬元，小瑛能否申請租金補助，需看她是否符合申請租金補貼要件。臺北市市民申請租金補貼之門檻為：「家庭年收入應低於 148 萬元，且每人每月平均收入應低於 49532 元。」因小瑛和小單共組成家庭，家庭成員為二，每人每月平均收入為 1.6 萬元，且小瑛年收入未逾越 148 萬元，因此，小瑛符合申請條件。依住宅補貼作業規定，小瑛得附上相關證明影本，請求每月新臺幣 3000 元、為期一年的租金補助。

由上述假設可知，我國法對申請者的保障顯然較德國法薄弱。或有謂，德國法容易造成福利依賴，但若以保障人人有一符合人性尊嚴之住屋生活角度言，我國法僅提供申請者一年補助，似乎過短，且每戶補助 3000 元，乃齊頭式平等；真正的平等，宜依據申請者收入、家庭人數、房屋座落地與租金多寡，決定補助額度，只要補助金額有限制，並不易造成福利依賴。因而，德國住屋津貼法或許可供我國居住安全政策或其他日相關立法參考。（本文作者為前弘光科技大學副教授，目前在德國耶拿大學法學院博士後研究）



註：參考資料略

中小學候用校長甄選 試題解析(上)

壹、近年來政府投入大量教育經費，在量的擴充與質的提升方面，均有顯著的進展，但弱勢學生的教育議題，仍然不斷出現。試從批判教育學觀點來解析此一現象。如果你是學校校長，在辦學上要如何提升弱勢學生之競爭力？

參考內容

一、批判教育的發展

(一) 正視人類差異性：何謂批判教育學？簡單地說，這是一種存在於北美教育學界中的一種思潮與論述立場，其目的在於嘗試改變學校不平等結構的手段與方法，同時這樣的觀點也扮演著文化政治的工具，正視人類的差異，特別是種族、階級與性別議題。

(二) 霸權解構：在分享批判、奮鬥與希望的語言上，批判教育學試圖鬆緩受到壓迫者的處境，並且終止許多人類遭受壓迫的形式。由此可知，批判教育學將教育視為一種政治活動，分析、批判學校教育背後隱藏的意識型態和霸權，另

一方面也賦予學校教育積極的能動意義，將之視為達成社會轉化、解放的場所。由於批判教育學同時強調解構霸權的重要，又不忘正視、彰顯主體改變現實的能動性，可謂在結構和主體之間搭建起一道溝通的橋樑。

(三) 論述主流：早期臺灣因為政治與社會氣氛，批判教育學鮮少有人引用、評論，但近年來隨著政治、經濟、社會文化的急遽變遷，在教育研究中漸漸可以看見許多學者引用批判教育學的術語，如轉化型知識分子、文化霸權、官方知識、增益權能等詞彙，用以描述、批判臺灣教育改革或課程設計背後的意識型態。批判教育學在臺灣從早年不談、「諱」談的受忽視狀態，一躍而為批判教育的有力工具，甚至可稱得上是流行的論述。

(四) 批判性實踐：1980 年代，批判教育學吸取批判理論、新教育社會學養分，使它得以細緻地分析學校教育中的權力關係與霸權複製，指陳出教育中的不平等現狀，急迫要改善人類生活的政

治性認同，將學校視為提供改變力量的場所，把教育當成一種批判性的實踐。發揮兼具批判過去、想像未來的作用，並加入後現代主義與文化研究，轉向文化政治的模式，藉著打破學科的疆界，加入新興的、跨學科的議題研究，加深教育的解放工作。

二、批判教育的內涵

批判教育學嘗試調和結構與主體的對立，將學校理解成一個社會與文化再製的場域，同時也將它看成一個個體主體性、階級文化生產之地。相信個體對其所處社會環境採取回應、行動的能動性，也相信透過政治行動和實踐，得以達成社會的轉化。學校不只是社會文化再製的場所，同時也是個論辯的場域。

它強調個體的存在絕對不是單純被動地接受文化霸權的洗禮，應是有能力發展自己的批判意識。因此，批判教育學係將解放的希望放在學校教育主體—教師和學生身上，一者是期待教師能成為轉化型知識分子，從教師的角度研究教育成為批判性實踐的可能。另一條理路從學校教育和青少年次文化之間的緊張關係出發，希望從學生反抗文化中找到解放的出路，鼓勵教師成為轉化型知識分子。其重要內涵析釋如次：

(一) 批判官方知識：批判教育學透視教育與政治密不可分的關係，並直指知識的政治性本質。一個具有批判性

的教師必須知道如何利用教材，把它當成反省、詰難的活動，以幫助學生澄清他們所經驗和建構的真實。

(二) 教師成為轉化型的知識分子：為了達成教育的解放目的，身為一位轉化型知識分子的教師必須將教學當作一種解放性實踐；將學校創造成一個民主的公共領域；尋回一個可以分享進步觀點的社群；強化共同的公共論述，以連結平等、社會正義的民主律令。肯定學生經驗，提供與學生生活經驗有所共鳴的課程內容，並將之意識化與問題化，幫助學生了解其政治、道德意涵。促進學生社會關懷和公民勇氣，幫助學生形塑自我認同，或進行社會經驗與文化意義的再生產。

(三) 青少年之抗拒文化：批判教育學重視青少年文化研究，並強調學生抗拒的過程，因為學生的經驗可以幫助我們了解認同、政治和意義如何在學校裡頭主動地建構不同的中介變項，以介入、干涉霸權的運作。

三、弱勢社群教育之批判與反思

現行教育政策中對於弱勢社群之扶助措施主要以提供補助金、助學貸款以及課後輔導為主。著重以下幾個層面：

(一) 社會正義：這些措施主要是促進社會的公平與正義，但影響所及必須更深入地探討貧窮文化、考試制度與課程。因為社會正義一直是批判教育

理論的核心關懷，意識形態批判與論述實踐則是關鍵策略之一。

(二) 階級複製：自批判教育興起之後，性別、族裔、種族、性向與階級的文化、象徵、再現等，都是其關心的議題，且隨著資本主義的全球擴張，各種新興現象與相應的論述、理論、概念接踵而來，政治經濟議題再次成為焦點。現有的教育體制以及扶助措施，必須小心避免分化階級、複製階級結構與其它種種的不平等。因此，必須連結社會的各邊緣團體，將理念轉化成具體可行的中／長程政策目標，據以主動設定改革議程，並共同行動。

(三) 課程教學：除了施予教育津貼、補助、課輔等補救措施，更重要的是必須增進這些弱勢社群的文化理解，進而規畫設計適切合理的課程內涵，以提升其學習效能。顯然地，過去教育措施中缺乏此一層面的思考或行動，批判教育學剛好提供這樣的思維途徑。

四、具體策略

(一) 文化刺激：

1. 創造城鄉交流機會：利用寒暑假期間，邀請大專院校學生社團至鄉村學校輔導學生；週休二日期間，上班族至鄉村學校輔導學生。
2. 安排文化互動場合：城鄉學生彼此交流，刺激文化的互動。
3. 推動城鄉資源共享，締結姐妹學校。

(二) 資訊教育整備：

1. 提高學校的教學設備妥善率：運用網

際網路優勢，發展遠距維修能力，降低桌面電腦的不良率。


2. 增加教學資源使用率：與鄉村社區結合，安排親子及社區活動，共用教學資源，提升整體文化素養。
3. 建置資訊教育基礎環境，提供資訊化學習環境。
4. 融合資訊科技於學校課程中，創新學習典範與型式，發展具地方文化特色的教學資源。
5. 建置共通的資訊流通機制，發展整合數位學習資源，共享網路教育智慧財。
6. 培訓與支援教師將資訊科技融入各科教學並成立各領域資訊教學小組。

(三) 社群連結：

1. 學校結合社區，形成親、師、生共同學習社群，鼓勵參與學校教育的建置與推展。
2. 針對網路對學生、學習、教師、學校、家庭、社群、社會、國家的影響，持續進行評估與研究，即時回應於教育措施中。
3. 建立弱勢家庭學生輔導檔案：各級學校輔導室對於弱勢家庭學生相關資料應該建立檔案，由導師視其狀況，給予適時與適合的輔導。
4. 親職教育之實施：對於弱勢學生家庭，學校所辦理的親職教育活動與社區化教育活動，對於其親子關係的促進與社區文化環境的改善，愈顯重要。因此，學校應申請辦理親職教育

活動經費，針對弱勢家庭學生家長與其他家庭成員，給予適當之輔導與協助。至於活動內容，盡量採工作坊、討論、親子共同活動等方式，並在家長方便前來的時間辦理。

(四) 實施課業輔導：以「○○國中/小學 98 學年度提升弱勢學生學習成效計畫摘要」為例，依各校實際情況自行擬定計畫內容。

 本題為理論應用題型，宜從理論的內涵進行論述之後，進而對臺灣教育的現況做一簡要的解析，之後再提出建議措施。上述內容最後擬定簡要的計畫內容，讀者可針對該一計畫以完整的計畫形式充實，亦可作為本題的主要內容。

貳、何謂「校園空間價值」？何謂「在地特色」？如何結合「在地特色」與「校園空間價值」，發展「特色學校」？

參考內容

一、問題背景

少子化已經成為未來學校發展的隱憂，例如新生入學人數普遍遞減，空餘教室過剩以及校園角落荒蕪；偏遠地區迷你學校，因學生人數過少，輕者校舍可能任由閒置荒廢，嚴重者面臨整併或裁撤的景況。因此，教育部擬定推動國民中小學活化校園空間與發展特色學校實施計畫，透過計畫性的引導，發展學

校的在地的特色，進而成為地方文化教育產業中心。教育部期望透過此計畫達成「深度認識臺灣、走讀臺灣鄉鎮，發展學校特色」。鼓勵各地學校發展特色，活化再利用荒廢校舍，以創造教育附加價值。

二、校園空間價值的提升

校園代表廣闊的實質領域，它包括了全部校舍、庭園與運動場地及附屬設施，因此校園空間包含了校舍、庭園、運動場地及附屬設施等，整體合宜且適當地安排與配置，將可創建最佳的教育情境。亦即校園建築是學校的最大型教具，對每一個學生都有重要的啟發和影響。學校要提升校園空間價值，可從兩方面思考：

(一) 美感教育：美是一種生命的從容，美是生命中的一種悠閒，美應該是生命的一種豁達。所以，學校應提供學生一個可以看得到美的東西、聽得到美的聲音、及能與自己或大自然對話的空間環境，讓學生可以享受悠閒，在生活中體驗美所帶來的感動與放鬆。學校的教室、圖書館、專科教室、運動場、禮堂及戶外空間，應該能夠強化美感教育的可能性。

(二) 潛在教育：以課程觀點，潛在課程中「境教」的部分，係指學生經由自然而有利的氣氛，而有積極正向的學習。所以，校園空間的價值積極呈現在美感教育，促使受教者能完成「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後自己產生

「對美的創造力」。是以，校園空間的規畫設計，其顏色、型態、功能等，都是潛在教育的重要影響因素。

三、在地特色的營造

臺灣為一文化薈萃的小島，地方的人文風俗、自然地理、產業經濟各有特色。過去在威權領導的時代，無法充分展現，但隨著政治民主化、經濟自由化、文化多元化，一鄉鎮一特色、一社區一產業的形態逐漸成型。

至於何謂在地特色？可從獨特性、精緻性與永續性三個規準來作判斷，觀察其是否擁有屬於在地獨有的文化內涵、吸引外來遊客前來的特質，以及具備持續發展的潛力與能量。中小學屬於社區的文化教育中心，要形塑學校特色，就必須依據上述三個規準，從產業面、生態面、人文面、環境面、文化面、歷史面、社區面等，尋找足以形成在地特色的代表，並加以發揮。

四、具體策略

(一) 目標：

1. 活化利用既有閒置校舍校園空間等教育公共財，充分發揮校園空間價值，配合在地特色資源與人文特質，尋找學校存在的永續價值與新生命力。
2. 擴大學校空間效益，結合地區特色環境，產業文化、山川景觀、自然生態、人文遺產等資源，提供優質化、多元化、豐富化的課程發展素材，建構特色學校。
3. 運用學校和社區專業人員，規畫在地

化特色課程，提供參觀與體驗學習處所，以不同課程的風貌與教學的型態，提供真實情境之校外教學，締造本土型的遊學貢獻。

4. 發揮學校既有校園空間與硬體設施之實質效益，規畫永續經營之特色內涵。
5. 促進社區文化生命力，化解小校轉型發展與裁併之阻力。
6. 逐步建置在地化之人文與自然學習中心。
7. 倡導創意遊學，讓國人深度了解臺灣之文化特色、產業特色、歷史人文、自然景觀、鄉村風情等。

(二) 前導思維：

1. 了解空間特質，建構學校美育脈絡：透過空間的安排與使用，反應當地人文藝術的內涵與精神。校園空間的規畫與設計，不僅在創造空間被利用的最大價值，更重要的是如何在空間的設計上，配合學校的人文藝術特質，設計具有引導式功能的學習環境。
2. 評估學校環境現況，擬訂改善計畫：包含校舍建築及開放空間兩部分，先評估校舍現況，整合教學需求與特色，擬訂中長程計畫，詳列各年度計畫執行工程項目、經費額度、經費來源及預期成效，整合各項經費資源，並逐年檢討修正，精準且有效地完成校舍硬體與校園環境的改善。
3. 兼顧美學價值及精簡實用的管理：校園空間之管理應能兼顧情境陶冶的美

