

# 師友

月刊

THE EDUCATOR MONTHLY



方寸之間 穿梭虛實

2013.02

NO.548

<http://www.hyread.com.tw>

## 螢幕世代學習觀

做好，心才安—吳清山署長談國民教育的新世紀元  
評公費留學變革  
隨機殺人事件的發生  
臺南市101年度國小候用校長甄試試題解析(上)

年輕人憑什麼勝出？  
認識Y世代  
給大學新鮮人的見面禮

# 做好，心才安！

## ——吳清山署長談國民教育的新紀元

文 | 徐藝華

為了讓業務順利進行，吳清山署長特地把民國102年定義為國教署的「教育行動年」。他希望新年伊始，展現新氣象、新氛圍、新希望，為十二年國教一起努力，為國民教育打拼，打造快樂學習的舞臺。因為，唯有展現行動力，才能發揮教育影響力，讓每個孩子都樂在學習。更希望家長們能明白每個孩子的才能不一，不要將自己做不到的夢想強加在孩子身上，要孩子來完成自己的夢想，而應該要幫助孩子去完成他們自己的夢想。

今年伊始，因配合行政院進行組織改造，位在臺中市霧峰區的教育部中部辦公室，改制成為三級機關「國民及學前教育署」（簡稱國教署）。其整併教育部中教司、技職司、國教司、特教小組與中部辦公室等單位相關業務，兼具政策規劃與業務執行等功能，分設高中與高職教育組、國中小及學前教育組、原住民與少數族群及特殊教育組、

學生事務及校園安全組，以及秘書室、主計室、政風室、人事室等四組四室，是日後地方教育事務的單一窗口。前教育部長吳清基表示，國教署的成立有如宣誓省府時代、推動基礎教育的「教育廳」再度復活，象徵著有專門統籌人力與物力來推動十二年國教，必定成功。惟以目前各種情勢而言，十二年國教工程浩大，即便教育部做了不少宣導，許多教師、家長仍一知半解與心懷憂慮，問題如繭絲纏繞一時難理清，此無疑是國教署運作後馬上要面臨的第一關挑戰。

### 無縫接軌 強調教育的行動力

大家關心的是，國教署的成立是否帶來國民教育的曙光？更有許多人在引



對於幼托整合問題相當重視的吳清山署長，特地至臺中高農附設的幼兒園參觀並在遊樂場看幼兒體能活動。



頸觀望與期待。「成立兼具政策規劃與業務執行能力的三級機關——專責掌理中等以下教育事務，期望透過精簡統整的組織層級、發揮業務盤整、事權統合的組織機能，以提升行政效能。」教育部蔣偉寧部長在揭牌儀式說出了對國教署所寄予的厚望。但面對既成政策——十二年國教的推動以及眾人的期盼，首任署長吳清山認為除了在業務上必須做到無縫接軌外，更強調教育的行動力。

### 關懷與傾聽 協助弱勢站起來

為使首要任務——十二年國教能夠在103年順利上路，國教署在運作上根本沒有時間猶豫，必須立即上手，還有在建構優質高中職教育、提升國中教師教學能力計畫、推動幼托整合與健全學前教保制度、校園安全、面臨少子化的作為、弱勢關懷等方面，皆要比以往更加努力與投入。尤其在弱勢關懷方面，鄉下孩子苦讀出身的他非常能感同身受，想起過去如果沒有九年國教的實施，自己現在可能是雲林四湖鄉一個種田的農夫，幸好時值九年國教的實施，不識字的父母親又認為要讀書才能出人頭地，致使他得以一路念到博士，而改變了命運。因此，他深深體認到處於弱勢或偏鄉的孩子更需要教育的力量。於是在上任前一日(一月一日)他打電話給全國

17所國立特殊教育學校的校長，除了拜年，更表達一種關心以及傾聽他們的心聲，希望能了解他們的需求與問題，以及盡力給予相關的協助。甫上任後，又立即前往國立臺中特殊教育學校訪視，他看完那些表演獨輪車與烏克蘭麗麗的孩子們後非常感動，感動的不是他們純熟的技藝，而是演奏時樂在其中的神情，以及跌倒了知道如何站起來的精神。他認為一個孩子不怕跌倒、遇到挫折能夠再站起來，這種處世態度便是一種帶得走的能力，將可使他們正向的迎接未來生活。

### 教育111 打造孩子成功學習的舞臺

而大家所迫切關心的未來國教發展會朝哪個方向呢？吳清山表示，將賡續過去在臺北市擔任教育局長時所倡導的「教育111」——「一校多特色、一生多專長、一個都不少」，亦即發展學校多樣的特色、培養孩子帶得走的能力以及帶好每一位孩子，以有效培育人才。1月14日他到臺中高農，鼓勵學生一生至少要具備一種專長。當天餐飲科的學生展現平日所學為來賓服務，讓大家感受到因材施教的豐收成果與備受尊重的待遇；而該校在園藝教學方面也斐然有成，去年園藝科謝孟哲同學榮獲全國性



為瞭解學生實際學習情形，吳清山署長參觀了蝴蝶園、觀光科教學中心、園藝科等，除與校長、相關教職員詢問相關事務外，還主動與學生們交談，以瞭解他們的想法與需求。



競賽園藝技職種技冠軍，吳清山還特別與之合照，並給予當面鼓勵。他有感而發的說：「學校就是要創造孩子樂在學習的環境，提供他們表現的舞臺。因為，學生有表現的舞臺，必然能獲得掌聲，有了掌聲就能邁向成功。所以，我們要創造的教學園地是——孩子成功學習的舞臺。」

成就每個學生，促使他們成為社會龐大的資產，而不是負債，所以一個都不能放棄。

### 成就每個學生 形成龐大的社會資產

打造孩子成功學習的舞臺，其實正是因應十二年國教的核心精神。由於大家都想就讀「好學校」，惟目前的高中職水準參差不一，家長心有疑慮，學生也腹有盤算，所以一直爭議不斷。為了讓十二年國教順利推動，吳清山認為必要讓全國的高中職校走向多元、活潑的局面，讓每一所學校都具備多項特色，成就各類孩子的學習。亦即落實「一校多特色、一生多專長、一個都不少」——試想，學校有特色，必能建立品牌，有了品牌必能擁有競爭力；而一個人具有專長，象徵著帶得走的能力，俱足謀生的條件；還有教育的理想是要

### 做人生有意義的事 唯有努力向前行

身為第一屆九年國教學生的吳清山，面對百年來最艱鉅的教育再造工程——十二年國教，若不是蔣偉寧部長的一句「因緣際會、共同努力」打動了他的心，以及高齡95歲的老教育家薛光祖院長的勉勵：「人生做一件有意義的事，是值得的。」很難促使他挑起這份重擔，但既然是「人生有意義的事」，他毅然決定接受這份重擔中的重擔，且念頭唯有努力向前行。

### 找到亮點 幫助他們完成自己的夢想

回顧九年國教實施迄今已45年，



圖 | 國立臺中高農 提供

十二年國教也喊了一二十年，卻總差臨門一腳。雖然許多已開發國家也不全然是十二年國教，但吳清山認為實施十二年國教還是有必要的。他明白眼前這條路布滿荊棘，有許多環節必須一一解套，如學區畫分、入學方式以及明星學校未來自我定位等等。也很清楚許多教育的理想並非光靠政策實施就能克竟其功，得賴所有校長、教師與家長的配合。尤其是家長觀念的調整，必須要認清社會是多元的、孩子也是多元的，每個孩子與生俱來的才能不一，更不要將自己做不到的夢想強加在孩子身上，要孩子來完成自己遠去的夢想，「我們應該要幫助孩子去完成他們自己的夢想，也就是懂得適性揚才，找到他們的亮點」，吳清山說。

### 活化教學 遠離過度競爭

其次，建立優質化的高中。由於現階段學校的水準差異懸殊，遂讓家長疑慮、學生卻步；為消除如此異樣的眼光，擬推動高中職校的認證，提升辦學績效，讓每所學校都具有多樣特色，以

吸引各類學生就讀。

再其次，超額比序問題。吳清山認為比序的項目不要多，但需要審慎評估。因此，今年三月份將在基北區、彰化舉辦會考模擬，以了解實際操作後可能發生的問題，並一一去進行調整與改善。如此審慎的態度，最主要的就是希望不要造成過度競爭。另針對學校方面，仍須努力積極宣導，讓教師們更加了解十二年國教的內涵與精神，以活化教學，尤其在國中端更應強化活潑、多元的學習。

### 樂在學習 看見教育的力量

十二年國教所要達成的理想在於「適性教育、適性教學、適性輔導、適性學習」，亦即前面所提到的適性揚才與快樂學習的境界。這也是吳清山最想看到的，在他的心裡始終認為每個孩子都樂在學習，教育就成功了。是以，每回到學校訪視，看見孩子盡情的表演、專注的神情、快樂的學習、天真的笑靨，他都覺得很感動。因為，這就是教

育的力量。

## 履踐"HEART-A" 國教署積極啓動

教育的力量在人類發展的長河裡，不分古今中外均佔著重要的地位，也因此教育是永無止境的志業；而國教署的業務推動關係到學校的發展，關係到孩子的福祉，可謂重責大任，絕非一人之力可履踐。是故，吳清山以"HEART-A"的核心價值和署內同仁、教育界共勉。

□所謂"HEART"，代表工作的態度，而"A"則是強調工作的執行力。

□第一個字母"H"，就是Happiness(幸福)，樂在工作，正向思考，產生正向能量。

□第二個字母"E"，就是Excellence(卓越)，追求卓越，提升品質，持續日益精進。

□第三個字母"A"，就是Aspiration(熱情)，熱切服務，抱負遠大，感受工作價值。

□第四個字母"R"，就是Reliance(信任)，贏得信賴，良性互動，順利推動業務。

□第五個字母"T"，就是Teamwork(團隊)，相互合作，同心協力，發展團隊精神。

除了人人齊心、處處用心的

"HEART"之外，還必須結合"A"的力量，才能收到加乘的效果；所謂"A"，就是"Action"(行動)，朝向既定目標邁進，不鬆懈、不拖延，有「效率」也有「效能」。吳清山說，心靈是一股無形的力量，支撐著往前邁進的力量；一個人即使有再大的能力，若無心，一事無成；所以，凡是要以「心」做基礎，有心有力，才能成就事情。他希望工作夥伴們能憑著"HEART-A"的態度，讓國教署積極啓動。上任至今才半月餘，他發現同仁們都非常賣力，經常晚上還在上班；1月13日(星期日)下午三點多他回到辦公室，竟然發現好多位同仁在上班，問其中一位是不是緊急事件要處理，他的回答是：「做好，才安心！」這句話令他感到非常窩心，亦正如他挑在肩上的擔子，必須「做好，才安心！」

## 新年伊始 展現教育行動力

工作夥伴們的積極態度讓他放心不少，但為了讓業務順利進行，吳清山特地把民國102年定義為國教署的「教育行動年」。他希望新年伊始，展現新氣象、新氛圍、新希望，為十二年國教一起努力，為國民教育打拼，打造快樂學習的舞臺。因為，唯有展現行動力，才能發揮教育影響力，讓每個孩子都樂在學習。

# 師友

1967.06.30創刊 2013.02.01出刊  
創刊人：潘振球 發行人：陳益興

封面題字 | 張炳煌

THE EDUCATOR MONTHLY



## 封面作品

作者成長於都會，其藝術取材於生活並與社會脈動相呼應，是個頗具運動性格的藝術家。體現80年代中期解嚴前後政治社會之轉變，轉以厚塗、粗獷、黏稠的肌理與手法表現藍色圖像，控訴譁鬱、狂騷、不安的社會情境。擅用綜合媒材將人與景物並置，擴充平面繪畫結合石膏、木板等媒介為符號，映射社會遽變中的人。

陸先銘 / 一個長大的夢 / 壓克力顏料等多媒材  
(臺北市立美術館提供)

一步一腳印～記錄臺灣教育

忠實的陪伴～所有的教育人

ISSN 1562-5818

版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號  
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

社 長：吳清山  
副 社 長：林明輝  
出 版 者：師友月刊雜誌社  
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌  
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉  
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地  
張鈿富、陳伯璋、蕭 文、黃子騰  
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞  
張榮輝、劉欽旭、丁亞雯、林騰蛟  
吳林輝、吳榕峰、鄭邦鎮、鄭新輝  
蕭錦利、姜秀珠、蔣偉民、劉火欽  
洪文卿、林田富、邱孝文、王建龍  
余坤龍、顏慶祥、林輝煌、賴錦昌  
吳清鏞、鄭嘉薇

行銷業務：林學茂、林妙姿

社 址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓

電 話：(04) 37061853 · 37061854

傳 真：(04) 23326721

總 編 輯：徐藝華

主 編：陳柏州

文字編輯：黃雅鳳

美術編輯：陳慧香

編 輯 部：臺北市中正區南海路15號6樓502室

電 話：(02) 23946463 · 23411430

傳 真：(02) 23416331

E-mail: [educator502@gmail.com](mailto:educator502@gmail.com)

網 址：<http://www.t-welfare.com.tw>

數位服務：<http://www.hyread.com.tw/edu>

廣告專線：02-23946463

訂 閱：全年1500元，零售每本150元

訂閱專線：(04) 2330-1358

郵撥帳號：臺中郵政第00267218號

帳 戶：師友月刊雜誌社

承 印：興臺彩色印刷股份有限公司

電 話：(04) 2287-1181

# CONTENS



## 封面話題

現代孩子眼睛所見、所注視最多的，不是書、黑板，也不是大自然，而是一個個有框限的螢幕。從電視、電腦、平板電腦到智慧型手機，這些是最常陪伴孩子的螢幕，螢幕更擔任他們褓姆、朋友、老師，一路陪伴著孩子成長。這些電子褓姆可以讓孩子安靜，卻不會教孩子如何與人交談相處，增進人際關係；大人只是犯懶、圖方便，但卻剝奪孩子學習社交、禮儀、團體活動和創造遊戲的機會。



P.039

## 教育探索

封面裡 **做好，心才安！**

吳清山署長談國民教育的新紀元

文：徐藝華 圖：國立臺中高農提供

## 封面話題

09 **螢幕世代學習觀**

文：陳柏州

10 **低頭現象的癮和憂**

文：陳柏州 圖：ROCK

15 **網路成癮之我見**

文：葉啓斌 圖：ROCK·潘立傑

19 **眼球革命**

在虛與實之間來去自如

文：楊昭瑾 圖：ROCK

24 **善用網路不成癮**

讓網路與現實生活緊密連結

文：王智弘 圖：潘立傑

29 **S世代的親子觀**

文：郭約瑟 圖：翁全志

34 **甩開低頭族，拒成S世代**

文：鍾安淇 圖：潘立傑



P.060



P.096

## 教育觀察站

- 39 評公費留學變革  
文：黃政傑 圖：歐美加遊留學教育中心提供
- 44 年輕人憑什麼勝出？  
文：張瑞雄 圖：得利影視、GOOD TV提供
- 49 認識Y世代  
文：江雪齡 圖：ROCK
- 53 免學費、免考試 係金A？  
文：林勝結 圖：夏欣霖
- 57 消失中的最後一哩  
文：廖仁宏 圖：潘立傑
- 60 比「愛」更重要的事  
文：林君玖  
圖：中華民國小胖威利病友關懷協會提供
- 62 互動式電子白板的教學效益  
文：蕭英勵 圖：陳柏州
- 67 教官的身影  
文：黃玉幸 圖：李嘉柔
- 72 給大學新鮮人的見面禮  
文：常雅珍 圖：ROCK
- 77 蓄意的隨機殺人事件  
文：鄧煌發 圖：李嘉柔

## 考用天地

- 82 臺南市101年度國小候用校長甄試試題解析(上)  
文：王延煌

## 高手出招

- 89 漢字字形的文化內涵  
文：丘慶鈴
- 94 做就對了  
文：李壽芳 圖：潘立傑
- 96 棒球小子 紅不讓！  
文圖：張育甄

## 書中蝴蝶

- 99 國際藏書票聯盟的成立  
文圖：潘青林

## 書與電影的對話

- 103 詩歌、鮮血與酒的伴奏  
《紅高粱家族》對死生的詠嘆  
文：許建崑 圖：洪範書店提供

## 編輯隨筆

- III 霜降嫣紅  
文圖：徐藝華

## 廣告

- 108 臺北教師會館  
封底 日月潭教師會館

# 富貴平安



作品簡介：吳鴻滄 / 富貴平安 / 46×32cm / 2013年 中華民國第28屆版印年畫徵選首獎作品

〈富貴平安〉作品主題以牡丹花象徵「富貴」，花瓶象徵「平安」，取名「富貴平安」。背景及花瓶瓶身以排灣族百步蛇圖騰及木雕圖像，表現出蛇年年畫的意涵。由於版材以質地細密的木口木版雕刻完成，可以表現綿密細緻的特性，因而使作品更耐人尋味。

# 螢幕世代學習觀

文 | 陳柏州 本刊主編

以前等公車，下一班公車幾點到站靠等待，現在打開「公車來了沒」APP軟體，所在站牌停靠幾路公車幾分到、到哪裡，一目了然；出門在外，無論城市鄉鎮，一按「在地服務」APP，方圓食住育樂店家資訊清清楚楚；出門前，即時路況軟體和高速公路上各監視器連線，不但車流量，連當地是晴或雨都有心理準備；醫院看病，以往枯坐診間外等跳號，有了「看診進度」軟體，看醫生不再是精疲力竭的事。

這些只是智慧型手機或平板電腦加網路所附的一項功能，小改變卻大大改善生活機能。一機在手，立即將娛樂、生活資訊、知識匯整在小小螢幕上，還可拍照錄影、呼朋引伴找人聊天、打卡享受優惠……無怪乎在餐廳、在景點、在車上、在學校甚至家中客廳，任何想像得到的地方，都可能會有低頭一族冒出，臉上表情隨著螢幕色彩、圖案、文字轉化而豐富起來。

愈多便利卻出現更多無能為力現象，如同雙面刃。自制力較強的成人，已難離智慧型手機，何況自小與電視、電腦相伴的世代，在學校還多了電子白板、電子書包，可說完全生活在螢幕與網路世界中的孩子。本期「螢幕世代學習觀」，即要探討如何能讓新科技提升學習效能、讓學習更有趣，但相對的「癮」憂往往伴隨出現。

世新大學媒體識讀教學研究中心研究員楊昭瑾指出，每個世代都有讓孩子沉迷的東西，導致孩子們會沉迷或犯罪的關鍵因素，恐怕不是網路，而是缺乏良好的親子關係、健康的生活習慣，與正確價值觀的教育。國立彰化師範大學輔導與諮商學系教授王智弘認為，網路科技是必然的趨勢，擋也擋不了；「網路不好的東西，和我們實體社會的都一樣，」重要的是師長要以開放的心態，去學習、去了解、去關心孩子；電視、網路、手機、電腦，都只是工具與載體，不是「罪惡」的來源。

三軍總醫院精神醫學部兒童青少年科主任葉啟斌說，衝動性的體質、缺乏有效紓壓的管道、缺少有效提醒或協助管理，都是網路成癮的因素，父母要學習網路使用與交流，陪伴孩子正確使用網路。羅東聖母醫院精神科暨兒童心智科主治醫師郭約瑟表示，父母如果有時間陪小孩，建立對藝術或運動的興趣，自然可減少接觸網路時間。自由作家也是家長的鍾安淇現身說法，在孩子小的時候為他們把關，不要將孩子交給電子褓姆，讓孩子多接觸陽光山林、多運用五感去體驗、觀察這世界，而大人也請把電子產品拋在一旁，建立起榜樣，專心和孩子玩耍、聊天，從教育做起，「低頭族」帶來的傷害才有轉變的機會！

優質的動畫節目、電子程式，能增進語言及數學能力，透過螢幕操控也可訓練手腦協調能力，新科技絕非一無是處，但如何善用，相信是取決於父母的把關與態度。 

# 低頭現象的癮和憂

文 | 陳柏州



兒童每天不到4小時閒暇中，3小時貢獻給電視、電動遊戲與網路，閱讀報紙、雜誌時間不到6分鐘。智慧型手機與平板電腦興起，過度依賴3C產品和網路，形成了「S世代」，即是所謂「螢幕世代」，從小生長環境就與大大小小「螢幕」接觸，我們教養出長時間接觸電視與電腦的S世代，除了可見的視力弱化，會不會造成孩子腦部過度刺激，注意力不集中，犧牲了他們寶貴大腦發展。

在臺北，搖晃行進的公車或燈光明亮捷運車廂，一支智慧手機(smart phone)似已成基本配備，人人低頭專注五彩亮麗螢幕上，無時無刻無聲無息；十字路口紅燈下，經常看到機車騎士掏

出智慧手機，把握分秒「滑滑點點」；中西式餐廳，好菜上桌不是刀叉筷子霍霍，而是先拍照上傳再打個卡；時而看見父母聊得起勁，一旁小孩悶頭玩手機或平板……。



## 3C已是生活必需品

低頭族的現象似乎已無處不在。去(2012)年兒童聯盟在全國22縣市針對「兒童使用3C產品」進行網路抽樣調查，1500戶受訪家庭中，有九成八都擁有3C產品；六成八受訪學童在六歲前就曾使用3C產品；三成二孩童在兩歲前即開始接觸；每天使用超過1小時的孩童更逾三成；亦有六成受訪父母坦承，曾經以手機、掌上型電玩、平板電腦安撫小孩，而使用3C的孩童中，超過六成曾在不能使用時吵鬧不休。

ipad等平板電腦問市後，科技工藝精進搭配無線上網普及環境，只要一根手指輕輕觸控螢幕，圖形化簡易操控模式像魔法一樣，馬上打開多采多姿世界，遠低於傳統電腦的操作門檻，輕易征服各年齡層孩童與大人，讓人愛不釋手。「也因此，家有12歲以下孩童的父母，有七成會讓孩子使用平板電腦，以免他們無事可做。」市調機構尼爾森去年調查發現，四成五家長每天跟孩子聊天時間不到1個小時，卻在非工作時間使用3C產品長達125分鐘，也勝過每天使用3C產品孩童的平均時間54分鐘。

從兩份調查數據了解，平板電腦、通訊設備等3C產品已是家庭必備生活用品；而較令人憂心的是，3C產品會不會

讓親職浮現「空窗化」危機，演變為「裸姆化」趨勢，而讓使用者有沉迷的「癮」憂。

## 玩ipad的益處與後遺症

臨床醫學曾發現一個案例，一位將ipad當裸姆的小男生，加上過去玩電腦的因素，出現嚴重注意力不足現象，基本閱讀所需的第一關專注就過不了，拖累了其它領域學習。就醫學角度而言，一般先天注意力缺損孩童約占3%到5%，但近來國內調查顯示，國小老師認為班上無法集中注意力，坐不住的孩子比率超過六成，初步推測是科技造成的「假性注意力缺損」。

可也有超過半數家長認為，讓孩子較早接觸3C產品，有教育學習功能，小孩滑動手指同時，也可以訓練手腦協調性。藝人陶晶瑩看著三歲兒子玩iphone時「驚訝他手指的靈巧度與熟練度」，女兒幼稚園的有些教材得要上網看，「螢幕化顯然是避免不了的趨勢」。

全校師生都擁有一片ipad的新竹市青草湖國小李佳穎主任就發現，學生入學後，對ipad的使用並不陌生，很快學會滑動手指的操控功能，而且學生很習慣電子白板，如果看紙本教科書1個小時，那麼用ipad看電子教科書可以看2個小時都不覺得累。相對的，具互動、燈

光與聲音的電子產品對低年級學生有相當大吸引力。

### 未來學校VS. 電子書包

其實，無論是「電子書包」實驗或是各界推動的電子教科書，無一不與網路、螢幕連結。以2003年起，微軟在北市中崙高中推動的「未來學校」實驗為例，所描繪藍圖是「教室圍牆不見了，學生回答問題用的筆由原子筆換成了電腦輸入筆，每天上學時，書包的課本變成超炫的平板電腦，老師和學校以外的廣大資訊就在螢幕裡；天上衛星、地底光纜，再加上由密集的AP建構成的無線上網環境緊緊擁抱未來世代的學習。」

教育部亦於民國98年起，在新北市建安國小、花蓮縣長橋國小、臺北市忠義國小、大湖國小及高雄市左營國小、桃園縣大埔國小、楓樹國小、臺中市頭家國小、神岡國小、臺南市勝利國小等十所小學試辦「電子書包」計畫至今；教育部蔣偉寧部長去年八月更宣示，「電子書包」計畫今年度擬擴大試辦到100所，以小學為主，也會延伸到國中、高中，將在試辦的100校中找出標竿學校，鼓勵老師研發國文、數學等教材，開發好的軟體進行推廣。

### 健康、視力是一大隱憂

無論電子書包、平板電腦、智慧

手機，各界人士擔心網路成癮、傷害視力、電磁波等疑慮不斷。根據教育部2010年統計，國小學生視力不良已接近五成，國中升高到七成，持續逐年攀升；如此高近視比例，除了學校課業壓力以外，一般相信和學生長時間接觸電視、電腦有密不可分關係。而且長期操作電腦，會有頸、肩、背和手腕肌肉酸痛、麻木或無力等不適現象，常見臨床診斷的包括肌腱炎、腕道症候群或緊張性頭痛頸痛等。

課堂上，亦有不少教師抱怨學生上課低頭玩手機，不認真聽講抄筆記，遇到課程重點就拍照，考前再手滑螢幕複習。連一些醫學生也怕上課抄筆記無法專心聽講，由同學輪流當值日生整理筆記、拷貝課堂投影片，並以手機錄影。臺北榮總兒童青少年科精神主任陳映雪指出，「學生若能跟上老師授課進度，新科技有利學習。」但也有醫師認為，學生上課若不專心聽，只用手機記錄，大腦恐缺乏整合分析能力，流於片段學習。

智慧型手機與平板電腦興起，過度依賴3C產品和網路，形成了「螢幕世代」，即是所謂「S世代」，從小生長環境就與大小「螢幕」接觸，教養出長時間接觸電視與電腦的S世代，除了可



見的視力弱化，會不會造成孩子腦部過度刺激，注意力不集中，犧牲了他們寶貴大腦發展(前額葉)，都值得觀察。

### 正視S世代來臨課題

富邦文教基金會2009年曾委託政大媒體素養研究室，針對全國72所國小學生進行「兒童媒體使用行為調查」，發現兒童每天不到4小時閒暇中，3小時貢獻給電視、電動遊戲與網路，閱讀報紙、雜誌時間不到6分鐘。以國小三年級到六年級的學童為例，每天平均約3小時的媒體使用時間，其中約64分鐘看電視、43分鐘打電動、40分鐘上網、9分鐘打手機，使用平面媒體如報紙、雜誌及漫畫時間僅5.8分鐘。可見「電腦」是學童心目中最重要媒體，而孩子上網最常做什麼？打電動居冠，然後是下載音樂影片、線上聊天、做作業、上部落格等。

當時負責執行調查研究的政大廣電系副教授吳翠珍，感嘆的同時也宣告「螢幕世代來臨」！2011年中華白絲帶協會亦進行「網路社群親子參與調查」，發現青少兒上網動機，線上遊戲占了78.9%，查資料52%，再其次是即時通、看娛樂資訊及使用部落格。這兩項調查數據似已宣告，上網已成為全民運

動，亦是現代家庭生活常態，「螢幕世代」現象成為親子教養必須正視課題。

### 上網的「癮」憂

不久前，美國加州洛克林鎮一位15歲少女，對父母堅持她不得在晚上10時後上網的規定深感無奈，和16歲朋友想出詭計，在父母喝的巧克力與香草奶昔中滲進鎮靜劑，在雙親昏睡後縱情上網。「孩子為了使用網際網路，想出這麼極端的方法，實在不可思議。我不懂網路上有什麼東西是這麼重要，足以讓你去傷害父母。」一位鄰居感嘆著說。

今年元旦假期後，義守大學宿舍區網路凌晨12時斷訊10多分鐘，上不了網的學生鼓譟、怒吼、飆罵，放沖天炮抗議，情緒激憤達10幾分鐘，直到學校緊急修護恢復網路，失控場面才結束。不少學生拍下失控場景，在網路接通時PO上網，鄰近樹德科技大學電算中心在臉書上得知，嚇得立即通報相關人員保持網路暢通，避免義守斷網事件在樹德上演。「男宿學生氣得吶喊，憤怒情緒像野火燎原，立即遍及全部宿舍區，有學生巴著窗臺吼叫、有人吹哨，深夜裡特別刺耳。」

義守大學研發長周兆民解釋是主機故障，但也不諱言，學校晚上12點起做網路流量控管，主要是避免學生徹夜打

線上遊戲。教育部雖希望各大學12時以後管控網路，但中興大學多年前即曾要在凌晨時段將宿舍網路斷網，但還未實施就引起學生強烈反彈而作罷。

### 沒有網路會引發焦慮

在家上網、在校上網，連外出旅行也對眼前美景視而不見，「低頭一族」現象著實驚人，甚至有笑話說一位母親發現兩歲兒子對iPad裡的電子動物百看不厭，但帶兒子到動物園，卻對活生生的無尾熊或大象興趣缺缺。

高雄市耕心療癒診所林耕新院長分析義守斷網事件時指出，網路已成現代人對外主要聯絡管道，從寫報告用的學校網站、網頁搜尋器、電子郵件，到BBS、臉書、Line等社群通訊，都須透過網路才能連上線；一旦這個通道被切斷，就會產生嚴重被剝奪感，陷入頓失依靠的焦慮狀態。職能治療師王宏哲亦說：「我預測幾年之內，醫界會出現與iPad相關的新病名。」

### 家長以身作則負起把關責任

當然，新科技也非一無是處。國外研究曾經舉證，兒童3歲以上、由家長陪伴，能透過優質的動畫節目、電子程式等，增進語言及數學能力。但前提是，「它絕對不能取代父母的陪伴，反而更需

要陪伴」。可是，「現代父母就是沒空陪，才把iPhone、iPad丟給孩子玩」，無疑是科技時代教養新難題。

「3歲以前不該接觸智慧型手機、平板電腦，3歲之後也要慎選軟體。」心理師表示，學齡前幼兒要「動手」培養操作、自控的能力，這與未來學習的表現有高度相關。譬如堆積木，幼兒必須以小肌肉控制拿起積木的高度、放下的力道，同時注意擺放的位置是否平衡。這些條件只要缺少一樣，積木立刻垮下來。而透過這樣的挫折「回饋」，反覆操作學習。

