

師友 月刊

THE EDUCATOR MONTHLY

2013.08 NO.554

十二年國教風雨飄搖

《高級中等教育法》及《專科學校法》在反對者強烈抗爭的淒風苦雨下修法，雖然三讀通過，但國教面貌已扭曲變形，不少爭議和矛盾仍待後續積極面對。公立高中高職在十二年國教下受到很大衝擊，一定要改變體質，有效轉型發展，否則過往光環不再，將被社會所淘汰。

<http://www.hyread.com.tw/edu>

黑手
VS.
學子
士

產學如何零落差

從正向領導到超越表現

延伸的學校：社區

讓孩子自然生長——廣州市花地中學

數學課可以很藝術

什麼才是好教養

愛唱歌的小江蕙——許瀟方

ISSN 1562-5818



9 771562 581009

十二年國教風雨飄搖

文 | 黃政傑 靜宜大學教育研究所講座教授暨臺灣教育評論學會理事長

《高級中等教育法》及《專科學校法》在反對者強烈抗爭的淒風苦雨下修法，雖然三讀通過，但國教面貌已扭曲變形，不少爭議和矛盾仍待後續積極面對。公立高中高職在十二年國教下受到很大衝擊，一定要改變體質，有效轉型發展，否則過往光環不再，將被社會所淘汰。

《高級中等教育法》及《專科學校法》在反對者強烈抗爭的淒風苦雨下修法，終於本年(2013)6月27日經立法院三讀通過，使得十二年國教如期實施有了法源。不過，對十二年國教有前期許的社會各界，雖如釋重負，但國教面貌扭曲變形，如何復原國教本質，其後還要努力。現在，先免試後特招、免試比率及私校直升比率都入法，但不少爭議和矛盾仍待後續積極面對。

法案中重要名詞與內容

一、免試入學名額

高級中等教育，依高級中等教育法規定，採免試入學為主，由學生依性

向、興趣及能力自願入學，並依一定條件採免學費方式辦理。高級中等學校應採多元入學方式辦理招生，但以免試入學為主。2014學年度各校提供免試入學名額比率，不得低於該校核定招生總名額的25%，明星學校也不例外，其比率得逐年檢討調整。2014學年度各就學區的免試入學總名額，應占核定招生總名額的75%以上，並逐年提升，至2019學年度，應占核定招生總名額85%以上。

二、免試入學的辦理

高級中等學校辦理免試入學，應由學生向學校提出申請，免考入學測驗。申請免試入學人數未超過核定名額者，全額錄取，超過核定名額者，進行超額比序，其錄取方式由直轄市、縣

(市)主管機關會商就學區內各校主管機關訂定。除得以學生在校健康與體育、藝術與人文、綜合活動等學習領域評量成績及格與否作為比序項目外，其他在校學習領域評量成績概不得採計。免試入學超額比序的原則、程序及相關事項規定，2014學年度應於法案施行後一個月內公告，其後各學年度應於一年前公告。

三、直升名額的限定

免試入學總名額中，國立學校附設國中部應屆畢業學生直升名額，不得高於國中部應屆畢業生數的35%；直轄市、縣(市)立學校直升名額，由直轄市、縣(市)主管機關定之。私立高級中等學校直升名額，2014學年度不得高於該校核定招生總名額的60%，其附設國中部學生數小於學校招生數者，不得高於國中部應屆畢業生數的60%，並逐年漸進調降，至2019學年度不得高於50%。各就學區直升入學比率，可採更嚴格的限制。

四、特色招生的規定

高級中等學校擬訂特色招生(簡稱特招)的計畫及名額，報各該主管機關核定後，始得辦理；各該主管機關應就高級中等學校評鑑結果、歷年招生情形、學生表現及課程規畫等，逐校逐班審核，公告核定的條件、名額和理由。特招應在免試入學後辦理，可採學科考試分發

或術科甄選方式。

五、免學費的規定

符合一定條件的高級中等學校學生免納學費，由政府編列預算補助學生，但未具有中華民國國籍、重讀及符合第36條第一項私立學校的學生，不適用之。免納學費所需經費，除本法施行前已由各該主管機關負擔、依其他法規規定由各該主管機關負擔、本法施行後因主管機關管轄變更已移由各該主管機關負擔外，由中央主管機關負擔。