學價值，並掌握精簡實用的管理思維，以創造最大價值，達成營造美感教育所需的境教目的。

4. 善用多元素材，營造美感環境：善用多元素材，營造優美且雅致的環境，使學生身心能與環境融合，產生心情愉悅的感覺，自然心靈亦能感受到美感，進而達成學校環境的美感境教目的。
5. 規畫展演與休憩空間，提供師生及社區展現成果的舞臺：利用現有環境，考量與相關設施結合，規畫室內展演廳、室外展演舞臺、藝文櫥窗、休閒遊憩設施等，形成藝文氛圍。
6. 規畫設置校史文物室(館)，彰顯歷史文化之美：凡是校史上值得保存並代表著學校發展軌跡，具傳承學校文化的意涵的歷史文物，均應系統性地蒐集、保存與利用，如能成立文物室，更可發揮文化傳承的功能。

(三) 辦理原則：

1. 活化空間—利用多餘校舍空間，發揮創意經營與實質效益。
2. 學校品牌—以空間特色突破發展，形塑「特色學校」的風格。
3. 永續環境—珍視環境永續與生態教育概念，打造新概念的校園。
4. 優質課程—運用空間環境平，設計有學習意義之特色課程。
5. 夥伴關係—在地產業文化、文史工作室、民間業者異業結盟。
6. 分享遊學—援引遊學經驗範例，分享

特色遊學的系統知識。

(四) 具體措施：

1. 評估環境與條件：就學校所處的區位、制度、歷史、文化和傳統進行整體性的SWOT分析。
2. 確立發展方向：釐清特色學校的類型，係屬「廢校閒置校舍再利用」或「小型學校的遊學發展」抑或「一般學校剩餘空間活化」。
3. 建構合作網絡：如民間企業、NGO、政府部門、校友、社區人士等。
4. 擬定計畫：組織人力、匯集資源、訂定特色學校的發展計畫。
5. 開發教育活動課程：配合空間價值，運用優勢的環境條件，研發場域型的特色課程，並吸引都會區或他校學生前來遊學，形成特色遊學中心，以驚奇有趣的學習型態、提供各地文化體驗學習機會。

(五) 釋例：以「○○國民中/小學活化校園空間與發展特色學校計畫摘要」為例，依各校實際情況自行擬定計畫內容。

👉本題結合人口學、教育學、建築學、產業學，雖容易找到切入點，但卻又不容易發揮。如果能夠以教育部政策的觀點作為基礎，並用所任職學校的經驗作為案例，以系統性、邏輯性的架構回答，應可獲致不錯的效果。

(本文作者為國立新港藝術高中校長)



註：參考資料略



三晉迴旋曲

除了城牆、街道、民居、店舖、廟宇等建築保存完好外，平遙古城更是研究中國政治、經濟、文化、軍事、建築、藝術等歷史發展的活標本。以前走過麗江古城，那是納西族的世界文化遺產，如果說麗江要傲視，那平遙就需要遠望，同是世界文化遺產，麗江已漸被商業取代，原住居民在麗江杳無蹤跡，而平遙則仍有四五萬居民居住；如果說麗江是位純美的少女，那麼平遙就是位底蘊深厚的亂世佳人。

文圖 / 翁全志

清晨月落，點點星光閃，清冷的空氣中，有五臺山上特有的甘清，整個人精神也為之清明起來，沿著南臺下山之路，在佛號聲中我們帶著滿心喜悅，離開五臺山，前往汾陽杏花村。

山西省南北縱長 680 公里，從五臺山到汾陽少說也有 300 多公里，整個早上幾乎是在車上度過，大家在車上敞開話匣、從南到北無所不聊，一籬筐的童年趣事回憶讓滿車笑聲不斷，也就不覺路途遙遠了。

麵食甲天下

山西最有名的是麵食，歷史悠久，據可查者就有 280 種之多，其中刀削麵堪稱天下一絕，已有數百年的歷史。在太原用餐席間，餐廳師父就表演了幾套做麵食的絕活，有刀削麵、剔尖麵和拉麵表演，只見師父將一大塊麵團不斷在手中搓揉，沒幾下就拉成細如髮絲的麵條，令人大開眼

界。同行友伴宜燕和屏東李校長，也上場客串表演一番刀削麵和剔尖麵，架勢十足也挺有模有樣的，製造不少娛樂笑果。幾天下來，大家對麵食喜愛得不得了，往往都還會要求再續上一大碗呢。

牧童杏花村

杏花村素有「酒都」的名號，位於汾陽市杏花鎮西堡村，始建於南北朝。距今已有 1500 年歷史的汾酒，以其「入口綿，落口甜，酒後有餘香」而聞名於海內外。自古名酒產地必有佳泉，杏花村取之不竭的優質泉水為汾酒注入無窮的活力，其中跑馬神泉和古井泉水都流傳有美麗的民間傳說，被人們稱為「神泉」。《汾酒曲》中記載，「申明亭畔新淘井，水重依稀亞蟹黃」，註解道「申明亭井水絕佳，以之釀酒，斤兩獨重」。明末愛國詩人傅山先生曾為申明亭古井親筆題寫了「得造花香」四個大字。杏花村釀酒，歷代文人墨客題詩刻碑盛讚佳釀，神化傳說中的「醉仙居」酒店最為人樂道，有謂仙翁老道，衣著襤褸，三次飲酒，不付分文，巧吐芳香，清水成酒，變古井為神井。

唐朝杜牧詩作《清明》：「借問酒家何處有？牧童遙指杏花村」，紅火了杏花村汾酒。以前背詩，只知杏花村，並不知其酒其地，恐是杏花村名

氣大過酒香，殊不知是這傳香千年的名酒，打響汾陽杏花村名號，讓這詩更成千古名詩。品嚐汾酒名品，酒香溫潤，齒頰生香，其實在踏入汾酒製酒廠時，空氣中就已瀰漫濃濃酒香，有道是酒不醉人人自醉，讓詩人墨客多了藉題發揮的理由，才有李太白舉杯邀月絕唱，汾酒就在文人飲酒作詩下，穿越時空，千里流傳。



↑↑ 只見一大塊麵團在師父手中不斷搓揉，沒幾下就拉成細如髮絲的麵條，做麵食絕活令人大開眼界。

↑ 酒國博物館中真實重現先民製酒實景。

在汾酒廠內本身就有一座酒國博物館，占地面積 2700 畝，同時在廠區內一方土地遍植杏花樹。陽春三四月滿園杏花開，輕風一起，片片飛白灑落一地杏花雨，詩情畫意極了。酒廠提供白玉汾酒、玫瑰汾酒、汾酒和竹葉青酒等四種汾酒讓大家品嚐，至此旅遊，大家淺嚐幾杯點到為止，飲一小盅杏花村美酒，懷著酒香而去。

平遙中國年

平遙古城，世界文化遺產之城。一稱古陶地，是帝堯的封地，在山西省中部，北距太原市 108 公里的平遙縣，始建於西周宣王時期，至今已有 2700 多年歷史。它呈現了中國古代城

市在不同歷史時期的建築形式和風貌，保存了明清時期的縣城原型，有「龜」城之稱，街道格局為「十」字形，建築布局則遵從八卦的方位。城內外有各類遺址、古建築 300 多處，有保存完整的民宅近 4000 座，街道商鋪都還維持歷史原貌。

平遙城牆建於明洪武三年，現存有 6 座城門甕城、4 座角樓和 72 座敵樓。其中南門城牆段於 2004 年倒塌，除此以外的其餘大部分都至今安好，是中國現存規模較大、歷史較早、保存較完整的古城牆之一，也是世界遺產平遙古城的核心組成部分。另外，在古城內還有鎮國寺、雙林寺和平遙文廟等，也都被納入世界遺

→ 從臘月 23 到正月 16，平遙城裡張燈結綵，歡樂慶祝春節和元宵，濃濃的中國年味，溫暖大家的心房。



產。

除了城牆、街道、民居、店舖、廟宇等建築保存完好外，平遙古城更是研究中國政治、經濟、文化、軍事、建築、藝術等歷史發展的活標本。以前走過麗江古城，那是納西族的世界文化遺產，如果說麗江要微觀，那平遙就需

要遠望，同是世界文化遺產，麗江已漸被商業取代，原住民在麗江杳無蹤跡，而平遙則仍有四五萬居民居住；如果說麗江是位純美的少女，那麼平遙就是位底蘊深厚的亂世佳人。

入古城正好日暮時刻，黃澄澄的太陽，掛在城牆上頭，真是一幅寧靜平和的古城落日。入平遙，就如劉姥姥進大觀園一般，處處好奇，處處驚喜。從臘月 23 到正月 16，平遙城裡張燈結彩，歡樂慶祝春節和元宵，整座城彷彿不夜，街道上滿是人潮，濃濃的中國年味，溫暖大家的心房。

我們投宿在雲錦成客棧，百年老屋裝新貌，雖是古老的傳統建築，裡面可是現代化的五顆星旅館。這樣傳統的民房，加上內部古色古香的傢俱，彷彿時光倒流一般。像這樣的民居，在平遙城內還有四百多處，不禁羨慕起能夠居住在這裡的主人。



← 俯瞰平遙城內民居，古樸建築森然有序，瀰漫於雲霧之中，似幻卻真，有著一種不可言喻的美感。

夜晚在平遙城中留連漫步，明清街上逛店家，平遙縣衙走花燈，店家大開人潮滾滾，街道、燈影與人群，綴點出古城特殊的風情。特意走出南門的迎熏門看燈景，兩條巨龍花燈高盤城牆上，時而點頭，時而擺尾，神龍見首又見尾，燈影光彩輝耀，喜氣連連，城門外搭起一座花燈牌樓，環城道路上掛滿燈籠，夾帶閃閃霓虹，好一個熱熱鬧鬧的古城中國年。

晨霧鎖龜城

清晨三四點，想拍那古城星軌，起了個大早，卻是雲霧迷漫，如入五里霧中。整座平遙古城靜悄悄的，黑漆漆一片，偶爾傳來幾聲犬吠，靜寂得如同未有燈火的遠古，冰涼的空氣籠罩著整座平遙城。

平遙之所以稱為龜城，六個城門分布猶如龜之頭尾與四足，城中道路羅

列如龜甲。從南門登上古城牆，繞著城牆之上走到西門，俯看城內民居，古樸建築森然有序，瀰漫於雲霧之中，似幻卻真，有著一種不可言喻的美感。遠方的牆面與城樓沉浸在深深的霧裡，突然想到霧鎖重樓平遙雲霧，彷彿人也騰雲駕霧起來，好一幅美麗夢幻景致，就在這平遙的清晨，在這平遙的牆頭之上。

平遙縣衙經過歷代添修及復原，是現存極少的、完整的古縣衙之一。進縣衙前大門門柱的楹聯，「莫尋仇莫負氣莫聽教唆到此地費心費力費錢就勝人終累己，要酌理要揆情要度時世做這官不勤不清不慎易造孽難欺天」，既勸民又勸官，而二堂的門聯「與百姓有緣才來到此，其寸心無愧不負斯民」，在這門聯上還玩一個文字小遊戲，聯上「愧」少了一點，而「民」則多了一點，警醒著官者要多點民心，才會少一點愧疚。縣

衙中一景一物具體依舊，只是歷經時代改變，如今只能供後人去憑弔追憶，為民為官都已成過眼。

說平遙就不能不說「晉商」和「票號」，中國最早的金融先驅出現在山西，最會做生意的人也出在山西，晉商的富有與生意頭腦，造就中國銀行雛形的票號產生。佩服山西晉商的生意頭腦，讓貨暢其流之外，還可以錢轉通匯，日昇昌的「匯通天下」，造就多少商業發展與金融往來，平遙對中國經濟的貢獻，從票號可見一般。商業和金融業的發展帶動了平遙當地鏢局行當的興盛，保價與保護貨品的鏢局應運而生。民國初年，活躍江湖三百多年的鏢局和票號逐漸淡出舞臺，讓鏢局從此成為歷史名詞。

平遙最誘人之處，還在於古時的富庶，這裡在幾百年之前是全國富庶的中心，住的都是聞達全國的巨商、首富，票號在全國各地的設立，更成就了富有的光榮與夢想。現今我們置身平遙城內，看到琳瑯滿目的古物珍品其實不足為奇，因為只有富庶才使今天的平遙的繁榮綿延至今，一如一本流傳至今的名著，是平遙前人獻給世界文化遺產的一份厚禮，令人展玩不已。



↑ 商業和金融業的發展帶動了平遙當地鏢局行當的興盛，保價與保護貨品的鏢局應運而生，活躍江湖三百多年。

山西洪洞大槐樹和老鸛窩是移民惜別家鄉的標誌。入口的一個大大的「根」字，盡中華民族百姓移民尋根的心情。

洪洞尋根路

離開平遙，繼續往更南的臨汾和運城前進。從北到南，我們在山西黃土地上一路前行，恍如迴旋曲一般，在三晉大地迴旋著。


晉南是山西人口稠密之處，而洪洞又是當時晉南最大、人口最多的縣。據記載，明朝時在洪洞城北二華裡的賈村西側有一座廣濟寺，寺院宏大，殿宇巍峨，僧眾很多，香客不絕。寺旁有一棵「樹身數圍，蔭遮數畝」的漢槐，車馬大道從樹蔭下通過。汾河灘上的老鸛在樹上構窩築巢，星羅棋布，甚為壯觀。明朝政府在廣濟寺設局駐員集中辦理移民，大槐樹下就成了移民集聚之地。晚秋時節，槐葉凋落，老鸛窩顯得十分醒目，移民們臨行之時，凝眸高大的古槐，棲息在樹叉間的老鸛不斷地發出聲聲哀鳴，令別離故土的移民潸然淚下。為此，大槐樹和老鸛窩就成為移民惜別家鄉的標誌。「問我祖先何處來，山西洪洞大槐樹。祖先故里叫什麼，大槐樹下老鸛窩。」這首民謠數百年來在許多地區廣為流傳，而這詩也道盡中華民族百姓移民尋根的心情，入口的一個大大的「根」字，多少姓氏尋根溯源，飲水思源，雖不知到底當初移民的姓氏狀況，但中華民族本一家，這洪洞大槐樹無非就是要我們不可忘本。