但平板電腦的App，只需要手指輕輕撥動。像部分著色遊戲，亂塗也不會塗到線外，電腦軟體會自動修正，孩子就無法由錯誤中學習。心理師也觀察到，長時間電視陪伴的孩子，會挑選「不必動手、容易」的玩具，「給他書本，立刻推開。因為它『不會動』。」這些孩子培養出來的叫「電視專注力」，「只有看電視很專心」。

若無法避免孩子使用，就要掌握「時間管理」與「內容選擇」，讓3C產品變成好的電子家教；同時更應以身作則規範使用時間、並徹底執行，避免過度使用3C產品，同時須要陪伴、參與，適時介入。畢竟錯過「孩子只有一次」的成長過程，恐影響孩子未來的身心發展。 

# 網路成癮之我見

文 | 葉啓斌 三軍總醫院精神醫學部兒童青少年科主任

除了網路使用外，學習還有許多方式，生活調劑也有許多其他方法。小朋友需學會如何辨認他人及表達自己的情緒，父母親一起學習網路的使用與交流，也可以增進親子關係。身教重於言教，父母親有效及正確的使用網路，作為孩子的典範，如此一來，網路世界便不是成癮的夢魘，而是你我生活及學習的好伙伴。

網路是現代科技的文明，網路的使用帶來了便利、也讓人開始依靠這樣的工具做為各種用途：資訊的快速傳遞、人際互動、紓解壓力、享受歡樂等，到底網路對人類是好還是壞，一直以來是學者與產業界爭論不停的焦點，但不可否認的，網路就在你我的身旁，伴隨你我的每一天，到底應該如何利用網路卻不要被控制呢。

### 網路使用成癮案例

小明是醫學院醫學系五年級的學生，被送來急診室的時候面目猙獰、緊握拳頭、憤憤不平的咆哮著。他提不起對於所有事情的興趣，甚至原本最愛的網路電玩也不能使他重燃對於人生的樂趣。他無法自處，因此出現捶牆壁，對父母咆哮、狂奔的情形。經急診室醫師逐步詢問，原來小明已經有兩個月快樂不起來了，對於未來不抱任何希望，過去很想在網路上打贏遊戲的動機都沒了，上網的時候只剩下自動化的行為，不知道如果不上網的話能做什麼。雖然掛心著學校的功課，卻早已經無法跟上課業的腳步，心裡焦急卻又不知怎麼樣做才好。心情鬱卒又煩燥，徹夜難眠，想要藉上網抒發情緒又更加睡不著；一段時間後，身體愈來愈疲累，心神不

寧，到最後出現了幻聽，老是覺得有人在背後叫他，出門的時候覺得有人指指點點的評論著他，莫大壓力加諸在他身上，終於一發不可收拾。

\* \* \*

小華的爸爸告訴我，小華每次讀書的時候總是靜不下來。要始請他坐在書桌前面、打開書本，那真是必須威脅加上利誘。爸爸最後想了一個辦法，他先和小華約定好，一起先玩半小時的網路電玩，提起他的興趣，這樣他就願意坐下來，等到半小時到的時候，才開始原本的課業學習。爸爸說，這樣的作法對小華有幫助，我則提醒他關於契約的遵守，以及控制力的重要性。

### 到底誰會成癮

從每天的門診觀察，有愈來愈多青少年出現情緒不穩定的情況，特別是他們要求不能被立刻滿足的時候，或者心生挫折的時候。當詢問他們，最近是否上網的時間比較多時，發現許多人都是在暑假或是寒假的時候，

父母親比較不管他們如何分配時間的狀況下，開始逐漸增加上網時間；開學以後，用網路的時間變少，於是開始煩躁、定不下來，又不知道要做什麼才可以抵銷這種不舒服的感覺；如果父母親又在旁邊碎碎念，有時就會引發爭論，最後吵了起來。自己也不想這樣，可就

是無法控制情緒不穩的狀態，看什麼都不順眼，在學校自然人際關係不好，容易和老師頂嘴，功課就不想去理他，成績漸漸每況愈下，又被父母師長責罵，形成一個惡性循環。

除了網路電玩之外，網路還有交友的平臺，可以知道朋友的動態，讓重視



寒暑假期間，容易因分配時間不當，超時上網，成為網路成癮一族。

圖 | 潘立傑 攝

同儕的青少年不會覺得被孤立；知識來源也很廣泛，可以無邊無際的漫遊。和醫學院學生談到網路成癮觀念的時候，他們異口同聲的說：我們每天用網路的時間都要兩三個小時以上，沒有網路真的很奇怪。

### 一、衝動性的體質

有些人容易想要什麼就要什麼，不假思索，不考慮事情的後果，想做什麼就做什麼；或者答應自己或別人的事情，常常無法做到，無法依計畫行事；或者是平時做事持續力不好，做一小段時間就容易分心，無法從頭到尾做完。有這樣衝動體質的人，常在生活上無法立刻得到所需要的滿足，但在網路的世界裡，只要輸入訊號就立刻會有反應，可以立即滿足需求，比較容易形成依賴的情形。

### 二、缺乏有效紓壓的管道

遇到挫折就想要放棄，沒辦法忍耐挫折所帶來的不舒服；如果能暫時逃避在網路的世界裡，就能不理會現實生活中所需面對的難題。因此，容易愈來愈頻繁的使用網路，最後導致依賴。

### 三、缺乏有效提醒或協助管理

當人們在不自覺的情況下使用過多

網路，有些人會有長輩或伴侶的提醒，有些人並沒有人從旁督促或協助查覺；有些人雖有人提醒，但提醒的方式錯誤，如許多師長的方式仍使用辱罵、貶抑的口吻，反而會有反效果。

### 有計畫及控制力的使用網路

研究發現，如果僅使用網路來提取或查閱資訊、或是分享心情，是不容易成癮的。所以，父母親可以逐步觀察小朋友使用網路的狀況，在家中公開的場合使用網路，或藉由師長父母的陪伴下正確使用網路，並觀察小朋友是否能遵守約定，控制自己使用的時間及用途，如果可以，就逐步開放小朋友獨立使用的時間。一般來說，可容許使用的時間因人而異，但請一定要讓孩子知道，除了網路使用外，學習還有許多方式，生活調劑也有許多其他方法。小朋友需學會如何辨認他人及表達自己的情緒，父母親一起學習網路的使用與交流，也可以增進親子關係。身教重於言教，父母親有效及正確的使用網路，作為孩子的典範，如此一來，網路世界便不是成癮的夢魘，而是你我生活及學習的好伙伴。

註：參考資料略



# 眼球革命 在虛與實之間來去自如

文 | 楊昭瑾 世新大學媒體識讀教學研究中心研究員

導致孩子沉迷或犯罪的關鍵因素，恐怕不是網路，而是缺乏良好的親子關係、健康的生活習慣，與正確價值觀的教育。焦慮和恐慌，讓很多家長老師間電腦色變，視網路為洪水猛獸，希望一聲令下就全面圍堵、禁止。但網路科技是必然的趨勢，擋也擋不了。「網路不好的東西，和我們實體社會的都一樣，」重要的是師長要以開放的心態，去學習、去了解、去關心孩子。電視、網路、手機、電腦，都只是工具與載體，不是「罪惡」的來源。

圖 | ROCK 攝

2013年登場，回顧過去，老來得子現象更加普遍，教養難題更加難解，近日美國「Parenting Clan」網站展望明年度的教養趨勢，其中網路教養難題持續延燒。

鏡頭回到臺灣，富邦文教基金會委託政治大學媒體素養研究室執行「2009全國兒童媒體使用行為研究調查」，發

現臺灣學童平均每天花三小時在媒體上，其中網路使用率最高，但有70%家長對於媒體內容毫無控管。統計也顯示，臺灣可上網家庭達到84%，數位家庭時代已然成型。多數學童小一就開始學習上網，其中以打電動比例最高。

### 虛擬世界及實體行動的支援

值得注意的是，在質化個案的觀察

中發現，兒童在網路上的活動多元且活絡，不僅加深了同儕與平輩間的社交關係，更垂直延展與年齡較長者的社交網路關係。

螢幕世代透過即時通與部落格獲得情感支持的同時，更滋生實際行動的支援，虛擬與實體無界限。可從利用網路集結人氣的嗆聲活動，延伸到實際進入校園的霸凌行動，成為孩童見怪不怪的尋常事件。

以前在捷運、公車上常會嫌棄學生講話太吵，現在不管大人小孩，全都變成了「低頭族」，面無表情盯著小小的螢幕。帶孩子出門旅遊看山看水，他卻只顧著低頭用手機玩定點打卡，或是立即傳送照片與朋友分享，從專注的表情已可預見未來成為網路成癮者的潛質，尤其孩子並不知道讓自己變成隨身帶著一臺監視器，隨時隨地都能讓別人知道自己的行蹤或私密心情。

### 「虛」與「實」的較量

為了幫助孩子在現實與虛擬世界之間，安全的來去自如，師長一定要懂得「虛實整合」的新媒體時代，也正席捲臺灣的產業界。

產業界最夯的例子，就是電子產業

間競相演出的併購新聞，2010年9月全球EMS龍頭廠鴻海併全球第二大液晶電視索尼(Sony)的墨西哥組裝廠。同為代工索尼液晶電視的筆電代工老三緯創，火速加碼投資中國中山液晶電視廠區。

過去電信業與電視業，彼此井水不犯河水，但全面數位化之後，電信與電視網路匯流，引爆另一波數位的匯流大戰，業者間的戰鼓已經擂起。中華電信六年前就投入MOD，是臺灣投入數位電視的前鋒，目前全臺有將近80萬戶裝MOD。到底這些臺灣產業的A咖，大動作背後的較勁為的是哪樁？大車拚背後，全為你家客廳裡的那臺電視機。

2012年5月起，我國正式邁向數位電視元年，全臺的無線電視類比訊號關閉，全部轉換為數位訊號後，原本無線五臺，可以擴充到無線十六臺(含一臺高畫質電視)，收視頻道激增三倍多，但民衆要先檢視家中電視機是否可以接收數位化訊號，並進行適當改裝。

當客廳家中的電視多了一條網路線，遙控器就可以接軌無遠弗屆的網路世界。同時，智慧型手機掀也起另一種「網路使用習慣」的革命，將 PDA、通話手機、網路雲端顯示器等功能連結在一起，讓人趨之若鶩。



## 媒體進入一個全新的市場

### 重點一：新媒體時代來了

電視、手機、電腦三者界限越來越模糊，手機看電視，用電視上網，用電腦打電話。

我們不能用現在去想像未來的電視，時代不一樣了。第一，媒體不同了，有網路、有iPad、手機；第二，市場也不一樣了，以後是大中華的市場；第三是內容也不一樣，以前的節目是做給歐巴桑看的，將來有了互動之後，是要做給所有人看的。

### 重點二：電視數位化潛藏大商機

數位化帶來的商機，當然不只是家家戶戶電視都換上一個機上盒，更大的商機潛藏在多種載具的匯流中。電視和手機將成為自己與世界鏈結的窗口，媒體因為網路、社群和數位電視，一定會進行重整，新的行銷模式也會相繼出現。除了現在流行的微電影，未來還會出現微綜藝、微談話、微戲劇、微消費、微瀏覽，收視族群可以按照使用電腦或智慧型手機的習慣，和電視有更多的互動。

近一到兩年前，全球收視戶有95%還是依賴電視頻道，5%是其他服務。中華電信副總經理黃子漢預估未來三到五

年，打開電視，觀眾對電視「頻道」的依賴，將從95%降到50%，對其他服務依賴度則提升至50%。

電信與電視業者的交鋒，已經促成更多新電視服務誕生，例如從MOD上看VOD(影片、動漫、隨選頻道)，還可唱卡拉OK，投資投票、購物等；開心農場能拉到數位電視玩、不會用電腦的老人家也可以用電視跟朋友打麻將等。

簡單來說，你家客廳真的會開始快速改變，電視將是拿來「用」的，不是拿來「看」的，也會改變人們的生活型態。

### 重點三：你，就是數位世界的主角

數位化後，「消費者為王」，參與感將是年輕消費者使用數位電視的最大誘因。昔日，美國紅極一時的電視節目《歡笑一籬筐》，以往觀眾需郵寄錄影帶到電視臺，未來只要透過網路傳輸，就可以傳輸到電視臺直接播放。戲劇和選秀節目也可以透過行動電視平臺，例如先把《甄嬛傳》、《中國好聲音》等數種結局或參賽者，先放在手機上票選，由觀眾決定拍片劇情或入選名單。

## 維護孩子的網路安全

人類已進入Web3.0的時代，運用科技是基本能力，網路世界真假難辨，甚

至爾虞我詐！在現實與虛擬的世界中，師長和孩子該如何共同來面對這個課題？

師長其實是一群焦慮的類比師長，趕不上孩子的數位腳步，教育部100學年度將媒體素養納入九年一貫政策，進入教科書後迫切問題是老師不會教，媒體教育師資培訓不足，教學現場的教師們即使了解學生接觸的媒體內容，但多數都不知道該如何教導學生樂用與善用媒體。政府需要更積極規畫與開設媒體素養課程，培養相關教師知能。

## 如何解決師長常見的擔心？

### 一、防堵，不如準備

焦慮和恐慌，讓很多家長老師聞電腦色變，視網路為洪水猛獸，希望一聲令下就全面圍堵、禁止。但網路科技是必然的趨勢，擋也擋不了。

常看到許多家長在校門口或捷運站接送孩子，不放心他們自己上學、放學，但網路世界的危險性更高，卻容易被家長忽略。青少年成天黏在網路上，廢寢忘食，無心於課業，甚而結交網友。在未經訓練的狀況下，將孩子放到一個滿是鯊魚的海裡面，你的孩子完全不知道如何防護自己。

例如，在google上查「色情守門

員」，查到筆數最多的反而是「如何破解色情守門員」。家長不妨逆向思考，網路使用不但不能禁止，反而應該提早學習；父母要花力氣陪伴、教育，讓他知道真正的危險，讓小朋友「夠懂」，才有能力保護自己。

降低誤觸法網的風險更是關鍵。網路空間處處充滿法律風險，缺乏法律素養的兒童青少年，很可能觸法而涉及刑責。例如在網路上匿名罵「不要臉」、PO援交訊息，孩子常以為只是好玩而已，但根據「兒童及少年性交易防制條例」規定，只要刊登援交訊息，即使沒有真正從事性交易，也屬犯罪行為；非法下載、上傳偷拍的照片；架設完全自殺網站，鼓吹和提供自殺相關資訊，將會以「刑法」加工自殺罪嫌移送法辦。

網路裡的危機，不亞於實體社會，重要的是師長要以開放的心態，去學習、去了解、去關心孩子。電視、網路、手機、電腦，都只是工具與載體，不是「罪惡」的來源。我們下一步該思考的，不是如何禁止小孩使用「臉書」，而是如何讓「臉書」承載更多有意義的訊息。

### 二、同理取代責備

青春期的孩子，把網路當成爭取自我權力的空間。許多孩子把不想說、不



敢說、不知道怎麼說的心情寫進網路，因為家長不了解，無法掌握，等於宣示「這裡我最大，你對我無可奈何。」而使網路滿足青少年渴望成長、和其他人連結、尋找自我價值的想望。

家長完全無法體會孩子的處境和心境，一句「那有什麼好玩！」讓彼此關上溝通大門，家長若未能了解孩子的上網行為和經驗，容易低估網路的影響力，導致不恰當的言論及學習行為。

遇到類似衝突，家長應該先試圖跟孩子「訊息同步」，理解孩子上網的活動或是最喜歡的遊戲，知道背後吸引他的因素，至少跨出善意的第一步。試著先了解、接納，才有改變和溝通的可能。

### 三、問題關鍵不在網路

現在的網咖，類似80年代的撞球場、90年代泡沫紅茶，都是父母不信任、青少年卻喜歡流連的場所。每個世代都有讓孩子沉迷的東西，無論漫畫、武俠小說、電玩或網路。導致孩子們會沉迷或犯罪的關鍵因素，恐怕不是網路，而是缺乏良好的親子關係、健康的生活習慣，與正確價值觀的教育。

家長要體認，網路其實是現實生活和心理的延伸，孩子會想在網路世界中去實踐未獲得的滿足。在網路裡產生偏差的行為，在現實生活裡也會偏差。

從重度使用網路，到行為改變(沉迷)，「這中間有歷程，絕非一夕之間。如果家長要等到孩子迷上遊戲、不想上學了，才驚覺事態嚴重，就表示親子關係不OK。」

臺灣微軟「2009年兒童網路交友調查報告」顯示，半數以上孩子上網地點是自己家裡，但能掌握孩子帳號和密碼的家長卻不到三成。父母不能以為孩子在房間打電腦就很安全，因為從孩子房間連結出去的世界太大、太複雜，「家長的關心無可取代。」

交網友也是一樣。根據微軟的調查報告，會上網的孩子有一半會交網友，而且多半瞞著家人和網友見面。家長無法禁止孩子交網友，也不能否定網友價值，但可鼓勵孩子說出來，並且告訴孩子，真實和虛擬朋友的不同。

很多孩子沉迷網路，原因可能只是「沒有其他更好玩的選擇」。不論是是不是網路，當孩子的生活被某一種活動霸佔，父母都必須提供另外的選擇。培養孩子多元的興趣，引導並幫助他建立其他嗜好，學校課業之外，鼓勵他從事多元的休閒活動，發現自己的專長，帶他找到「更好玩的事」，讓網路生活只是生活中的「興趣之一」，而非「唯一」，才是一勞永逸的解決之道。



# 善用網路不成癮

## 讓網路與現實生活緊密連結

文 | 王智弘 國立彰化師範大學輔導與諮商學系教授  
臺灣心靈健康資訊協會理事長

如何善用網路而非成癮？答案是合理的上網，可以控制的上網，可以適切的安排上網與非上網的時間，可以將網路世界與真實世界加以統合並達成協調與平衡。而不會成癮的網路重度使用者，是一群網路希望感高、現實希望感也高的人，也就是說使用網路的同時若能在現實生活中也擁有良好的人際關係、積極參與和投入現實生活的各種活動，也就是能聯結到真實的人際關係、聯結到現實的生命活動，能在現實生活情境中實現其希望與理想，那麼就更能夠善用網路而非成癮。





網路真的很好、很重要，Google找資料很快速、維基百科內容很豐富、YouTube影音很精采、Skype通話很省錢、Facebook資訊很黏人、E-mail信箱更是天天要報到，我們對網路的使用與依賴似乎一天都不能少。

但網路詐欺很討厭，是內政部警政署公告的網路犯罪第一名，網路成癮更是很不好，無論自己、家人、親友與師長都感到很頭痛，更是各國政府都感到頭痛的問題。

### 年級越高、網路成癮問題越嚴重

從筆者所屬的臺灣網路成癮輔導網研究團隊(成員除筆者之外，還有本系的劉淑慧老師、臺灣大學心理系的陳淑惠老師、高雄醫學大學醫學系的柯志鴻醫師、臺中科技大學的楊淳斐老師，以及彰化師大與臺灣大學的碩博士研究生)所進行的調查所得，臺灣的國小三到六年級有網路成癮風險的佔18.8%；七到十二年級的國、高中學生則約佔20.2%(以上是以陳氏網路成癮量表64分為切分點)、大學生則約為20.3%(以陳氏網路成癮量表68分為切分點)，男性學生的網路成癮情形較女性學生嚴重，自小學以至大學階段，似乎就學階段越高者其網路沉迷

問題有越嚴重之傾向。調查結果提醒我們，兒童與青少年的網路成癮問題確實不可加以小看或掉以輕心。網路成癮防治工作已經是勢在必行。

### 國小低年級學生，網路成癮防治工作最前線

研究團隊試圖突破研究技術的限制，以第三者評量技術進行了一個初探性的網路成癮研究，由國小低年級學童的主要照顧者進行測量，透過家長或主要照顧者來填答孩子的網路使用情形，間接推估出來小學低年級可能有網路成癮問題孩子的估計比率，小學一年級可能為3.03%，小學二年級可能為16.22%。因為第三者評量的方法屬於間接評量的技術，比較會發生偏誤，而家長或主要照顧者可能有過分憂慮孩子問題，而可能有高估的現象，因此對這樣的數據，我們要抱持者很保留的態度。但是，得到這樣的結果還是讓我們嚇了一跳，而且開始感到擔心。這似乎提醒我們，國小低年級學生的網路成癮問題值得注意，或者說小一升小二很可能是預防網路成癮問題的重要時刻。

### 網路成癮是病嗎？

在口語上，網路成癮似乎已成爲

大家琅琅上口的習慣用語，在其病理的解釋仍需要更多具體證據的情況下，使用網路沉迷的用語來稱呼此一問題，顯然比使用網路成癮一詞來稱呼更顯得有把握，不過，美國哥倫比亞大學精神科教授Ivan Goldberg醫生最初以開玩笑的態度所提出的網路成癮病名，確實無心插柳的引發了全世界學界、助人專業人員與社會大眾對此一問題的重視。到今年為止，美國精神醫學學會(American Psychiatric Association, APA)已經將網路成癮納入精神疾病分類手冊第五版(DSM-5)的草案中，但是其病名被改稱為「網路使用疾患」(Internet Use Disorder, IUD)，由於此一病名主要描述的是網路遊戲成癮的現象，而且被歸類到第三區的病名；所謂第三區的病名，基本上是仍待後續臨床或研究加以確認的精神疾病，因此，可以說是仍屬於待觀察的病名。

### 網路成癮的問題症狀

網路成癮者通常會出現的核心症狀與負面影響包括：1.強迫性：不能克制上網的衝動；2.戒斷性：不能上網時出現了身心症狀；3.耐受性：上網的慾望越來越不能滿足，所需上網時間越來越長；4.在相關問題上也出現了狀況：

比如在人際、健康與時間管理上都受到負面的影響，而造成人際孤立、身體受損、失學與失業等問題。

從生活的層面加以觀察，若有下述問題徵兆：1.當發現學生或孩子一回家(宿舍)或一有空時就守在電腦前上網；2.當發現學生或孩子不能上網時會有不安或憤怒的情緒；3.當發現學生或孩子上網的時間越來越長，上床時間越來越晚，叫他電腦關機，嘴巴說好卻遲遲不離開；4.當發現學生或孩子越來越不想和同學出去從事其它休閒活動，和班上同學的聯絡越來越少，感情越來越不好；5.當發現學生或孩子上課或平日的精神越來越差，身體狀況越來越不好；6.當發現學生或孩子功課越來越差、做作業越來越草率，上學越來越拖拖拉拉。老師與家長可能要當心學生或孩子有網路成癮的問題，宜考慮向諮商輔導人員或專家求助。

### 網路成癮該怎麼解決？

有關網路成癮問題的產生，我們提出了一個解釋網路成癮的脈絡模式：1.遭遇生活問題的情緒壓力(現實生活的推力)；2.方便取得網路以接觸網路活動(接觸網路的機會)；3.暫時得到情緒紓解與愉快經驗(網路經驗的吸力)；4.增



強上網行為；5.生活問題仍舊存在或惡化(同時可能引發逃避問題的罪惡感)，情緒壓力再次升起(現實生活的推力)+再次接觸網路活動的欲望(網路經驗的吸力)；6.方便取得網路以接觸網路活動(接觸網路的機會)；7.持續重覆上網行為(著迷)。

而脫離網路成癮的脈絡則是：1.持續降低上網行為(醒悟)；2.降低生活問題的情緒壓力(現實生活的推力)；3.降低情緒紓解與愉快經驗(網路經驗的吸力)；4.提升自我的覺察力(自我調適的拉力)；5.調整現實生活情境：不方便取得網路、替代性其他活動與生活上發生重大事件與改變(現實生活的拉力)；6.重要他人與專業人員的協助(他人協助的拉力)。

其中最重要的關鍵在於要處理會造成生活問題的情緒壓力之心理因素，經過持續的研究，我們找出了八個容易讓網路重度使用者陷入網路成癮問題的危險因子：1.缺乏自尊；2.同儕疏離；3.家庭功能不佳；4.課業挫折；5.無聊感；6.神經質；7.憂鬱；8.焦慮等。這是要透過專業人員的評估與治療以協助處理的問題核心。降低危險因子、增加保護因子即是避免網路成癮的防治關鍵。

## 網路成癮治療有步驟

要幫助有網路成癮問題的學生或孩子，我們會使用一個六階段的處理模式，並讓有網路成癮問題的學生或孩子也學會這六個步驟。

**第一步驟，「覺」——覺察病識感：**協助當事人覺察到自己已過度使用網路了；換言之，使當事人對自己的上網行為有「病識感」，或者覺察自己的行為失當，比如，知道自己已「超時」上網了。亦即當事人對網路經驗到負向的情緒與認知，而產生改善的動機常是網路沉迷改善的重要關鍵。

**第二步驟，「知」——認知潛在問題：**協助當事人認知到導致其過度上網行為的潛在心理問題：網路上癮行為的背後其實是有理由的，過度上網的行為是潛在心理問題導致其逃離正常生活的結果。

**第三步驟，「處」——處理潛在問題：**協助當事人去面對現實，處理潛在的心理問題而非沉迷網路以逃避問題：讓當事人深切了解到逃避問題只是使問題更加惡化而已，並非解決問題之道。

**第四步驟，「行」——發展並執行：**協助當事人發展出改善過度使用網路行為

的行動計畫並加以執行，此等行動計畫若能提供當事人從事其他替代性正向活動的吸引力，並結合重要他人的協助以塑造有利情境，則成功率將大增：配合第三步驟的潛在心理問題的處理，應協助當事人提出具體改善網路上癮行為的行動計畫，並身體力行以逐步改變上網行為。

#### 第五步驟，「控」——培養監控能力：

逐步降低上網時間，培養出對時間的敏感度與對自我的監控能力：以期在達成諮商目標回歸正常與和諧的生活之後，能自我監控以持續

維持戰果。

#### 第六步驟，「追」——後續觀察追蹤：

由於網路成癮問題的再患率極高，為穩定諮商成效，避免問題復發，宜持續觀察問題的改善狀況，追蹤諮商的長期效果，並提供必要的支持與修正以避免問題的復發。

#### 如何善用網路而非成癮？

如何善用網路而非成癮？答案是合理地上網，可以控制的上網，可以適切的安排上網與非上網的時間，可以將網路世界與真實世界加以統合並達成協調與平衡。在研究網路成癮問題時，我們很好奇為什麼許多人是網路的重度使用者卻不會網路成癮？透過「網路希望感」的調查研究發現，除了前文所提到這些人所擁有的保護因子是大於危險因子的之外，更重要的是，不會成癮的網路重度使用者，是一群網路希望感高、現實希望感也高的人；也就是說，使用網路的同時若能在現實生活中也擁有良好的人際關係，積極參與和投入現實生活的各種活動，也就是能聯結到真實的人際關係、聯結到現實的生命活動，而能在現實生活情境中實現其希望與理想，那麼就更能夠善用網路而非成癮。

註：參考資料略



當孩子上網的時間越來越長，叫他電腦關機，嘴巴說好卻遲遲不離開，家長就可能要當心網路成癮的問題。

圖 | 潘立傑 攝



# S世代的親子觀

文 | 郭約瑟 羅東聖母醫院精神科暨兒童心智科主治醫師

網路成癮，應該是很多家庭的痛。雖然網路成癮尚未成為正式的精神疾病診斷，但是對身歷其境的現代家庭來說，所帶來的痛苦一定不在話下。小學到高中時期，如果父母忙到沒時間管理小孩，讓電視、網路成為褓姆，那自然會造成網路成癮。因此，培養良好的親子關係與訓練溝通技巧是最重要的根基，在日後有關網路使用的溝通上，非常重要。如果確實需要使用網路，除了時間的管控之外，陪伴與資訊篩選是相當重要的步驟，從小就教會孩子善用網路，而非被網路奴役的觀念。

科技時代，人類生活的型態改變迅速，如果能善用這些科技所帶來的好處，融入既有的工作與家庭生活，相信對許多人來說，絕對是利多於弊。只是科技時代的轉變速度太快，許多人的心態還來不及調整與因應，相對也衍生出許多的問題。

來到某個山地村落進行巡迴醫療的，一進到病患家中，發現有一間家庭網咖，裡面陳列了十臺左右的網路電腦，一群七歲到十五歲的可愛山地孩子，各自進入自己的網路世界。玩賽車、玩化裝舞會、玩濺血刀槍戰……，順便逛逛社群交友網站。投幣10元就可以玩30分鐘。社區巷道裡已經少見小孩嬉戲的場景。

\* \* \*

在臺北念大學的兒子目前陷入熱戀，從FB上可以看得到他們去欣賞了全臺最大的聖誕樹、吃豐盛的聖誕大餐……。戀情的點點滴滴，他都毫不隱諱地與父母分享。當兒子心情低落，在網路上發出自己沒用、甚麼都不是、一事無成……等訊息時，女友溫柔的訊息"It doesn't matter if you have love."適時鼓勵了他，父母看到這些訊息也同受感動。他喜歡為女友準備晚餐，媽媽會用i-cook給他一些建議，或直接在FB上把清

楚的步驟教給他。路上發生小車禍、胃痛、心情不好，透過FB，除了父母之外，祖父、阿姨、姊妹、同學，甚至前任女友都會寫下關心與建議。

\* \* \*

阿強從小內向害羞，父母因忙於做生意，電視與網路自然成為褓姆。在親子少有的見面時間裡，剪斷滑鼠線、拔掉電腦插頭等衝突場景頻頻，雙方甚至還會大打出手。好不容易上了大學，念不到一年，就因為沉迷網路遊戲，翹課加上成績低落而被退學。無所事事的阿強完全躲進自己的房間裡，掛在網路上，吃飯都由母親從門縫遞進去；如果父母強迫電腦關機，他就以破壞家具、打破窗戶，甚至威脅自殺來抗議。父母為了保全面子，只能無奈地隱忍。

## 網路已成生活必需品

進入科技時代，透過桌上型電腦或筆電、平板電腦、甚至吃到飽的手機，網路世界無所不在，人跟人的距離明顯縮短了；有社交焦慮的人有了交許多朋友的舞臺，家庭主婦也多了與外界溝通的媒介，甚至數十年不見的朋友或同學，都能重新連結起來。除了網路的頻繁互動外，也延伸更多實際的社交聚會，可以給予彼此更多的關心與支持。



此外，google或維基老師，拓展了學生與社會人士各類知識的搜尋管道，成為研究的好幫手，甚至豐富的醫學知識，也是隨處可得。網路新聞、網路電臺、網路電視、網路購物，甚至網路電影，這些方便的管道，提升了生活的便利性。漸漸地，網路成了人們生活的重心。

### 虛擬特性滲入實際人格令人憂

網路虛擬的特性，除非是熟識的人，否則人與人之間都帶著虛擬人格在相處，最常被描述典型的網路人格特質，包括浮誇、自戀、衝動等，這些特質久而久之，就可能滲透入實際的現實人格。因為，習慣面對虛擬的人物與場景，這些人格特質最大的障礙就是以自我為中心、強烈的操控慾望、缺乏同理心等，影響人際之間最重要的真摯情感互動，因而造成明顯的社交障礙與挫折，反而更容易沉溺於網路之中。

此外，網路約會、網路性愛、網路賭博，都會成為網路犯罪的溫床，成為婚姻與家庭財務的傷害來源。

### 網路成癮是家庭的痛

至於網路成癮，應該是很多家庭的痛，一般針對網路成癮的主要特徵描述包括：1. 浪費太多時間上網；2. 減少參加其他活動與人際關係的時間，造成人際關係、學業或工作等表現受損。

據臺灣各級學校的研究調查，約有20%青少年可能符合網路成癮的定義，（參見附表一：楊氏親子網路成癮問卷）；雖然網路成癮尚未成為正式的精

表一：楊氏親子網路成癮問卷

此量表可協助父母親，了解自己的兒女是否過度使用網路。共有20題，每題依照「總是如此」、「經常如此」、「有時如此」、「久久一次」、「幾乎沒有」分別給予5分到1分。總分超過80分，為網路成癮高危險群；總分50-79分，代表可能有網路相關問題；總分49分以下，代表是一般上網行為。

1. 您的兒女是否常常上網太久，超過您預設的時間？
2. 您的兒女是否常常因為上網而忽略日常例行的工作？
3. 您的兒女是否常常寧願上網也不願意和家人外出？
4. 您的兒女是否常常在網路上結交新朋友？
5. 您是否常常抱怨您的兒女花太多時間上網？
6. 您的兒女是否因為上網而影響學業成績？
7. 您的兒女是否回家的第一件事是檢查自己的電子信箱？
8. 您的兒女是否因為上網而導致社交行為退縮？
9. 您的兒女是否常常隱瞞自己的上網行為？
10. 您的兒女是否常常違背你的規定，偷偷摸摸上網？
11. 您的兒女是否常常獨自關在自己的房間上網？
12. 您的兒女是否常常接到陌生網友的電話？
13. 如果其他家人對您的兒女上網造成妨礙，他(她)是否會勃然大怒，情緒失控？
14. 您的兒女是否在接觸網路後變得比較容易疲倦及無精打采？
15. 您的兒女是否一旦離線 (off-line) 後就忍不住想要再上網？
16. 您的兒女是否因為你干涉上網而感到很不高興？
17. 您的兒女是否因為上網而放棄了許多休閒活動？
18. 您的兒女是否常常因為你限制他們的上網時間而感到很不高興？
19. 您的兒女是否常常寧願上網也不和朋友出去玩？
20. 您的兒女是否一旦離線後就會覺得心情很低落、憂鬱或緊張，而上述的情形卻在上網後一掃而空？

資料來源：Young K.S. Caught in the Net: how to recognize the signs of internet addiction and a winning strategy for recovery. New York: Wiley, 1998.