六、其他收費規定及弱勢協助

除本法規定的免納學費外，高級中等學校得向學生收取學費、雜費、代收代付費、代辦費等必要費用；其免納學費的一定條件與補助、收費項目、用途、數額、減免、退費及其他相關事項，由中央主管機關會商直轄市、縣(市)主管機關訂定辦法。政府對就讀高級中等學校的經濟弱勢學生，應視其就讀公私立學校的實際需要及政府財政狀況給予學費外的補助。

七、私校仍應提供免試入學名額

私立高級中等學校非政府捐助設立、未接受政府獎勵、補助，且未由政府負擔學費者，得自訂招生方式報各該主管機關核定後，單獨辦理招生，不受本法有關招生規定之限制，但應提供核定招生總名額至少15%之免試入學名額。

爭議的焦點與問題

一、免試入學部分

十二年國教實施免試為主的入學方式，但最終因明星學校而保留了未有落日條款的特招考試。除基北區外，特招學科考試和內容和會考大體相同，有無必要辦理特招考試，產生爭議。再就高中高職免試入學之試辦而言，國中生不需任何升學考試，即可入學，真正做到抒解考試壓力。但十二年國教實施後，規定每個國中畢業生都必須參加會考，國中生又要為會考而準備，補習恐有增無減，一邊又要應付超額比序項目，比現在還辛苦。有識者質問，為何在免試入學的辦法中禁止免試呢？

免試入學超額比序時會考成關鍵。本年(2013)六月教育部公布新的高中高職免試入學作業要點，提高會考成績比重可高達三分之一，降低其他比序項目的影響力，升學競爭激烈的就學區都受影響，例如志願序的配分降低，每個志願差約在1-3分之間。本年五月，原來會考分精熟、基礎及待加強三等級，為了保證零抽籤，又改為七等級(A++、A+、A、B++、B+、B、C)，等級增加，壓力增加，十二年國教要減輕考試壓力的目標，恐是空談。

二、免學費部分

原來政府信誓旦旦說十二年國教

絕不排富，直到最近轉變為對高中生排富、對高職生、五專生不排富的政策。反對者認為排富違背國教本質，且對學生貼貧富標籤，也讓學生無法依性向就讀高中或技職，家戶所得148萬以上不得免學費也難被接受。再說，排富估計五年只省下137億元經費，只要其他施政稍稍節約就可貫徹免學費目標，就算這幾年經費有困難，免學費也該訂落日條款。

三、公立教育反轉問題

十二年國教下，國中教學變得更多元，但私校堅持升學導向，公立國中不能挑學生，且已落實常態編班，但私校仍採菁英教學，部分家長為求子女保持升學競爭力，爭著送子女進私校就讀。批評者指出，私立國中一開始就用考試篩選成績優異學生，再以能力編班及拼升學做為手段，培養少數樣版，犧牲正常教學和人格培養，扭曲教育本質。不少私校收費超高，專為富有階級子女量身打造，其辦學自主性高，不受國家法令約束，破壞國教精神。

四、私校公益化的監督問題

十二年國教，私校受惠最大，私校吸引的學生會愈來愈多，政府負擔私校的學費也愈來愈重。私校原本是捐資興學，現在卻從政府拿錢辦學，有違私人興學本意，許多私校的經營距離公益化

尙遠，政府讓私校都辦十二年國教，給予學費補貼，對私校公益化的監督在那裡？

五、私校法未同步修訂問題

私校法第57條規定，私校經學校主管機關評鑑辦理完善，績效卓著者，其增設班級、招生人數和入學方式及其名額分配，學雜費收取和使用，得不受私校法及相關法令限制。私立國民中小學校非政府捐助設立且未接受政府獎補助者，狀況亦同。批評者指出，十二年國教政策完全向私校傾斜，無視社會輿論關注的私校公共性問題，以致私校法修法至今未過。外界擔心十二年國教推動後，私立國中可採用私校法突破限制，透過考試篩選學生，造成公私立學校不正常競爭，結果有錢有勢的家長急著將孩子送入私校，弱勢家庭孩子只能進入公立學校。

六、私校直升比例問題

立法院在條文中，特別把私校國中部直升高中名額砍到六成，以後還要降到五成（現行約為八成），反對者仍不滿意，因公私立學校直升比例的差距很大，且目前私立國中直升高中超過六成的並不多，媒體報導105所私立高中直升比例超過六成的只有11校，若然，其餘94所都得到更多直升的保障，這會導致家長送子女就讀私立國中，以便直升