其實說洪洞，最令人印象深刻的應推《蘇三起解》一劇中的臺詞：「蘇三離了洪洞縣，將身來在大街前。未曾開言我心好慘，過往的君子聽我言。哪一位去往南京轉，與我那三郎把信傳。就說蘇三把命斷，來生變犬馬我當報還。」道盡蘇三被押解，離開洪洞縣的辛酸故事。

離開洪洞繼續南下，就在晚上我們到達了山西最南端的城市運城，南北縱走，我們在山西黃土地上，已然迴旋 1100 多公里。

二年級的最後一堂課



當小朋友問我：「老師，為甚麼妳常常拿著相機啊？」我一定這麼告訴他們：「因為老師要拍下你們參加活動的照片當紀念啊！」「因為老師想送你們一個秘密禮物呀！」「秘密禮物」這四個字，對低年級小朋友可說充滿了魔法般的吸引力！讓他們個個都積極的想讓自己擠進那小小的數位相機畫面裡。

文圖 / 紀秀娥

學子 校畢業典禮結束後，看著六年級導師手捧好幾束花，與畢業生相擁話別，畫面甚是令人動容。耳邊卻傳來：「在國小六年的生活中，低年級導師是最不容易被記住及被感謝的人物了！」說話的是一位教學多年的低年級導師，看她面容充滿感慨，引領我進入一番深思。

也許是沒有人告訴小朋友，畢業時應該感謝曾經教過他的所有老師；也許是六年級導師是孩子畢業時感受最深刻的人物；而對中低年級老師的記憶，受到時間消磨較容易被孩子忽略及遺忘。如何讓懵懵懂懂的低年級小朋友，還能時時回味一、二年級老師當時的苦心與教導呢？於是為孩子製作「成長光碟」的計畫悄悄形成，希望它能成為低年級老師和學生永久的

橋樑。

為孩子製作一張「成長光碟」

95 學年度我新接一年級時，計畫正式開始進行。從一年級新生始業式活動開始，只要與小朋友有相關的活動，不管是動態的戶外教學、跳蚤市場、殘障體驗、運動會…等學校舉辦的活動；還是靜態的視廳教室聽宣導、在教室欣賞生命教育影片…等；書面的課程製作的家人拼貼畫、香包製作、雞蛋不倒翁…等；甚至是班上同學得獎、上臺領獎的畫面，都一一被我用相機保存下來。當小朋友問我：「老師，為甚麼妳常常拿著相機啊？」我一定這麼告訴他們：「因為老師要拍下你們參加活動的照片當紀念啊！」「因為老師很喜歡你們做的

↓ 看完影片就是放學道別的時候了，我將準備好的影片光碟一一交到孩子手上，看到他們眼中滿滿的激動、聽到他們特別大聲地說：「老師，謝謝！再見！」我心中也非常高興！

勞作啊！」「因為老師想送你們一個秘密禮物呀！」「秘密禮物」這四個字，對低年級小朋友可說充滿了魔法般的吸引力！讓他們個個都積極的想讓自己擠進那小小的數位相機畫面裡。

歷經低年級四個學期，累積下來的照片數量已非常可觀。也許您會覺得那麼多照片要作成影片光碟，很麻煩吧！其實一點也不麻煩。我利用軟體「Medi@Show」協助編輯，把照片加上特效、說明，甚至還做了首頁，連送給學生的一段話都加上特效，只需花半天時間就將光碟完成，另外半天則進行備份燒錄，準備全班學生的數量的光碟，就可以迎接學期末休業式的到來了。



看到自己曾經那麼嬌小，做東西笨手笨腳，一直到二年級身高、體重都不一樣了，畫面中的自己身手矯健、學習認真快樂的樣子，好不快樂！我看到有些小朋友開始感動得偷偷流下眼淚，小小的啜泣聲音此起彼落。影片的最後是一首大合唱的歌曲，我跟著小朋友一起跟著影片唱著，自己也感動萬分。

留一段永恆的師生情緣

學期末的休業式那天，在休業式結束、班上環境都整理完畢後，我帶著滿懷雀躍心情的孩子來到E化教室，準備全班一起欣賞製作好的光碟。一開始小朋友看到自己的照片出現在畫面上時，莫不竊竊私語，互相取笑。但慢慢的氣氛安靜下來了，每個小朋友都很安靜的觀賞著前面的大畫面，

看完影片就是放學道別的時候了，我將準備好的影片光碟一一交到孩子手上，看到他們眼中滿滿的激動、聽到他們特別大聲地說：「老師，謝謝！再見！」我心中也非常高興！希望這一段師生情緣能一直留在他們心中，從老師這裡獲得的寶藏，能一直陪伴他們往未來的學習路上闖蕩。（本文作者為高雄市明德國小教師）

師友



給畢業生的四份禮物

在比賽中得不得名其實並不重要，
重要的是在過程中自己學到了很多，
譬如見到別人成功的示範，
習得更好的技巧和方法，對未來的教學助益很大。
所以，生命的目的不只是追求外在的完美，
重要的是生命旅程中的經歷，
只要曾細細體悟，必讓自己有所成長。

文 / 常雅珍 圖 / 章燕燕

又到了鳳凰花開的時節，今年帶領的二技幼保系學生即將畢業，內心百感交集。回顧七百多個日子，與學生們悲喜與共，一頁頁共同學習與成長的過程皆歷歷在目。猶記得這一生品嚐過最美味的生日蛋糕，高掛在黑板上，吹蠟燭的那一剎那，忍不住心中的悸動，感恩學生精心製造的驚喜，讓我永銘於心。現在，乖巧懂事又熱情洋溢的孩子們即將畢業，但相信彼此的距離不會因此漸行漸遠，導師就像是娘家的媽媽，永遠敞開大門歡迎孩子們回家。

終身受用的禮物

最近常想著，該送什麼作為學生們的畢業禮物？畢業禮物，傳達的不僅

是一份祝福，還有無限期許在其中，讓孩子們能終身受用。於是我設計了一份畢業禮物。

□ **一本好書**：《我是謝坤山》，作者同時喪失了兩隻手、一隻腳、一隻眼睛，卻能不問失去，只問擁有。這本書象徵著熱愛生命，知足常樂。

□ **一顆愛心**：期盼投入各行各業同學們，切記自己最初的夢想，秉持著愛與熱忱去實現夢想。

□ **一包小餅乾**：一包小餅乾，讓孩子隨時補充體力，不論別人如何待你，別忘了多愛自己一點。

□ **一篇老師的學習與成長**：將40年的自我的成長與反省心得送給孩子，期許他們未來透過生活歷練與體會，能從生活中增長人生智慧。

生命中的學習與成長

今晚一陣涼風拂面而過，忽然想起《生命最後一個月的花嫁》中的千惠小姐，她 24 歲便不幸罹患乳癌，來日無多的她用紀錄片寫下生命最後的歷程，引導世人積極樂觀、珍惜生命，呼籲早期發現疾病的重要性。千惠小姐短暫的生命故事感動讀者的心，在日本及臺灣都引起極大的迴響。還有個故事描寫一位每天到各處荒山播樹種的老爺爺，有一天他遇到一群小孩子，孩子看著老人背上沉重的大袋子，好奇的問他在做些什麼？老爺爺回答：他已播下一萬多個樹種，雖然自己可能看不到樹種長大成樹，但仍希望在晚年做一些有意義的事。這群孩子長大後再度回到荒山，當年的荒山已變成一片綠意盎然的森林，老爺爺的付出也有了成果。這兩個故事啟發我生命的意義。

一、找尋工作的內在價值

不論任何職種行業，找到工作的內在意義，就像是源頭活水，能帶來內心真正的喜悅。對我來說，這一生能盡己所能幫助學生，帶給學生一些啟發、能量與關懷，在過程中互相學習，便是人生的價值。

二、從逆境中找到正向的啟示

生命的過程，並非總是一帆風順，面臨生命的轉折，確實會帶給我們很

大的痛苦，但只要我們能反省思考，它帶給我們的啟示將終身受用！

如在《奇蹟》一書中，作者吉兒女士 37 歲即因左腦中風而喪失了文字、邏輯、序列、推理、語言等功能，身為腦神經科學家的她用右腦功能來拯救左腦，歷經八年不斷的復健，最終奇蹟的復原。中風對年輕的她來說固然是一大挫折，但也讓她得以親身經歷大腦的奧秘。她將自己復原的因素以「感恩」來總結，感恩家人及醫護人員的細心照料，也感恩自己永遠將注意力集中在進步的表現上，而非自己的失能，這樣正向的信念幫助她遠離煩憂，不斷追求進步。

三、心靈的成長勝於一切

生活是無法預測的，無論我們多麼努力，外界的人、事、物是我們無法控制的，改變也是無可避免的。眼前發現的每一件事沒有絕對的好與壞，讓它轉化正面或負面的力量，端看你內心如何詮釋。

大二時曾參加說故事比賽，事前我準備了很久，還不斷利用課餘的時間練習，並且請語文領域的專任老師幫忙修正，但最後卻沒有入選前三名，當時我非常難過。現在想起來，不得名其實並不重要，重要的是在過程中自己學到了很多，譬如見到別人成功的示範，習得更好的技巧和方法，對未來的教學助益很大。所以，生命

的目的不只是追求外在的完美，重要的是生命旅程中的經歷，只要曾細細體悟，必讓自己有所成長。

四、正向的想法取代負向的念頭

我們都喜歡和積極正向的人交往，他們看起來神采奕奕、英姿風發；反過來說，悲觀消極的人時常愁眉苦臉，讓周圍的人也隨之憂傷。要擺脫負面情緒，可從時時刻刻觀察自己的每一個心念開始。

如果每一個心念產生，帶給自己的都是負面評價，日積月累，生命能量就會逐漸消失，失去信心和勇氣。減少批判自己的念頭，可以從旁觀者著手。過去我是一個很悲觀的人，每天總有很多消極的對話在心中不斷醞釀產生。當開始察覺樂觀的重要後，每天將自己自我批判的念頭記錄下來，嘗試著用更好的想法來替代。這些正向想法逐步影響了我，遇到事件困擾的時間漸少；只要正向的念頭襲上心頭，內心自然擁有安定祥和的能量。

五、接受生命中的不完美

當我們逐漸成長，會發現生命中有一些事不是自己有能力改變的，特別是父母的婚姻關係。所以，找到合適的另一半十分重要。未婚時對於愛情多充滿美好的憧憬，但白馬王子一旦從童話中落入凡塵，不免還是會有亂丟襪子、不摺棉被這些不好的習性；步入婚姻就要試著接受對方的不完

美，畢竟人非聖賢，與其用放大鏡檢視對方的缺點，彼此互相指責，不如接受對方的缺點，先改變自己的想法和作法，才能慢慢影響對方。

六、終身學習

年輕時，我喜歡逛街，找尋美麗的服裝和飾品，希望藉由打扮讓自己更漂亮，然而內心卻常感到空虛。如今雖已不再年輕，卻更感到內在充實，轉變的關鍵來自於學習，盡信書不如無書，有時候看到一部好電影、認識一個人，或是生活上的點點滴滴，只要用心體會，都是學習的素材。

不斷迎接生命中的挑戰

又值畢業時節，許多同學對未來很徬徨，不知何去何從，也有同學問起，是否應該找一個目前較缺人，未來更有市場的工作？其實根據自己的優勢潛能，找到興趣和方向，朝著理想而努力，最能發揮潛力，如此不僅能找到工作樂趣，也是成功的不二法門。

感謝孩子，讓我有機會回顧自己生命歷程的足跡，更感謝他們兩年來對我的信任與祝福，期許這群溫柔、懂事又貼心的孩子，畢業後即使面對不如意，也能勇敢堅強，正向思考、開朗的度過每一天。（本文作者為長庚技術學院助理教授）

選你所愛 · 愛你所選

打從當上老師的那一刻開始，小怡老師就告訴自己，
要盡最大的努力來協助學生，當學生最佳的支柱。
這信念，至始至終從沒變過，
因為體會到當老師的使命感，更加珍惜老天賦予的這份禮物。
過程中的許多酸甜苦辣，
對小怡老師來說都是人生中最美好的回憶。

文 / 李鍾宜 圖 / 林鴻堯

愛談天說地的小怡老師，經常會在課餘時間和同學在操場散步聊天，他們之間可說是無話不談。憑著一股教學熱忱，小怡老師像母親又像好友般地照顧著班上每個孩子。下課休息時間，她會待在班上與同學聊天，討論當前最夯的偶像劇、偶像團體，此時她不再是一位威嚴的老師，而是一個著迷偶像的小女生。同學驚訝的說：「老師，你也有在看《命中注定我愛你》喔！」小怡老師說：「當然！超愛陳欣怡（偶像劇女主角）的，也希望像她那樣找到心目中的白馬王子。」宛如是個等待愛情的小女生，鬧得班上同學哄堂大笑，原來老師也有不像老師的時候。