神疾病診斷，但是對身歷其境的現代家庭來說，所帶來的痛苦一定不在話下。大人的網路成癮，可能會嚴重影響婚姻關係，因為工作之外的時間全被網路佔據，缺少真誠溝通的時間，自然造成衝突。如果再加上網路交友或性愛問題，那可就更難收拾。

小學到高中時期，如果父母忙到沒時間管理小孩，讓電視、網路成爲褓姆，那自然會造成網路成癮。父母都知道爲孩子們準備健康營養的食物，但是網路的腥羶色卻成了孩子們的精神食糧，這難道不會令人憂心嗎？如果說，學習服務他人、幫助弱小，是訓練同理心最好的方法，那網路的腥羶色正好是消滅孩子們同理心最恐怖的工具，因爲他們從小就被訓練成殺人不眨眼的殺手，這跟非洲的小孩拿著步槍站哨或上戰場有何差別？這是案例一當中，我覺得最憂心的一點。

### 從小教會善用網路

如果父母有時間陪小孩，建立對藝術或運動的興趣，自然可以減少接觸網路的時間。此外，培養良好的親子關係與訓練溝通技巧是最重要的根基，這在日後有關網路使用的溝通上，非常重要。如果確實需要使用網路，除了時間

的管控之外，陪伴與資訊篩選是相當重要的步驟，從小就教會孩子善用網路，而非被網路奴役的觀念。如果要預防孩子純潔的心靈被網路資訊或遊戲所污染，從小帶他們接受善良的信仰，並透過幫助弱勢族群的機會，將同理心與良心養足，自然能對抗網路的誘惑。這是案例二當中，家族能善用網路，成爲彼此溝通與鼓勵管道，非常重要的關鍵。

### 害羞沒自信等性格特質宜注意

20%的青少年會網路成癮，另一面就是八成的孩子是不會成癮的。因此，成癮除了是家庭與社會環境造成之外，性格特質，甚至是精神疾病都可能扮演重要的角色。家庭結構、性別、年齡、教育程度及所得狀況等因素，是影響個人是否具有網路成癮傾向的可能因子，如單親、獨子、外宿獨居的學生、高教育程度的富裕男性及年輕族群等。

而具有下列人格特質的人，較易出現網路成癮，例如：較害羞、較沒自信、或社交退縮或人際溝通有障礙者。當個人的人際關係與溝通技巧不足，造成自信心的低下而怯於自我表達，而無法滿足隱含的內心需求，造成現實生活中的溝通不良與社交障礙時，會期待網路提供一種虛擬的溝通情境作爲現實生



應讓孩子承擔部分家務勞動，以培養負責與分工合作的精神，執行共同訂定的家庭公約。

圖 | 翁全志 攝

排相關的訓練活動。

## 二、加強溝通

在互信的基礎上，共同訂定家庭公約，除了設定合理的上網時間之外，應讓

孩子承擔部分的家務勞動，以培養負責與分工合作的精神。此外，也應安排更多的家庭旅遊或休閒活動，爭取更多建立親密關係的時光。

## 三、調整對孩子的教養態度

不要過度放縱或保護，盡量讓孩子們自己去面對與解決自己的問題，養成獨立的性格，父母採取教練或顧問的態度，成為諮詢與討論的對象。此外，教養態度也不要過度嚴格與限制，否則會造成孩子的自信心與社交技巧訓練不足，甚至影響其表達能力。

網路科技的進步，為大多數人帶來諸多便利，也活絡了知識與人際互動的交流管道，相信會對人類文明帶來更大的進步動力。因此，上了年紀的父母，不能自外於這時代的進步風潮，除了要跟上市代的科技知識之外，也不要忽略與孩子的親密溝通，更要學習適當的教養技巧，才能陪孩子一起健康與快樂地成長。

活的替代管道，因而漸漸對網路產生依賴。這是案例三的實際情景，也是網路成癮造成親子衝突根本的原因之一。

其次，有藥物或其他物質依賴成癮者（如酒癮及病態性賭博），及有潛在的情緒精神疾病者，如躁鬱症、憂鬱症、強迫症及焦慮症患者，也容易有網路成癮的傾向。一般的治療原則包括：1. 加強並建立人際關係與溝通社交技巧之訓練；2. 釐清生活目標與學習時間規畫；3. 提供選擇性或取代性的活動。至於潛在的精神疾病，則必須轉介至精神醫療單位接受進一步診斷與治療。

## 學習教養技巧與孩子更親密溝通

家庭諮詢與治療的原則包括：

### 一、加強網路認知

父母應該具有一定的網路知識，才能影響孩子正確認識與使用網路；也要具備心理知識，針對較為弱勢的性格特徵，如內向、低自尊與社交退縮等，安

88

# 甩開低頭族，拒成S世代

文 | 鍾安琪 自由作家

現在的孩子只需要動動手指就可以玩球賽遊戲、在螢幕裡騎腳踏車環遊世界，沒有同儕彼此碰撞合作，也不會感受到肌肉酸痛、汗水淋漓；S世代和實體世界越來越遙遠，宅在家裡的孩子，很容易成為「尼特族」。有時出外旅行，眼前盡是好山好水，有些孩子卻一點興趣也沒有，戴耳機、拿手機或掌上型遊戲、平板電腦，眼睛直愣愣的，手則依舊滑來滑去，都已到戶外，仍埋首於小方框裡。人們也個個流連在小螢幕的另一個世界裡，形成「我在你面前，你卻看不見我」的遙遠距離。

「低頭族」帶來的相關效應有多嚴重？只要以低頭族做為關鍵字在網路上搜尋，就可發現近來關於低頭族帶來的負面影響不少，症狀也不輕！





「愛當低頭族 少年語言退化如童」(華人健康網)、「低頭族長期下背痛 當心僵直性脊椎炎」(中廣新聞網)、「頸椎壓迫神經 3C低頭族變頸圈族」(中廣新聞網)、「愛當低頭族 不到40老花眼」(聯合新聞網)、「低頭年齡下降 假性近視激增」(中廣新聞網)、「低頭族整天盯螢幕 白內障患者年輕化」(健康醫療網)……等。

除了對生理上，眼睛、脊椎肩頸危害甚大之外，低頭族對人際互動、親子關係、語言發展、溝通表達能力……等，更帶來不可小覷的影響。

### 電子褓姆當道，同樂不同樂

現代孩子眼睛所見、所注視最多的，不是書、黑板，也不是大自然，而是一個個有框限的螢幕。從電視、電腦、平板電腦到智慧型手機，這些是最常陪伴孩子的螢幕，因此現代孩子有了新稱號叫做「S世代」(Screen Generation)，螢幕擔任他們褓姆、朋友、老師，一路陪伴著孩子成長。

每當外出用餐時，觀察周遭環境，常看到餐廳裡大人在聊天，就用手機、平板電腦擔任褓姆，小朋友低著頭，或人手一機、或幾個孩子的頭擠在一臺螢幕前，個個目不轉睛，一餐飯吃下來食

不知味。

這樣的景象若轉到教室裡呢？就讀國小的兒子，有次期末考後，班上開同樂會，只見兒子悶悶不樂地回家。問為什麼？他說：「很多同學帶電動到學校，低著頭玩，大家就擠在一起看，或是排隊輪流，但也玩不久，電動的主人就不肯借了。」「當時的氣氛一定很不好？那你覺得，這樣有達到『同樂會』的效果嗎？」我問。孩子無奈地回答：「一點也沒有！」

電子產品的確帶給大人不少方便，只要丟給孩子，他們就靜悄悄不吵也不鬧。這些電子褓姆可以讓孩子安靜，卻不會教孩子如何與人交談相處，增進人際關係；大人只是犯懶、圖方便，但卻剝奪孩子學習社交、禮儀、團體活動和創造遊戲的機會。

有些老師或許覺得，學期末讓同學輕鬆一下，於是同意孩子把電動帶到學校。同學們擠在一起盯著小螢幕，或也開始互相比較，或回家央求父母也買給他們，如果連老師都默許讓孩子在學校低頭玩3C產品，這情況著實對一些家庭帶來困擾。

### 置身山水，心卻困在方寸

今年元旦，在凌晨前往宜蘭一棟

城堡式咖啡館，準備迎接晨曦。當拿相機從咖啡館挑高的二樓往下照時，竟發現類似「星光閃閃」的奇異畫面。半數以上的顧客，個個低著頭、搭配著一個個閃亮如星的小螢幕，即使同桌，彼此也沒有交談。不禁讓人感嘆，好不容易和親友家人千里迢迢上山喝咖啡、賞日出，但咖啡館裡的空氣卻顯如此冰冷，人們個個流連在小螢幕的另一個世界裡，形成「我在你面前，你卻看不見我」的遙遠距離。

往往出外旅行，眼前盡是好山好水，但有些孩子卻一點興趣也沒有，戴耳機、拿手機或掌上型遊戲、平板電腦，眼睛直愣愣的，手則依舊滑來滑去。都已到戶外，仍埋首於小方框裡，那乾脆待在家裡別出門吧！既無益於身心抒發、也無利於增進家人或朋友的情感，不是嗎？

這場景一樣可能移到學校。有次和孩子一起參加學校戶外教學，當天老師要求孩子不帶「掌上型電玩」，但一位和孩子同坐的家長卻拿出手機，也允許孩子用手機玩app遊戲，即使其他孩子向老師「告狀」，但那位家長仍不以為意。我很高興班導師有此認知，卻也遺憾那位家長沒有這樣的覺醒。

有些孩子一離開電子產品，就開始嚷著無聊，不禁讓人擔憂，這麼小的孩子，就對這世界失去好奇，失去用五感探索世界的的能力，是誰造成他們如此？讓孩子太早接觸電子產品，究竟是帶他們快速地接觸世界，還是離世界越來越遙遠？

### 人際關係游離，宅在虛擬世界裡，易成「尼特族」

此外，S世代的人際關係亦讓人擔憂，他們在社群網站上似乎有許多朋友，在現實世界裡的情感支持系統卻越來越弱化。

有些孩子在網路上活潑健談，在學校卻很內向，減少親身的溝通互動，讓孩子越來越不擅於處理人際關係的問題，尤其網路上的霸凌情況日盛，讓孩子更難以應對在虛擬與實體間轉換的友誼。

S世代和實體世界越來越遙遠，這些宅在家裡的孩子，很容易成為「尼特族」，成為未來社會的極大隱憂。「尼特族」亦稱「啃老族」，源自英文NEET (Not currently engaged in Employment, Education or Training)，這個族群畢業後不升學、不工作、不接受職業訓練，和失業者比起來，他們既



不焦慮，也沒有工作的意志。

為何會如此？試想，我們過去常在課後呼朋引伴到學校打球、騎腳踏車探險，現在的孩子只需要動動手指就可以玩球賽遊戲、在螢幕裡騎腳踏車環遊世界，沒有同儕彼此碰撞合作，也不會感受到肌肉酸痛、汗水淋漓；玩音樂不用真有小提琴、鋼琴，在電腦上搞定一切；看新聞、看影片、交朋友、查資料、娛樂……，通通靠電腦，不用出門。

S世代的孩子不需經過汗水付出、不需透過同儕溝通、不需暴露在烈陽寒風下，寧可留在家裡上網、玩Game，有冷氣、有飲料，有家人準備好三餐。父母見孩子至少在視線範圍內，總比出去趴趴走來的安全，於是容忍孩子的行為，但舒適的環境讓孩子們的抗壓性越來越差。

不想去上課，因為要寫作業，表現不佳會被老師責罵；不願意去上班，因為有做不完的任務，未達到績效更是被老闆削一頓。孩子缺乏鬥志和目標，不需要奮鬥，待在家裡最舒爽。繼日本、韓國、韓裔居族、尼特族成爲嚴重的議題後，臺灣將會是下一個「尼特族」趨勢反應的國家，著實讓人擔憂。

## 限制使用電腦，但善用科技

看到3C產品不僅衝擊社會、工作模式，也衝擊著家庭的教養問題，不得不開始擔心，孩子太早接觸3C產品，太仰賴3C產品，將減少他們實際探索世界的機會，擔心他們寧可待在家裡吹冷氣、上網玩電腦，也不願出門，擔心他們未來成爲尼特族。

有鑑於此，將家中電腦設定密碼，國小六年級和三年級的孩子無法自由使用電腦，若學校需要用電腦做報告、查資料，則開放筆記型電腦，並在一定時間內要求孩子完成。

孩子會不會因此而缺乏現代科技的技能？事實上不會。上學期大兒子獲選代表學校參加「網路查資料比賽」，我很訝異這是在禁用電腦一年後的成果！後來想想，當平時孩子必須在有限的時間裡完成作業或報告時，他得用更快、更有效率且有組織的方式完成作業，這樣的訓練，不僅不愧對網路這浩瀚無垠的寶庫，更不浪費時間迷失在散亂的資料中。

科技的使用是趨勢洪流。孩子學習資料蒐尋的技巧、運用PowerPoint製作環保童話故事、使用Photo Cap製作節能減碳宣導海報、練習用Scratch製作交通安全宣導影片等，都讓人覺得有趣且深具

意義。科技是工具，透過科技去傳達理念，讓科技爲人所用，而非主宰人們的行爲。

### 不以3C產品爲「電子保姆」，生活品質更升級

當家裡禁用電腦後，孩子的心安定許多，也更能專心。

我們家沒有有線電視，晚間時間也不看電視，收視習慣已經從定時坐在電視機前等待節目，轉變爲「主動式」選擇影片。不看電視、不上網玩遊戲，孩子把功課寫完之後，時間相當充裕，能看書、彈琴、聊天、玩玩具、逗貓咪、晚間到學校打籃球、溜直排輪、跑操場……。如此增加了親子的相處時間與品質，而不是爸媽盯著電視、孩子盯著螢幕，彼此沒有交流。

### 外出不低頭，從大人做起

外出用餐或旅遊時，不會提供孩子手機、平板電腦，孩子會自行準備書本、玩具、象棋或撲克牌等，比較小的孩子則準備畫筆、畫紙塗鴉，不需要智慧型手機或平板電腦，孩子會發展出許多樂子，也和席間的其他小朋友玩在一起，一點兒也不無聊。

其實，不僅孩子無法抵擋科技帶來的誘惑，即使是大人，也往往淪陷其

中！離不開螢幕、頻頻拿出手機把玩、或回覆社群網站上的訊息……，大人們能不能控制自己不拿出手機，專心地陪伴孩子、好好地用餐、好好地和朋友聊天？

至於對學校老師的期待，則無論是平時上課時間、校外教學或期末同樂會等時間，都請不要讓同學帶掌上型電玩或智慧型手機到學校，若實在需要帶手機便於聯繫，也請規定使用手機。社群網站如facebook規定13歲以上才能申請帳號，就請遵守於該年級才教授該程式或軟體，並確切指導孩子網站的社交禮儀、避免網路霸凌、及保障智慧財產及個人資料的安全。

### 正確引導下一代

英國作家赫胥黎曾說：「宇宙中有一個角落是你絕對可以改善的，那就是你自己。」唯有即知即行，從自身做起，在孩子小的時候爲他們把關，不要將孩子交給電子保姆，讓孩子多接觸陽光山林、多運用五感去體驗、觀察這世界，而大人呢，請把電子產品拋在一旁，建立起榜樣，專心和孩子玩耍、聊天，從教育做起，「低頭族」帶來的傷害才有轉變的機會！

註：參考資料略

# 評公費留學變革

文 | 黃政傑 靜宜大學教育研究所講座教授暨臺灣教育評論學會理事長

社會各個產業都需要優質人才，  
培養各領域的頂尖人才是公費留學的目的。  
要公費生讀世界百大是否只想為  
少數頂尖計畫的大學培養人才？  
世界上有許多培養專業人才的優質學府，  
不重學位，而重視實力的養成。  
公費培養人才要的是虛名還是實力？

**公**費留學考試制度打算修正，教育部在人才培育白皮書工作小組提出方向，計畫將錄取名額由目前每年一百多人增加為二百多人，取消筆試，改為面試及審查的甄試，以縮短篩選時間，補助對象並從修讀碩博士限縮到博士。未來拿教育部公費出國留學，必須申請世界百大讀書，讀完得免回臺灣服務。

白皮書中指出，臺灣學生近年到國外交換學生以及遊學和度假打工人數逐年增加，但攻讀哈佛、劍橋等名校的學生人數卻愈來愈少，為免臺灣在歐美尖端研究領域缺席，造成人才斷層，乃

計畫透過公費留考制度獎勵學生出國。教育部認為，國際人才布局全球有其必要，臺灣學生畢業後在國外工作，對臺灣一定加分。且公費留學取得博士學位，須經做事磨練，理論實務兼容，對國家社會才有更大貢獻。

反對者認為拿公費必須回饋是臺灣一直有的共識，用全民納稅錢求學，就必須要對社會有回饋，否則和非公費生完全一樣就不公平。公費留學制度原本就是希望用納稅人的錢，培養國家現在及未來需要的人才，讓領取公費的留學生學成後早日返國服務，報效國家及人



民，才是公費留學制度的本意。

## 公費留學制度的檢討

政府遷臺後，公費留學自1955年恢復辦理，做為國家長程施政項目，選送出國名額逐年增加，實施迄今已近六十年，期間培養許多人才在國內大學和政府機關任職，作育英才，提升學術，貢獻良多。

1979年以來公費留學考試分為一般公費留學及博士後研究人員，其後增設碩士後赴歐洲公費留學，增設赴獨立國協、東歐及日本公費留學，增加短期研究人員公費留學，2002年起將一般公費留學等類別簡併。2003年改革公費留學制度，採多元獎補助管道，設置留學獎學金。2004年及2005年起，短期研究人員與博士後研究人員分別歸由國科會辦理。不過，公費留學實施以來遇到不少問題，各界屢有改革之議。

### 一、學門評估的落差

每年由教育部函請行政院各部會局及各大學校院、研究機構等，提供學門及留學國建議，訂定年度學門及研究領域、留學國家及應考專門科目等事項。問題出在這項評估未經系統探究，常代表個人或個別機構的看法，與實際需求有些差距。

### 二、考學用三者未能配合一致

政府要求公費留學生返國服務，只是國內高級人才工作機會不多，且因時

空轉變，考前評估的人才需求不再，公費留學生取得博士學位返國，卻找不到合適的工作，造成人才閒置或浪費。

### 三、部分學門未選出及未培育出人才

即使學門需求評估正確，但因部分學門無人報考或未錄取，以致部分學門所需人才派不出留學生，未能充分運用有限的公費預算。

### 四、公費留學受益層面有待擴展

每年通過公費留考的人數有限，以至整個制度看起來只是造福少數學子。現行公費留學考試各類別大多以考試測驗選才，政府和民間各界所需人才難以和一般考生競爭。工商業界無論在管理或研發上都有培植人才的實際需要，與教育部所規畫的學門落差很大。

### 五、公費額度有限不算是真公費

政府提供公費生的公費並不充裕，大部分時期可說十分拮据，生活費不足以住到學生宿舍，難與當地學生或國際學生的互動，有的公費生住在校外，連搭公車都要精打細算。最大的問題是公費留學年限，最多四年，有時期少至兩年，要讀完博士學位簡直是天方夜譚。

### 六、讀完博士學位還應再磨練

早期公費留學設定在取得博士學位，但博士學位只是獨立研究的開始，還要經過很多歷練才能成為真正人才。在國外修完博士，有機會還應該到業界實習或工作，或者找到博士後研究機



會，繼續充實所學。但政府催促盡速回國服務，公費生就失去了深化所學的機會。

## 公費、公費留學和留學獎學金的異同

### 一、留學獎學金的對象與額度

留學獎學金的目的，是為了厚植國家實力，加強優秀青年國際經驗，獎助弱勢族群學子出國留學。留學獎學金分甲乙兩類，甲類由尚未取得國外優良大學博士班無條件同意入學文件者申請；乙類是給已取得國外優良大學博士班無條件同意入學文件(勵學優秀、原住民及身心障礙生得繳交碩士班)，或已在國外優秀大學就讀博士(碩士)課程者申請。

2013年的留學獎學金規定，一般生每人每年核發美金一萬六千美元，受獎年限最長二年；勵學優秀生、原住民生及身心障礙生獎學金每人每年核發美金三萬美元，最長三年。領取留學獎學金者沒有返國服務的義務。

### 二、公費留學的對象和費用補助

公費留學考試是給專科以上學校畢業生報考，以修讀國外大學的碩博士學位。2012年公費留學考規定，公費留學的補助分學費及生活費，學費一學年最高三萬美元，生活費每年一萬二千至二萬美元，非英語授課的歐洲國家或日本的補助期限最長為四年；其餘國家公費期限最長三年。目前美國優良大學的學

費一年動輒五到六萬美元，生活費也不便宜，現行公費待遇只能算是補助。返國服務年限須與所支領公費期限相同。公費生需自行覓職，凡在國內工作都視為返國服務。

### 三、公費留學返國服務已具彈性

公費留學期間屆滿尚未取得博士學位，得辦理自費延長，合計不得超過四年。在國外留學取得博士學位，接受國外大學或學術研究機構聘請從事博士後研究者，期限最長三年。公費留學生取得學位後得申請延緩返國服務，以十五年為限，博士後研究三年應併入計算，申請條件為：任教於世界百大或世界各領域TOP20的國外大學，或任職於享有聲譽的學術單位或研究機構、國外政府部門、重要國際組織、世界百大企業。

### 四、公費留學與國內公費或獎學金之別

國內實施的公費制度，都規定公費生有服務義務，如師範校院公費生實習生、軍警校院生、公費醫學生等，政府開銷的不單是公費生的學雜費和生活費、書籍費，尚包含設置及營運師範校院、軍校、警校或醫校的經費，公費生住校生活學習，不需額外負擔。國內公費制度以供需平衡為目標，公費生畢業後由政府分發任職，得到就業保障。

公費留學則不盡相同。獲得留學獎學金者，一般生可有三萬二千美元，特殊生最多可得九萬美元，沒有服務義務。公費留學生的公費在三、四年之



圖 | 歐美加遊留學教育中心 提供

間，最多可得十二萬六千美元到二十萬美元，若所讀大學學費不高，其接受的公費額度就要減下來。派遣公費留學生，政府不需花費學校設置和營運經費，也無分發公費生服務的責任，公費留學的政府開銷顯然和國內公費制度大有差別。公費留學修讀博士學位是個漫長旅程，以留學美英而言，政府只給三年公費，以往還有少到兩年公費，公費生要自行籌措斷糧後的費用，真的很辛苦。

再想想，為爭取國際學生前來國內大學留學，政府設置了臺灣獎學金做為吸引，給予國際學生還算優渥的全額獎學金，他們在臺灣求學不用憂慮學費和生活費問題。各大學招收國際生，也祭出全額獎學金和部分獎學金，已有不少國際生入學。不論臺灣獎學金或大學所發獎學金，都沒有要求領取的國際生必須留在臺灣服務。同樣的，臺灣學生領取英美或日本等國的獎學金，對方也沒有提出服務要求。

### 不要被百大迷昏頭

教育部打算自明年起，公費生改採「有條件錄取」，意指錄取者將不能自

由選擇想念的學校，而須就讀教育部指定的大學系所。此舉造成軒然大波，公費生群起反彈。教育部回應說，新制是為避免部分學生刻意挑選容易畢業的學校。

教育部公費留學若要指定百大，一定會有很大爭議。百大排行現在很流行，但社會上已有許多批評。若真的要指定公費留學生去世界百大留學，接著要問的是那些排名機構選出的百大，那一年的百大？是整體觀察的百大？或是大學部、研究所的百大？是那一學門的百大？再者要問的是，百大排名指標很有爭議，其中不少是聲望調查，公費留學要的是聲望的百大或是實質的百大？對於未參加排名的優良大學又如何看待？

社會各個產業都需要優質人才，培養各領域的頂尖人才是公費留學的目的。要公費生讀世界百大是否只想為少數頂尖計畫的大學培養人才？世界上有許多培養專業人才的優質學府，不重學位，而重視實力的養成。公費培養人才要的是虛名還是實力？

還要問的是，公費留學規畫的學

門世界百大都有嗎？是否都頂尖？就算是，公費留學生還有學門內次領域的選擇，總體排名並非一切，有時重量級師資才是重點。留學是公費生自己的大事，誰能替他作選校決定？有些新興的學門，不見得找得到對應學門，而是要找相關的學門去讀，這也和留學生想學想做的論文密切關聯。

最後，申請國際優良大學就讀絕非一廂情願的事，優良大學有時受限於名額而未能發給入學許可，留學生保險的作法是同時申請幾個想讀的優良大學，再就最後結果作成決定。想藉由教育部指定就得到入學許可，是太單純的想法。

現行規定，公費留學生應自行申請教育部認可的國外優良大學校院無條件入學許可，教育部才會核發公費留學出國同意函。這項規定對公費生就讀優良大學和學門已有規範，也具有彈性，沒必要變更。

### 公費留學制度未來方向

公費留學制度的改革茲事體大，宜審慎決策，下列建議或可參考。

一、採取系統方法檢討改進公費留學制度。確認政府各機關公費培育人才的權責，檢視各類公費留學是否合乎社會需要，確定各類公費留學的目標功

能作法。

二、公費留學考試制度宜保留，續以社會信任的公平、公開、公正方式選拔人才，去國外大學修讀碩博士學位，以較長時間浸淫於國外學術和社會文化，做為政府長期培育國家所需人才的基本管道。

三、公費留學有國內公費制度之名卻無其實，若要名實相符，宜提高公費待遇，分發公費生返國服務。否則，可將公費留學改為額度較高的留學獎學金制，不必有強迫回國服務的規定。

四、現行公費留學延緩服務規定已有彈性，進一步宜檢視延緩服務的各種高標條件是否合情合理，作必要的調整。

五、政策上仍應爭取公費留學生回國服務，現在的大學教師及研究人員任用制度應予修訂，讓大學能主動爭取公費留學生返國服務。

六、加強本土碩博士生及博士後短期出國學習的機會，讓本土培育的博士得有國際經驗和國際視野；同時也要加強大學教師出國進修及參加學術活動的機會，使其趕上國際學術潮流，並拓展人脈。

七、宜加強政府人員及中小學教師出國研習或進修的機會，以應政府及中小學推動國際化的需要。

# 年輕人憑什麼勝出？

文 | 張瑞雄 臺灣觀光學院校長

世界上數以百萬計的人都在他們的生活中面臨很大的困境，但他們仍設法變成具有生產力和守法的公民。每個人都不是完美的，但大家應該從自己的錯誤中學習和成長，使自己更堅強，唯有經過一番寒徹骨，才能得到梅花撲鼻香。

**最**近年輕人的失業問題備受重視，很多大學生延畢或進入研究所深造，目的只是在避免面對進入社會的求職壓力。本來是學校的草莓族，畢業後成為啃老族或尼特族(NEET, Not in Education, Employment, or Training)。難道這一代的年輕人都這麼地前途無「亮」嗎？是社會沒有提供他們機會？還是年輕人自身準備不足呢？

一個人之所以成功或失敗，也許會受到環境的影響，但最重要的還是個人的一些特質。那麼，在這個紛亂和近乎失序的時代，年輕人要如何冒頭，在眾多競爭者當中勝出呢？

## 成年人長不大 兒童卻早熟

在今天的世界上，童年和成年之間的界線通常相當模糊。許多成年人永遠長不大，而許多兒童卻太早熟。有些家庭被小魔鬼控制，凡事聽小孩的；有些成年人為了抓住逝去的歲月，無所不用其極裝年輕，大家角色混亂。年輕人沒有成人的適當指導，讓年輕人必須自己

為自己摸索哪些特徵和行為是最重要和最關鍵的。年輕人往往依賴媒體、同儕或他們自己的想像力來做決定，很容易導致行為的偏差。

諷刺的是，很多成年人都對現代年輕人的態度和行為抓狂，但卻無能為力。上一輩的想不通，為什麼下一代那麼看重唯物主義而非智識；選擇暴力而不是和平，缺乏成為能對社會做出貢獻的一份子的耐心和工作倫理。大家都互相歸咎別人，而不是問自己可以做些什麼來改變我們年輕人的態度和作為。