聯絡簿串起師生的緊密情感

小怡老師常利用「家庭聯絡簿」與班上同學溝通，對於有些害羞、沉默

寡言的同學，聯絡簿就成了最佳溝通工具，所有難以啓齒的想法，所有心情、感想、抱怨、建議、悄悄話等，都藉由文字表現出來，而得到抒發。發現小怡老師心情低落，孩子們也會在聯絡簿上為她加油打氣，短短的幾行字，卻是最大的支持與鼓勵。當然，如果班上表現不盡如人意，小怡老師有時也會囉嗦個幾句，還好孩子們心裡總會這麼想「都是為了班上好！」。對其他老師來說，看聯絡簿這個每天例行的工作或許繁雜又累人，但小怡老師卻將它視為一大享受，因為聯絡簿裡填入了滿滿的愛，也記錄了小怡老師與班上同學每天發生的趣事。

有時，班上同學因意見不合吵了起來，小怡老師會試著告訴同學，一切要以溝通、正向思考來處理問題，不要因為當下的誤會而讓大家不愉快。



溝通最重要，沒有了溝通，別人就不知道自己的想法，問題得不到答案，誤會就永遠存在。果真，同學們試著將遇到的問題提出來討論，心結化開了，感情也比以往更加和樂。因為小怡老師的建議與氣氛營造，班上的同學更有能力，也更樂於處理自己的問題。在這過程中，獲益最多的其實是小怡老師，看著班上同學身心漸漸成熟，懂得用理性與智慧處理問題，這份滿足感足以回報一切辛苦。

探索孩子的內心世界

小瑩是個不可多得的好孩子，成熟懂事，是老師的得力助手，經常貼心地幫老師處理課前所要準備的東西，也會細心的為老師及同學們服務。當小怡老師心情沮喪時，她總是會默默地獻上支持，給予老師許多想法。好比說，當小怡老師處理班務時，無法

面面俱到的顧及班上同學的感受，小瑩會適時給予小怡老師建議，告訴她哪裡沒做好了，讓班上的哪一位同學受傷、不愉快了。由一般學生的角度來看，小瑩可能是班上的「抓耙子」，但班上同學卻可以成熟地認為小瑩是為大家發聲，把大家的意見告訴老師，是老師與同學的溝通橋梁；大家也很信任小瑩，願意將心事告訴她。小怡老師信任小瑩，班上同學更信任小瑩，進而信任小怡老師，久而久之，同學不必再透過小瑩，也能直接將心中的感受反映給老師知道。這就是所謂的信任吧！

小怡老師班上的班會除了進行例行的會議之外，剩下的時間便是大家Happy的時候。這年紀的孩子特別喜歡心理測驗，小怡老師特別在坊間買了幾本心理測驗的書籍，藉由心理測驗想讓班上同學更了解自己。雖說是



要讓同學了解自己，卻是小怡老師善意的計謀，藉由同學直接作答的反應，讓小怡老師知道這些孩子的想法，從而更進一步地了解班上每一位同學。同學嘖嘖喳喳的討論、取笑以及吐嘈，無形間相互的了解更深了、同儕情誼也更厚實了。因為，若是單一的請同學來聊聊，同學反而無法打開心防，讓關心打了折扣；藉由非正式的群體活動設計，在過程中了解同學的內心世界，反比較深刻且容易被孩子們所接受。

人生因為「老師」而發光發熱

打從當上老師的那一刻開始，小怡老師就告訴自己，要盡最大的努力來協助學生，當學生最佳的支柱。這信念至始至終從沒變過，因為體會到當老師的使命感，更加珍惜老天賦予的這份禮物。過程中的許多酸甜苦辣，

對小怡老師來說都是人生中最美好的回憶。人生在世，不就是在追求自己的夢想，實現夢想嗎？生命的存在不就是在發揮其價值性嗎？生命的意義與價值，就在師生的每一次互動中漸漸得到答案，小怡老師的人生因為「老師」而發光發熱。

任何例行性的工作都會讓生活變得枯燥乏味，但與學生的互動卻因其不確定性而更加生動有趣。學生今天會發生什麼事連學生自己都不知道，若能期待每天的到來，珍惜與學生相處的時光，那麼每天都又會是一個嶄新的一天，當老師就不再是個苦差事了。樂觀開朗的小怡老師，因為能放下身段真心關懷學生，發展出亦師亦友的師生關係，枯燥乏味的教學工作從此有了生命，進而發光發熱。（本文作者為高雄縣六龜高中國中部英文教師）

師友



高手出招

SCHOOL

小掃帚的大魔法

從事「自我照顧」類型的工作，
有助於培養個人責任感、自信心以及獨立能力；
而參與「家庭照顧」類型的工作，
則有助於深化社會責認，培養關懷、體諒等的內涵。
調查顯示，
一個九年級的美國學生，一週平均從事家務約15～17小時，
且不論父母或青少年皆不認為從事家務是在「幫忙」父母親，
而將「家務參與」認為是塑造人格與學習獨立自主的重要途徑。

文 / 林美吟 圖 / 夏欣霖

小安在班上是一位成績名列前茅的學生，但掃地時間的表現卻總令人搖頭興嘆。拖地時，只見他單手舉起拖把，隨意沾了點水，便開始在地上作畫，而且還是懸筆一拖把頭懸在空中，只有尾巴在地上揮舞；輪到倒垃圾，鋪放垃圾袋的方式亦獨樹一格一把垃圾袋丟到垃圾筒中，直到垃圾筒堆滿垃圾。我詢問他為何沒有鋪垃圾袋，才怯怯地說：「有啊！在垃圾下面！」

不食人間煙火的孩子

前陣子有一則新聞報導，有個孩子因父母總是幫他削好水果，以致於從來都不知道「芭樂原來有籽」。這些與現實生活脫節的孩子，在目前的教育現場中屢見不鮮。有許多學生到了

國中階段，仍然缺乏基本的生活能力，甚至不會自己剪指甲。父母幫孩子做的事越多，也讓孩子失去越多學習與成長的機會。

小安就是一個明顯案例，從小到大從未做過家事；能幹的媽媽幫他包辦了一切，為的就是讓他能夠專心讀書。表面上看來，他的學業表現還不錯，但缺乏家事訓練卻也造成許多隱藏的問題，其中最嚴重的就是很沒耐性。舉例來說，小安雖然很重視考試，考前也都會唸書，但寫完考卷後卻無法耐性把題目從頭到尾再檢查一次，因而發生許多粗心大意的錯誤。在媽媽的勸導下，他也曾試著檢查，但檢查到一半就不耐煩的放棄了。倘從小陪伴孩子耐著性子做這些家事，無形中便也磨練了孩子的耐心。

家務參與的智慧

1993年日本企業家鍵山秀三郎成立「清掃學習會」，旨在透過打掃工作「磨練心志，成為謙虛、懂得惜福及容易感動的人」。臺灣統一超商亦起而效法，總經理徐重仁挽起衣袖彎下腰打掃廁所，他認為必須放下身段，轉變心態並克服自我心理障礙，才能完成一般人最不喜歡、最厭惡的任務。而這樣的經驗有助於在現實中遇到困難時，能咬緊牙關、毫不遲疑地做下去，而完成後，同時可發現事情並不如想像中困難。

在西方國家，大多認為家事參與能夠提升孩子的責任感，並且將家務參與視為涵養人格的重要訓練。學者Goodow將家事分為自我照顧與家庭照顧兩類。自我照顧指的是與孩子本身的相關工作，例如整理床舖；而家庭照顧則指與家中其他成員相關的家務工作，例如洗碗盤。從事自我照顧類型的工作，有助於培養個人責任感、自信心以及獨立能力；而參與家庭照顧類型的工作，則有助於深化社會責認，培養關懷、體諒等的內涵。調查顯示，一個九年級的美國學生，一週平均從事家務約15～17小時，且不論父母或青少年皆不認為從事家務是在幫忙父母親，而將此認為是塑造人格與學習獨立自主的重要途徑。

哈佛大學心理學家韋朗特（George E. Vaillant）為研究青少年犯罪，針對456名青少年進行追蹤研究長達40年。發現從小參與家事、雜務的孩子，長大後獲得高薪工作的機會比一般人高五倍，且有較高的工作滿意度。他認為，孩子藉由在家中或社群中工作獲得能力，進而認為自己社會中是有用的人。且因為覺得自己很棒，別人也跟著覺得他們很棒。再者，由於他們覺得自己對家庭是有貢獻且重要的，長大後較易擁有良好的婚姻及親子關係，且容易感受到幸福、身體較健康，甚至活得較久。

小小掃帚的大大魔法

參與家事的益處，從知識技能的層面來說，可以讓孩子學習思考、觀察、設定目標、計畫、合作、自我監控並解決問題；從心智陶冶的角度來說，可以磨練心智、培養耐心、克服障礙；從情意態度方面來看，則可以培養孩子對家中的認同感，強化家人之間相互扶持、關懷、同舟共濟的態度。發現了小安問題所在後，我與小安母親長談並擬定協助小安的作戰計畫。

一、**扭轉觀念，共享家務**：首先與小安溝通觀念，從「家事是媽媽的事」修正為「家事就是全家人的事」。既然每個成員都會製造家務負擔，例如

製造垃圾、都會使用碗盤等，當然就有義務盡到自己的責任，共擔家務。而且，家務不一定是負擔，與家人共同為之，家事也可以變得很有趣。

二、即知即行，量力而為：訓練家務工作應從小開始。趁孩子對一切事務抱持著新鮮的態度、願意學習的時候，即引導從簡單的自我照顧工作開始，隨著年齡與能力的增長，再委以適合能力的工作。小安已是國中生，雖錯過了小時那段好奇的時期，但仍可先從簡單易做的家事開始，只要完

成便積極讚美鼓勵，讓他感受到成就感與自己在家中的用處。等他不排斥家務後，再逐漸增加工作的難度與時間。

三、細心指導，共同參與：看似簡單的家務工作，對孩子來說都是莫大的挑戰，尤其是小安這種一竅不通的孩子。因此，必須將一整套家務工作細分為幾個步驟，以便其學習。以洗碗為例，先把適量的洗碗精擠入一個碗中，加水起泡後，再用菜瓜布一一刷洗每個碗盤，等所有碗盤都用洗碗精



↑ 在訓練初期，陪孩子做家務其實比自己做來得更辛苦。但若能敞開胸懷，與孩子一同收拾殘局，並耐心的教導相關技巧，不僅能讓孩子從錯誤中學習，還能培養孩子面對困難的態度與解決問題的能力。

洗過後，再沖水、晾乾。家事步驟並非一成不變，每個人的作法多少有些不同，如果孩子有其他創新的方法，不妨也鼓勵其發揮自己的創意，讓家事也變得更有趣。

四、不怕失敗，錯了再來：由於小安缺乏家務經驗，我特別提醒小安媽媽：「當他做得不好、幫倒忙的時候，千萬別氣急敗壞的攬下工作或者失去耐性的指責孩子。」在訓練初期，陪孩子做其實比自己做來得更辛苦。但若能敞開胸懷，與孩子一同收拾殘局，並耐心的教導相關技巧，不僅能讓孩子從錯誤中學習，還能培養孩子面對困難的態度與解決問題的能力。

五、彈性多元，兩性平等：在家政課學習基本針線技巧時，小安常氣急敗壞的不斷嚷嚷「男生幹嘛學這個」。性別刻板印象反映在家務分工上，對孩子對兩性的態度與觀念都有不良的影響。因此，在家務分工上也要注意性別平等。換句話說，男孩子也要學習煮飯、洗碗、洗衣服等。

六、持續進行，習慣養成：家務參與必須持續進行，才能培養良好的習慣並且形成責任感。遂建議小安媽媽，在小安能操作簡單家務工作後便舉行家庭會議，讓家中所有成員都分配到適當的例行性工作，每日或每週按時進行，並且定期更換工作，讓學習的

範圍與內容能加深加廣。

讓孩子能從家務參與中學習成長

在小安媽媽長時間的努力後，小安在學校的掃地工作做得越來越有模有樣，而且考試時竟然願意耐住性子檢查完整份考卷，這個發現讓我興奮不已。其實小安初期十分抗拒，但爸爸與媽媽親自陪著他一起做家事，並不斷的鼓勵他。現在他不僅對份內的打掃工作相當得心應手，讀書時能更加專注，考試也能耐心檢查了。除此之外，透過與家人共同參與家事的過程，小安也逐漸體會母親的辛勞，進而展現出對家人的體諒、支持與關心。小安不只長大、成熟了，和家人的關係也變得更好。

家庭生活教育是一切教育的根本，而家事訓練就像是種子一般，能在孩子的心中生根、發芽。家長對孩子百般呵護，只是剝奪了孩子學習的機會。一個不會剪指甲、不會綁鞋帶、不會掃地的孩子，將來如何離開父母的羽翼展翅飛翔？幸好小安媽媽是個開明且用心的家長，才得以即時矯正孩子的問題。期待所有的父母與師長，都能將魔法掃帚教給孩子，讓孩子能從家務參與中學習成長，成爲一個能獨當一面、不讓父母操心的好孩子。（本文作者爲高雄市五福國中教師）

師

爸爸週休七日

小威父母沒有將自己失業的狀況告訴兒子，吃的穿的也都盡量幫小威備齊；他們希望大人失業的苦惱不要影響到孩子，孩子應該過無憂無慮的生活。但孩子知道家庭有了改變，雖然父母沒告訴他發生了什麼事，但一切的改變小威都看在眼裡。

文 / 蔡毓芬 圖 / 林鴻堯



新學期開始，科教班級中來了新同學—小威、曉明和小靜三張新面孔。外表看來溫順的他們平靜的度過了第一個星期，對於新環境也頗能進入狀況；心中正為孩子們的表現暗自欣喜，不料情況突然有了改變。

「老師，小威站在教室外面不肯進來上課。」親自到教室外接小威進來，但進入教室的他卻一直站著上課。「小威，上課了，請坐下吧！一直站著很累的。」我一面上課一面回想前一星期小威的上課狀況，百思不得其解。下課時，我問了幾位學生想尋找答案，同學的回答都是「沒有發生什麼事」，還補上一句：「老師，他這個星期都這樣，你不要太在意。」

內心深處的秘密

我找了小威的級任老師，得到的訊息是小威剛從一所私立小學轉來，家庭溫暖健全。既然小威的家庭狀況良好，我猜他的舉動可能是還沒找到新朋友而不太適應吧！我鼓勵同學主動邀小威一起玩，但小威對於同學的邀約一概拒絕。想找小威聊天，他也以沉默來回應我；試著找一些事情讓小威做，幫忙貼掛圖、拿教具、發簿本…，讓他能更熟悉、更融入班上，進而覺得自己在班上是個重要的人。小

威雖然很配合我的一切差遣，但在教室裡他安靜如昔，作業都如期完成，且正確率高達上 99% 以上，但小威依然站著上課。

真相水落石出

有一天，小威之前的學校打電話到學校教務處要小威家的電話，一切真相才終於大白。原來～小威的父親失業了。

我們和小威父母做了更進一步的交談，得知小威父母並沒有將自己失業的狀況告訴小二的兒子；他們希望大人失業的苦惱不要影響到孩子，孩子應該過無憂無慮的生活。但孩子知道家庭有了改變，他從私立學校轉到公立學校，家裡從大房子搬出住到小公寓，從雙 B 轎車代步到坐摩托車在車陣中穿梭…。雖然父母沒告訴他發生了什麼事，但一切的改變小威都看在眼里。

小威是個善於觀察的孩子，有著一顆纖細敏感的心，父母的隱瞞讓小威的疑惑更多、猜忌更深，他聽到外人的討債聲、看到父母憂傷的神情。一切的一切都讓小威內心非常惶恐，所以他以不尋常的舉動來發洩心中的擔憂。

知道了事情的來龍去脈後，我們開始和家長、諮商教師共同協商如何幫助小威。我們在父母、級科任教師、

諮商輔導師三方面同時進行輔導，三管齊下共同引導小威正視並接受家中所面臨的困境，並允諾小威，不管發生任何狀況，爸媽、老師們都會協力幫忙解決，要小威放輕鬆，只要他在校好好的上課，就是目前對父母最大的幫忙。孝順的小威在明瞭了一切的狀況後，卸下了心中的防衛心，慢慢的接受班上的同學、接受了家中的變故。

所幸，小威的父親不久後再度找到工作，家裡又回歸平常。現在我經常聽到小威與同學的玩鬧聲甚至吵架聲，那聲音聽來多麼悅耳動人呀！

提燈照路教師情

當前社會快速變遷，衍生出許多各式各樣的新問題；從學生自身流連網咖、人際學業受挫、親子代溝…到現在的父母失業問題，在在都影響著學生的身體發展與心理認知。處理完小威的事件，讓自己有更深一層的體認；孩子的異常行為都有其潛在的原因，這些行為都是學生的求救聲，只要師長們能稍加警覺，就能適時的拉學生一把。

身為老師的我也期許自己爾後對學生能再付出更多一點關懷，再更細微的觀察學生，當一個為迷失學生提燈照路的人。（本文作者為高雄市苓洲國小教師）

師友

火爆小狼子

—嚴重情緒障礙學生輔導

在幫助減少學生問題行為的方法中，「預防勝於治療」是其處理的關鍵重點。教師若能在問題行為發生前就掌握學生的習性，了解何種事情、情境容易引起問題行為的發生，就能盡量事先與學生溝通說明，降低問題行為發生的機率。

文 / 陳依秀 圖 / 林亦欽

戶外教學時，豆豆（化名）因沒摘到蕃茄而不願意搭遊覽車回學校。不管遊覽車的久候，也不理會老師的催促，堅決的他就是不願移動腳步。老師軟言相勸：「這次戶外教學是採草莓，沒有要採蕃茄啊！如果你喜歡蕃茄，下次再請爸爸媽媽帶你來採。」情緒失控的豆豆大喊：「我不管，不摘到蕃茄回家給媽媽做料理，我就不回學校…」

找到適當的解決辦法

面對情障學生的挑戰，過去學校教導的行為改變技術、教學技巧、輔導諮商好像都產生不了作用，令初執教鞭的我常感到十分挫折。爲了要克服難題，給自己加油打氣，也讓學生能

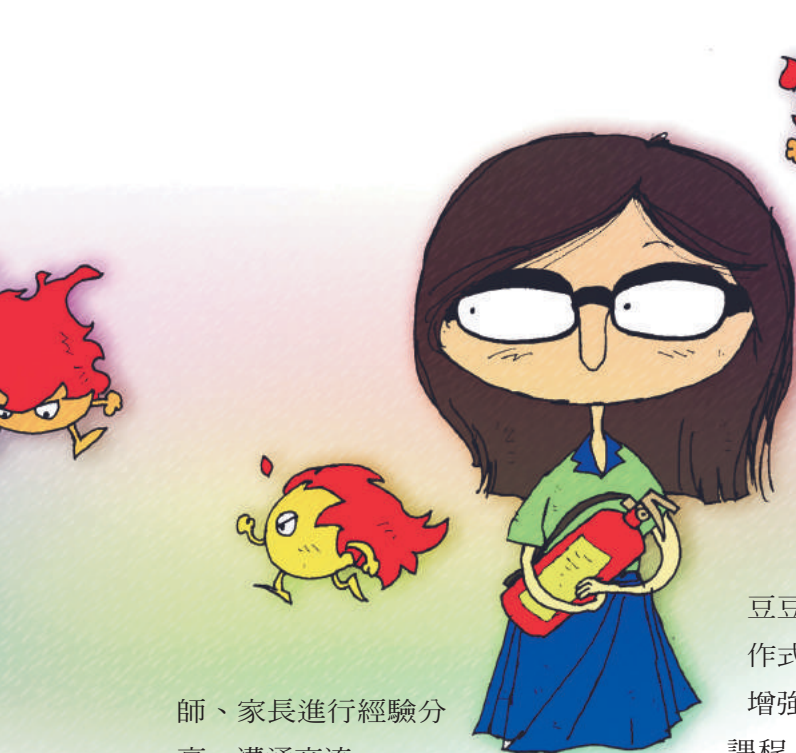
慢慢成長，歸納

出幾個重點做法，雖然不是把所有的情緒問題完全根治，但至少可以看到他的學習漸漸步入正軌，適應學校的學習環境。

一、尋求專業人員的協助

教師本身不可能十八般武藝樣樣精通，所以需要不斷地進修學習，遇到困難時更要懂得如何尋求協助，引進資源才能順利找到解決的辦法。高雄市特殊教育資源中心的情障巡迴輔導老師受過專業訓練，也經常與專家學者研討解決行為問題的策略，他們的力量不是只有單一的個人，而是整個團隊的運作力量。他們進入校園後，不只能直接對情障學生的行為問題進行輔導，間接也與資源班老師、導





師、家長進行經驗分享，溝通交流。

二、與家長攜手合作

情障學生的行為問題不只在學校發生，在家裡也造成不少困擾；有時學生的問題行為在學校不會出現，一回到家裡便故態復萌，反反覆覆形成無法根治的困境。如果學校與家庭能結合，共同合作解決學生的行為問題，達成一致的要求，就能有效率地導正學生的問題行為。親師攜手合作不僅有助於解決學生的問題，家長也可以學習正確的教養觀念，了解教師的教育理念，而教師的用心付出，更能獲得家長的支持，為親師關係加分。

以豆豆為例，因其衛生習慣不佳，所以教師設計檢核表格，規定學生早晚一定要刷牙，並與家長溝通合作，如果在家未刷牙，來到學校後便由教



師接手要求學生刷牙，家長與老師都徹底執行，豆豆終於養成刷牙的良好生活習慣。

三、超級小主廚課程適時介入

針對特殊兒童，教學設計需要更適性化、個人化，量身打造個別化的教育課程。

豆豆不喜歡讀寫式的課程，喜歡操作式的活動，加上食物是其喜愛的增強物，於是設計了「超級小主廚」課程。每週進行兩節課，學習美味料理，同時要求豆豆遵守小主廚公約「準時、負責、衛生」，讓他學習準時進教室上課、負責任地準備和收拾料理工具、注重洗手、清潔等衛生習慣。活潑的課程讓豆豆充滿學習動機，也更願意遵守師生共同訂定的公約，甚至「超級小主廚」課程本身就可以當成一個增強物，用來鼓勵他在平日學習活動中表現適當的行為。

四、預防勝於治療

在幫助減少學生問題行為的方法中，「預防勝於治療」是處理的關鍵重點。教師若能在問題行為發生前就掌握學生的習性，了解何種事情、情境容易引起問題行為的發生，就能盡量事先與學生溝通說明，降低問題行為發生的機率。

五、營造友善的學習環境

營造友善的學習環境，讓孩子在被愛與包容中成長，他們就能改掉以往洪水般發洩情緒的習慣，而以溫和的態度來處理問題。此外，在學生情緒失控時，教師應該要先控制好自己情緒，不可被孩子激怒而一同掉入情緒的陷阱之中；不妨給孩子一點空間，等他冷靜後再進行討論處理，或者採用分散注意力的方式，轉移情境、用幽默減低學生的情緒張力。《家有火爆小浪子》書中提到：「孩

子若有能力，就會做得好。若他們沒有能力，我們必須找出原因，這樣才能幫助他們。」請永遠記住，教師應該給學生的是協助，而不是責備或處罰。

藥物治標・行為治本

面對情緒障礙的學生，光靠藥物控制而未學習正確的行為，是治標不治本的處置；所以，要再搭配教育上的學習，才能達成良好的成效。（本文作者為高雄市鎮昌國小教師）



點亮幸福

夜光天使點燈專案經驗分享

「我的孩子變得更貼心更懂事了」、「孩子不僅成績進步，連親子關係都變得更好了」…在期末的親子聯誼活動上，參與的家長紛紛說出了內心的感動與感謝。滿心感激的他們希望藉由言語表達心中的感謝，感謝政府與學校讓孩子在夜間也有一個能得到照護與學習的地方，好讓他們能安心工作。

文圖 / 周杏樺

過完連續九天的春節假期，一回到學校，遠遠便聽到嘹亮的問候聲，原來是「夜光班」的小雅正在校園裡盪鞦韆。她問我下學期的「夜光班」還會開課嗎？我回答說「會啊」，她開心的「YA」一聲，臉上盡是純真的笑容！

下課後的動向令人擔心

教育部統計，全臺約有 15 萬兒童下課後在外遊蕩，沒有家長照顧，也沒上安親班。去年九月起，教育部投入 1900 萬經費，試辦「夜光天使點燈專案計畫」，針對低收入或單親、失親、隔代教養的小學生，在下課後提供免費晚餐及課輔。

我服務的學校位在城鄉交界地區，有 20% 以上學童人數屬低收入戶、單親、隔代教養、新臺灣之子等弱勢家庭，且有日漸上升的趨勢。心理學家發現，由於低社經水準家庭承受的生存環境壓力較多，相對也影響到父母教養的方式及職務的執行，這些孩子回家後通常缺乏照料，下課後的動向令人擔心，學習動機與意願也普遍低落。而這些因素正是引發學生中輟的危險因子。

為弱勢的孩子點一盞燈

去年五月在收到教育部「夜光天使點燈專案試辦計畫」公文時，對於是否要提出申請內心其實是相當掙扎

的。因為，要在這麼晚的時段開班，師資、臨時人員、安全管理等相關問題都有待解決。但秉持只要對弱勢孩子有幫助，任何困難均可克服的想法，便著手調查並提出申請，一方面徵詢學校同仁志願擔任講師，一方面尋求志工協助擔任臨時人員。沒想到，學校同仁（包含校長共四位講師）與志工（五位志工擔任臨時人員）迴響熱烈，照護團隊應運而生。針對符合資格的學生，分別透過電話與家長聯絡，讓家長了解政府對本方案的用心與宗旨，並協助學生申請課後照顧班費用補助。諸多問題一一解決之後，這個同仁和家長口中的「月亮班」終於開班了。

「月亮班」的成員目前共有 12 位，每個孩子背後都有一段特別的故事。



↑「夜光天使點燈專案計畫」讓低收入或單親、失親、隔代教養的孩子下課後仍有晚餐及課輔的照料。

以小雅為例，爸爸經商失敗後失業在家，媽媽離家不知去向；哥哥學業中輟，小女朋友懷孕待產，一家人陷入極大的經濟困境之中。這段期間，小雅的爸爸曾萌發輕生的念頭，幸虧導師、行政單位及社工機警的發現與處理，才及時避免了一件憾事的發生。