雖然父母親在孩子的心理和智力發展中可以發揮關鍵的作用，整個社會也必須負起更大的責任，把以往重視浮華和明星魅力的風氣轉移到注重人類精神及情緒上的健康。兒童不應該去相信一個人入獄服刑或吸毒或從事一些犯罪活動是很「酷」的行為。但在我們可以改變年輕人的心態之前，必須強化社會所遵循和容忍的價值，否則年輕人將無所適從。那麼社會所遵循的價值應該包括哪些呢？年輕人只要具備以下這些特



質，無論他或她在甚麼崗位都一定有比別人更多的機會勝出。

### 謙卑、感恩、正直

謙卑現在好像變成爲一種軟弱的表現，驕傲自大和思想封閉比謙虛和心胸開放更爲時髦。健康的自信是沒有錯的，但是自信和自負不一樣。不幸的是，很多人用傲慢來掩飾內心深處的無價值感和不安全感。兒童和淺薄的成年人是不太可能透過一個人外觀來知道其虛有其表，而且反而以這些人當作榜樣。但年輕人在社會上行走，太臭屁總是會惹人厭的，虛偽的謙卑也容易被看穿，唯有真誠的謙卑和學習的精神才能在職場無往而不利。

當大家都把爭取自己的權利當成理所當然時，人們就失去了感恩之心。小孩不會感謝父母親、朋友間利益交換、老闆和員工爭執不休等等，這些很多都是源自於我們缺少了感恩的心情。記得要時常說請、謝謝、對不起，這是感恩的基本表現。

從陳水扁到林益世到黃季敏，貪財如出一轍；有人則是貪戀權位，有人貪戀美色，唯有正直才是抵抗一切誘惑的法寶。許多年輕人當他們搞砸時只會快速地責怪別人，或媽媽或爸爸或奶奶或社會的錯，從來沒有人告訴他們這些不

道德的行爲是不對的。世界上數以百萬計的人都在他們的生活中面臨很大的困境，但他們仍設法變成具有生產力和守法的公民。每個人都不是完美的，但大家應該從自己的錯誤中學習和成長，使自己更堅強，唯有經過一番寒徹骨，才能得到梅花撲鼻香。

### 負責任、尊重、同情心、同理心

一位年輕人應徵上一份工作，但在第一天上班時卻沒有出現，也沒有請假或說明原因，或許這位年輕人有他或她的理由，但這顯示出有些年輕人是不重視承諾，沒有責任心。尊重包括尊重自己和尊重別人。尊重自己就是不要自暴自棄，不要三心兩意，不要隨隨便便等。尊重別人就是要有基本的禮貌和禮節，對親人、對朋友、對上司或對下屬都是進退有禮有節。

同情心就是人之所以爲萬物之靈的關鍵。看到別人受苦受難我們會感到難過和不捨，進而想要幫助，這就是同情心。年輕人要有同情心才能在追求事業的同時不會忘了人性，否則職場的傾軋、同事的猜忌、長官的訓話、下屬的耳語等等都會讓你失去耐心和人性，唯有同情心能讓你清醒、讓你不致變成酷吏或酷人。

同理心就是要感同身受，孔老夫

子早說過「己所不欲，勿施於人」，這就是標準的同理心。大家都知道晉惠帝「何不食肉糜」的故事，年輕人更應注意這種不食人間煙火、不管他人死活的態度是最要不得的。

### 強化學習力 與時俱進

21世紀變化莫測，明天的科技也許現在還未誕生，明天的工作型態當然也是一樣模糊，但年輕人學習能力強，要跟得上時代的變化，並培養下列的特質。

**一、放眼未來：**無庸置疑，高科技的變革是日新月異的，高科技也常常是提供新興的工作機會所在。一名好的21世紀年輕人必須洞悉科技發展，跟上時代趨勢，以確保自己沒有消失在科技發展的洪流中。除了跟上科技的動態(包括數學、科學、工程及技術)，也要注意其他領域，例如生物科技、太空科技等有關的最新發展，這也是未來的重點之一。

**二、終身學習：**在21世紀無論哪個領域，每個人每天都在工作場合接觸科技，展望未來，要成爲一個優秀的工作者，必須保持彈性、不斷追求新知、接受改變，而且願意承認無知。在電腦和網路如此方便的時代，學習教材隨手可得，年輕人必須充分利用，才可以奠定

勝基。

**三、培養好的人際關係：**科技發展越進步，大家與機器相處的時間愈多，與人相處的時間愈少，因此人際關係越重要。年輕人不但要多多交交朋友，更要注意朋友之間是否有融洽的同儕關係。許多年輕人在網路社群上有500個以上的朋友，但實際人際關係卻乏善可陳。科技容易造成人際疏離，所以在學時培養功課上的人際關係，工作時培養職場上的人際關係更形重要。

**四、可以和三教九流溝通：**工作上不要看上不看下，因爲有一天當你往下掉時，這些下面人都會是你的朋友。同樣的要拓展觸角，因爲三教九流都有人才，都可能成爲幫手。

**五、善用科技：**年輕人對於科技產品接受度高，但如何好好利用來達到自己的目的並不簡單。教育體系沒教導我們如何使用新的科技，但我們必須自我學習，判斷新科技是否對於工作有益，該用在甚麼地方。

### 開發右腦、超越自己

「Wired」雜誌特約編輯和前白宮撰稿員丹尼爾·品克在暢銷書《未來在等待的人才中》說，未來是右腦主宰的時代，藝術碩士是新的MBA，不重視培養右

導演詹姆斯柯麥隆雖然已拍過《魔鬼終結者》、《鐵達尼號》等多部賣座電影，但他仍不斷想超越自己，2010年再造《阿凡達》傳奇。圖 | 得利影視 提供



腦能力的人，在新經濟時代「可能被淘汰出局，或因失敗而遭受痛苦」。

在電影圈，3D科幻電影《阿凡達》(Avatar)無疑是有史以來最熱門和賣座的電影，不僅電影題材引發外界討論，他打破的各項影壇紀錄，也讓大家睜大眼睛；在體育界，當瑞士特快車費德勒2012年在溫布敦打敗英國希望莫瑞，奪得第17座大滿貫冠軍杯，大家也是睜大眼睛等著看費德勒在退休前可打破多少的網壇紀錄。

電影藝術和運動能力一樣，都是靠這右腦的能力。人類左腦主數學、記憶、背誦，右腦主藝術、創作、感性等能力。左腦成就有限，右腦則潛力無窮。阿凡達的導演詹姆斯柯麥隆過去的賣座電影是1984的《魔鬼終結者》和1997年的《鐵達尼號》，十年磨一劍，終於又靠《阿凡達》揚眉吐氣。費德勒在2008年的法網和溫網連敗於納達爾，2009年初澳網決賽又是兵敗於納達爾，淚灑頒獎典禮，大家以為費德勒王朝即將結束，但蹲下只是為了下一次的奮起，他終於在2009的法網奪冠，打平山普拉斯14座大滿貫冠軍杯的紀錄，現在進步到17座的紀錄。

阿凡達和費德勒的成功，可歸納出兩個共同的因素，第一是永不停歇地超越自己，一般人如有《魔鬼終結者》和

《鐵達尼號》等賣座電影，早就功成名就享福去了，只有不停地想超越自己的人，才能再開出如阿凡達的花。費德勒的網壇紀錄早就前無古人，後面也很難有來者，現在驅動他前進的動力就是要不斷地超越自己。

### 創意與創新、勝出關鍵

第二個因素就是要對自己的工作加入創新和創意，諷刺美國為石油侵略伊拉克有許多表現的方法，如何才能讓觀眾動容？外星球潘朵拉的美如童話，外星人納美人的造型，雖有電腦科技的幫忙，但主要還是要先有創意。費德勒現在的打球也是創意和美與力的結合，時而對角，時而直線，時而過網急墜小球，看他打球揮灑自如，就像在球場創作一樣。

我們的年輕人，有試著超越自己嗎？他們做事有創新和創意嗎？這就是年輕人要勝出的關鍵。

### 林來瘋十誠 相信自己抓住機會

最後我們以《富比士》雜誌的林來瘋十誠最為我們的結論：

- 第一誠是當別人都都不相信你時，你一定要相信你自己。
- 第二是當機會來時要緊緊抓住。當尼

克隊因主將出缺而姑且一試派林書豪上場時，這就是林書豪千載難逢的機會，而他也果然緊緊抓住，不讓機會溜走。

- 第三是家人永遠會在你需要時在旁邊陪你，所以你也要在他們需要你時在他們身邊。在林書豪前途茫茫時，家人並沒有放棄他，繼續相信他替他打氣，讓他可以撐下去，這很重要。
- 第四是找出對你適合的系統。籃球場上一對有五個人，你到底適合打甚麼位置，整隊又要如何配合，才能發揮你的潛力和整隊的戰力，每個人都要去了解。
- 第五是不要忽略了那些就在你身邊的一些人才。林書豪的表現讓先前棄他而去的勇士隊和火箭隊有些扼腕，怎

麼會看走眼？所以每個人都要開放心胸，不要被成見所限，才能發掘你周遭的人才。

- 第六是人們喜歡你就是因為是你，千萬不要假裝成某人。如同女影星Judy Garland所說：「要做一個一流的自己，而不要做一個二流的模仿者。」觀眾喜歡林書豪就是林書豪，不是喬丹，也不是布萊恩。
- 第七是要謙虛低調，不要被勝利和成名沖昏了頭。
- 第八是當你讓周遭的人看起來很好，大家就會更喜歡你。林書豪永遠將榮譽歸於整個球隊的合作，這讓大家更喜歡他。
- 第九是永遠不要忘記運氣或命運所扮演的角色。今天林書豪能夠成名，固然自己努力和堅持不懈，但沒有老天爺的幫忙也不可能如此成功，所以一定不能眼高於頂和忘恩負義。

- 第十當然就是平時要每天努力練球，練到虛脫為止，否則就會「技」到用時方恨少。

好

林書豪永遠將榮譽歸於整個球隊的合作，這讓大家更喜歡他。

圖 | GOOD TV 提供



# 認識 Y 世代

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所教授



今日站在高等教育講臺上的教授們，多半是來自嬰兒潮以及X世代，大多數是由傳統教育體和教學法養成的教師。很多人學有專長，卻不曾受到教學的訓練。面對Y世代的年輕人，不只是心態上要調整，教法上也要做新的準備。

在美國社會，1965年到1980年代出生的一代叫做X世代，這段時間美國是世界強國，科學和經濟都可以說是世界的龍頭。他們喜歡物質上的享受，運用科技，愛用名牌，容易受廣告的影響；他們通常沒有耐心，

很多人無法閱讀比短訊更長的文件。千禧世代的青年出在1981到1999年之間，也稱做Y世代、我世代(Generation Me)、數位原生族(Digital Natives)、千禧世代(Millennial Generation)。他們出生在電腦及其配備突飛猛進的時代，慣用科技，任何新的發明或是新的機種型號一推出，他們不惜犧牲睡眠，漏夜排隊等候搶購。蘋果公司的產品出名後，許多年輕人如果沒有最新的iPhone或iPad，會覺得很沒面子；不能上網時，他們會手足無措、不知道怎麼辦才好。當前他們或在學或已成為職場新手，占了社會上極重要的地位。

## 任何資訊都在指尖

由於2008年後經濟崩潰、一職難求，這群年輕人多趨向悲觀，但奇妙的是，他



們卻又具有活潑的韌力，許多人發展自己的品牌、開創事業。相較於X世代，他們更了解自己不會終其一生從事一個職位，他們也較尊敬父母，喜歡與人合作。社群網站是他們的社交媒體，理直氣壯地在Facebook上與朋友以及朋友的朋友分享生活，例如早餐吃了什麼，用了什麼品牌的洗髮精。對今日年輕人來說，賺錢不是人生唯一的目標，他們為自己、為家人，為朋友留時間。衣服以輕鬆自在為原則，他們看起來放鬆而自信。

這一群千禧世代的年輕人，手中始終離不開手機，他們又被稱為低頭族，隨時隨地都盯著手機，惟恐錯過任何訊息。要吃東西先上 Yelp 網站察看顧客的評語；要到目的地用 GPS 輸入地址，查清距離；有不清楚的事項詞語，上 Google 去查詢。現代的年輕人沒有時間自我思考，多半不會花時間和心思去解決問題，因為任何資訊都在指尖。生活在這一個世代，我們可以說人們的心情都很篤定，想要的資訊和方向都可以掌握；但我們也可以說：今日的年輕人都很迷惘，因為他們不必用自己的判斷力、創造力，更失去了運用直覺的機會。

讀者不妨回顧一下沒有衛星導航

系統的日子，當駕駛在鄉間路上，或進入陌生的小鎮，有時憑方向感，有時靠直覺反應，就算迷了路，也許能發現桃花源。筆者有一年到日本北海道遊覽，碰到小鎮一年一度的農民節，主要道路車子不能通行，車上乘客們因而趁機會見識一下小鎮的市集，嘗到了生鮮的果菜，也讓筆者嘗到了生平的最鮮甜的生玉米。這種無意中的驚豔，尤其教人難忘，但對現代科技族或是低頭族來說，可能是不可思議的事。

### 失落的一代？

早上十點半，上班和上學的人應該都在工作崗位或者是學校內，然而在健身中心和電玩店，卻也發現其中有許多年輕人。他們有的全神貫注在手上的遊戲，有的一邊看電視、一邊在跑步機上運動，也有人結伴一起做 Zumba。這場景令人不免納悶：他們哪裡拿來的錢及時間可以如此揮霍青春？

根據美國凱西基金會和 Children Now 的聯合公告，光在加州，16~24歲既沒有上學也沒有工作的年輕人數就有85萬；而全美國失聯的青年(Disconnected Youth)共有650萬人。從2000年以來，加州沒有上學也沒有工作的16~19歲的年輕人增加了25%，該年齡層的就業率為



18%；而北達科達州同年齡層的就業率為45%，已是全美國最高的。大量青年人輟學，長大後找不到工作，這個現象不但是人力的浪費，也使得他們的父母必須延後退休年齡或者重返職場，不但個人受到影響，也影響了社會和國家。

以今日社會變化的速度來說，「未來」其實就近在十年或八年之內。社會學家指出，未來的工作將超越目前人們所能了解和熟悉的。今日的中學生在二十年內，將成為社會各行業的開創、管理和經營者。將來的工作型態和生態也與從前不同，根據澳洲的全國學校目標聲明，其中所預測未來的工作如下：

1. 現在還在小學階段的孩子，未來的工作大多數尚未開創出來。
2. 1990年以後開創的工作，七分之六為部分工時。
3. 合約式的工作比全時的工作發展得更迅速。
4. 下一個十年約25%的工作是在家做工。
5. 自己為僱主的案例日漸增加。
6. 非營利組織會成為大僱主。

今日世界貧富的懸殊，已不限於工業先進國家，美國的中產階級萎縮，造成80%的財富操控在1%的富人手中；中國74%的存款集中在10%的富人手中，財力的分布、支助和收入的不均，潛藏了許多隱憂。經濟體已呼籲教育界要面對世

界趨勢，並及時做改變的預備，而教導年輕人發展關懷人類的世界觀和建立人際關係，被許多學者認為是21世紀重要的學習課題。

### 教育決定社經地位

教育是決定收入的最重要因素，而高等教育是21世紀決定國家財富的顯著要項。根據微軟公司的創辦者比爾蓋茲2011年在華盛頓IdeasForum的演說，美國個人收入和教育有極大的關係。以每周的平均收入來看，高中以下的每周收入是451美元，高中畢業者所得638美元，修專科課程但沒有畢業是719美元，專科畢業的收入是768美元，有大學文憑的人可得1,053美元，碩士是1,263美元，而有專業學歷者則每周可有1,665美元的收入。比爾蓋茲用收入的數字讓一般年輕人了解——要享受生活，先接受並完成教育。

比爾同時指出，今日年輕人進入大學的人數日增(2011年進入大學的學生占同年齡層中的16.9%)，但是州政府的教育經費卻是越來越少(光是2011年就減少了12.5%)。更糟的事是從1971~1972學年到2012~2013年，公立四年大學的學費從2,000美元增加到近9,000美元，學生

的學貸也增加了近2.5倍。所以，美國學生能在三年完成二年專科學業的約只有30%，能在六年完成四年大學學業的也只有約58%。比爾聲稱，至2018年時，全美人力市場將需要補充兩千兩百萬個大學畢業生，如果聯邦政府提供的貸款不足以幫助學生完成學業，結果會是人力的浪費和國家的憂患。

## 面對Y世代的教育觀和教學法

今日站在高等教育講臺上的教授們，多半是來自嬰兒潮以及X世代，大多數是由傳統教育體和教學法養成的教師。很多人學有專長，卻不曾受到教學的訓練。面對千禧世代的年輕人，不只是心態上要調整，教法上也要做新的準備。心理學教授Price對超過一百位千禧世代的學生研究，歸納出了教導這個世代年輕人的五個R：

一、Research-based(以研究為基礎)：喜歡有參與性的學習，對於不感興趣的事物，他們會很快地轉移注意力。對他們來說，理想的學習環境是較少講述、用多媒體，以及合作學習。

2.Relevance(相關性)：這個世代的學生習慣在Google上找訊息，教師的角色已從給予訊息轉而教導如何應用資訊。

所以，今日教師的挑戰是幫助學生將課程內容和目前的文化聯結，使學習目標和活動和他們具有相關性。

3.Rationale(理性)：當前學生的成長和學習環境，不再是只接受一個又一個的命令，如果課程的準則和功課有特定的理由，他們會較容易接受。

4.Relaxed(放鬆)：這些千禧世代的學生，喜歡在較輕鬆和非正式的學習的環境中與教師和同儕互動，而不喜歡一貫嚴肅而單方面口述的教學法。

5.Rapport(關係)：這個世代的學生特別注重人際關係。成長過程中，他們是父母親生活的重心，他們欣賞教師能和他們有個人與個人的聯結，如果教師關注他們的生活，通常他們也較能達到學習的目標。

綜合以上的教學法，今日的教師要時時反思教材和教法的選擇。事實上，這世代學生所能接受和欣賞的學習方法，都是很合情合理的人性需要，他們不需要教師成為他們的好朋友，他們要的教師，是具有同理心、和他們站在同一邊的共同學習者。教師朋友們不妨就以上的五個R檢視您的教學，願我們共勉！

# 免學費、免考試係金A？

文 | 林勝結 臺中市豐東國中校長



圖 | 夏欣霖 攝

教育部雖不是刻意增加學生壓力，但種種超額比序項目，固然有利於引導多元學習，也造成學生的壓力層面擴增，利弊得失之間，殊難定論，但從各界的不斷反映顯示，質疑批評的聲浪有不減反增的現象。重大政策用語，不宜一廂情願，採用易引起爭議的「美名」或說詞，是否真正免學費或免試，不是教育部說了算數，應該瞭解學生、老師和家長的實際感受。

政府推動十二年國民基本教育，其主軸為「普及、免學費、非強迫入學、免入學考試(免試)為主」。其中，「普及」代表「絕大多數」而非全部，「非強迫入學」意即「自由入學」，「免入學考試為主」意謂著一部分考試招生，這三句用語與九年國民教育的精神並不一致，「免學費」則是唯一相符者。本文即探討「免學費」及「免入學考試(免試)為主」這兩個用語

是否精確妥適？

免學費？補助學費？

就「免學費」而言，此用語對私校、政府和納稅人而言，不夠精確。因對學生和家長而言，固然免納學費，減少了負擔；但就私校而言，如果主張「免學費」，則要吃虧，不該接受政府學費補助；就政府而言，因為「免學費」，也沒有義務給私校補助學費。

正確的說，應該是「補助學費」。對學生和家長而言，是獲得政府補助學費，因而免除了繳交學費的負擔；但這些補助絕不是憑空從天上掉下來的，而是享用了人民的納稅，甚至可能增加了大眾的稅賦，不管是學生或家長，都應該要珍惜這種受教的優惠。

這筆學費來自廣大納稅人對學生受教的期望，學校和政府不只應該對學生及家長交代，更要對廣大的納稅人善盡職責。對納稅人而言，「補助學費」增加了一項政府支出，如果沒有增加稅費負擔，至少要排擠其他支出，減少了某些建設及福祉。「免學費」一語就像「免費午餐」、「免費裝假牙」、「免費公車」一樣，只是反映政策推動者對民衆施以德澤的一貫思維模式，卻簡化了事實，也俗化了延長國民教育的多重深層意涵。

### 真能免試入學？

再就「免入學考試(免試)為主」來論，民國99~102年教育部推動免試入學，其主要依據是在校成績，而且在舉行基測之前完成，錄取的學生不必再參加當年的基測。一般而言，基測被學生與家長視為入學考試，所以，這四年的

免試入學，應屬名實相符；何以媒體或一般民衆仍詬病非真正免試？其主要原因是家長及民衆心目中的免試入學，是國小升公立國中那種分發式夾雜任何考試成績的免試。

99~102年的免試，教育部在「推動100學年擴大高中職及五專免試入學注意事項」中曾規定採計在校成績的方式有四，不外乎採計學業成績、定期評量成績或學期總成績的全校百分比。無論採計一至三大、四大或七大學習領域，大多數脫離不了主要學科的定期評量成績，致使在學期間的定期評量突然重要起來，原來參加基測的壓力，頓時轉移到在學期間的所有評量。再加上免試不一定錄取，學校為了幫助學生準備基測，各種模擬考試仍繼續存在。所以，這種採計在校成績的免試與民衆心目中的免試存有落差，較正確的說法，應該只是「免基測入學」而已。

103年十二年國民基本教育實施後，教育部仍宣稱以免試為主，所不同的是，免試入學不再採計在校成績，改採計教育會考成績，雖然教育部聲稱教育會考與基測之間，在功能、計分參照、題型、難度、結果呈現等方面有所差異。教育部並在101年5月7日修正國民小



學及國民中學學生成績評量準則，為教育會考建立法源，且將教育會考界定為在校評量，但又與在校成績脫鉤，教育會考具有特定的功能與目的。該準則第13條規定：「為瞭解並確保國民中學學生學力品質，應由教育部會同直轄市、縣(市)政府辦理國中教育會考，會考之結果供學生、教師、學校、家長及主管機關瞭解學生學習品質及其他相關法規規定之使用。但不得納入在校學習評量成績計算。」

但對學生和家長而言，教育會考是每一個學生升學必須經歷的考試，考試的結果還是關係高中職入學，在感受上其性質仍屬考試。就全體參加及全國考生共用相同題目而言，還比原先採計在校成績中各校自行命題的定期評量，更像升學考試。

### 慎用說詞 免遭批評

故103年十二年國民基本教育實施後，仍非民衆心目中的免試入學，政府聲稱的免試入學仍屬名實不符，依舊避免不了考試之議論。即使教育部吃了秤砣鐵了心，將教育會考採計分數強力的壓低在30分以內，最多只佔總分的十分之三，且把各科會考結果只概分為模糊的三個等級，又把考試色彩更濃的特色

招生比例壓低在百分之二十五以下，但考試的壓力與事實俱在，批評考試的聲音依然不斷。其中有一部分其實是在批評：明明有考試，卻還要說成免試。也就是說，十二年國民基本教育遭受那麼多批評，有一部分的原因起於教育部誤用的說詞，雖然大多數人都知道：不是教育部不努力，實在是高中職教育現實使然。

### 突破校際、教師給分不同罩門

既然99~102年採計在校成績，以及103年後採計教育會考及各種超額比序項目，都無法避免免試入學名實不符的爭議，何以教育部捨棄在校成績改採較育會考？筆者猜測，除了採計在校成績所形成的「考多次」與教育會考的「考一次」，壓力有所不同之外，主要的關鍵在於為求解決校際之間及教師之間評分公平性的問題。因為，各高中職採計在校成績，必須建立在國民中學校際之間成績表現完全一致的基礎上，而且教師之間的評分也須完全公平，否則，就出現公平的問題，而公平是任何競爭最重要的要素。但是，根據常識，一般民衆都知道國民中學校際之間學業成績表現是不一致的，也就是說採計在校成績，其校際間成績表現一致性的假設是有問

題的。再者，一般家長對於教師定期評量或平時評量評分的超然公正性，也未能完全信任。當免試入學比例仍低時，還可無傷大雅，惟教育部強力要求比例不斷提高，特別是明星高中也無可避免時，校際及教師之間不公平的爭議，將越來越嚴重，這是採計在校成績最難克服的罩門。

如果教育部沿用採計在校成績的做法，除了公平性易受質疑外，免試入學比例不斷提高之後，學生素質如何檢核管控，成為另一個隱憂。教育部選擇教育會考及種種超額比序項目，代替以採計在校成績為主的原有作法，考量點除了解決國中校際及教師之間公平問題，瞭解及管控學生學習品質，也是另一個重要的考量點。這可從前述教育部修正的國民小學及國民中學學生成績評量準則中明顯看出。

### 超額比序利弊難料

教育部雖不是刻意增加學生壓力，但種種超額比序項目，固然有利於引導多元學習，也造成學生的壓力層面擴增，利弊得失之間，殊難定論，但從各界的不斷反映顯示，質疑批評的聲浪有不減反增的現象。至於90~98年基測的

申請、甄選、登記分發入學，99-102兼採基測申請、甄選、登記分發入學及採計在校成績的免試入學，103年兼採特色考試招生及採計教育會考、超額比序項目的免試入學，這三者之間，對學生的壓力和影響如何，實有待深入探討。

### 美名易爭議 名實應相符

既然採計教育會考，免試入學之名實不宜繼續沿用，以免陷入施以德澤的一貫思維模式，落入譁眾取寵的傳統窠臼，何況免試超額比序還可能發生比序之後的抽籤。以目前的設計而言，倒比較接近所謂的「申請入學」。教育部對重大政策用語，不宜一廂情願，完全漠視民衆的感受，採用易引起爭議的「美名」或說詞，故「免試」一詞雖然動聽且比較符合國民教育精神，是否真正免試，也不是教育部說了算數，應該瞭解學生、老師和家長的實際感受才是。倒是值得期待的是，減輕考試、弱化考試、舒緩考試的作用有可能產生，至於對學生學習真正的優劣得失如何，則有待時間證實了。

質言之，十二年國民基本教育的主軸為「普及、補助學費、非強迫入學、申請入學為主」，較符實際。

# 消失中的最後一哩

文 | 廖仁宏 行政院勞委會職訓局助理研究員

資深老師為了避免不必要的紛爭，不願意再管教學生，不願意再應付無理的家長，教育熱忱被現實磨得消失怠盡；新進的年輕老師多只具代理代課身分，或因觀念的偏差，如兼任教師般的除了教學外，不願付出心力在其他事項上，教育熱忱原本即不存在，這些環環相扣的原因造成教育環境每況愈下。

「教」一詞，對於普羅大眾來說，似乎很貼近生活，但卻又蘊含著深奧的學問及專業。從小到大，人皆在成長中不斷學習，而教育，其實就是一種有計畫式的學習，再縮小範圍來看，學校教育便是一種制度化的計畫式學習。

## 考不出「老師對教育的熱忱」

在國中小時期，無論是生理或心理，皆是人身心發展變化最快速的階段。在這個時期，每天與你相處最久的人，不是父母與兄弟姐妹，而是學校的老師，因此老師可以說是每個人生命當中的重要他人之一，影響也許更甚父母。

在教育的現場，最直接與學生接觸的人就是老師，換而言之，老師與學生之間，可說是教育的「最後一哩」，而這一哩也是教育中最重要的一哩。不過，在現代的教育環境中，這個重要的最後一哩，似乎已經快不見了！

師資培育法的誕生，讓師資由計畫性培育成了儲備制，想要進入教育界，就必須回歸所謂的市場機制，透過考試的方式過濾與篩選人材。而錄取率幾乎比公務員還低的國中小教師甄試，成了年輕老師取得教職最大的阻礙，就連坊間的補習班也來分一杯羹，開辦教師檢定與教師甄試的課程，讓很多為了取得專任教師位置的老師，無論花多大的代價也甘願。不過，也許考試制度能考出菁英教師，補習班能補出高分錄取的教師，但老師對教育的熱忱，卻無法由這樣的制度篩選出來！

除教職制度改變，對現代夫子造成衝擊外，由於時代的變遷，人類生活的快速進步，造成了社會結構的改變，人們的學習管道變得多元且內容豐富，因此老師在整個教育環境中的重要性日漸減少。對很多人來說，老師只不過是一個在所謂正規教育制度下的一種職業罷了，過去社會對老師的尊重，現今已不



057

徵稿  
教育良心話

在教育現場最深刻感想與體會，教學活動、學生輔導、教育制度等最誠摯的建議與最佳的見解，約1500字以內為宜。

存在。

### 老師真的是「肥缺」嗎？

老師的社會地位日漸式微，加上年輕一代的老師對教職的錯誤觀念及價值觀，讓老師這個神聖的工作徹底變質。對某些年輕一代的老師來說，從事教職並非對教育有熱忱，亦非熱愛教學工作或對教育有憧憬，僅錯誤的以為老師工作輕鬆，只要上課講講話，就能賺進高薪，且有著規律的學期生活與寒暑假，平時沒課還可以離開學校到處閒晃。的確，相較於目前國內勞動環境的條件，老師的薪水的確羨煞旁人，以擁有碩士學歷的菜鳥教師來說，約略可有四萬五千至五萬元的起薪，且薪水會隨著年資逐年成長，這樣的吸引力，對時下受不了壓力，不能吃苦，及不耐磨練的年輕老師來說，的確是一份相當不錯的工作。然而，老師真的是這樣的「肥缺」嗎？

其實，老師的工作不只是教學，在學校中，除了教學工作外，還有行政工作、生活教育及學生突發狀況處理等相當吃重且繁瑣的事項。另一方面，教育主管機關所訂定的各項規範與政策，老師亦需配合與執行，加上校內有開不完

的會議，改不完的學生作業與試卷，還需自行進修，才能與時俱進，增加自己的教學能量，豐富教學內容。這些都是尚未實際踏入教育現場的年輕老師們所不能體會，甚至尚未看到的。「因為我想有一份輕鬆的工作，所以我選擇當老師」，這種錯誤的價值觀也對教育環境造成莫大的衝擊。

### 壓力大、職缺少 老師開始流浪

當老師走入教室，站在講臺上，表面上面對的是臺下的三十位學生，但其實老師真正要面對的人卻不下百位。除了教室裡的學生外，還有學生家長、學校長官、教育主管機關長官及社會的眼光。老師對學生所從事的任何行為，必須顧及社會觀感，稍微一不留神，就會受到懲處或吃上官司，因此老師的工作壓力不言而喻。