除了小雅，月亮班裡還其他孩子也來自功能失調的家庭。小誠來自隔代教養的家庭，爺爺奶奶不識字，每天勉強賺取微薄的薪資撫養一家子，有時吃飯都成了問題，更別說提供孩子課業輔導；阿煌與佳慧是低收入戶家庭的成員，阿煌必須每天從學校打包營養午餐回家，鞋子早已破了個大洞，家長卻沒有能力為他換雙新鞋。

而有更多孩子則來自於單親家庭，家長工作時間不定，晚上根本無法提供孩子一個安全與學習的照護環境。

感受些許「家」的溫暖

因為成員涵蓋三至六年級的學生，所以「月亮班」課程的設計又是一項考驗。為了讓課程可以吸引孩子的興趣，又能跟白天的課程區隔，在跟任課老師共同腦力激盪探討，決定將生命意義與價值定位為核心概念，並架構四個指標，分別為身心健全發展、自我探索與肯定自我、心理與學科輔導及適應學校與社會生活，而以音樂（包含直笛吹奏練習、音樂賞析）、心算、閱讀（含閱讀、影片欣賞、討論、分享）、體育等形態來呈現，並彈性設計以符合不同年級孩子的需求。

→「月亮班」的課程以音樂（包含直笛吹奏練習、音樂賞析）、心算、閱讀（含閱讀、影片欣賞、討論、分享）、體育等形態來呈現，並彈性設計以符合不同年級孩子的需求。



論、分享)、體育等形態來呈現，並彈性設計以符合不同年級孩子的需求。我們期待孩子在這裡能夠體會個人存在的意義與價值，充分肯定與實現自我，不要因為家庭背景而自怨自艾、放棄自己，造成未來社會上更大的問題。

許多行為偏差及人際互動模式欠佳的孩子，皆導因於家庭功能失調。因此，「月亮班」的老師與臨時人員也特別著重孩子的行為輔導，隨時跟家長溝通，期望搭起家長與孩子之間的橋樑，讓孩子感受到父母與老師對他們的關懷，進而漸漸改善以往的行為問題，同時也提供父母適切的教養策略，增進親子關係。在努力營造的氣氛中，希望能讓孩子感受到些許「家」的溫暖。

「我的孩子變得更貼心更懂事了」、「我的孩子變得更自動自發了」、「孩子不僅成績進步，連親子關係都變得更好了」…在期末的親子聯誼活動上，參與的家長紛紛說出了內心的感動與感謝。滿心感激的他們希望藉由言語表達心中的感謝，感謝政府與學校讓孩子在夜間也有一個能得到照護與學習的地方，好讓他們能安心工作。「我喜歡這裡的晚餐，跟家裡的都不一樣」、「我的功課進步了」、「我喜歡扯鈴、吹直笛、學心算」、「下次我還要來上課」、「以後我長大

也要幫助別人」…孩子天真的童言童語，更深深感動了在場的每一個人。聽到這些溫馨且最直接的回饋，所有的辛苦都有了代價。

用付出彌補缺憾

李家同教授曾經提到：「貧困孩子的唯一希望來自教育，如果他們在孩童時代沒有受到良好的教育，長大以後就一定沒有競爭力，他們的父母，已是弱勢團體，他們將來就會繼續成為弱勢團體，這就是所謂永久貧窮的族群。」夜光班的孩子或許比一般家庭功能健全的孩子來得不幸一點點，但幸虧有這樣的計畫與願意付出的人員，得以稍微彌補了他們的缺憾。希望主管單位對於弱勢家庭孩子的照護計畫，能在妥善的規畫中延續下去，為每個需要的孩子點燃一盞生命之燈。

孩子是我們未來的希望，每一個都不能放棄，現在能多救回一個孩子，未來就能少蓋一座監獄。「夜光天使點燈專案計畫」是實現另一種社會公義的措施，讓家庭失能的孩子能得到更多的照護，使其擺脫弱勢社區、家庭、經濟、文化等不利因素，進而得到應有的學習機會，在一股向上流動的動力中，永遠擺脫貧困的深淵。(本文作者為高雄縣大寮國小輔導資料組長)

師友



英文悅讀

文 / 方雅雯 圖 / 夏欣霖

FUN 輕鬆

透過英文閱讀，
可以讓學生大量獲得知識，
增加視野的廣度。
在學習語言的歷程中，
以鼓勵的方式讓學生進行閱讀，
可以減少學生對英文的排斥感，
甚至能讓他們樂於學習英文，
引導學生享受閱讀的樂趣。

國內的英語教育一直為考試制度所禁錮，擺脫不掉教師逐字解說、學生被動學習與背誦的模式。長期下來，學生的學習興趣被消磨殆盡，英文成了學生心中無法擺脫的痛。在這個以英文為主要溝通語言的時代，如何提升學生的閱讀能力，讓他們在地球村中展現優勢，是我們首要思考的問題。

我服務的學校近年來極力推動英語教學，為提供學生一個可以盡情閱讀英文書籍的環境，在校園東側的角落設置一間溫馨、寧靜的英語閱讀教室—英語資源中心。教室裡存放各式各樣的英文書籍，其中的英文故事書是依閱讀能力分級擺放，並由英文科老師們設計了學習單，好讓學生閱讀完

畢後可以檢測自己的理解程度。那裡是學生們可以放鬆心情、好好閱讀的小天堂，學生到那兒總是好奇的研究架上的書籍，興奮的展開屬於他們的閱讀之旅。

一起悅讀趣

要讓學生享受一趟豐富、無負擔的閱讀之旅，必須採用一些英文閱讀策略，而好的閱讀策略會幫助學生在閱讀時達到事半功倍的效果，也可以引發學生學習英文的興趣，養成獨立閱讀、高階思考的能力。以下提供進行英語閱讀教學時的幾項建議：

一、閱讀前

先透過瀏覽可以對文章大意有粗略的認識。再把握故事情節中 where、

↓ 先透過瀏覽可以對文章大意有粗略的認識。再把握故事情節中 where、who、what、why、when、how 這 5W1H，抓住故事內容的重點。必要時可以簡單記錄下來，以便快速檢索、回想。



who、what、why、when、how 這 5W1H，抓住故事內容的重點。必要時可以簡單記錄下來，以便快速檢索、回想。

閱讀前先規定好閱讀的禮儀及注意事項，如保持安靜、不可攜帶飲料或食物入內、愛護書籍…等。同時發給學生一本屬於自己的閱讀護照，讓他們記錄下自己閱讀過的書籍，並將學習單夾附在內，日後可以作為閱讀學習檔案的資料。

二、閱讀中

1. 選擇讀本：教師先為學生選定幾套

難易適中的讀本，鼓勵學生閱讀，學生亦可依照自己的程度及喜好，自由挑選想要閱讀的書籍。需要注意的是，學生挑選的讀本最好是能理解 80% 以上內容，以免妨礙閱讀的流暢。

2. 注意學生閱讀的狀況：剛開始進行閱讀活動時，老師可能要多花一點時間注意學生的狀況。例如，是否有學生因為閱讀能力不足而無法順利進行；也要避免學生因為分心而製造聲音，影響其他同學。

3. 推敲文意：學生閱讀時可攜帶字典

以便查閱生字。但要提醒學生，最有效率的方式是看完整篇文章再查單字，因為文章是一連串句子所組成，有時可以從文章的上下文去推敲，或是從關鍵字即可了解文中的重要概念。

三、閱讀後

1. 填寫學習單：在英文科老師的通力合作下，每一本閱讀教材都編製了專屬的學習單，學生閱讀完一本故事書後，就能填寫該書籍的學習單，以檢視自己是否理解故事內容。老師要求學生填寫學習單，並非要製造學生的壓力，而是透過學習單了解學生的閱讀狀況。

2. 獎勵閱讀達人：多鼓勵學生，並透過學生閱讀的認真程度、自我秩序的掌控能力、學習單的填寫情況，來評選班級的閱讀達人。

3. 鼓勵學生廣泛閱讀：鼓勵學生在閒暇時也要進行閱讀，以提升閱讀英文的興趣與信心。閱讀材料的選擇可從學生自己感興趣的主題著手。

在進行閱讀活動後，英文老師們可於領域會議中提出活動的優缺點與經驗分享，使下次施行閱讀活動時更為順利。

突破一成不變的迷思

學生常問：「基測只考選擇，不考句子，為什麼我們要背這麼多單字、

句子，看這麼多文章？」我告訴他們：「沒有近憂，必有遠慮。」若只是針對國中課程，背背單字，勉強可以應付，然而沒有打好基礎，養成閱讀習慣，一旦上了高中，根本無法適應篇幅長，單字多的高中英文課程，學生在課程銜接上就會出現很大的問題。學生要面臨考試壓力，教師要面臨進度壓力，英文閱讀的推展似乎窒礙難行，然而英語教育應將眼光放遠，破除傳統英文教育的迷思，才能讓學生快樂的學習，改善英語教育的困境。

閱讀習慣一生受用

美國作家法索（W. Fusselman）曾說過：“Today a reader, tomorrow a leader.” 由此可見閱讀的重要性。透過英文閱讀，可以讓學生大量獲得知識，增加視野的廣度。在學習語言的歷程中，以鼓勵的方式讓學生進行閱讀，可以減少學生對英文的排斥感，甚至能讓他們樂於學習英文，引導學生享受閱讀的樂趣。只是閱讀能力與技巧的培養並非一蹴可幾，成效也非立竿見影，需要經過長期的培養，惟一旦養成閱讀習慣後，學生就能一生受用，以國際化的視野去認識這繽紛美妙世界。（作者為高雄市正興國中教師）

不一樣農業

佳冬高農農場經營科培訓園地

文圖 / 牛小小

從園區旁的除草、耕種，到整個未來方向的規畫、設計，全都由同學合力完成；
從無到有的過程，讓農場經營科學生更了解農場經營的困難，也更珍惜這份得來不易的成果，
還有同學之間互助互信的過程，都是以前求學生涯沒有遇過的美好。



↑ 經過導覽員的課程培訓，以前畏畏縮縮的孩子現在已經可以站出來獨當一面，打造未來不一樣的農業美景。

輕柔的 Bossa Nova 樂聲在午後時分傳出，伴隨著帶有香草味道的微風迎面吹拂，人群不約而同的從四面八方聚集，有些稍作停留、休息，有些則是站在生態池旁餵魚，像順便把自己積蓄一天的壓力丟到水裡。這個吸引人的空間，不是度假樂園，而是屏東佳冬高農的一隅，也是學校農場經營科學生培訓的園地。

生產、生活及生態交互結合

從去年 12 月中旬動手企劃截至今年 4 月為止，以休閒農場為藍圖的園區已經完工六、七成。目前有香、藥草植物園區、生態池及加上音響設備的休憩園地，將來還打算闢製小木屋、飲料吧臺及遊憩區，而這整個幕後推手就

高手出招

SCHOOL

→ 從休閒農場的設計、實踐到整體的經營、管理，都透過課程的引導由學生親手來做。這樣的課程安排不僅讓學生融入其中，也能更快樂的學習區



是農場經營科教師游文清。

游文清輕鬆聊著當初的構想。去年以前，學校上課的內容還是偏重傳統農業的知識教授，學生上起課來明顯興致缺缺。為了改善現狀，並配合現在政府積極推動農業改革及精緻農業的發展，他靈機一動將整個課程內容轉移至休閒農業方向。他說，其實農業也可以玩得很有趣，就看你怎麼將生產、生活及生態之間交互結合。

學校從此有了大轉變，除了課程大幅修改，還將園區導覽的課程排入學習，目前已有林慧菁等五名學生拿到

正式導覽員的資格。跟隨他們的腳步來到生態池，林慧菁邊走邊介紹說，這個生態池利用六個木棧高低排列，就像人生的各個階段，走過起起伏伏的過程，最後終能到達享受美景的終點。她指著生態池對岸種植的樹木說，由左至右是相思樹、苦楝樹、合歡樹及百合樹，就像戀愛的過程一樣，所以情侶來到這裡都會修得正果。

游文清笑著說：「這些東西都是請他們自己想，或者由我瞎掰出來的」，反正只要有故事性，就能吸引



遊客前來，也能抓住他們的目光。他希望以後賓客或機關團體來此參觀時，不只是隨興走走，而是能透過導覽記住園區的一草一木，知道植物的特性，也了解它們背後的意義；導覽就像賦予園區每個東西生命一樣，讓遊客感受到它們的活躍與生命力，自然就會在心中留下深刻的印象。

沒想到農業也能這樣「玩」

從休閒農場的設計、實踐到整體的經營、管理，都透過課程的引導由學生親手來做。校長張福祥說，這樣的課程安排不僅讓學生融入其中，也能更快樂的學習。他還意外發現，確實為土地投入感情之後，這群孩子更有向心力了！

目前就讀二年級的林慧菁說，沒想到農業也能這樣「玩」。從園區旁的除草、耕種，到整個未來方向的規畫、設計，全都由同學合力完成；從無到有的過程，讓她更了解農場經營的困難，也更珍惜這份得來不易的成果，還有同學之間互助互信的過程，都是以前求學生涯沒有遇過的美好。

同樣是二年級的呂易承也說，家裡目前有塊種植金桔的果園，自從接觸這套管理課程後，開始跟父親討論園區的規畫。自己心中已經有份藍圖，想要打造一片擁有屬於個人特色的觀光果園，但老爸說要等學業完成後再

打算，自己則有點迫不及待。

一旁的同學李建旻也急著發表意見，他家族有七、八個人都讀佳農，可說是傳統的佳農世家，所以當初也是「理所當然」的入學，從沒想過自己會對種植產生興趣。家裡有塊種植芭樂及稻米的田，他已經要求父親挪出一小部分讓他來種花；他不好意思的說，雖然現在種的成果不是很理想，但是假以時日絕對會用這塊地搞出一片天。

游文清在一旁細細聽著學生高談遠景，臉上不禁露出滿足的表情。他說，以前這些孩子還畏畏縮縮，現在經過導覽員的課程培訓，已經可以站出來獨當一面，加上是自己辛苦打造出來的成果，會有一種要將全部的好處說給人聽的激動。而這也正是他當初設計整套農場經營課程的初衷。

打造休閒農業的無限商機

以前的農業不懂得行銷，但現在不會這套就註定沒用。游文清說，怎樣塑造不一樣的農業，怎樣利用商品、網路行銷的差異化，來搶得休閒農業的商機，都是這群將來想從事農業的孩子們必須學習的課程。學校只能以引導的方式，將這些極具潛力的種子灌溉成長，未來將如何開花、結果，就要看他們的努力與造化了。

師友

A photograph of a man in a green jacket carving a salt sculpture. In the background, there is a vast salt field with numerous salt mounds and wooden walkways. The man is focused on his work, using a chisel and mallet on a piece of salt. The overall scene is bright and open, capturing the essence of the salt industry in a coastal area.

找回鹽的足跡

—雕琢故鄉意象的洪賜評

文 / 古喬

鹽分地帶上的風情、人物，
不論大大小小生命的身影所流露出一來的丰姿倩影，
在洪賜評的記憶中不曾抹滅，
他拿起槌子、雕刻刀用心的刻畫曾經安身立命的大家園；
在刀起刀落間，屬於傳統產業輝煌的時光開始露出光芒，
一件一件的作品誕生，
曬鹽文化豐富的內涵就像拼圖一般漸漸建構成型。
雖然每一刀下去，鹽屑四處噴飛，鹹、澀的滋味打在臉上、飛入口鼻，
鹽雕之路無疑是一場辛苦的過程，
但鹽磚散發出海的氣息，
在無言中靜靜的將故鄉的思念撒播開來…

大為鹽是海洋的母親，海洋是我的厝邊，海灘大地是我成長的故鄉；因為七股鹽山堆得高高的，在艷陽下閃現光芒，是一個很大的誘惑…洪賜評對海有一種較別人多情的想望，對鹽有天生特殊的情感，當鹽田越來越少，當臺南七股鹽場要關閉，

昔時感情的皈依突然鼎沸開來，在生活的經驗與專業的技術交雜之下，他將生命的能量展現開來，露一手絕活——「鹽雕」。

把「鹽的足跡」找回來

臺南縣最西北的沿海地區—北門

鄉，雖然它沒有七股鹽田有名，但北門鹽場所產的粗鹽以白晰乾淨聞名。那似雪如玉的海鹽，不只是上蒼賜給北門人的生活資糧，也是當地人心中無法割捨的牽掛，尤其是異鄉遊子對故鄉遙念的圖騰。然而，時代變遷的浪潮無力阻擋，沿海曬鹽榮景不只萎縮，且步入傳說故事之列，對於成長記憶都是鹽的人來說，無疑是心靈的重大衝擊。但凡走過必留下痕跡，從小生長於北門沿海地區的洪賜評不甘鹽田風光就此被埋沒，下定決心要把「鹽的足跡」一一找回來。

在刀起刀落間，曬鹽文化豐富的內涵如拼圖般建構

臺南縣沿海六鄉鎮（北門、將軍、七股、西港、佳里、學甲），又謂「鹽分地帶」，藝文風氣特別濃厚，一直以來引領著南瀛文學的發展。不知是此地文學風水特別好，抑是人類不可或缺的鹽帶來神奇的功效，在這裡海洋濃縮結晶的白色晶體不僅在陽光下閃爍、在身體裡發揮功效，也在文學裡吐露芬芳，更化身為精緻的藝術品。洪賜評利用自己最擅長的雕塑技藝，雕琢出各式各樣的鹽田風光，所採用的媒材不是木頭、也不是石頭，而是臺鹽以高壓夯實出來的鹽磚。

鹽分地帶上的風情、人物，不論大大小小生命的身影所流露出來的丰姿

倩影，在洪賜評的記憶中不曾抹滅，他拿起槌子、雕刻刀用心的刻畫曾經安身立命的大家園；在刀起刀落間，屬於傳統產業輝煌的時光開始露出光芒，一件一件的作品誕生，曬鹽文化豐富的內涵就像拼圖一般漸漸建構成型。雖然每一刀下去，鹽屑四處噴飛，鹹、澀的滋味打在臉上、飛入口鼻，鹽雕之路無疑是一場辛苦的過



← 單單一個〈海螺〉靜臥，彷彿聽見海潮的聲音規律起伏。而一隻〈鹽蟹〉行足，生命的時光也跟著倒流到不知愁的童年嬉戲。（圖／洪賜評提供）

→ 斑斕的〈彩魚〉，宛如驚起稚子的歡呼追逐。
 → 老農夫傾身彎腰耙鹽的景象，將濃濃的〈鹽鄉情〉輕輕牽引。（圖／洪賜評提供）



程，但鹽磚散發出海的氣息，在無言中靜靜的也將故鄉的思念撒播開來；洪賜評的心蕩漾著童年的點滴，雙親在鹽田工作的劬勞身影彷彿更加清晰，他的手也不停的雕琢著，企盼將失落的家園作一番記錄，留下一段歷史風華。

拜師學藝與興趣結合，在得失之間取得一種平衡

天生愛畫畫的洪賜評，小時候經常在牆壁上塗鴉作畫，稍長就在紅磚牆上刻畫，即便母親拿著竹子追打，他依然有空就偷偷拿起鐵釘在紅磚牆上刻畫著，偶爾也偷鄰居家種的地瓜來雕刻。他的繪畫天分被小學的黃泰記、江寶山兩位老師（後來均考上國小校長）發現，送他蠟筆並推薦參加校外比賽，獲獎的榮耀至今難忘。惟因為家貧又身為長子，不得不在國一時便中輟拜師學藝。整整三年六個月的佛像石藝雕刻學徒生涯，紮紮實實的訓練生涯，加上他與身俱來的藝術天分和吃苦耐勞的精神，鍛鍊了十分深厚的雕刻基礎工夫。

從十三、四歲就開始分擔家計、步入社會，回首走過將近半百的人生，洪賜評有點遺憾失學讓他無法與其他同儕一起正常上學，只好利用晚上去補校進修，但再想想拜師學藝其實與自己的興趣結合，在得失之間也算是取得一種平衡。而拜師學藝的抉擇也影響他一輩子的生涯，大體來說，生活離不開雕刻世界，第一個十年從事佛像石藝雕刻，第二個十年專事葫蘆雕刻，第三個十年精心鹽磚雕刻。因其對每一種不同素材的雕刻均十分投入，所以往往有許多佳作出現。

從佳里到七股鹽場的路上，彷彿一條藝術的鹽雕之路

過往家鄉曬鹽的日子，雖然伴隨生活困窘、物質貧乏，但鹽田生活裡豐富的大地萬物活潑了天真、單純的童年，在鹽場田埂路上奔跑玩耍的情景，任時光如何流轉也無法從記憶中抹去；因此，故鄉的風光永遠是洪賜評心靈深處的繫念。而崇尚自然、熱愛回歸自然的他，對於鹽這種天然資源非常珍愛。當他知道臺鹽七股鹽場將要在2002年5月吹起熄燈號時，他開始購買鹽磚，只要身邊有筆閒錢，就盡數拿來購置鹽磚，企盼那厚實的鹽磚可以留下心中濃厚的鄉情。每次開車從佳里住家到七股鹽場的路上，沿途的風光一直在變，不變的是留存

在心底的赤子之情。這一段路，也彷彿是一條讓他通往鹽雕藝術的路。

在簡約中綻放著一股自然力量，生動的表露鹽田文化

鹽雕是洪賜評對故鄉追思的智慧與情感的釋放，這種生命的能量真摯感人。單單一個〈海螺〉靜臥，彷彿聽見海潮的聲音規律起伏；兩小無猜的〈鹽堆兒女〉，掀起天真爛漫的記憶；老農夫傾身彎腰耙鹽的景象，將濃濃的〈鹽鄉情〉輕輕牽引；一隻〈鹽蟹〉佇足，生命的時光也跟著倒流到不知愁的童伴嬉戲；斑斕的〈彩魚〉，宛如驚起稚子的歡呼追逐；慈悲莊嚴的〈觀自在〉，帶給沿海心中的安定與無限的希望；而〈無鹽結局〉中鹽田豐收時滿籬滿筐的場景，給予人們的是



← 故鄉的鹽田風光永遠是洪賜評心靈深處的繫念。（圖／古喬攝）

一段記憶、一段歷史…。洪賜評的每一件鹽雕作品極簡約，卻在簡約中綻放著一股自然力量，在晶瑩剔透的白鹽結晶中，生動的表露鹽田文化的人物神韻與自然風光，若非有實際的生活經驗，是很難如此天真純粹的表達出來。

追逐著心中的一種嚮往，彷彿一場夢

從事鹽雕創作以來，洪賜評感到步履踏實、快意十足，因為追逐著心中的一種嚮往，彷彿是在做一場美麗的夢，而有夢相隨的藝術生涯最是可愛。又物質生活對他來說不算什麼，精神情感的皈依才是他心靈安定之所。曾經他看著家鄉的鹽田萎縮，甚至不復見，心裡焦急萬分，在慌亂中終於找到了藉以保存鹽田文化的方法——鹽雕，而將心中深層的情感一一釋放，作品就像故事一一訴說出來，情真意切，引人入勝。

創作真實，所以常獲得南瀛美展、南縣美展的肯定。但他心裡最希望的是可以將這段文化繼續傳承下去，而他的希望也獲得幾所在地小學校長的迴響，如北門鄉的鯤鯓國小、七股鄉的光復國小等，均禮請他到校指導學生鹽雕學習並講述鹽田文化。藉著這樣的教學機會，他透過雕刻學習的快樂氣氛與成就感，培養孩子敏銳的觀

察力與審美眼光，讓下一代孩子能夠了解鹽鄉文化，並將這個特殊的文化傳承下去。

為時代的風華、歲月的軌跡留下最樸實的詮釋

創作，往往也是一種理念的傳達。而南臺灣的鹽分地帶歷來為臺灣文化的重鎮之一，文藝作家輩出，創作不斷，作品也推陳出新。早年投入神像石藝雕刻的洪賜評，曾遊走全臺，投入寺廟的重建，多年的斧鑿歲月，學習到南北流派的雕刻技巧，奠定雕刻工藝的精湛功夫。如今他透過鹽磚將當地先民文化、庶民生活，傳神的記錄下來，為時代的風華、歲月的軌跡留下最樸實的詮釋。而他的這項創舉也博得許多藝術前輩的讚譽，為臺灣藝術界開啓新視界。

獨具一格瓠雕，兼具美感與生活實用

其實洪賜評創作力源源不絕，加上紮實的雕刻技巧，各種媒材雕刻均有佳績，如他的「瓠雕」創作，自成天地，獨具一格，也迭獲好評並獲獎無數。他還以所鑽研出的獨特烙燒雕法在瓠瓜上面雕上各式圖案或文字，有荷花、哪吒、松鶴、龍鳳、過境候鳥…等。其瓠雕作品相當具有鄉土色彩，加之瓠瓜在中國文化中有避邪效

↓ 洪賜評（圖中綁頭巾者）透過雕刻學習的快樂氣氛與成就感，培養孩子敏銳的觀察力與審美眼光，讓下一代孩子能夠了解鹽鄉文化，並將這個特殊的文化傳承下去。（圖／洪賜評提供）



用，取材容易又討喜，加諸他還將瓠雕結合燈具，成為各式的座燈或吊燈，十分兼具美感與生活實用，因此很受一般民眾的喜愛。

覓得無怨無悔的支持者，創作之路充滿生氣

每一位成功者的背後，總是有一雙令人感動的推手。同樣的，一個可以全心全意投入創作的人，其背後也有一個無怨無悔的支持者。默默支持洪賜評在藝術創作之路勇往直前的是夫人—蔡杰女士，她本身也是為藝術愛好者，專研結藝創作。蔡杰深深了解追求藝術的甘苦，所以她完全支持洪賜評對藝術的執著與愛好。夫婦倆認

為，物質生活過得去即可，精神內涵才是生活重要的核心。而洪賜評也讓蔡杰隨心所欲的從事喜愛的結藝創作，並提供許多寶貴的意見，甚至聯手合作結藝作品。

蔡杰的結藝作品非常靈動，跳脫平面的框限，呈現立體的活潑氣息。例如以麻繩結、中國結做出各種動植物，大象、牛、羊和黑面琵鷺等即活靈活現，最近創作的蘭花更是栩栩如生。他們二人攜手在藝術創作的路上，隨時提供給對方意見，或截長補短，或相輔相成，使得創作之路充滿生氣，一點也不寂寞。而這樣的生活與心靈伴侶，也讓他們的創作靈感源源不絕、精進不斷。