目前，由於流浪教師數量可觀，教育部除大量限縮師資生員額外，各中小學也害怕因少子化衝擊對學校造成影響，當有教師職位產生缺額時，皆以代理代課教師聘用，採一年一聘制，以避免學校日後因學生數量減少，必須資遣專任老師。而因國中實施分科教育的原因，如果某一科發生教師超額的現象



當老師站在講臺上，表面上面對的是臺下的三十位學生，其實真正要面對還有學生家長、學校長官、教育主管機關長官及社會的眼光。

圖 | 潘立傑 攝

059

徵稿  
教育良心話

在教育現場最深刻感想與體會，教學活動、學生輔導、教育制度等最誠摯的建議與最佳的見解，約1500字以內為宜。

時，無法如國小般可將教師挪至有缺額的科別，因此國中的情勢更加嚴峻！

## 重建「消失中的最後一哩」

綜觀以上所述，篩選不出對教育真正有熱忱的老師、年輕一代老師對教育的價值觀扭曲及不能承受壓力、教育大環境不如以往、以代理代課聘用新進教師、社會對老師的觀感不如以往等等的現象與原因，皆是造成最後一哩消失因素。資深老師為了避免不必要的紛爭，

不願意再管教學生，不願意再應付無理的家長，教育熱忱被現實磨得消失怠盡；新進的年輕老師多只具代理代課身分，或因觀念的偏差，如兼任教師般的除了教學外，不願付出心力在其他事項上，教育熱忱原本即不存在，這些環環相扣的原因造成教育環境每況愈下。然而，無論是學校、老師、社會、或教育主管機關，又有誰真正抓出病灶，並對症下藥，找回老師的熱忱，重建「消失中的最後一哩」？

好

只因一句口氣較為嚴肅的提醒，小愛就被激怒，起身對著我猛衝，錯愕的我大聲斥責並用力抓握她的雙手，卻仍無法減弱其攻擊的意圖。只好趕緊跑出教室，沒想到她追了出來，趁前來協助的同事們試圖擋她時，我倉惶逃到樓下，只聽到她在樓梯口淒厲的咆哮聲響遍全校……



圖 | 社團法人中華民國小  
胖威利病友關懷協會 提供

# 比愛更重要的事

文 | 林君玟 高雄市大仁國中特教老師

060

**小**愛(化名)是班上一名普瑞德威利症候群(俗稱小胖威利症)的女孩。小學四年級時母親因病去世，從此她由父親身兼母職照顧。由於在普通班狀況不佳，常會因課業壓力或同儕互動而情緒失控，父親對她很無奈，大多採取消極的方式處理，只得安撫使其冷靜，並避免惹她生氣。

平時的她其實算是聽話並有能力學習，但當她發脾氣時，龐大身軀產生的破壞力——叫罵、詛咒聲加上推倒桌椅甚至同學，像不定時引爆的炸彈，讓班上最調皮的男生，看到她也都畢恭畢敬，就怕惹她生氣。

對她那麼好，為什麼還攻擊我？

一開始接任特教班導師，看到她

肥胖而壓迫彎曲的背脊、步行時因沉重而氣喘吁吁，使用一般蹲式廁所必須由旁人攙扶支撐的吃力模樣，同情之心油然而生，因此也就更「小心翼翼」對待她，希望以和藹的口吻或善意的擁抱來安撫其情緒，傳遞給她溫暖與關愛。

但事與願違，開學不到一個月，只因為我課堂一句口氣較為嚴肅的提醒，小愛就被激怒，起身對著我猛衝，錯愕的我大聲斥責並用力抓握她的雙手，卻仍無法減弱其攻擊的意圖。只好趕緊跑出教室，沒想到她追了出來，趁前來協助的同事們試圖擋她時，我倉惶逃到樓下，只聽到她在樓梯口淒厲的咆哮聲響遍全校。餘悸猶存的我雙手顫抖著，對於剛發生的衝突不能理解，明明對她那麼好，為什麼還要攻擊我？



## 沮喪與憤怒 包容與嘗試

事件發生後，驚覺她可能過於想得到我的注意及關心，產生類似母親角色的移情現象，讓她難以承受任何帶有指責口氣的話語，原先的美意已被扭曲。由於文獻記載小胖威利患者有些在情緒方面會有障礙，加上小愛會在發脾氣後的隔天遞給我她所寫的紙條或卡片，表達她的後悔與期望獲得原諒，說明小愛在生理方面的困難可能大於認知理性的控制。身為特教老師，明知該包容學生的犯錯，每次事發之後的沮喪與憤怒，仍讓我產生想逃避的念；但基於特教的精神，我仍秉持包容的態度，嘗試一些介入策略提升其自信心與安全感，希冀有一天她能有所成長與進步。

## 訂立行為契約 改變互動模式

但這樣的情況持續不斷，衝突仍常無預警的上演，持續到下學期的四月份。一日，有大學生到校進行「正向行為計畫」課程的個案觀察，當天我就是要制止另一位學生，因口誤而叫成她的名字，把原本正在打瞌睡的她驚醒，積壓情緒醞釀到第四節時大爆發，攻擊我又哭著下跪求我原諒。

事後，與參與觀察的學生們討論課堂的「突發事件」，讓我再次重新省思小愛和我之間的互動模式，不該只用

「愛的教育」，該是採取更積極約束手段的時候了。和同事集思討論後，決定採取訂立行為契約的方式來改變小愛的行為模式，行為目標是在校不能動手打人，懲罰之一是不能和我講話，獎勵的部分則請爸爸配合提供額外的獎品，做為她好表現的增強物。一開始她非常抗拒，哭泣、僵持了兩節課，但在鼓勵與打氣之下，她終於同意遵守。欣慰的是，之後到期末約兩個月的時間，在學校裡確實沒有再出現攻擊行為，證明此契約確實有其效力。

## 心力有限 祝福堅定守護的家人

這個經驗使我成長不少，常反問自己為何不早點採用行為契約，是否可以及早改正其攻擊行為？這無解的問題使我體認到很多事情需經歷過才能深刻理解，都是我教學生涯的寶貴一課。遺憾的是，此契約的效力並無法改變小愛在家中的行為模式，主因是沒有其他人可以接替爸爸的角色，再無奈仍須承受照顧她的責任。曾建議其父參與相關的支持團體，但似乎也難以有實質的助力。每次望著他灰白的頭髮與相較之下顯得瘦弱的身軀，巍巍顫顫撐著雙手在小愛身後奮力騎著機車載她的背影，心底總會有股無奈與同情，我們畢竟都只是學生的過客，但他卻必須是一輩子的守護……。

061

徵稿  
教育良心話

在教育現場最深刻感想與體會，教學活動、學生輔導、教育制度等最誠摯的建議與最佳的見解，約1500字以內為宜。

# 互動式電子白板的 教學效益

文 | 蕭英勵 嘉義市崇文國小教師

教師資訊科技素養、團隊合作精神、教學專業知識等決定新資訊科技在教室內的生命週期。教師理解科技的優勢，融入於課程教學設計，帶著孩子反省思考與深層學習，可以發揮政府之教學科技投資效益，變化出驚奇有趣的課程設計與教學活動，一起彩繪出亮麗的學習色彩。但資訊科技進入教室前，宜先進行課程教學規畫、教育現場需求調查與經費編列等審慎評估，才能將資訊科技發揮最大之教學效益。

教育部於2009年補助全國中小學教室e化教學設備，並且於每所學校建置了e化專科教室，在專科教室內的設備中，就包含了「互動式電子白板」(Interactive whiteboards, IWBs)，開啓了數位學習的新紀元，也讓臺灣的資訊教育享譽世界。在此同時，各縣市政府教育主管機關也編列鉅資，在中小學教室內建置了互動式電子白板，期望配合教育部更新中小學教室的e化教學設備的政策，提升轄內中小學教室內教學與學習品質。然而，互動式電子白板是否能對應了教育投資效益，符合社會大眾對於教育品質提升的期待，真能提高教學與學習成效？

## 昂貴魔術板 有平價替代方案哦

現有的中小學教室內的e化教學環境中，包含了基本的教學設備(如：電腦、

單槍投影機或液晶螢幕)，教師還可以整合與擴充其他相關設備資源(如：小白板、實物投影機、數位相機、無線手寫板、掃描器等)。廠商宣稱互動式電子白板可以整合e化教學設備。然而，就其電子運作原理來看，其實「電腦」就是扮演了整合各教學媒體整合的中樞角色，透過藍芽、無線網路協定、USB、LPT、HMI、PS2與VGA傳輸介面，便可以整合投影機、螢幕、網路、掃描器、印表機、無線手寫板與互動式電子白板等設備。

互動式電子白板像是昂貴的「魔術板」，觸控筆有如七彩繽紛的「粉筆」，在白板上變化出令人著迷的魔術。但即使沒有硬體式電子白板，透過電腦軟體運作，同樣也可模擬成人機互動的教學情境，師生在投影布幕上直接書寫文字、拖曳物件、顯現多媒體聲音、動畫圖片與影像等。一位服務於



教師應考量教室內不同的e化教學設備，以實際教學活動進行課程修正與教學調整。

圖—陳柏州攝

美國Southfield Christian School的教師John R. Sowash，透過網站(<http://electriceducator.blogspot.com>)來推廣學區內學校的軟體式電子白板建置，利用電腦與Wii平臺，來打造一個價格低廉的互動式電子白板，準備好單槍投影機、電腦(有藍芽功能)、無線手寫筆(IR pen)、Wii主機、互動軟體(Pentabulous或Java Whiteboard)等軟硬體，運作模式如同硬體式互動式電子白板。

在教學活動之前，教師可於課程教

學活動設計中詳細記載著教學流程、教學時間、教學材料、學習評估與教學媒體等。考量教室內的不同的e化教學設備，因應實際教學活動進行課程修正與教學調整。教師將設備資源重新納入規畫考量，以課程教學為重心，運用現有科技資源，將資訊科技定位為輔助教學角色與適當的出現時機。教師善用資訊科技的特點，進行小組活動時，小組將「無線手寫板」上的討論心得傳閱給其他小組，或透過無線網路將心得上傳到

教師電腦，透過螢幕與他人分享。當教室內有120吋大螢幕，搭配利用Wii、電腦、無線手寫板、網路攝影機、無線網路等，建置成高

互動的學習

教室，讓師生藉由Web 2.0網路科技與其他國家師生進行主題探究合作學習活動。

### 統整資源媒體 深化學習廣度

教師在備課活動中，準備輔助教學資源來轉化教科書內的抽象概念，教學資源包含了：字典、百科全書、平面新聞媒體(雜誌、報紙)、廣播新聞、網路媒體平臺、教科書廠商提供的教學DVD等。教師透過掃描器來紀錄文字圖片(如：掃描報紙或雜誌報導內容)、利用媒體播放器來下載(如：廣播電臺的mp3檔、新聞報導flv檔)、利用實物投影機來呈現事物(如：樹葉、模型)、利用網路查詢資料庫(如：線上大英百科全書、政府或學術機構的研究資料庫、數位典藏資料庫、六大學習網等)、利用網路分享與典藏(如：Youtube、Ning或Wiki等Web 2.0的機制，可以和其他學校的師生進行研究主題資料蒐集、研究進行與成果分享等)。

教師利用電腦設備蒐集課程教學相關的資

電腦科技再如何發達，亦無法完整模擬一位教師的獨特教學觀、詮釋理解策略與言談舉止風範。  
圖 | 陳柏州 攝





源，來豐富教學內容。互動式電子白板不能取代現有的滑鼠與電腦鍵盤，互動式電子白板理論上提供了人機互動的機制，教室內的師生可以到講臺前操作互動式電子白板。但是，在教學現場中常發生觸控失靈的狀況，教師只得又回到電腦前操作滑鼠與鍵盤。

透過電腦與網路來統整眾多資源媒體，在教學活動中運用了電腦整合功能，進行蒐集、儲存與分享文件之便利。除了科技媒體之外，也可以擴及運用教室內的傳統的黑板、小白板、粉筆、學習單等工具資源，再則以教學參觀、實驗操作、模型觸摸體驗等增進學生的五覺感官(聽覺、味覺、嗅覺、觸覺、視覺)之學習體驗，讓日常生活經驗融入於課程教學中，增加學生統整日常生活、科技運用與知識學習的深度與廣度內容。

### 電腦無法取代「經師、人師」

在1980與1990年代，流行「電腦輔助教學」(Computer-Assisted Instruction, CAI)與「電腦輔助學習」(Computer-Assisted Learning, CAL)之資訊科技輔助教學與學習。當時學者擔憂電腦將取代教師地位，但是經由數

十年的資訊科技演進，教師專業角色更受到重視。教師扮演了「守門人」(gatekeeper)的角色，掌握了電腦是否能進入班級教室的大權。同時，每一位教師都擁有獨特的教育哲學，課程理解與教學實踐方式也有所差異；因此，衍生出多元教學觀，對於品德教育、生命教育、課程美學、生活經驗與課程知識詮釋更形多元。電腦科技再如何發達，亦無法完整模擬一位教師的獨特教學觀、詮釋理解策略與言談舉止風範。

### 科技提高學習成效尚待觀察

就學生的學習而言，目前學者發展出適性學習系統，診斷學生學習的困難點，但仍僅是研究的「點」，還未能擴及與包括學生的個人學習特質、知識熟悉、日常生活經驗、家庭背景、先備知識、同儕影響、教師教學方式、課程安排與資訊科技媒體運用等因素，假使強調資訊科技可以提高學生的學習成就，也僅是某一個點所發揮的功效，並非全「面」的提高學習成效。互動式電子白板宣稱可以提高學生的學習興趣，建立學習動機與信心，增進學習成就等，是否意味著在短期間內，學生對於互動式電子白板產生了學習興趣、動機與

信心？表面的學習樂趣，是否能完成代表了學生對於學習內容的深度、永續閱讀習慣、知識理解與擴展學習態度的培養？當學生走上講臺操作電子白板時，僅限於人機互動的層次，教師需應用教學策略或軟體（如：概念圖等）來輔助學生達到高層次思考層次。

### 全人化學習仍靠教師引導

除此之外，教師掌握班級教學之時間經營，如：學生走上講臺的時間、小組討論的時間、各小組傳閱研究心得的時間、提問後的「等待」學生回應的時間、課程內容進度時間、安排資訊科技出現時機等，綜合運用其他教學媒體與學習資源來輔助學生學習。資訊科技記錄了學生的學習歷程，透過試題安排，加強學習內容熟悉，以達到個別化學習，但是教師扮演的經師與人師的表現模範，對於學生的知識建構、學習信心、閱讀習慣、待人處事哲學等都有深厚的關連影響，不能單從科技角度來看待學生整體學習，而要從整體面向來看學生是否能關連統整其他領域的全人化學習。

### 教育經費投資與效益宜審慎評估

縮減教育主管機關與基層教師之間

的認知落差尤其重要，基層教師僅需要單槍投影機與電腦便可以進行資訊科技融入教學，帶著孩子進行反省思考與深層學習活動。在中小學教育現場中，當昂貴的互動式電子白板僅是扮演了「播放影片」功能之時，則降低了教育經費投資的預期效益。教師在資訊科技的演進過程中扮演了決策的角色，決定資訊科技是否能進入教室內，是否能善用資訊科技來輔助學生學習。

魔術板（互動式電子白板）並非是成功課程教學的唯一保證，魔術棒（觸控筆）也非啓發孩子批判思考能力的萬靈丹。端賴魔術師（教師）審思並善加運用教學科技的優勢，變化出驚奇有趣的課程設計與教學活動，帶著孩子一起彩繪出亮麗的學習色彩。教師資訊科技素養、團隊合作精神、教學專業知識等，都決定了新的資訊科技是否能存在於教室內。因此，教師善用科技融入教學，而非科技決定教師教學策略；期許教育專業來決定資訊科技在教育現場的角色定位，非由廠商透過行銷手法將教學科技推入教室內。故資訊科技進入教室前，宜先進行課程教學規畫、教育現場需求調查與經費編列等審慎評估，才能將資訊科技發揮最大之教學效益。

# 教官的身影

文 | 黃玉幸 正修科技大學師資培育中心助理教授

教官是學生正向管教人員，也是生活輔導教師，協助學生身心成長和適應發展。教師、輔導教師、社工師、諮商師、護理師以及專業輔導人員是學校教育人員，教官也是學校教育人員，校園需要不同專長的教育工作人員，分工且合作地關照學生身心全方位成長。

電影中的教官、電視劇裡的教官、小說中的教官……，無論媒體或一般人記憶裡的教官形像，離開不了權威的化身。只要提起教官，不是浮現著軍裝、氣昂昂地在校門口維持交通，拿本登記簿處分遲到學生的景象，就是集合學生命令訓誡，或是嚴厲面孔糾正學生違規、懲罰學生犯錯的畫面。學生盡量少去教官室報到，老師不認同教官是教育人員，輔導人員以為教官可能會傷害學生心理，連學生也認為敢反抗教官的同學，才是「有勇氣」、「敢挑戰」的「英雄」。

## 教官該不該退出校園？

那校園裡，誰接受教官呢？校長、學務處人員也許認為多些教官維持秩序、分擔責任，總是好的。學校人員很少肯定教官，卻又希望教官留在校園。高中職以上學生事務處的生活輔導組組長大多由教官擔任，依班級數有主任教官、教官，公私立高中職學校有教官，完全中學的教官，還得協助國中部學生

的生活輔導。

社會開放後，教官在校園的定位有不少雜音，一方主張教官退出校園，教官的軍人色彩不適合擔任學校教育工作；一方主張校園需要教官，維持校園安全，管教學生常規，進行學生生活輔導以及任教國防課程，兩方力量拉扯，雙方爭論不休。教官們力圖在職進修取得較高學歷，課餘參加各種輔導專業研習，尋求兩者之間的平衡。長久以來，社會刻板印象及所謂教育專業人員的本位思維，對教官是否為教育人員的見解紛歧，對學校能否接納教官為學生輔導人員的看法游離、模糊而不定。學校以學生為主體，學生成長過程除了有教學的教師，有預防、治療層次的輔導及社工專業人員，難道不需要有適當管教與生活輔導的教官一起進行發展層次的輔導嗎？

## 像小七般的教官身影

邢教官海軍少校，考慮多年隨軍艦在外飄泊，決定離開熟悉的艦艇生活，轉任教官。到了一所私立高職，這所高





職董事會、校長期待教官整頓學生秩序，減少逃學中輟學生。他到任後才知道沒有值勤室，卻要日夜間部學生全時「管教」，手機隨時開機以處理學生毆打、聚眾事件。上課鐘聲響了，他巡視廊間催促學生進教室，抽菸、酗酒、網路交友等青少年問題圍繞著他，等著他處理，還須隨時向校長報告處理結果。

處理學生偏差行為，比起軍中訓練新兵困難多了，難在學生的行為背後有層層疊疊的家庭或同儕或社會因素。他謹守軍中與學校不同系統分界點，站在協助學生身心發展立場，第一線「初步」診斷學生問題，尋找適當資源協助學生度過身心發展的暴風雨期。表面看似嚴肅的、嚴格的管教，心中卻不斷地探詢適合不同學生行為狀況的方法：對常打架鬧事的學生稱兄道弟，課後組籃球隊和學生一起打球；對缺課到學校附近神壇跳演陣頭的學生，自掏腰包請教練指導學生宋江陣；對打工缺課快要遭到退學的學生，去夜市找擺攤的學生。有時，深夜必須到派出所陪學生，一起等家長簽領，結果往往是等到天亮，還是將學生帶回學校；有時，半夜接到學生校外交通事故通知，第一個趕到醫院急診室、殯儀館處理，再聯絡家長、學校通報校安事件等。

## 相信學生適時給予引導

學校的教官只有兩位，他身兼生活輔導組長，家長到學校面對穿軍服的他，有些是手足無措，如遇到救主般，鞠躬拜託教官代為管教；有些是怒斥教官為何沒好好管教，竟然讓孩子在學校發生違規事件（抽菸、喝酒、拉K等）；有些是直接找校長編派教官的不是。所以，除了學生的偏差行為要處理，家長也要溝通，導師、老師也尋求支援，無法維持上課秩序，屢勸不聽的學生，不同原因的師生衝突，時時找教官，處處需要刑教官。

過去軍中規律生活磨練，體能訓練尚能負荷長時間的工作壓力，敏銳的社會覺察力，也能妥善處理不同校安事件。兩年時間，他穩住學生脫序無軌狀態，他尋回一些中輟、常鬧事的學生進教室上課，他贏得老師們的敬重，獲得學生們的信任。這些改變的力量，不是來自「軍裝」賦予的權威，而是他深層地愛學生，相信學生在找機會改變自己，只是這機會須等待有心人適時引導。

## 感恩回饋的教官身影

花教官在陸軍服役八年多，軍旅生活面對繁冗的文書作業，雖利用時間進修拿到博士學位，往上晉升官階機會很



圖 | 李嘉柔 繪製

多，但她始終懸念著，學校那些青少年，如能有好的教育環境、好的教育人員，生命會亮著不同光輝。她毅然決然放棄高階軍職，自願到一所偏遠地區的高中任教官。

在這所原住民學生較多的高中，她似乎回到以前就讀的校園，那時，因為家境貧困，無法參加學校畢業旅行，學校教官隱密身分幫她繳費的恩惠一直記在心中。她想著，適時幫助需要幫助學生，要顧全學生自尊，像當年教官幫助她一樣。

女學生喜歡花俏打扮，學務處主管期待她嚴格要求學生制服髮型，一定要過膝的裙長，不可以染髮，以前的教官照著做，她認為可以彈性些。學校主管希望教官管理宿舍，舉凡清潔、早起晚寢點名，加入學生臉書社群探查學生有無違規行為，她婉轉表達尊重學生隱私及自由的權利，隨時關心學生，但不過於干涉學生生活。學生看到她經常掛在臉上的笑容與親切態度，剛開始一兩個，越來越多的學生把她當成大姐姐或

朋友，有些悄悄話願意說給她聽，她也樂於傾聽學生的心情起伏。山林美景自然薰陶，生活有了活泉；學生青春氣春，生命湧動希望，她默默地拿出一半薪水，長期幫助兩名家境貧窮學生。

### 生命有限 教育工作無盡

學校學生人數不多，學生行為類型差異不少，高一A生交友懷孕，男方置之不理，家長不聞不問的個案；高二B生功課壓力大，自我要求甄試上國立大學，卻在校內排比落榜，時時帶著美工刀自傷；高三C生家庭失能，父親酗酒家暴，母親到城市打零工，她要照顧高齡爺爺和年幼弟弟。有時學生開派對申請場地無門要找她；機車被偷了要找她；有不知如何面對父母離婚的事也找她，她的工作成了全天候緊急待命狀態，處理許許多多看似芝麻小事，卻是學生心中的大事。

有天，出差到外縣市，回到學校才知A生多天未到學校，與導師一起找學

生。電話那頭，學生聽到她的聲音，哭喊著：「教官，妳去哪裡？要請假出差怎麼沒有告訴我，學校看不見妳，每節下課去教官室都找不到妳？」頓時，她成了學生「代理家長」，學生依附她的情感如此沉重。那次，B生自傷行為又發生，導師發現學生不在教室，家長接到孩子說對不起的簡訊，她帶領班級幹部，翻遍每間廁所，找遍每個角落，腳步雜亂、心跳加速，衝上頂樓，奔到地下室，上上下下每棟校舍，直到發現學生縮縮頂樓水塔邊。無助眼神望著她，又走到牆邊就要跳下，她立即撲向前抱住，承接癱軟身軀與絕望心靈，家長、導師、輔導人員先後到，共同化解一次危機，「教官，妳跑得好快，我們都追不上妳。」喘氣雜語交錯紛亂心緒，她體會生命的有限和學校教育工作的無盡。

### 閻羅王VS.包青天 多樣角色身影

顏教官從空軍地勤中校轉任教官，十年了，一直任職這所工業區旁的完全中學生活輔導組長。全校學生近兩千名，以他律而自律、外塑而內化為管教學生行為準則，學生沒禮貌、遲到、曠課、打架、抽菸、不戴安全帽、無照駕駛的行為都須接受處分，記過、勞動服

務、公開指名學生不當行為，只要他請學生到教官室，學生就知道家長已先在那兒等了。學生一見到他，避之唯恐不及，背後取綽號，罵他「閻羅王」，他不以為意，盡心盡力守護全校學生的身心安全。在「英雄」學生心中，他是找麻煩惹人厭的教官；在「弱小」學生心中，他是「包青天」，伸張正義，替受欺負學生出口氣，遏止校園霸凌事件。

他經常巡視校園內外，抓躲在廁所抽菸的學生，找翹課在網咖閒逛的學生，訓斥協同校外人士威脅低年級同學的「學長」，制止放學時間在圍牆附近徘徊搭訕學生的「有心人士」，軍裝威儀及時嚇阻蠢蠢欲動的小小惡行。

學校有國中生、高中生，不同作息與身心發展，他懂得空間是無形境教的道理，建議學校經費多用於美化，綠色植栽穿透校園與社區的視覺，消除陰暗隱匿死角。教

官室與輔導室各有職掌，彼此尊重不同角色，

促成教官、導師與輔導教師的鐵三角，協助學生發展良好適應行為，教學區、活動區與辦公區，動線緊密聯繫學生安全，累積校安危機處理經驗，真誠對家長、社區說明管教學生作法。十年來，以教官身分從事教育工作，有機會參加研習或輔導知能學分課程也不缺課，獲得學校人員如此尊敬，來自看待學校工作是教育自己的終身志業。

協助學生身心成長和適應發展。教師、輔導教師、社工師、諮商師、護理師以及專業輔導人員是學校教育人員，教官也是學校教育人員，校園需要不同專長的教育工作人員，分工且合作地關照學生身心全方位成長。

8

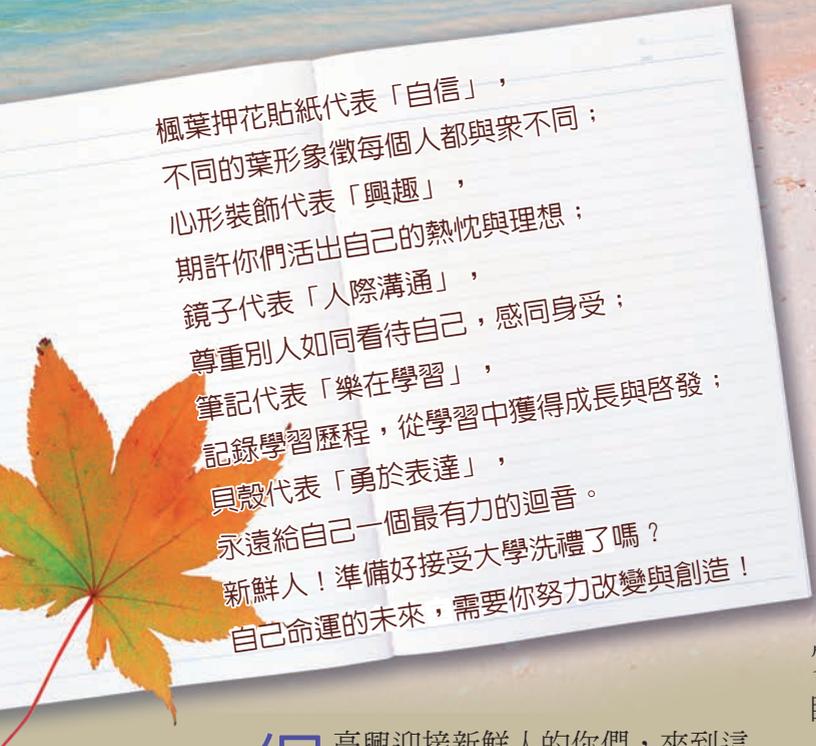
### 管教與輔導 全方位關照

教官是學生正向管教人員，也是生活輔導教師，



# 給大學新鮮人的見面禮

文 | 常雅珍 長庚技術學院幼保系助理教授



楓葉押花貼紙代表「自信」，  
不同的葉形象徵每個人都與眾不同；  
心形裝飾代表「興趣」，  
期許你們活出自己的熱忱與理想；  
鏡子代表「人際溝通」，  
尊重別人如同看待自己，感同身受；  
筆記代表「樂在學習」，  
記錄學習歷程，從學習中獲得成長與啟發；  
貝殼代表「勇於表達」，  
永遠給自己一個最有力的迴音。  
新鮮人！準備好接受大學洗禮了嗎？  
自己命運的未來，需要你努力改變與創造！

**很**高興迎接新鮮人的你們，來到這個大家庭，希望引導大家建立美好的價值觀，讓一切的改變從「心」開始，馬斯洛說過：「心若改變，你的態度跟著改變；態度改變，你的習慣跟著改變；習慣改變，你的性格跟著改變；性格改變，你的人生跟著改變」。人生中重要的學習，除了專業知能的成長之外，更重要的是提升自己的心靈層次，增長人生智慧，建立正確的人生觀。

一如林清玄在〈生命的化妝〉中提到，三流的化妝是臉上的化妝，二流的化妝是精神的化妝，一流的化妝是生命的化妝。最簡當的化妝是為掩蓋自己的



缺點或年齡；而深一層的化妝是在改變體

質，讓一個人改變生活方式、睡眠充足、注意運動與營養，因為皮膚改善、精神充足，比化妝有效得多；再深一層的化妝是改變氣質，多讀書、多欣賞藝術、多思考、對生活樂觀、對生命有信心、心地善良、關懷別人、自愛而有尊嚴，這樣的人就是不化妝也能獲得別人的敬重，無入而不自得。

## 開學見面禮

開學前夕，老師想送給你們幾樣見面禮。

第一樣是楓葉押花貼紙，其中的每一片楓葉都不同，象徵每個人都與眾不同，它代表「自信」，期許你們要成爲一個有自信的人，能了解自己的長處，



欣賞別人的優點，激發自己的無限潛能。

第二樣是心形裝飾，它代表「興趣」，期許你們要找到自己的興趣，建立第二專長，活出自己的熱忱與理想。

第三樣是鏡子，它代表「人際溝通」，人際溝通的四大法寶是真誠的關懷、專注的聆聽、發揮同理心及尊重不同的聲音，最重要的就是要像鏡子一樣，能待鏡中人如同待己，感同身受。

第四樣是筆記，它代表「樂在學習」，希望透過筆記記錄你的學習歷程，從學習中獲得成長與啟發。

第五樣是貝殼，它代表「勇於表達」，老師小時候常聽人說貝殼可以聽見海美妙的聲音，記得你每一次的發言，都當作是海的迴音，宛若天籟，不管別人覺得如何，給自己一個最有力的掌聲，因為你很有勇氣。