師友

報名即將截止！

暑假教職員工 技藝研習及旅遊活動

文圖 / 編輯小組

省教職員福利會於暑期為教育伙伴規畫的各項研習及旅遊活動，每年都產生極大的迴響，參加過的伙伴往往意猶未盡，期待下一年度的活動早早到來。目前各項活動日期及細節已出爐，提醒想參與的教育夥伴們留意報名截止時間，提早規畫，以免向隅。

□ 國內技藝研習暨生態休閒旅遊活動

* 報名日期：即日起至 98 年 6 月 12 日止

* 研習項目：手工香皂、創意蠟燭、舞韻律動、拼布、賞石、生態保育。

* 旅遊項目：馬祖之旅（共 4 梯次，各梯次參加人數 24 人）；澎湖海洋生態休閒旅遊活動（共 6 梯次，分北中南三地各 2 梯次出發）；中部地區生態休閒旅遊活動（共 3 梯次）。



□ 國外休閒旅遊活動

* 報名日期：即日起至 98 年 6 月 12 日止

* 旅遊項目：1. 東澳之旅 8 日遊；2. 印度之旅 8 日遊；3. 北海道之旅 5 日遊；4. 九州之旅 5 日遊；5. 北越、吳哥窟之旅 7 日遊；6. 韓國之旅 5 日遊；7. 菲律賓長灘島之旅 5 日遊；8. 峇里島之旅 5 日遊；9. 金廈小三通 7 日遊；10. 北京、承德、天津之旅 7 日遊；11. 中原古都之旅 8 日遊；12. 黃山廬山之旅 8 日遊；13. 雲南昆、大、麗之旅 8 日遊；14. 張家界、鳳凰古城之旅 8 日遊；15. 絲路之旅 13 日遊；16. 英國之旅 10 日遊。

備註：詳細行程、日期、團費、承辦旅行社及相關注意事項等，請參閱福利會網站 [http:// www.t-welfare.com.tw](http://www.t-welfare.com.tw)，或撥 04-37061855 / 04-23301358 張小姐洽詢。



☑ 專題徵稿

本刊近期探討專題如下，歡迎熱愛教育、關心教育的各界人士發表高論！

☞ 弱勢兒也有春天-落實圓夢助學計畫 (98.06.20 截稿)

☞ 深耕服務學習-一個健全態度的養成 (98.07.20 截稿)

☞ 快活·樂活-營造健康新校園 (98.08.20 截稿)

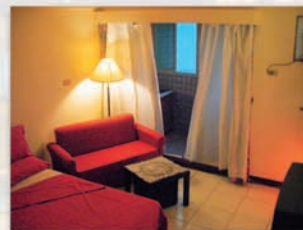
☑ 長期徵稿

凡與教育相關議題：如教學活動、教師進修、學生輔導、親師互動、生態教育、鄉土教學、杏壇趣事...等皆可。形式不拘，不論是透過筆、keyboard 或是相機鏡頭，只要樂於與他人分享者，皆歡迎來稿。

☑ 投稿須知

- ☞ 所投稿件過去未曾發表於其它雜誌或報章，且同意在本雜誌接受審查期間不投其它雜誌；接受刊登後，著作財產歸本雜誌所有，原著作對此不得有異議，且未經同意不得轉載或出版。
- ☞ 稿件列名之著者皆為實際參與研究及撰述者。
- ☞ 請勿一稿多投，亦勿抄襲他人著作。本刊編輯部對來稿有刪改之權。
- ☞ 作品一經採用，將同時收錄於師友數位服務網 (<http://www.hyread.com.tw/edu>)。
- ☞ 請註明真實姓名 (可以筆名發表)、身分證字號、職稱、服務單位、地址、電話，E-mail 至 educator@ms10.hinet.net 或 educator502@gmail.com (有自動回覆設定)。資料不全者恕無法受理。
- ☞ 若有任何疑問，請電 02-23946463、02-23411430 或參閱網址 <http://www.t-welfare.com.tw/edubook/content.html>。

墾丁渡假村回饋全國教師 憑此優惠券及教師證享免費住宿一晚



好吃好玩景點：墾丁國家公園10分鐘、國立海生館2分鐘、四重溪溫泉區5分鐘、海口現撈漁港7分鐘
南灣水上活動10分鐘、出火風景區5分鐘、騎馬場5分鐘、台東都蘭水上流100分鐘

每日房間數與房型視當日訂房狀況為主 請各位老師提前訂房早訂早優惠

預約專線：(08) 8825662, 0920146748

★住宿可享海生館門票團購優惠~四重溪溫泉SPA泡湯優惠~★另可代訂任何水上、陸上娛樂活動(機車、自行車租借)請於訂房時確認

網址 <http://www.joe5252sandy.url.tw>

憑此券享全球獨家節電系統免費電力評估

★保證省電費最少10%~30%無效免費裝拆~電力需求量大者效果尤佳

★提供180日鑑賞期★十年保用服務★企業機關學校與家庭均需節電省荷包

★本全球獨家系統優惠各企業可享金融機購無上限分期服務~

輕鬆省電費★名額有限★電洽0935886583徐小姐

E-MAIL: sandyhsu899@hotmail.com



南海咖啡屋
庭園造景 寧靜清幽 香醇咖啡 可口簡餐
為繁忙的您提供談心的休憩空間



與您相約臺北教師會館



附設中餐廳

特色川菜·精緻台菜 大廚手藝·平價美食

歡迎～聚餐小酌 婚宴喜慶～

與植物園為鄰 歷史博物館為伴

交通便利 鬧中取靜

是旅人舒適的住宿環境

也是上班族方便的用餐選擇



台北教師會館
Taipei Teacher's Hotel

您可以利用以下的劃撥單來訂購

98-04-43-04 郵政劃撥	儲蓄存款單	金額	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
帳號	00267218	金額 (小寫)								

通訊欄 (限與本存款有關事項)

■ 師友月刊零售每本150元，一年12期特價1500元，續訂戶特惠1400元。

- 自 年 月起至 年 月共訂 期
- 親子溝通用心談 加里山下
- 開啓教育之門 挑戰教育現象與問題
- 點亮學習空間 十分島趣
- (訂購總額未達1000元請另付80元掛號處理費)
- 合計金額： 元

◎訂閱人基本資料

新訂戶 續訂戶 (編號：)

姓名： 性別： 男 女

E-mail：

寄達地址：□□□□

發票抬頭：

統一編號：

師友月刊雜誌社

戶名 寄 款 人

姓名

□□□□-□□□□

通訊處

電話

經辦局收款戳

虛線內備機器印證用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明。◎本收據由電腦印錄請勿填寫。

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款戳

經辦局收款戳

零售處：

師友月刊編輯部

臺北市南海路15號502室

TEL: (02) 2394-6463

臺北教師會館

臺北市南海路15號

TEL: (02) 2341-9161

師大書苑

臺北市和平東路一段182-3號2樓

TEL: (02) 8369-5558

三民書局

臺北市重慶南路一段61號

TEL: (02) 2361-7511

臺南大學圖書文具部

臺南市樹林街二段33號

TEL: (06) 214-4383

高雄師範大學圖書文具部

高雄市苓雅區和平一路116號

TEL: (07) 751-9450

花蓮教育大學文化廣場

花蓮市華西路123號

TEL: (03) 823-7459

網路訂購：

<http://www.hyread.com.tw/edu/>

TEL: (02) 2395-6966轉分機2551

師友數位服務網

全文影像 網上e覽

逾3000篇的彩色電子全文
即時線上查詢、線上閱覽及列印
完全不受時空限制！

<http://www.hyread.com.tw/edu/>

親愛的長期訂戶您好：

為提供您更好的服務，請注意以下說明，以維護您的權益。

■ 收書時間：如郵遞順利，您將在每月10日前收到師友月刊。

■ 補書時間：如未收到月刊或發現月刊破損，請於每月15日前電話通知本社，我們將有專人為您查明並完成補寄（限補當月月刊）。



郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 290×110mm (80g/m²紙) 保管五年

- 掛號投遞：一年補書超過二次以上，建議改掛號投遞，以免為收不到月刊所苦。（須酌收掛號處理費240元）。
- 變更地址：如需變更郵寄地址，請於每月15日前填妥封套背後表格，傳真或寄回本社。
- 服務熱線：如對上述資訊不明瞭或有其它問題，歡迎來電洽詢。
TEL:04-37061854、02-23946463·FAX:04-23326721·
E-mail:educator@ms10.hinet.net

好書推薦！



厄言◎著

特惠價150元

字言字語

作文班的故事

指導寫作不只是一指導寫作而已，它是與孩子們心靈溝通的管道。

20個·與生命交會的故事，
孩子們毫不設防的敞開心靈，
藉著字裡行間的對話，
訴說著騷動內心的章回，
訴說著也曾屬於你我的成長紀事……



點亮學習空間

錢得龍◎著

特惠價220元

爺爺的帳簿

文 / 徐藝華 圖 / 林亦欽

誠實當道否？良心價多少？臺中市南屯近郊的誠實商店以良心當招牌，買多少、付多少，全憑個人的良心，價值50元的東西，想給五元、十元都可以，不給錢也沒人管你。在安靜巷弄、無人看管的這家誠實商店，從93年創立迄今，年年虧損；雖然帳面上看來，千金散去也難買誠實心，但發起人希望在這功利社會成長環境下的孩子，能擁有做人最基本的美德——誠實，所以誠實商店依舊繼續經營。只因誠實無價，寧願散去千金，讓沈睡的良心甦醒。

看見誠實商店的報導後，不由得想起爺爺的帳簿。那一疊泛黃的帳簿，一行一行清清楚楚地逐條記著每天生活的流水帳目，舉凡收支與借貸等往來，數十年如一日的工整筆跡，如同他規矩的人生。閱讀那一筆又一筆的收支細目，從我未出世開始，超過一甲子的時光，庄子裡所發生的人情世故一一現前；某年某月某日東家娶媳婦，



某年某月某日西家當家的七十壽誕，某年某月某日上屋大房添丁，某年某月某日下屋三房入厝…各家婚喪喜慶接連不斷，故事不斷的滋生，家族的香火也不斷地延續。

不斷的記錄，記錄爺爺的一世情，記錄我們老家庄院的興衰。帳簿其實很平凡又瑣碎，但裡頭有一個奇特的現象，向爺爺借錢的人很多，未還錢的人也不少；我曾經問過爺爺：「怎麼那麼多人都沒還錢呀？有沒有向他們催呀？」爺爺說：「大凡一個人不還錢一定有他的原因，如果他手頭不鬆，向他要錢，會讓他很難堪。所以，我從來不向人催款。唉～要向人開口借錢是一件多麼不得已的事啊～這是很難為情的事，必須要鼓起很大的勇氣；當他有錢時，一定會還的。…既然錢已經借出去了，沒有還回來，就當作布施吧！」當時我看著那一輩子省吃儉用的爺爺說這番話，心裡好感動，感動他能夠設身處地為他人著想的溫柔慈悲與豁達的肚量。

爺爺百歲辭世後，曾經日日反覆開闔的帳簿隨之劃下終點，所有進進出



出的帳也都關了。百年來，那些曾經出現在帳簿借貸欄上的名字，或遷移、或離世、或…，總之如同事過境遷後的悄然寂靜，不再起波瀾；唯一留存的是，在我們內心不曾斷滅的思念，感懷著人性純良的一面，尤其在這個討債集團猖狂的時代，這樣的思念更是澎湃不已。

再者，對照近來青年學子脫序行為頻傳，有不滿女友提分手，便開車撞死的激烈手段；也有便利商店工讀生用茶葉蛋滷汁洗手、洗臉、吐口水的脫序行徑；還有高中男生利用上學途中偷拍女性上班族的裙底風光，高職學生以打火機、電蚊拍惡整鸚鵡…等種種偏激與變態作為，令人不得不更加憂心日益嚴重的品德問題。幸好值得欣喜的是，教育部長鄭瑞城前幾天呼籲學校共同來建構臺灣的核心價值，企圖改變升學主義所衍生「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念，強調以品格教育為第一，並提出三品教育—品德、品質和品味的教育。他希望藉著三品教育的宣導與推動，找回過去師長耳提面命、大家耳熟能詳的「溫良恭儉讓」、「古意」等傳統美德。

過去常有人感慨，千金難買早知道；但事實證明，很多事情大家早知道，卻又萬般無奈想不到，想不到會因為一時或小小的疏忽造成這麼嚴重的後果。因為如此，即使大家都明明知道社會亂象是由價值觀的偏差引起，卻又無法控制地執意落入偏差的價值中。經常高喊著—我們要讓孩子走出分數的桎梏，卻又一個個埋頭栽入基測量尺分數的胡同中；再者，心知肚明誠實的重要性，卻偏偏千金難買誠實心，是以誠實商店也要年年虧損。捫心想想，三品教育的內涵有誰不知、有誰不曉呢？四書五經裡一一昭著，稗官野史也在在彰顯，就算目不識丁者，基本的做人道理、生活智慧與核心價值也是一代一代的傳承下來，為什麼還會日漸流失呢？這都是因為扭曲的價值觀混淆了大眾視聽，誰還會去管那「出得了廳堂，又入得了廟堂」的端莊風範、義薄雲天的傲人骨氣，以及身為人最基本的尊嚴呢！然而，這些早知道的傳統美德在缺乏互信與安全感的現實社會中，又往往在亂象叢生之際更讓人感懷。所以，有人明知道借錢給某人幾乎是有去無回的宿命，還是一借再借；明知道開設誠實商店必然虧損，還是堅持要撐下去。只因為人性本善的一面，是人間美好的極品，值得期待！