### 擁有自信，人生不留遺憾

國內卡內基創辦人黑幼龍曾說：「自信就像房子的地基」，可見自信有多重要。過去我曾認識一位美麗的女老師，擁有姣好的面貌與身材、良好的職業及善良的心地，在一般人的眼中，她已擁有得天獨厚的天賦與條件，然她卻缺獨缺一種思維，因而在生命中留下遺

憾。在適婚年齡時，許多人追求她，其中不乏條件很好的對象，但是她卻覺得自己不夠好，怎能配得上那些條件很好的人；在自卑心態的作祟下，她選擇了一位其貌不揚、條件在她之下的對象，最後婚姻並不美滿。她缺乏的思維就是自信。

發明家愛迪生只上了三個月的小學，就被老師認為程度不佳，因而在家與母親自學，爾後歷經失業、耳朵受損、被騙等挫折，發明又耗費所有金錢，以致窮苦潦倒。但他始終相信自己的潛能，不畏懼他人的流言，因為自信，方能成就了數以萬計的發明。

自信或許與生俱來，孩子不過兩三歲，時常做了一件事，就自言自語的說：「你看！我會幫忙撿東西，我很棒！」然而，隨著年紀的增長，一再與同儕間比較，有些人的自信因而逐漸減少。所以，自信受後天的影響很大，大家要建立正確的觀念，這一生跟自己比較，不跟別人比較，建立正確的「學習目標」，而非想贏過別人的「表現目標」。

### 投入興趣，必能嶄露頭角

一般人對智能僅侷限於語文、邏輯數學及空間的概念，迦納提出「多元智

能」的觀點後，更進一步將智能加入音樂、肢體動覺、人際、內省及自然觀察者等成分，認為每個人各自有不同的潛能，希望你們找到自己的長處，發揮所長，展現所能，「天生我材必有用」正是這個道理。

當許多人一窩蜂的從事某一行業或往某一領域發展，你是否感到困惑，不知該不該跟進呢？許多學生會問我這樣的問題，我的想法是倘若那是你的志趣，你就該往那裡發展，不管有沒有人跟進；反過來說，如果是從市場機制來考量，那麼時勢潮流的變化萬千，未必是自己所能控制，不是嗎？多年前，醫學院最夯的科別是婦產科，更是許多前三名學生的首選；如今隨著少子化趨勢，客源驟減，許多當年選擇婦產科的主治大夫又豈能在多年前預料得到？

因此，了解自己，培養自己的興趣，未來從事自己能發揮興趣的工作，才是最重要的。即使目前不是熱門的行業，在孜孜不倦的投入和努力下，一定會在該領域嶄露頭角。

### 找到知己，做好人際溝通

有人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，但在現今的資訊時代，媒體、電腦等科技隨時可以幫我們充電，

朋友多寡不見得會影響學習。筆者任教學校有一個獨特的傳統，就是「全校住宿」，大家無法每天回家享受家庭的溫暖，在住宿的環境中，卻發現「獨學而無友，則孤單而寂寞」，因為電腦畢竟不能取代真正的朋友。

在宿舍裡，大家都是同性，同性更需要知己。例如對女生來說，要消除縈繞已久的困擾，最好的方法就是把它說出來；說出來未必能找到解決的方法，但是可以發洩與紓壓，透過知己的陪伴與傾聽，流過淚、沉澱心情後自然會找到解決的辦法，調適心情再出發。知己不用多，但在全班之中，總要有個人真正懂你，可以放心說出自己的心事，不用擔心明天變成別人茶餘飯後的笑柄。

如何找到知己，做好人際溝通呢？人際溝通的四大法寶是真誠關懷、專注聆聽、發揮同理心及尊重不同的聲音。真誠關懷是愛的展現，透過打招呼、鼓勵、讚美，提供對方及時所需，就能讓人深刻感受；專注聆聽，不插嘴打斷別人的話，看似容易，其實並不簡單，專注的聆聽除了能真切的聽到對方所說的話，誠懇的表情和態度，也可以贏得了對方的好感；同理心可以幫助我們察覺別人未說出的顧慮和情感，並作出反應，讓雙方情感交流，對於別人的處境



消除縈繞內心的困擾，最好的方法就是把它說出來；透過知己的陪伴與傾聽，沉澱心情後自然會找到解決的辦法，調適心情再出發。

圖 | ROCK 攝

感同身受；且來自不同背景的每個同學，有時可能侷限於自己的想法，忽略了別人的想法，此時若能尊重不同的聲音，用和緩的語詞表達內心的想法，可以減少彼此的衝突與誤解。

### 樂在學習，增加知識及生活經驗

元朝翁森〈四時讀書樂〉中提到：「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」，可見學習的方式絕非僅限於書本

的閱讀，欣賞一部感人的電影，聆聽一場精采的演講，甚至一個圓夢的旅行，只要能從中體會與覺察，都是一種領悟和收穫。在這瞬息萬變的時代，學習更為重要，學習能幫助我們不被時代淘汰，可以增長見聞，讓自己在孤單的時候不覺得冷清。一個人的時候不會無所事事，憑藉的就是內心的充實。

如果有人問我，重回大學生活，最想精進哪一方面的成長，我想第一選擇就是多閱讀、多聽演講、多交朋友。聽專家演講，讓我們在很短的時間內，就能吸收其積年累月的生活經驗與學術精華，是多麼愉悅的事！有時讀完一本書，我時常淚流滿面，覺得

書中作者的觀點於我心有戚戚焉，彷彿與一位摯友對談，內心的感動難以言喻。至於大學時代交到的摯友，彼此真心誠意，沒有利益衝突，往往都可以成為攜手到老的姐妹淘。

根據艾瑞克森的心理社會發展論，人生可以分成許多階段，每一個階段有不同的任務待完成，不同年齡有不同的事要做，同學們在大學時期沒有婚姻和教養子女的責任，擁有最充裕的時間，

更應依據自己的興趣，增加知識及生活經驗，樂在學習。

## 克服內心的恐懼，勇於表達

想讓自己言之有物，能侃侃而談，第一要訣當然是要有豐富的內涵；其次要能消除緊張的情緒，唯有放鬆自己，才能以流暢的語言統整並表達自己的思緒。大學生涯中，同學除了精進學業之外，也不要忘了訓練自己勇於表達。

$(IQ+EQ) \times BQ = \text{成功}$ ，這是溝通與情緒專家吳娟瑜提出的理論，BQ指的就是是膽識指數，它具有加乘的效果，絕不亞於天生的智力商數(IQ)及後天的情緒商數(EQ)。英文教育專家賴世雄聯考時的英文分數只拿到七分，而後如何能說好英文？憑藉的是願意不斷表達的勇氣，告訴自己即使錯誤，也是一種學習，最後終於苦學成功。

對於不習慣表達的人，在公眾面前表達自己的想法，不免備感壓力，此時，勇氣十分重要，如何激勵自己克服緊張的情緒，自信的走上講臺？當務之急在於建立堅定的正向思維，告訴自己透過一次又一次的練習，將使口才不斷進步，所以每一次上臺表達之後，不論別人評價如何，都要在內心給自己一個熱烈的喝采，因為你突破了長久以來的

障礙，克服自己內心的恐懼，盡自己最大的能力，說出想表達的話語！

良好的口語表達能力，可以讓你在職場上左右逢源；欠缺良好的口語表達能力，即使學富五車，也可能因為失去「能見度」而未受到賞識。因此，從現在起，將強化表達能力列為新鮮人必須的學分之一，慢慢的，你會發現隨著表達能力的增進，你的自信心將隨之昇華，人際關係也會跟著起飛喔！

## 未來命運有賴自己去創造

已高齡近百的日本名醫作家日野原重明曾說：「醫師不是只為病人醫病而已，更要照顧到病人的心靈。」擔任導師，也並非只是督促學生的課業，更希望能化為一瓢甘露，滋潤你們的心靈；成為廣角鏡頭；開拓你們的視野。

心理學家兼哲學家貝格森曾說：「人類是唯一可以親手創造命運的動物，但人類卻遲遲無法覺悟」，老師回顧自己的過去，從小時候的害羞內向到今天能上臺演講；從高中時的迷惘、不知何去何從，到今日能找到自己的志趣，樂在工作與學習。所以，我們都是自己的主人，未來的命運有賴自己點點滴滴去改變與創造，讓我們共同攜手努力吧！

呀

# 蓄意的 隨機殺人事件

圖 | 李嘉柔 繪製

文 | 鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

近年來，美國、日本、臺灣、中國大陸相繼發生重大傷亡的隨機殺人事件，各界都不解，到底那些人可以如此隨心所欲地將與己無關的無辜之人下手殺害？去年12月，南臺灣發生學童慘遭割喉之隨機殺人事件，事件的背後，無論是加害人抑或被害人，都有促進此不幸事件發生的因素。



**去** (2012)年12月1日上午8時許，臺南市某國小五年級方姓與李姓學童利用週末假日，一起前往學校對面的湯姆熊歡樂世界打電動。當時29歲曾姓兇嫌也在該遊藝場，先與李童搭訕不成，轉而以電玩遊戲卡誘騙方童進入廁所，隨即取出身上的摺疊刀往方童的咽喉深割兩刀，氣管、頸動脈斷裂，方童當場死亡。

此案是2009年黃姓嫌犯隨機在網路挑選、殺害房東，並造成一死二傷之後，臺灣的第二件隨機殺人事件。案發後，辦案員警即從錄影監視器掌握嫌犯身分與行蹤，並於案發後九小時內在某某釣蝦場附設的網咖包廂內逮捕正在睡覺的曾嫌。曾嫌在偵訊時供稱：「如果沒有被抓，以後還要再殺人；……現在臺灣殺一兩個人不會判死刑；……想吃一輩子牢飯」等語，再度挑起死刑存廢爭論的敏感神經。

隨機殺人，也稱「無因殺人」或

「無差別殺人」，意指加害人毫無理由地弑殺無辜之人。一般殺人案，加害人與被害人之間常有因果關係可尋，被害原因難脫恩怨情仇、利益糾葛之範疇，有時被害人甚至須對刑案擔負程度不一的刑事責任。然而，對於隨機殺人案，輿論幾乎一面倒地對「無辜」被害人付予以極度的同情。

## 犯罪事件之發生必有緣由

無論是隨機殺人或有天大理由的故意殺人罪的加害人，利用極端暴力之犯罪手段滅絕他人最珍貴的生命，理應得到社會大眾的唾棄與非難。此次的冷血割喉案，對於曾嫌，絕對應受最嚴厲的譴責；然在方姓被害學童的一方，也許不同的情境組合，即能避免憾事的發生。

犯罪事件或被害事件，絕不會平白無故地發生，發生必「其來有自」；「一個錯誤的人，在錯誤時間，到錯誤

的地方，遇著另一個錯誤的人，犯罪(被害)從而發生。」但若只站在被害人同邊，放大被害人的優點，甚至刻意隱瞞值得大家警惕的「錯誤」，則此不幸事件可能無法獲得「亡羊補牢」的教育警惕效果。本文從思患預防的角度出發，分析被害人(一個錯誤的人，方童到底錯誤在哪裡)、情境(在錯誤的時間到錯誤的地方，時空因素到底錯誤在哪裡)、加害人(另一個錯誤的人，曾嫌還錯在哪裡)等。

首先是無辜方童的錯誤。方童來自父母離異的破碎家庭，五歲起即失去完整的母愛，有輕微失聰又收入極不穩定的父親孤力撫養兄弟二人，經常有一餐沒一餐地過活。如此情況，方童卻依然流連於需金錢開銷的遊樂世界，無法節制想玩的衝動，此為其錯誤一。師長平日告誡不可隨意收受陌生人事物的警語，可能就在貧困壓力下，掉入本我的慾望，於是輕易相信陌生人到廁所交付遊戲卡之謊言，毫無警覺性，此為錯誤二。同班同學與父親均曾告誡方童少進入該遊藝場所，方童依然故我，導致被隨機選中之悲慘下場，此為錯誤三。當日星期六，溫度低且下著雨，一般人大多待在棉被中「補眠」，方童卻趁其父出外打工之際，一大早即與李童到遊藝

場，此為錯誤四。從其母因天雨而延後一天才來接他，以及其父平日忙於生計的跡象顯示，方童不僅來自家庭結構不健全之單親家庭，亦未見有家庭之傳統功能：適當的家庭管教、緊密的親子管教、融洽的家庭氣氛，故而養成方童想往外跑的惡習，增加其被害可能性，此為錯誤五也。

### 錯誤的情境與錯誤的人

而錯誤的時間與地方又各是哪些因素？首先是「錯誤的時間」，假日上午八時許，一般人應該都還待在家，鮮少出入公共場所，而方、李兩學童竟已流連在遊藝場，「自然監控」力量薄弱，此為錯誤一。未成年人，應有成年人之陪同進入該等場所，而方童卻趁父母不及留意空檔進入該遊藝場所，此為錯誤之時間二也。根據我國相關法規，未成年之兒童、少年不得進入妨害其身心健康之場所，否則觸犯「虞犯行為」、「不良行為」等不當之行為，再根據生活特性暴露理論、犯罪模型理論要旨，進入此等場所之被害機率遠較家庭或其他場所為高，即使該遊藝場所為合法場所，但其內部管理措施仍有多項不盡完善之處。在環境犯罪學領域裡，方童遇害之廁所空間，是該遊藝場所最偏僻之

處，特別缺乏「監控」之犯罪嚇阻效果，加上遊戲機臺發出的巨大聲響，常成為掩蓋殺人最有利之情境。

在此重大刑案中，被人指責、詬病最多的，當然是殺害弱小學童的曾姓嫌犯。從相關資料回溯曾嫌過去成長之29年生命歷程中，其所處的困境或許與來自經濟貧困的家庭有關，發育不全與營養不足，導致缺陷的中樞神經系統，對較為抽象之道德倫理、是非善惡等概念，無法確立一致之價值認知，此為錯誤一。一人租屋在外，平日就很少跟家人聯絡，可能是在父母不當管教的环境中成長，家庭氣氛應極端不融洽，足以顯現曾嫌來自嚴重不健全、失能之家庭，此為錯誤二。其錯誤三則為「先天不良，後天又失調」，曾嫌生在九年義務教育體制下，他竟只有小學畢業的學歷，欠缺職業技能，故而落得長期失業、不穩定就業、收入少之窘境。其法治觀念亦極其幼稚，認為「殺一個人不會判處死刑」，想吃一輩子免費牢飯竟成為他殺害無辜方童之藉口，此為錯誤四。除了偏異價值觀之

外，曾嫌經常流連於網際網路的虛擬世界裡，藉暴力電玩來發洩對現實面的不滿，甚至產生虛擬與現實世界混淆的解離現象，終至演變為殺人情節，此為其錯誤之五。

### 對立的社會環境是致命導火線

除了上述與案情直接相關的微觀因素



圖 | 李嘉柔 繪製

外，間接促成之社會巨觀因素亦常被一般人忽略。此因素因臺灣病態媒體重覆報導更加凸顯問題之嚴重性，亦即病態媒體過度渲染臺灣不同階層之間的對立、衝突、敵對、仇恨等負面消息，可能也是蓄積曾嫌不滿社會不公不義現況的壓力源，直到「最後的一根稻草」出現，終爆發殘酷殺害方童的重大刑案。

值得慶幸的是，臺灣並無如美加等國一般民衆享有合法擁槍的權利，如果此隨機殺人案發生在美國，其被害人數絕不會只有一人而已。不管是否為槍枝管制國家，隨機殺人事件必然還會再度發生，但因為槍枝管制得宜之國家，其發生傷亡之比率遠較合法擁槍之國家為低；因此，期望含美國、加拿大等世界各國，均能限縮或嚴格管制民衆合法擁槍之權利，也期望仍還堅持嚴格管制之國家依然能夠持續嚴禁擁槍之政策。

## 我們能夠為社會做些甚麼？

### 一、媒體自律

媒體應發揮媒體專業道德自律，盡量報導臺灣到處可見的社會光明面，藉以宣揚包容、愛、信任、希望等概念，抒解潛在隨機殺人犯的緊張、壓力與暴戾氣息，或可減少或減緩隨機殺人之次數與嚴重程度。

### 二、伸手援助弱勢家庭

1. 社會資源介入協助高關懷家庭子女之監控、照護：社會福利機構可針對經歷長期貧困之家庭，施予到府家教，一來可減輕其家庭負擔，亦可協助監控、照護未成年子女，並截斷進入不當場所之機會。
2. 正視子女接觸陌生人之機會教育：自1987年陸正遭綁架案發生開始，家長、學校教師均教導子女不可與陌生人接觸、說話，此舉雖不無可議之處，但告誡不可接受陌生人禮物，或跟隨陌生人到某處所之因應行為，亦應列入親職教育、學校生活倫理教育之範疇。
3. 單親家庭尤需緊密之親子連結：對於缺乏完整父母之愛與支持的子女，單親應加倍努力於經營家庭，拿捏分寸管教子女，多陪子女，家庭氣氛融洽之後，緊密之親子連結關係自然不易遭外物所誘惑。

### 三、嚴密控管危險時空情境

1. 避免進入危險情境：如空屋、僻靜場所或管理鬆散之遊樂場所、人車鮮少之公共場所等；若非進入不可，則應避開過早、過晚之危險時間，或應與家人、可信任之親友結伴同行。
2. 賦予場所管理單位管理監控之責：因「警力有限，民力無窮」，公眾得自由出入之公共、營業場所，所屬機



構之管理人、業主應負起監控、管理之責，亦即所謂「第三造警政」之推展，以杜絕不法行為之發生。

3. 嚴密娛樂場所之管理措施：強化此等場所應有父母、師長或成人陪伴否則不得進入之規定，並加強警民連線或區域聯防以及閉路監視系統之效能，廁所內加裝警鈴，發揮即時反應、及時救援之犯罪預防效果。

#### 四、建構全民治安網絡

1. 全民貫徹國民義務教育之責任：臺灣實施九年國民義務教育已歷44年，提升全民知識、公民、法治、職能等國民素質；然至今卻仍存在未完成義務教育者，或許因此導致曾嫌道德、法治概念之低落，職業適應能力低落與社交退卻之惡性循環，父母、教育行政機構自應負責。期待在2014年實施12年國民義務教育之後，各地方教育局（處）應善盡各轄內適齡教育人口之學籍管理，防堵極可能成為社會邊緣人之漏網之魚。
2. 全民法治概念有待提升：因專業領域關係，讓我有機會經常與各級學校教師接觸，平心而論，教師之法治概念提升不少，且年齡越輕者較年長者表現優秀，國、高中較國小教師為佳，可見政府、民間社團長年致力教師法治教育之成果。但從曾嫌極度「幼稚」

之法治觀，除其父母外，國小教師實應再強化基礎法治訓練。此外，法務部及其所屬單位應盡可能結合網際網路電玩遊戲業者，將案例與法律常識「強制」掛在研發軟體之遊戲網頁上，並設定未閱讀完畢即無法進入開始之機制，也讓業者發揮法治教育之社會責任。

3. 留意沉迷網路暴力遊戲之「宅男」行為徵候：利用教師知能研習或親職教育之機會，留意學生沉迷網路之特徵，例如：缺乏自信、親子關係疏離、態度消極、挫折忍耐力低、情緒易怒、人際關係不佳等，除加強其行為之監控與輔導外，對於情況嚴重者，應及時延醫診治，以防患未然。

#### 慶幸自己活在當下臺灣

從犯罪學(criminology)觀點來看，特定人格傾向之人，若成長於負面之社會情境，一旦遭遇特殊之導火事件之刺激，犯罪事件因此而發生。觀察近幾年來發生重大校園事件，可以發現內向、宅男、沉溺於虛擬世界之特定人格者，成長於充滿衝突、對立、矛盾、怨恨等特性的社會環境，易導致「他們不讓我活，我也不要讓他們活！」的心態，最終發生慘絕人寰的事件，值得大家深思。

# 國小候用校長甄試

## 試題解析(上)

文 | 王延煌 國立中興高中校長

**壹**請以您現在服務的小學為例，如果您是校長，得知一年後，四年級的學生將參加「國際閱讀素養(簡稱PIRLS)測驗，請問您將如何準備？請從行政規畫、教學落實、家長宣導三方面申論之。

### 參考內容

#### 一、閱讀素養與國際閱讀素養測驗

(一)閱讀素養：素養(competence)一詞常與能力(ability)、技能(skill)混用，然「素養是個體為了發展成爲一個健全個體，因應生活情境需求而產生不可欠缺的知識、能力與態度，是『知識、能力、態度的整體』，其意涵比能力、技能更爲寬廣，同時具有導正傳統教育重知識、重能力、忽略態度的功能。」如將素養一詞與閱讀領域結合時，則多使用「literacy」一字，稱爲閱讀素養(reading literacy)。

1. PIRLS2006認爲，閱讀素養意指學生能理解並運用書寫語言的能力，透過閱讀各種文章，從中建構出意義，亦能從中學習並主動參與學校、生活中的閱讀活動，同時獲得樂趣。
2. PISA2006將閱讀素養定義爲：理解、應用、反思文章內容，來實現個人目標，增進並發揮潛能，以培養參與未來社會的能力。
3. 閱讀素養：閱讀不只爲了獲得知識與

訓練能力，而應擴展至對閱讀的反思以及如何透過閱讀達到個人目標、獲得閱讀的樂趣，這當中還包含了對閱讀所抱持的積極態度。提升「閱讀素養」，讓家長、教師、教育工作者與決策者都能更明白：閱讀力不是追求「標準答案的閱讀測驗得高分」，也不是比賽「誰讀得比較多本」；世界先進國家如此努力推動閱讀，乃是因爲閱讀力關乎獨立思考與判斷能力，是終身適用的自學能力，也是得以陪伴、療癒個人心靈的美好習慣。

(二)國際閱讀素養測驗：1995年，國際教育評估協會(IEA)開始主持「國際數學與科學成就趨勢調查」(TIMSS)；2000年，經濟合作暨發展組織(OECD)則主導「國際學生評量方案」(PISA)。PIRLS「促進國際閱讀素養研究」(Progress in International Reading Literacy Study)是由IEA所做的國際閱讀素養調查研究，針對國小四年級學生，每五年一次，將閱讀理解歷程分爲直接歷程及解釋歷程(高層次思考)。測驗的內容包含學生閱讀態度、學生閱讀環境(家中教育資源、

父母閱讀習慣)、教師閱讀教學、學校閱讀教育政策、整體閱讀課程安排等。希望藉由評比結果，作為各國改善閱讀教學及促進閱讀能力的參考。第一輪調查於2001年實施，我國並未參與。2006年是第二輪的測驗，我國學生平均得分535分(全球平均500分；最高分為俄羅斯565分)，名列第22，經進一步分析，學生在直接歷程(直接提取、推論)得分明顯優於解釋歷程(詮釋、整合、評估)，顯示在閱讀深度上，仍停留在字面或文章表面層次，高層次思考能力明顯落後。

## 二、確立閱讀素養推動原則

(一)組織化：由校長、行政同仁、教師與家長共同組成推動委員會。

(二)具體化：訂定學校具體可行的推動計畫。

(三)計畫性：研擬總計畫與各子計畫之執行方案。

(四)監控性：定期進行管考與計畫修定。

## 三、訂定閱讀素養推動目標

包括：(一)規畫多元活動，培養學生閱讀興趣。(二)融入課程教學，奠定學生語文基礎。(三)充實閱讀設備，豐富閱讀教育情境。(四)整合人力資源，發展學校閱讀特色。(五)辦理增能研

習，提升閱讀指導能力。(六)建立分享平臺，共享閱讀活動資訊。

## 四、設定閱讀素養推動層面

(一)行政面：建立以「閱讀素養」為核心的教育環境，正視閱讀力決定未來競爭力之現實。由學校依據PIRLS的規範，以及教育部(局、處)指導原則，全面推動閱讀素養提升計畫。

(二)家長面：改變家長的觀念，有助學生閱讀習慣的養成與持久。由於許多家長擺脫不了升學迷思，而學生課後休閒娛樂選擇又很多，走出校門就鮮少閱讀課外書。因此，改變家長觀念至為重要，可透過親職講座、親子共讀、讀書會或學習單的設計，影響家長的看法。

(三)教學面：閱讀素養之提升，老師是核心的關鍵。學校應辦理或鼓勵老師參與閱讀教育研習或講座、成立教師讀書會，讓七大領域動起來，創新國文教學，把閱讀策略指導、PISA概念、自由軟體等融入國文課，讓閱讀成為學習與生活的一部分，提升老師教閱讀的能力與自信。

(四)學習面：閱讀應回歸教育目的，以學生為學習中心，以系統思維設計方案，有效帶出學生在各項活動的表現與成長。如每天晨讀、每月班級讀書會、每學期的班級好書戲劇分享以及每年的

閱讀PK競賽，經年累月的帶出學生的樂趣與多元能力；或是一日館長、個性小書、尋找未來閱讀推手等，把學生的熱情、興趣、專長與閱讀做結合，每個學生都是閱讀推手。

### 五、因應PILRS之具體措施

(一)學生學習：1.推動學生閱讀護照。2.辦理二手書交換活動。3.辦理中、英文小書、口袋書、書籤創作活動。4.辦理小小說書人比賽。5.辦理社區耆老講古活動6.辦理成語故事或戲劇演出。7.推動班級讀書會、閱讀心得寫作與小論文比賽。8.辦理故事媽媽入班講故事活動。9.選擇優良讀物，並推動寒暑假假期學生閱讀活動。10.每週辦理新書與好書介紹活動。

(二)課程教學：1.圖書館利用教育融入語文領域課程教學活動。2.班級精進閱讀。3.班級讀報活動。4.推動班級共讀日。

(三)環境資源：1.改善圖書館場域設施。2.建置行動圖書館、共同書櫃。3.建置英語繪本圖書資源中心。4.整備情境教室供教師進行班級共讀活動。5.建置班級圖書角。6.充實圖書館與備課室藏書。7.提供實物投影機等資訊設備供教師進行班級閱讀指導。8.運用公共圖書館及社區資源。

(四)人力資源：1.結合家長、導師、職員與工友共同推動閱讀活動。2.邀請社區志工參與閱讀推動。3.邀請故事媽媽推動班級共讀活動。

(五)增能研習：1.辦理教師閱讀指導研習。2.辦理親子共讀講座。3.組成讀書會，增進閱讀知能。4.建置閱讀部落格，邀請教師分享學校閱讀活動相關資訊。5.建置閱讀公佈欄，提供好、新書介紹、個人、班級閱讀量之統計。

### 答題重點

「閱讀是教育的靈魂」是以終身學習、全民閱讀為主軸。閱讀是各種學習的基礎，而閱讀能力的培養需搭配興趣與態度的養成。讀者應確立閱讀學習理論的兩個主軸：學習閱讀(learn to read)和透過閱讀學習(read to learn)。對學童而言，閱讀不僅幫助他們開啓通往世界的窗口，且有助認知、語言、理解、推理及其他領域能力的提升。推動「閱讀」要讓孩子獲得圖書資源，擁有一個閱讀的好環境，要不斷累積閱讀能量，激發出最大效益，將閱讀融合於「課程」並統整於各科教學中。本題要求從行政面、教學面以及家長面提出因應策略，上文業將各具體措施融入計畫中。讀者可依據題目要求自行歸納整理。

**貳**臺南市智慧城市城鄉教室計劃於2011年開始進行國民中小學教育雲實施計畫。請先簡述教育雲概念，再說明如何運用教育雲做好「教」與「學」。

## 參考內容

### 一、教育雲之發展背景

網際網路中知識與資料豐富，數位教材與內容發展迅速，如何應用科技協助學校現代化與教學科技化，並在實體教室中協助教師與學生進行教學與學習，成為各國的重要趨勢與課題。以下將教育雲之發展背景作一簡述：

(一)資訊雲(iCloud)：各科技公司，如APPLE等紛紛提出資訊雲的服務，它可存放用戶的檔案資料、拍攝照片、圖片應用程式、行事曆、郵件、存取音樂以及其他內容，採用無線方式將它們推送到用戶所有裝置之中，資訊雲會把它們管理得好好的，讓用戶不用操心，也不用自己管理。此外各種新型的智慧型資訊工具，逐漸普及，改變人們的溝通方式，亦衝擊教育現場。

(二)教育雲(eCloud)：資訊雲的推出，造成科技管理和資料管理的一大革新，具有難以想像的經濟生機和未來潛在的發展性，所以各大資訊科技公司，紛紛致力於「資訊雲」的研發工作，俾在資訊競爭市場上取得一席之地。教育具有

龐大的行政管理、教師教學和學生學習等各項資料，可參考資訊雲的概念與做法，研發適合於教育用途的「教育雲」，將所有教育的資料都存放在雲端上面，只要具有權限者都可隨時使用，對教育發展是一大革新。

(三)分享平臺(PLATFORM)：「教育雲」的作法，是建立擴展性的雲端運算技術平臺，亦是一個資訊共享的平臺，目前仍屬於測試階段，尚未普及化，初步做法是將課程、教學和評量相關資料存放在雲端，然後透過雲端存取技術，經網路連接到教室內電腦的一套系統，藉助雲端桌面服務的方式，協助教師教學和學生學習。

(四)教育革新(INNOVATION)：教育雲可增加教師教學和學生學習便利性，且能減少時空限制和降低成本支出，未來具有相當大發展空間。尤其線上教學、互動教學愈來愈受到重視，教育雲勢必成為21世紀教育革新的新趨勢。

(五)新興產業(INDUSTRY)：教育雲，將是新興教育產業，透過教育雲的使用，

未來逐步朝向三端發展—即遠端教學、雲端資源與尖端學習。學生不一定非到學校上課不可，亦可透過線上學習；而教師亦可採用雲端運算和雲端資源，增加教學的豐富性和多元性，因而能讓學生得到適性化的最佳學習效果。

(六)國際趨勢(TRENDS)：根據美國2010國家教育科技計畫，美國將以科技來協助與支援教育改革(Transforming American Education: Learning Powered by Technology, National Educational Technology Plan 2010)，當中最重要的是教育雲端基礎建設。雲端建設上布建了各式各樣與教育領域相關的應用，如教學、學習、行政、社群、資源、評量、合作、行政、管理等，最終銜接到不同的網路連結載具(智慧型手機、電腦、筆記型電腦、電子書包、電子書等)。阿根廷已於2010年6月導入NEC雲端運算綜合教育系統，以Software-as-a-Service(SaaS)的形式提供該國教育部及各學校電子信箱、資訊入口網站、線上教育等多種應用；學校間可與相關單位互相分享資訊，並有利於整合推動多元教育方案。此外，芬蘭、新加坡、韓國等均積極推動電子書包與雲端教育服務。

(七)我國發展現況：我國行政院為統籌推動雲端運算產業發展，擬定雲端

運算產業發展方案，特設「雲端運算產業發展指導小組」，規畫政府雲端服務(G-Cloud)應用，如「低碳雲(環保署)」、「健康雲(衛生署)」、「交通雲(交通部)」與「教育雲(教育部)」等，積極推動各領域之政府雲端應用典範。行政院科技顧問小組於100年召開「政府雲應用平臺」研商會議，會中由研考會向各部會說明電子化政府共用平臺之功能與界接介面規格，並責成雲端運算產業推動辦公室整合交通部、經濟部、教育部、環保署、衛生署雲端應用之需求。

## 二、我國教育雲之推動內容

(一)基礎化：教育部2009年辦理擴大內需案，為國民中小學建置「校校有電腦教室」進入電腦化階段，著重在電腦設備建置、套裝軟體使用與資料庫建置的監督式管理。

(二)網路化：各縣市教育局分別建立資源、朝向資源網路化、網路字典與e-learning電子學習的團隊式管理；到後期校際e化的e-Service、e-Logistic、資源整合與安全連防(AISAC、TACERT、ASOC)等創新式管理，跨校資訊整合一直是相當重要的課題。

(三)願景化：解決校園資訊人力不足、

教學資源分散、數位教材不足、設備維護成本、偏鄉數位落差、設備長期使用及老舊、多樣化行政作業平臺(公文、會計、出納)等問題，投入教育資源以提昇教育、學習、複習的效能。

(四)行動化：提供安全上網、健全資訊基礎環境、整合數位教學資源、提供公平學習機會。在策略上，以教育資源的軟硬兼施方案投注優質學校、師資培育與教學工具的開發，藉由經驗分享達成多學教學的友善環境。並針對網路頻寬提昇、資源整合、資通安全防護與學習服務平臺提出行動方案。

(五)均衡化：以行動存取服務提供教師、學生之間以平板電腦、投影機、電子白板等校園學習環境，並融合既有的教育資源交換中心與數位教學平臺，開發、授權各教育資源工具，以及居家的親子學習環境，並針對資源落後地區提供數位平權的教育機會。

(六)安全化：透過管理政策、防護技術與人才培育三個面向，打造安全信賴的TANet學術資通訊環境。政策面推動教育機構資訊安全管理制度、推廣個資保護觀念與預防資料洩密；環境面則建立教育體系資安監控與分享機制、建立臺灣學術網路資通安全通報應變中心；教育

面落實教育體系資通安全素養、培育資通安全專業人才。

(七)效益化：建構智慧校園、自然交流、友善環境、活潑學習、資源互享的環境，並尋求業者、教研／輔導團隊做資源提供、經營維運與教學研究；提供教師、學生、家長之間的使用、分享、教學與聯絡。以完善規畫、專業團隊、優質人才、經費到位的系統思考。整合科技建設與應用服務，同時也藉此帶動數位內容產業(網路環境、數位內容)、資通訊平臺產業(硬體終端)、硬體載具產業(軟體平臺、系統整合、應用服務)的蓬勃發展。

### 三、學校推動教育雲之具體方法

(一)成立「教育雲端應用及平臺服務推動小組」並建立執行架構。

(二)建立線上教學與資訊應用雲端服務方針與原則。

(三)建立電子郵件服務系統，強化溝通管道。

(四)建立教育人員線上學習服務：針對教師，提供線上學習服務，與實體的研習活動實施，提供教育人員多元的學習機會與強化進修研習之成效。

(五)建立推動自由軟體線上分享服務

平臺：提供已安裝好自由軟體之虛擬桌面讓使用者試用，使用者可省去許多選擇自由軟體耗費之時間。

(六)建置數位教學元件資源服務：建置一套教學元件管理系統，進行資源盤點，評估適合各階段師生應用的教學元件，將教學元件與資源進行彙整並分類管理，以利教師製作教材與備課時取用，另針對不足的資源，研擬發展或合作機制，新增教材與教學元件強化。

(七)爭取廠商提供遠距課輔系統軟體，讓有需要之學童擁有接受遠距教學與輔導之機會。

(八)建立教育wiki服務：成立各領域/學科之教學應用社群，分工協助建置重要資料，並進行推廣與分享。

(九)充實硬體設施：具備機房空間獨立門禁管理機制；提供機房7x24運轉環境；提供高速骨幹網路環境，為資訊系統交換提供一個平穩的高速公路；提供高可用度的機房實體環境，符合業務的需求；設備容量具備高擴充性；各網段需規畫適當網路安全機制，例如防火牆、入侵偵測設備；在資訊安全管理方面，實施主機存取控制、帳號權限管理、身份認證、定時弱點掃描及修補，達到資訊安全的需求。

(十)辦理教育訓練：辦理有關教育雲端

應用及平臺服務與教學元件管理系統之教育訓練，培訓種子教師，提升教學應用與教學品質。

(十一)學生學習服務：以郵件平臺簡易且快速地與老師或同學進行連絡，提供便利軟體予學習使用；學生可隨時於系統中取得教學資源與元件，進行自主學習；方便拜訪各學術網路中之網站，容易取得各項資源；無論在何處都能上課，克服資源缺乏問題；學生可輕鬆取得教師團隊整理後井井有條之各類知識；協助學童安全瀏覽網路上之資訊。

### 答題重點

上文所提供者為我國教育部以及國際間教育雲之重要內容，至本題以臺南市的「臺南市智慧城鄉教室計畫—2011~2013年國民中小學教育雲實施計畫」為背景，請讀者自行研讀。教育雲雖有其教育價值性和發展性，但究竟還是屬於資訊科技產物，無法完全取代師生面對面的教學；未來仍必須考慮教育的人性面，以及確保學生學習和資料的私密性。值此教育雲時代的來臨，學校應隨時關注教育雲發展的機制，及早規畫與建置，才能讓教育雲發揮正面的影響力。

註：參考資料略



# 怪字型的文化內涵

文 | 丘慶鈴 新竹市龍山國小教師

人類社會發展的歷史，時代的精神風貌，無不在漢字的形體結構烙上深深的印跡。漢字作為漢文化的代碼，記錄了漢文化的全部歷史。人們根據經史子集上所記載的古代社會生活狀貌，可以分析得出漢字的構字理據；反之，從漢字的構字形體又可推知古代社會的生產生活狀況，二者相得益彰。

示

業

巽

漢字可視為文化上、考古上的活化石。古老的漢字，濃縮了遠古真實豐富的生活畫面，保存了中華民族珍貴的悠遠記憶，俯拾皆是，不勝枚舉。本文從微觀分析，透過漢字自身所攜帶的字型構意體現出來的各種文化資訊，來探究歷史文化中社會生活、婚姻制度、宗教文化及倫理道德的根蒂，以窺文化多采多姿之社會風貌。

## 社會進程的顯現

人類社會生活的演進，大都是由漁獵而畜牧，由畜牧而稼耕。先祖以漁獵為生的狀貌，可由以下文字中得到了生動的體現。

漁，𩺰 甲骨文從魚、从手从線，意為用魚杆鉤魚。

逐，𩺰 甲骨文从鹿、从足，意為追逐野獸。

長期的勞動使古人的智力逐漸提高，他們的生產手段也有了改進，反映到文字中，則生動地再現了古人以井陷獸的獵取方式。

婚

姓

冢

冢

人

彩

齒

災



阱，𠂔 甲骨文像一隻鹿頭朝下陷入井中之狀。

使用火，是人類的一大進步，它不僅使古人的生活條件有了極大改善，同時火在生產中也起了非常重要的作用。

焚，𤇀 甲骨文像大火燒叢林之狀。

放火焚燒森林，使生活於林中的各種動物四散奔逃，小的動物可能會死於林中，大的逃出林外，早已守候在那裡的人們便用準備好的石頭、木棒等武器擊打並捕獲它們。

焦，𤇁 甲骨文像以火燒烤鳥之狀。

炙，𤇂 似將肉放在火上燒烤之形。

這些字反映了人類最初對火的利用情況。

長期的狩獵生活，使人們逐步熟悉了動物的性情，瞭解到某些動物適於豢養，於是人類逐漸過度進入畜牧生活。

牧，𠂔 甲骨文像手持皮鞭放牧牛羊之形。

家，豕 則是把豬養在圈內。

畜牧生活中餵養牲畜，需要採集植物，在實踐中，人們也逐步認識並掌握了一些植物的生長規律，逐漸地人們有意識地去播種、收穫禾穀之類的農作物，農業便由此產生和發展起來。

禾，禾 甲骨文像頂著長穗的穀子之形。

利，利 則像以刀收割禾穀之類的作物。

耒，耒 像耕田用的曲木工具。

這些字從一定程度上反映出當時農業的耕作已經相當精細，漢字形體結構中反映了農業社會文化的雛型，也讓我們飽覽了古老民族豐富多彩的社會生活。

## 母系轉軌父系的里程

我們的祖先，經歷了一個漫長的母系氏族時代，在母系氏族部落內，生的女子，世代相承留在部落內，故稱「姓」：



姓，人所生也，古之神聖母，感天而生子，故稱天子。从女从生，生亦聲。《春秋》傳曰：「天子因生以賜姓。」

隨著社會生活以狩獵和耕作爲主，女子由於生理條件的限制，無法勝任繁重的農事勞作，只得退出生產領域而以操持家務爲主，以「男主外，女主內」、「男耕女織」爲社會分工，家庭經濟的命脈便掌握在男子手中，男性遂在社會生活上佔據了主導地位，逐步取代了母親的地位，母系氏族轉變爲父系氏族，男權制度開始，女子在家庭和社會中的地位也隨之降低，也開始了嫁娶之俗。

《說文解字》女部字中涉及婚姻者，凡有六文：

媒，謀也，謀合二姓者也，從女某聲。

妁，酌也，斟酌二姓者也，從女勺聲。

嫁，女適人也，從女家聲。

娶，取婦也，從女取聲。

婚，婦家也。禮娶婦以昏時，婦人陰也，故曰婚。從女昏，昏亦聲。

姻，婿家也，女之所因，故曰姻。從女因，因亦聲。

而無論是實際的婚姻制度或是受過儒家訓練的學者在詮釋婚姻的意義時，都是以男性本位觀點出發，所以「女之所因爲姻」，「因」即「就」；「媒」雖是「合兩姓之好」，但就母性而言是「娶婦」，「獲取」一位女性，成爲他的家族中的一部份，而對女性而言則稱「嫁」、稱「歸」，是「適人」，而適者，往也，也唯有通過婚姻儀式，女性的身分才能真正得到確立，正式被社會所認同。

## 宗教文化的投影

殷周時期，是我國原始宗教的極盛期，當時，不僅每事必祭，而且品目繁多，程式複雜。我們從古漢字中可窺見到先民的原初世界觀和宗教觀。

示，天垂象見吉凶所以示人也，从二三垂日月星也，觀乎天文以察時變，示神事也，凡示之屬皆從示。

古文字「示」，是一個供人祈禱的靈牌。古文字中以「示」爲偏旁的字組成了一個龐大的系統，其中包括各種祭祖的名稱，如春祭、夏祭、天祭、地祭、內祭、外祭、除



災之祭、示福之祭……  
等等，其範圍之廣，可想  
而知。

古人祭祖多以犧牲玉帛醴酒等作  
為祭品，以此奉獻給神靈，一者為表明  
其態度之度誠，二者為取悅於神靈。

祭，𦉰 甲骨文的「祭」字，左邊是一塊鮮肉  
形，右邊是一隻手，是手拿鮮肉而舉行祭祖之禮的形象。

古人還用藝術的方式來饗祖神靈，通過音樂舞蹈所創造的渾穆氛圍以期達到神人的契合，如「巫」、「禮」。可見當時的巫術、祭祖活動是相當隆重的，並且大都伴有舞樂等。

092

「天(天)」像一個正立的人形，並對人的頭部作了強調。這一強調似是對人的智慧的歌頌。「天」這種超自然神以人的形體予以表現，正昭示出天人之間的一種簡單的認同感和協調感，透露出天人合一這一宇宙觀的端倪。

### 倫理道德的根蒂

同西方求真的科學型文化相比較，中國文化屬於以求善為核心的倫理形文化。這種倫理早在先秦時期就已被確立，爾後日趨顯著，至今仍根深蒂固。我們知道，傳統倫理道德觀念的核心，是孔子的「仁」。「仁」蘊含怎樣的內容呢？漢字從一個側面展現出這種獨特的文化形態。

仁，𠤎，親也，从人二。

人類能夠群居形成社會，首要條件在於人能互相親近。人與人相親，是仁字最原始的含義，它呈現了古人建立一種溫情脈脈的人際關係的道德理想。

「仁者愛人」首先是「親親」，因為社會和諧的基本條件首先是家庭的和睦，在親情關係中，「仁」的根本是孝悌，「孝悌也者，其為人之本與。」孝悌之情的基本內容是父慈子孝，這在社會道德生活中得到普遍的奉行。是故漢字中的慈、孝二字，亦得以管窺中國傳統道德的重要內容：



《說文》：慈，愛也，从心，茲聲。

《說文》：孝，善事父母者，从老省，从子承老也。

慈和孝相對。父慈，父母疼愛子女，保護子女，撫養和教育子女；子孝，子女愛戴父母，尊敬父母，贍養父母。父慈子孝，是社會穩定祥和的基石，也是倫理道德的極致表現。

子曰：人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？

子曰：克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。

這表明仁是禮的基礎，若仁、禮融為一體，就能達到與人和諧的目的。

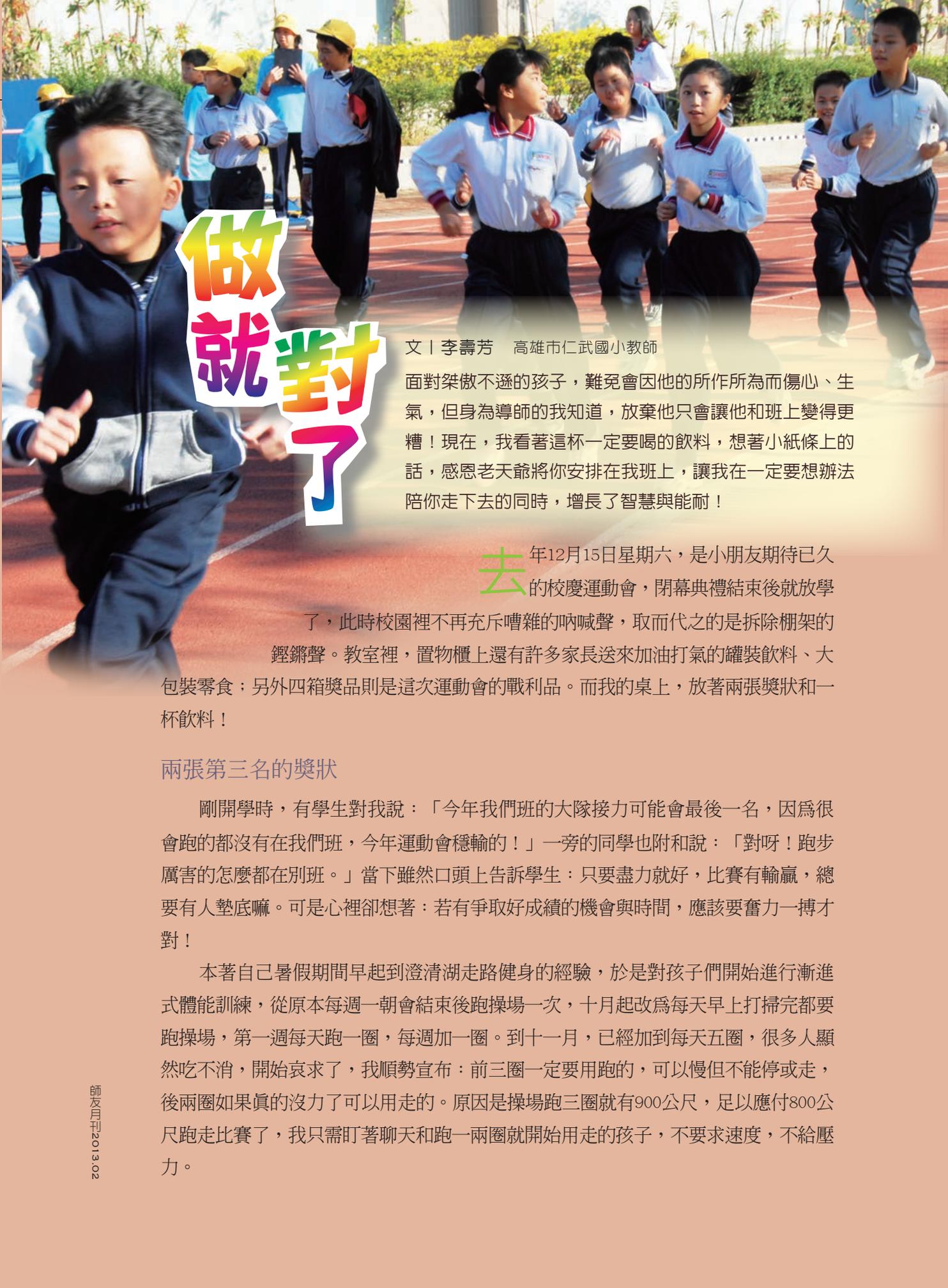
## 表意體系的漢字本身就是歷史

通過具體分析考察，我們的確看到，人類社會發展的歷史，時代的精神風貌，無不在漢字的形體結構上烙上深深的印跡。漢字作為漢文化的代碼，記錄了漢文化的全部歷史。人們根據經史子集上所記載的古代社會生活狀貌，可以分析得出漢字的構字理據；反之，從漢字的構字形體又可推知古代社會的生產生活狀況，二者相得益彰。

於是，我們可以毫不誇張地說，保持了表意體系的漢字，本身就是歷史，就是古代社會的多姿多彩的畫卷，是中國傳統文化的鏡像；漢字字形文化中的人文精神就是傳統文化中最本質的東西之一。它所包含的深遠的思想、豐富的情感、深刻的哲理等，卻是博大恢弘，精力無邊，是我們的驕傲。

◎





# 做就對了

文 | 李壽芳 高雄市仁武國小教師

面對桀傲不遜的孩子，難免會因他的所作所為而傷心、生氣，但身為導師的我知道，放棄他只會讓他和班上變得更糟！現在，我看著這杯一定要喝的飲料，想著小紙條上的話，感恩老天爺將你安排在我班上，讓我在一定要想辦法陪你走下去的同時，增長了智慧與能耐！

去年12月15日星期六，是小朋友期待已久的校慶運動會，閉幕典禮結束後就放學

了，此時校園裡不再充斥嘈雜的吶喊聲，取而代之的是拆除棚架的鏗鏘聲。教室裡，置物櫃上還有許多家長送來加油打氣的罐裝飲料、大包裝零食；另外四箱獎品則是這次運動會的戰利品。而我的桌上，放著兩張獎狀和一杯飲料！

## 兩張第三名的獎狀

剛開學時，有學生對我說：「今年我們班的大隊接力可能會最後一名，因為很會跑的都沒有在我們班，今年運動會穩輸的！」一旁的同學也附和說：「對呀！跑步厲害的怎麼都在別班。」當下雖然口頭上告訴學生：只要盡力就好，比賽有輸贏，總要有人墊底嘛。可是心裡卻想著：若有爭取好成绩的機會與時間，應該要奮力一搏才對！

本著自己暑假期間早起到澄清湖走路健身的經驗，於是對孩子們開始進行漸進式體能訓練，從原本每週一朝會結束後跑操場一次，十月起改為每天早上打掃完都要跑操場，第一週每天跑一圈，每週加一圈。到十一月，已經加到每天五圈，很多人顯然吃不消，開始哀求了，我順勢宣布：前三圈一定要用跑的，可以慢但不能停或走，後兩圈如果真的沒力了可以用走的。原因是操場跑三圈就有900公尺，足以應付800公尺跑走比賽了，我只需盯著聊天和跑一兩圈就開始用走的孩子，不要求速度，不給壓力。



就這樣日積月累，不知不覺中我們的耐力和體力都提升了，運動會上，800公尺跑走和大隊接力兩項團隊競賽都拿到第三名，贏得兩張獎狀，許多先前沒有太多期待的家長和老師，都說我們能跑出這樣的成績，很不容易！

## 一杯一定要喝的飲料

一如往年，運動會時總有許多畢業生回母校來湊熱鬧，順便探望老師。午休後有兩位女學生提著一杯飲料走進教室，我趕忙說別這樣、老師喝不完，她們卻說這杯飲料我一定要喝，是某某同學不好意思自己來、拜託她們拿過來的，還要我看看飲料上的小紙條。小紙條上寫道：「老師這杯飲料給你，這兩年我做了太多對不起你的事了。」

在研究所進修的前兩年，白天上班、晚上讀書，假日除了寫報告還得跑醫院看顧罹癌的父親，超忙超累的，但讓我感到身心俱疲的卻是這位學生。一次次的包容與原諒，還是無法抵擋來自家庭與損友的影響，甚至打擊班級風氣與學習態度，嚴重到讓科任老師視上我班的課為畏途，我的挫折感可想而知，也讓我徹底體會要做到無私的大愛與完全的包容，真的很難！當時他把你的關心當嘮叨，你說一句他頂十句，而且夾雜著臺語的髒話；明知今天的保證明天就失效，還是要說服自己再相信他一次；當他鬧出事情時，你得小心翼翼的找臺階給他下，免得他惱羞成怒後口出惡言，動手傷人；你得想辦法說服那揚言不再給他機會的母親，再給他一次機會，甚至得向其他學生家長解釋：為何要說服母親讓他去參加畢業旅行，不去不是更好嗎？

當時，我難免會因他的所作所為而傷心、生氣，但面對一個這樣桀傲不遜的孩子，身為導師的我知道，放棄他只會讓他和班上變得更糟！現在，我看著這杯一定要喝的飲料，想著小紙條上的話，感恩老天爺將你安排在我班上，讓我在一定要想辦法陪你走下去的同時，增長了智慧與能耐！

## 堅持下去，做就對了！

晨起運動的經驗告訴我只要每天持續，不管多少，有動就有差，現在我的學生們也相信，只要能堅持每天跑步，一定會進步；學生就像花招百出的難題，不斷的考驗老師的愛心與耐心，而老師就像做父母的不能挑嫌自己的孩子一樣，不會放棄任何一個學生。作家席慕蓉曾寫道：「假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，你就繼續的堅持下去，不要理會別人怎樣的譏笑你。」孩子們、老師們，一起來，做就對了！

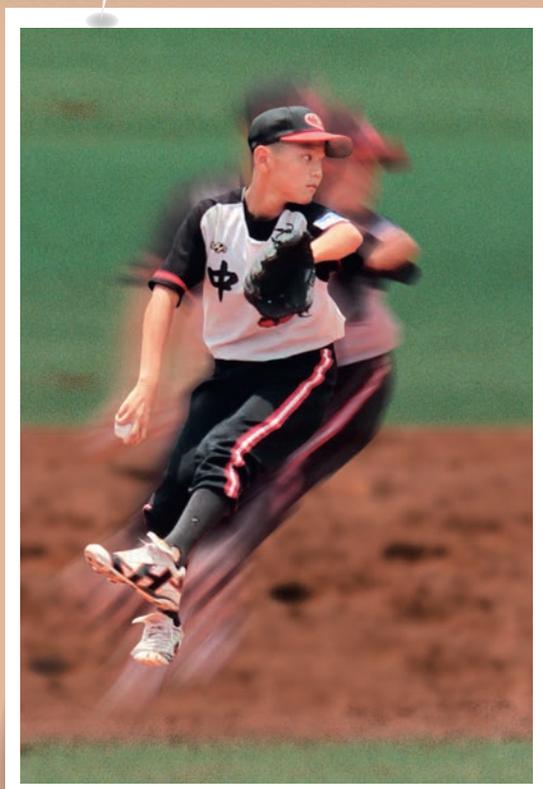
# 棒球小子

# 紅不讓！

文圖 | 張育甄 高雄市苓雅區中正國小教師



遇見這一群棒球小子，我的心靈被提升到最高的境界。孩子認真與執著的眼神，讓我理解到，原來人生的成功不僅僅是考卷上的滿分，而是在自己擅長的領域中交出漂亮的成績單。



**接**手體育班，首次面對一群粗魯又直率的男孩們。這是個全由活力棒球小子組成的超級陽剛團體，當隊伍行進時，個子不高的我完全被學生高大的身形遮蓋了。

這是我教學生涯中頗具挑戰的一回。一張張不及格的考卷攤在桌上，只見一個個皺著眉頭的小臉蛋，一副丈二金剛、摸不著頭的模樣；一個教了不下二十遍、始終無法讓學生理解的苦惱老師；十六雙眼睛無奈的相互對望。我不禁懷疑起自己的教學能力，從孩子的身上我找不到一絲成就感。

### 鐵漢也有柔情的一面

正在苦思如何調整教學之際，那一群血氣



方剛的棒球小子們竟與別班孩子發生口角，甚至上演集體打架事件。氣急敗壞的責罵了全班，放學後，我躲在教室內忍不住淚水直流，懊惱自己無法像個嚴厲的教練，讓孩子一個口令一個動作；更無法成為良師，改變孩子的學習狀況。此時，小欣走近我的身邊，不捨的安慰我：「老師，不要再哭了。」霎那間，我發現鐵漢也有柔情的一面，或許我該試著找出他們的優點。

每當營養午餐有大家搶著吃的餛飩湯時，總有人大喊：「留兩顆給老師啦！」我暗自竊喜，原來這些孩子還是挺關心我的。每日12:30的午睡鐘聲響起，就有專人鋪好躺椅，孩子似乎在提醒我：「老師，您該休息一下了。」由於他們的溫柔攻勢，讓我再次看到一個個天使般的臉孔，而我就是綠葉當中的一朵美麗小花。

## 別當禁錮孩子靈魂的教師

我開始反思昔日的教學過程，似乎逃不開現實的考量。記得小時候，大人常說：「不讀書將來就找不到好工作，賺不到錢就不能養活自己和家人。」恐懼家人會餓死的我，於是拚著命讀書。但進入師範學校後，我卻開始感到迷惘，一份讓我餓不著的教職工作，是不是有更大的使命在等著我呢？

遇見這一群棒球小子，深刻領會到華德福教育學者Finser被《學校為何存在？》作者引述的一段話：「孩子靈魂中的生命是遠比我在任何教科書中所看過的事物更偉大的，可是卻有很多教師硬要將如此偉大的靈魂禁錮在呆板、無趣的課程中，這些課程都是由那些已經喪失童年活潑生命的成人所設計的課程。」

多麼令人汗顏的一段話。初任實習老師時，總覺得課本的內容過於枯燥無聊，因此會自己設計有趣的活動及遊戲，讓孩子在快樂中學習，整堂課充滿了笑聲；下課鐘聲響起，還會聽見孩子讚嘆的說：「怎麼這麼快就下課了！」但隨著教學經驗的累積，上課變成了一種熟練動作，孩子不再因學習而獲得喜悅，學習竟成我和孩子都懼怕的事情，我似乎成了Finser口中那種禁錮孩子靈魂的老師。

## 在擅長的領域交出漂亮成績單

澤澤有顆善良的心，勤奮刻苦，練習揮棒與投球時專注的眼神和上課時極為迥異，球場上盡心盡力完成每一場比賽。我告訴他：「澤澤，只要你知道自己要什麼，

數學就不是那麼重要了！老師不要求你得高分，但要看到你的努力！」孩子用堅定的眼神告訴我：「練球雖辛苦，但我以後還是要打棒球！」在孩子身上我獲益良多，改變了以前被灌輸的「文憑至上」觀念。這樣一個如此確定自己要什麼、且咬牙苦撐都願意打棒球的孩子，難道不比一個沉默的接受安排、順利攻讀完碩博士課程，但最後卻不知道自己到底要做什麼的人，還要懂得規畫人生嗎？

那一天，我來到棒球比賽現場，看見孩子有別於上課那種空洞的眼神，取而代之的是認真與執著的表情。在他們轟出漂亮的再見全壘打時，我激動得像個孩子似的，不斷揮動雙手歡呼！腦中閃過電影《追夢高手》中棒球教練的一句話：「開心的上場，上場沒有任何畏懼，我發誓在那一刻，我的世界被提升到了最高的境界。」此時，我的心靈同樣被這群棒球小子提升到最高的境界。我理解到，原來人生的成功不僅僅是考卷上的滿分，而是在自己擅長的領域中交出漂亮的成績單。

當他們離開校園的最後一刻，隊長突如其來喊了一聲：「立正！敬禮！」大家齊聲說：「謝一謝一老一師～！」孩子就在我模糊的視線中漸漸離去，但我澎湃的內心正吶喊著：「棒球小子！轟出你們人生的『紅不讓』吧！」

師



在棒球場上，孩子們認真又執著，期待每一次上場，都能在自己擅長的領域交出漂亮成績單。



協會所提供的國際訊息流通網絡，不僅讓藏書票收藏家能透過聚會更輕易地豐富手中的收藏，而從收藏家所透露出的市場需求，讓藏書票藝術家在創作的品質和數量上更求精進，此種市場供需之間良性循環的創造，可說是各國協會成立對藏書票藝術的偉大歷史貢獻。

## 國際藏書票聯盟的成立

文圖 | 潘青林 國立臺南大學美術學系副教授

目前國際間最重要的藏書票藝術連繫管道，即是國際藏書票聯盟(International Federation of Ex-libris Societies, 簡稱FISAE)，是於1953年8月7日至9日，義大利藏書票收藏家(Gianni Mantero, 1897-1985)與朋友，一同相約於奧地利的庫夫斯坦(Kufstein)會面，共有來自七個國家約六十位的藏書票愛好者前往參加，因緣際會下決定以後每年均舉行一次會議，來進行藏書票藝術相關訊息的交流，並交換藏書票以增加自己的收藏份量，接連著1954年在瑞士盧加諾(Lugano)、1955年於比利時的安特衛普(Antwerp)、1956年在德國法蘭克福(Frankfurt)、1957年於荷蘭的阿姆斯特丹(Amsterdam)均有同性質的會議舉行，經過這幾年的努力，參與會議的人數越來越多，再加上其舉辦的地點更換於歐洲各國間，已具有國際性質，由1958年於西班牙的巴塞隆納(Barcelona)舉行的會議中，約有150位來自12個歐洲國的參加者，短短五年內規模擴張，對往後成為國際藏書票最大組織奠定下良好的基礎。

由於規模日益龐大，而在通信上亦有漸趨便利的趨勢，因此決定將每年的會議更改為兩年再舉行一次即可，由1960年於奧地利維也納(Vienna)會議之後，依次則是1962年於巴黎舉辦，1964於波蘭南部的克拉科夫(Kracow)舉行，儘管舉辦地點還是限於歐洲的城市，但是其兩年舉辦一次的不成文規定則實行至今日。

### 世界大會為全球藏書票愛好者提供了最直接的溝通管道

關於該聯盟的名稱十分有趣，儘管正式的英文名稱為「International Federation of Ex-libris Societies」，但是其縮寫為「FISAE」，而非「IFES」或「IFELS」等。原因在於1965年，聯盟的創辦人之一義大利藏書票收藏家蒙特羅(Gianni Mantero)在與法國藏書票協會(French bookplate society)舉行會議時，與比利時藏書票「Graphia」雜誌的秘書可納爾(Albert Collart)，一同正式將組織以法文定名為國際藏書票聯盟

「Federation Internationale des Societes d'Amateurs d'Exlibris」，因此，聯盟的縮寫才會是「FISAE」，而兩年舉辦一次的國際性藏書票會議的慣例則依舊延續。

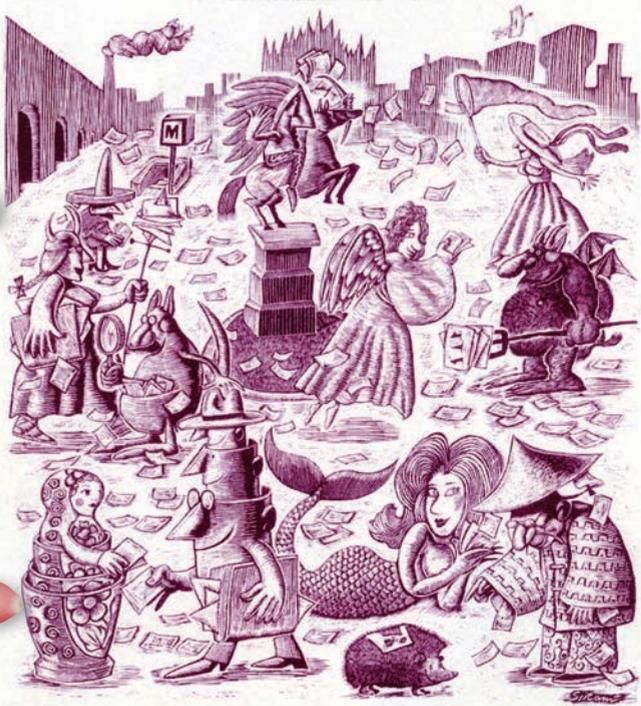
國際藏書票聯盟的重要性，在於許多與藏書票藝術相關的規則，在聯盟決定之後，亦受到其他全國性藏書票協會的認同並進而沿用，最好的例子在於藏書票創作技法的統整與代號的公布，由於版畫創作技法易日增加，1958年蒙特羅(G. Mantero)與哈利(A. Herry)將所有當時藏書票運用的創作技法統整，並以表列方式將代號公布，藏書票創作家在作品下方均以其公布的代號來註記，對往後在辨識藏書票創作方式上有很大的便利性，並獲得全世界藏書票創作家的認同與使用。隨著創作技法日益增加，於2002第二十九屆世界大會上，再次更新創作代號表。

目前國際藏書票聯盟最重要的活動，即是兩年舉辦一次的世界大會，為全球藏書票協會與愛好者提供了最直接的溝通管道；世界大會舉辦時不但可讓各國的藏書票愛好者進行面對面的書票交換活動，更是個最

方便將國內藏書票展覽與競賽訊息散布的場所。目前聯盟只接受具有全國性的藏書票協會加入，基本上一個國家僅能讓一個具代表性之全國性藏書票協會加入聯盟會員，不過也有例外，例如於1989年12月成立的「香港藏書票協會」，隨後即加入國際藏書票聯盟，雖然1997年7月1日英國把香港主權交還中國，但是香港藏書票協會在聯盟中依然是獨立的會員單位。

關於藏書票聯盟世界大會的舉辦地點，通常都還是以歐洲的城市為主，而第一次跨越了歐亞大陸，而由亞洲城市正式舉辦的，是1992年8月31日至9月3日在日本

XXV° CONGRESSO INTERNAZIONALE  
DELL'EX LIBRIS  
MILANO-CENTRO CONGRESSI STELLINE  
7-10 SETTEMBRE 1994



第二十五屆的國際藏書票聯盟世界大會於義大利舉行，此為該屆大會的海報，當中不論是挪威維京人、丹麥美人魚、俄羅斯娃娃，甚至是史上首張藏書票中的刺蝟等，均至現場交換書票，令人會心一笑。



中國北京舉辦的第三十二屆國際藏書票聯盟世界大會時，其雙年展的邀請函。



札幌舉辦的第二十四屆世界大會，而於1998年8月22日至25日於俄羅斯聖彼得堡舉辦的第二十七屆世界大會也算是跨越了歐亞界線，再次於亞洲舉辦則是於2008年10月14日至17日於中國北京舉辦的第三十二屆世界大會。第三十三屆的世界大會則於2010年8月25日至29日於土耳其伊斯坦堡舉辦。

## 各國藏書票協會成立的歷史性影響

自1891年英國藏書票協會與德國藏書票協會成立開始，往後的一百年間各國陸續有全國性藏書票協會成立，讓藏書票藝術的發展不再侷限於藝術家和委託人之間的單純委託案件，此舉對藏書票藝術的發展產生了時代性的轉變，在此透過以下幾個議題進行探討。

### 一、促進藏書票收藏風氣的興盛

藏書票的產生是根基於人們對愛書的主權宣示心態，因此在18世紀之前，藏書票的存在與書籍是有不可分割的關聯性，但是隨著藏書票協會的成立，藏書票愛好者有了聚會的管道，自然會對自己所收藏的藏書票展現給同好觀賞，再加上藏書票尺寸均小，攜帶容易，又是版畫作品，數量方面有其複數性，因此收藏者非常樂於與同好進行交換來增加自己收藏的數量。透過這些藏書票的交換與收藏行為，藏書票藝術漸漸脫離了與書籍的臍帶關係，其傳統的功能性自然隨之喪失，但是因為藝術家創作的

技藝日益精進，在藏書票小尺寸的畫面中，藝術性的展現逐漸取代了書籍附屬的功能性，確立了成為單獨類型藝術形式的發展方向。此外，因收藏風氣的興盛，當收藏者之後代子孫若是對藏書票產生不了興趣時，基於愛藏書票之心，許多收藏者通常會選擇將手上的收藏捐贈博物館，此種情形在20世紀之間開始陸續發生，這連帶提供了博物館在藏書票收藏上的契機，直接影響了20世紀末與21世紀初，藏書票與博物館收藏間的密切發展關係。

## 二、提供藏書票市場供需之良性循環

儘管今日的網路便利性讓許多資訊的傳遞無遠弗屆，但是在19世紀末各國藏書票協會開始陸續成立之時，當時的通訊多僅靠信件往來寄送，緊急時以電報傳達簡短訊息，藏書票協會的成立無異是提供了各國藏書票的愛好者一個方便與透明的平臺，所有藏書票相關訊息均往協會寄送，再透過協會統一經由會刊或活動的舉辦，傳達到有心人士手中。此種協會成立的模式，不僅僅能成功組織與舉辦藏書票展覽與書票交換等活動，再加上歐洲各國在地理區位上相互連結的便利性，在當時活動很容易即成為跨國的國際性活動。協會所提供的國際訊息流通網絡，不僅讓藏書票收藏家能透過聚會更輕易地豐富手中的收藏，而從收藏家所透露出的市場需求，讓藏書票藝術家在創作的品質和數量上更求精進，此種市場供需之間良性循環的創造，可說是各國協會成立對藏書票藝術的偉大歷史貢獻。

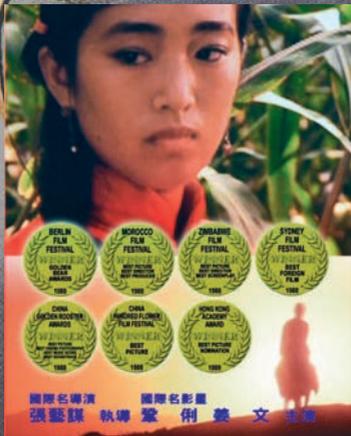
## 三、透過協會保留文獻資料

藝術家所有的創作過程，是屬於非常私人且內化的經驗，隨著時間的流逝，只有作品能夠證明創作者當時經驗的曾經存在性，但是當後人在探討與研究這段過往歷史時，若是所有的文獻資料與紀錄難以獲得、甚至是不存在時，再加上作品原件沒有被好好保存收藏的話，藝術家的作品重要性很快地會被湮沒於漫漫歲月中，有朝一日終將被人類集體共同遺忘。以文字記錄對任何歷史過程均具有不可言喻的重要性，藝術史自然亦如是，甚至是在藝術原件已不復存在之時，人類還可以透過文字的描述加以想像與懷念，譬如早已灰飛煙滅的巴比倫空中花園在今日成為傳奇即是一例。隨著各國藏書票協會的成立，一步一履的過往軌跡均經由會員信件、會刊的印製發送、會議過程紀錄、活動手冊海報等方式得到保存，成為往後研究者的珍貴一手資料，透過書寫將脈絡一一詳細記錄，為藏書票藝術在藝術史上留下深刻烙印，不僅是走過會留下痕跡，而是讓走過必定留下痕跡，各協會對於藏書票藝術的文獻紀錄與保留，成為藏書票歷史的最佳證物，不容前人努力遭到遺忘。

詩歌、鮮血與酒的伴奏

# 紅高粱家族

對死生的詠嘆



文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

電影《紅高粱》點出了老幼咸宜的主題：堅韌生命力，個性解放，鮮明的愛憎，兩男一女的糾結，民族意識的覺醒。為了紅色政權合理化，推翻「患有癡瘋病」的腐敗政府，自己來當家作主的寓意，不言可喻。但莫言在1987年時書寫這個故事，正處於文革結束十年，大陸社會進入反思、啓蒙的時期，人們亟需掀開「壓力鍋」，莫言以第三國際慣用的「魔幻現實」技巧，閃避當局的文化檢查，來刻畫一個「有反動意味」新時代的來臨。

**根** 據中新社12月9日的郵電，莫言獲得諾貝爾文學獎後，曾出席斯德哥爾摩一家電影院《紅高粱》的播映。他致詞時，調侃了張藝謀：「如果你們感到這部電影很好，是因為我的小說寫得好；如果你們對這部電影不滿意，那是張藝謀拍得不好。」莫

言極為幽默，讓熱情的觀眾興奮叫好。

小說與電影相較，必然提供了較大的「想像」空間，容許讀者快意奔馳。張藝謀是電影人，也是「讀者」之一，面對著莫言的小說文本，想必有更大的撞擊，只是在執導之際，受限於當時拍片的氛圍，以及電影構成的概念左右，自然有些束縛。當莫言將小說改寫成六萬多字的劇本，交到張藝謀手上，竟然被他濃縮成薄薄幾頁。

不過，這「薄薄幾頁」竟讓張藝謀拍出了九十分鐘的電影，也獲得1988年柏林影展「金熊獎」。對莫言的「震撼」，不亞於此次諾貝爾文學獎。

### 張藝謀的電影敘事

張藝謀是怎樣改創《紅高粱》呢？紅色是主要基調。幕啓時，透過濾網，一望無垠的紅色高粱，在風中瘋狂搖曳。敘事者是孫子輩的「莫言」，娓娓述說他爺爺和奶奶的故事。

一頂紅轎子出現在黃土地上，四個轎夫，六個吹鼓手，走近了鏡頭。抬轎的人故意顛轎，戲弄轎子裡扮演新娘的鞏俐。新娘哭了，大家興味索然，默默的趕路。忽然從青紗帳中，閃出強盜，攔路搶劫。這強盜不經事，被飾演抬轎手的姜文撂倒，大夥兒接上去一陣毒打，竟然打死了。這時候，鞏俐、姜文四眼相視，盡在不言。

當大家快步把新娘送入十八里坡李大頭酒坊，落寞的姜文獨自越過土丘，在暮色中消失。黃土地蒙上了湛藍的夜色，澄明的月亮高掛，像極了劉國松地球系列的作品。新娘持著剪刀防衛自己，不讓患有麻瘋病的李大頭近身。

三天後，女方的家長，也就是敘事者的外曾祖父，接新娘回門。新娘騎著騾子走在前頭，被蒙面的姜文挾入高粱田中，以天地為帳，完成了人生大事。不知情的外曾祖父，還怪罪鞏俐呵把尿，要花那麼多時間。姜文藉著高粱屏蔽跟著走著，還唱起山歌：「妹妹，你大膽的往前走……」

接連下來的晚上，李大頭被殺了，腦袋被丟在青殺口的橋下。到底是誰行兇？官府查不出來。而鞏俐回來了，怕被麻瘋感染，不敢進房，睡在庭院。羅漢大哥不忍心，幫忙用酒消毒。第二天，大家正要散夥離去，鞏俐出門慰留。要眾人喚她小名九兒，並留下來為酒坊努力。

羅漢大哥選定時間開甔取新酒，邀請鞏俐出席，向酒神吟歌致敬。姜文也出現了，向大夥兒誇耀他「睡過大掌櫃」，還在酒甕裡撒尿，被眾人毆打丟進大酒缸中。姜文昏睡三天三夜，而此時鞏俐被匪首禿三炮綁票。羅漢大哥四處張羅繳交贖金。當姜文醒來，鞏俐正好被釋放返家。他火氣上身，去找禿三炮算帳，其中的倉惶、英

勇、怯懦與狼狽，頗具戲劇性。等他回來，又挾著鞏俐進入了正房。羅漢大哥才為新釀的酒高興，卻因姜文的入主，黯然離去。

事隔九年，日本皇軍來到青殺口，為了開闢張平公路，驅迫百姓踏平高粱田。

他們讓屠宰店的胡二當眾剝開游擊隊員禿三炮、羅漢大哥的皮。當晚，鞏俐召集夥計，為羅漢大哥致祭，矢志復仇，去炸日本的汽車大隊。

大夥兒埋伏在高粱田裡，鞏俐送午飯，被日軍機關槍擊中。土炮膛炸，地雷失效，大夥兒以點火的酒甕投擲日軍汽車，犧牲慘烈可想而知。只剩姜文和孩子豆官倖存。姜文站在血、火苗與夕陽交會的紅色景像中，重新唱起了：「妹妹，你大膽的往前走哇！……」

電影收在九歲孩子豆官對母親的呼喚：「娘，娘，上西南……」

### 在歌與舞的律動中展現

張藝謀巧妙的把故事分做六個段落：顛轎、遇賊、野合、祭酒神、剝皮、伏擊；每段時間幾乎相等，約莫十五分鐘。故事中夾雜著六次梵唱，抬轎人唱著嘲弄新郎、新娘的歌：「客未走，席未散，四下尋郎尋不見；急猴猴，新郎官，鑽進洞房蓋頭掀……醜新娘，我的天，齜牙往我懷裡鑽……」，十足表現婚禮的喜氣與荒謬。第二首是「妹妹你大膽的往前走」，展現了「爺爺」志得意滿，也暗示「爺爺」要為「奶奶」排除未來生活的障礙。第三首是羅漢大哥領唱的《酒神曲》，以釀好酒而自許，聲色雄壯洪亮。第四首還是《酒神曲》，卻由「爺爺」領銜來祭祀羅漢大哥，並誓師出征，聲調上變得沉痛憤怒。第五首仍回到「妹妹向前走」的山歌，卻是對「奶奶」的招魂，蒼莽淒迷。第六首則由豆官，九歲時候的「爸爸」，為「奶奶」送行而高聲朗誦。

張藝謀「無聲不歌，無動不舞」，為《紅高粱》添注了藝術氣氛。莫言笑說，張藝謀把他許多細緻的描寫，刪節成兩個詞兒。「顛轎」兩字，就演了五分鐘；「野合」，也演了好多時間。他還戲說，張藝謀把「紅」高粱，演成「綠」的。紅高粱堅硬如刀，很難搞定。張藝謀只好搶在高粱未熟之前，來處理那一片如風似浪高粱的翻揚。

### 莫言心中所譜的詩歌

就電影而言，《紅高粱》點出了老幼咸宜的主題：堅韌生命力，個性解放，鮮明的愛憎，兩男一女的糾結，民族意識的覺醒。如果更進一步剝筍，為了紅色政權合理

化，推翻「患有癲瘋病」的腐敗政府，自己來當家作主的寓意，也就不言而喻。但如果從莫言在1987年33歲的時候書寫這個故事，正處於文革結束十年，大陸社會進入反思、啓蒙的時期，人們亟需掀開「壓力鍋」，莫言以第三國際慣用的「魔幻現實」技巧，閃避當局的文化檢查，來刻畫一個「有反動意味」新時代的來臨。這部作品首先在臺灣洪範出版社出版，第二年張藝謀改拍電影，七年後才正式在大陸發行。

在新時代裡，要選擇一個「大時代」來述說，要讚許呢？或者貶抑？莫言反覆再三，決定寫一個「最英雄好漢最王XX」的歷史。主角取名為「余占鰲」，有「獨占鰲頭」的寓意，是個把轎手，殺死母親情人的兇手，劫人妻子的無賴，伺機而動的土匪，風雲際會成了酒坊的掌櫃、疏財仗義的漢子、折衝國共兩黨之間的司令、抗日的民族英雄，還被俘禁日本北海道，戰後歸來，文革結束時跟著走進了歷史。不過他還不是最狠、最好的角色，女主角「戴鳳蓮」才是！

酒坊老闆單廷秀爲了癲瘋病的兒子單扁郎，到城裡相中打銀匠戴家的女兒鳳蓮，約定換取一頭大黑騾。16歲的少女，莫言賦予她超人的膽識。她已然知道在父親眼裡「不值一頭騾子」，也知道沾染癲瘋，就無藥可醫。她坐上花轎，身懷利剪，決心要爲自己搏命。當余占鰲爲她抬起轎子，露出結實的臂膀，似乎看到了終生託付；等到打倒強盜，益發堅定自己的想法。當余占鰲在高粱田裡劫持她，行「桑間濮上之合」，她已經看到了黑暗後的曙光！

單家父子被殺，鳳蓮以「未亡人」主持家業。她趕走了見錢眼開的父親，買包子給大夥兒吃，用酒洗滌了酒坊、莊園，發給每個夥計三塊現大洋。領班羅漢大哥未嘗沒有佔有酒坊、少奶奶的企圖。當他交出鑰匙串，鳳蓮說：「就由您掌管著，我的家產就是你的家產。」這是何等的恩賜？羅漢大哥心頭一凜，輩分已定，願意一輩子爲少奶奶做牛做馬。而縣長曹夢九前來查緝兇案，鳳蓮當衆認親，說是失散多年的父女，縣長熬不過，只好收她爲乾女兒。

當余占鰲裝瘋賣傻的來求職位，暗示少奶奶已是他的人，也吃了不少苦頭。

鳳蓮借著酒意，接受余占鰲，卻沒有給他名分。直到中彈死亡之前，才告訴豆官是他的親爹。

## 血與酒的伴奏

莫言如何推動這「大時代」的巨輪？1939年古曆8月初9，戴鳳蓮與王文義的妻子挑著綠豆湯和大餅，爲伏擊隊弟兄送飯，中彈身亡。七天後，日軍滅村。這是故事中兩個重要的支點。整部作品不停的反覆述說這兩場戰況。

是誰告知日軍車隊會經過此地？國民黨的支隊長冷麻子，何以在戰鬥尾聲才出現？他們清掃戰場後，只留下一挺機關槍，六把步槍，揚長而去。犧牲的卻是余占鰲司令的部下。滅村之後，全村殘存六人，倒撿拾了許多日軍槍械。而江小腳領導的共產黨膠高大隊出現了，要索不成，偷走井中所藏的槍械。余占鰲後來加入情敵黑眼的鐵板會，對日抗戰時成了另一股戰鬥力量。

伏擊日軍車隊，除了為羅漢大哥報仇，還有別的因素。余占鰲有了小三戀兒，分居兩地，協議一家住十天。日軍侵犯省城之前，占鰲已經有預感，無奈鳳蓮不允許他提前前往。因此，居住省城的戀兒和五歲小女兒被折磨致死。戀兒運回家後，還有狐仙作祟。這個挾恨復仇的理由，更加落實。

滅村以後，無主的狗群聚集，又是場可怕的災難。狗吃人屍，人再殺狗取皮、吃食，多可怕的循環。14歲的豆官下體受創，成了「獨頭蒜」，最後與躲在井裡的鄰居女孩倩兒結為亂世鴛鴦。余占鰲後來到了日本北海道，原因不明；於1958年歸來，沒有後續故事，想是莫言留下伏筆，等待日後發揮。至於電影《紅高粱》所描述的情節，只是莫言小說中一個故事背景的交代而已。

莫言以說「實話」的本事，復現那個蒙昧時代卑微生命的掙扎，在詩歌、鮮血與酒的洗禮中，昂然走出了所謂「歷史書寫」的意識形態，真有「獨占鰲頭」的姿態。☞



圖 | 洪範書店 提供

#### 故事一二

「創作需要生活，更需要想像。想像可以彌補生活的不足，……利用從生活中得來的知覺和感覺，運用從生活中學來的邏輯思維形式。但想像畢竟是富有創造性的，想像的過程是個『化學』的過程，它能化出全新的東西。」《紅高粱家族》為莫言在文學創作的代表著作，其中的〈紅高粱〉與〈高粱酒〉兩個章節經大陸著名導演張藝謀拍攝成電影「紅高粱」，在兩岸三地的華人圈中掀起討論，奠定了莫言在文壇中的地位。《紅高粱家族》集結莫言系列中篇小說，合為一部家族演義的小說，故事以山東高密東北鄉為背景，配合對日抗戰時期左右的歷史時間，創作出獨樹一格的歷史小說。



# 霜降嫣紅

文圖 | 徐藝華

其實最美麗的風景不一定在最上面，而是在追求的過程中，有無限的好心情。倘若沿路自怨自艾，忽略了沿途的風光，就算攀到頂峰還是會有所遺憾的。所以，用心感受每一個屬於我們的當下，往往幸福就不知不覺的在心中升起。尤其在揮汗如雨或者氣喘吁吁的每一步過程，每一轉眼都有不同的風光，每一轉彎就是克服一個關卡，這樣一步一步向上爬

……

去年最後一天武夷山下的清晨，儘管朝陽從竹林輕輕灑落，瀰漫的薄霧依舊凝凍若霜寒。院落裡嫣紅的山茶花不畏零度以下的冷冽，即使凍傷得花瓣落滿地，枝頭上還是一朵一朵地綻開，那絲絲晶霜般的冰霰像沒事般的安然敷於上，微微曦照下，竟格外顯得玉華光燦。一位來自北方的朋友和我一起觀賞著「冰霜美人」，我們感受到若許冷靜、沉默的花語是：愈是寒冷，愈是風欺雪壓，花開得愈精神、愈冷豔；如同人經得起種種考驗，距離成功就愈近了。

原來發自內心的讚歎有著不可思議的力量，尤其對生命奧妙的欣賞，讓兩個



陌生人有了短暫的連結。我們不需要知道彼此的名字，但同樣了解欣賞大自然的美麗是令人愉悅的一件事。是以，我們灑脫的揮揮手各自進行下一個行程，無拘無束的繼續尋找令人感動的美麗。

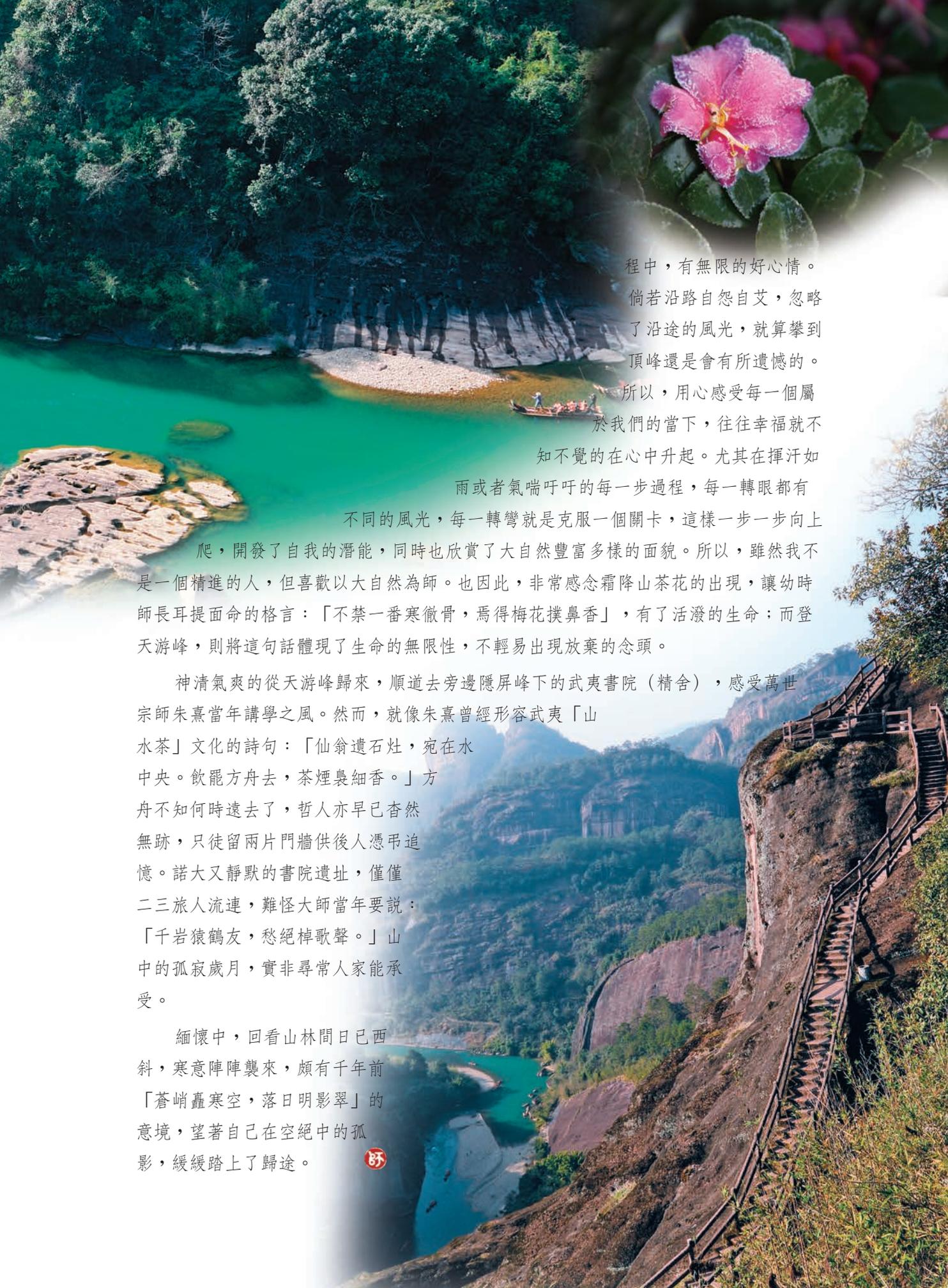
旋即我來到有武夷之魂美譽的九曲溪，順著竹筏漂流，慢悠悠的欣賞朱熹所謂「幔亭峰影蘸晴川」的風情，還看盈盈一水折為九曲；每一曲風貌殊異，搭配著艘公真假參半的逗趣解說，各式山峰與奇石都有了動人傳說，好似溪柳的倒影一樣夢幻，卻又如溪水不停的流傳著。篙公賣力的划動著竹篙，一溪蜿蜒貫群山，如玉帶串珍珠的將兩岸33仙岫、99丹崖巨石連為一體，於是筏在水中流，人在畫中遊，兩岸山山水水連成詩篇。

位在閩北邊界的武夷山，山脈面積廣闊，當地盛傳一句順口溜：「不登天游，等於白遊」，也就是說若欲將武夷山最精華的山光水色盡收眼底，必須先克服沿著山壁鑿建出的八百三十九階石梯。光看這區區小數字沒有什麼實質感受，但站在登山入口處仰望，陡峭的石階不禁令我心裡出現問號~能克服嗎？瞬間~早上那一園子的霜降嫣紅便浮現腦海，促使我備足精神以登高，且不久就看到流經天游峰腳下的九曲溪第六曲。

六曲雖然是最短的一曲，但景色最為殊勝；一彎小曲清澈碧綠、山水相映成畫，自然交織出一幅美麗的畫面。繼續拾階而上，翻過稜線，很快就到達頂峰的天游觀。享受了攻頂的快感，俯瞰山水之美後，當我下山時看見有人手脚並用的匍匐前進，他們問我還有多久，我回答「快了」，並告訴他們最美麗的風景在峰頂，絕對不要輕言放棄。

其實最美麗的風景不一定在最上面，而是在追求的過





程中，有無限的好心情。倘若沿路自怨自艾，忽略了沿途的風光，就算攀到頂峰還是會有所遺憾的。所以，用心感受每一個屬於我們的當下，往往幸福就不知不覺的在心中升起。尤其在揮汗如雨或者氣喘吁吁的每一步過程，每一轉眼都有不同的風光，每一轉彎就是克服一個關卡，這樣一步一步向上爬，開發了自我的潛能，同時也欣賞了大自然豐富多樣的面貌。所以，雖然我不是一個精進的人，但喜歡以大自然為師。也因此，非常感念霜降山茶花的出現，讓幼時師長耳提面命的格言：「不禁一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，有了活潑的生命；而登天游峰，則將這句話體現了生命的無限性，不輕易出現放棄的念頭。

神清氣爽的從天游峰歸來，順道去旁邊隱屏峰下的武夷書院（精舍），感受萬世宗師朱熹當年講學之風。然而，就像朱熹曾經形容武夷「山水茶」文化的詩句：「仙翁遺石灶，宛在水中央。飲罷方舟去，茶煙裊細香。」方舟不知何時遠去了，哲人亦早已杳然無跡，只徒留兩片門牆供後人憑弔追憶。諾大又靜默的書院遺址，僅僅二三旅人流連，難怪大師當年要說：「千岩猿鶴友，愁絕棹歌聲。」山中的孤寂歲月，實非尋常人家能承受。

緬懷中，回看山林間日已西斜，寒意陣陣襲來，頗有千年前「蒼峭轟寒空，落日明影翠」的意境，望著自己在空絕中的孤影，緩緩踏上了歸途。



# 日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL

品一杯紅茶~人文絕色盡在心田  
親臨明潭~放眼山水寧靜

用感恩的心，築起涵曦會館的風華與絕色~優雅套房·風味餐廳·會議中心·住宿餐飲·休閒研習最佳選擇

南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