高中。幼兒園和中小學一條鞭的私立學校，以升學導向掌控教育體制，情形會更嚴重。

接下來該怎麼辦？

十二年國教立法通過，確實挑戰和困難才真正開始，教育部應認真回應各界疑慮，讓十二年國教成功地推動。

一、提供充足資源

十二年國教的三大願景是提升中小學教育品質、成就每一個孩子、厚植國家競爭力，五大理念是有教無類、因材施教、適性揚才、多元進路、優質銜接，九大目標為要培養現代公民素養、引領多元適性發展、確保學生學力品質、抒緩過度升學壓力、均衡城鄉教育發展、追求社會公平正義，希望各界牢記在心。更重要的是這些理想要實現，一定要有足夠的資源投入，這是政府要掛保證之處。

二、訂定私校提升公共性條文

私立中小學是民間捐資興學的事業，應配合落實十二年國教的理念和目標。高級中等教育法對私校辦學有所規範，並不足夠，私校法57條過度鬆綁私校辦學的監督，應改正過來。再則，十二年國教的推動，政府拿錢補助私校，讓私校得以吸引更多學生，對於私校的公益化應提出更有效的監督方法，

以免「圖利」私校「賺錢」。

三、國中教育會考改為選考

2014學年度會考對象為全體國中畢業生，考試科目包含國文、英語(加考聽力測驗)、數學(加考非選擇題)、社會、自然及寫作測驗，皆以國民中小學九年一貫課程綱要國中階段能力指標為命題依據。十二年國教以免試入學為主規畫，但卻要把試辦期間的免試改成會考，要求國中畢業生不准免試升入高中高職，教育政策顯然矛盾。基層教育工作者反映，免試入學試辦期間，確能抒解升學壓力，落實教學正常化，故而明年的會考宜改為選考。

四、特色招生宜採會考成績及其他表現

八個辦理特招就學區，除基北區特招只考國英數三科外，其餘就學區的特招學科考試都考國、英、數、社、自五科和語文表達(作文)。特招考科與國中教育會考相似，重複考一次，實在浪費資源。若真的要考學科，也應就各校特色課程之需要來考，希望再檢討改進。2014年特招名額只佔總招生名額的8%不到，以學科考試進行特招的名額只佔總招生名額的4.79%，特招的未來應好好觀

察調整。

五、邁向全體學生免學費的目標

十二年國教免學費變成排富，完全亂了調。政府對於富人應徵收該收的稅金，至於富人的小孩接受國教，應同等以免學費對待，政府應設法盡速達成這個目標。十二年國教若要排富，應針對就讀學費超貴的私校，而不是一般高級中等學校。

抒緩學生壓力 莫忘教育理想

十二年國教的推動固須解決短期內的問題，更要有宏觀思維及教育理想，把握正確方向，對於各界的懷疑和批評虛心檢討和回應，對於實施方案和目標的矛盾，應深入檢視，加以修訂。十二年國教應切實抒緩學生升學壓力，千萬別只做表面。少子社會下，公私立學校都要走精緻化路線，把每個學生當成寶貝，教導其成才。主管機關對於偏遠、弱勢學校和學生的照顧要落實，切不可口惠實不至。公立高中高職在十二年國教下受到很大衝擊，一定要改變體質，有效轉型發展，否則過往光環不再，將被社會所淘汰。

一步一腳印～記錄臺灣教育
忠實的陪伴～所有的教育人

1967.06.30創刊 2013.08.01出刊
創刊人：潘振球 發行人：陳益興

THE EDUCATOR MONTHLY

封面題字 | 張炳煌

師友

社 長：吳清山
副 社 長：林明輝
出 版 者：師友月刊雜誌社
指導委員：簡茂發、郭生玉、楊深坑、黃炳煌
黃國彥、姜得勝、葉凱莉、楊思偉
黃秀霜、劉慶中、鍾思嘉、林明地
張鈿富、陳伯璋、蕭 文、黃子騰
社務顧問：謝國清、吳福濱、劉琴滿、李秀貞
張榮輝、劉欽旭、丁亞雯、林騰蛟
吳林輝、吳榕峰、鄭邦鎮、鄭新輝
蕭錦利、姜秀珠、蔣偉民、劉火欽
洪文卿、林田富、邱孝文、王建龍
余坤龍、顏慶祥、林輝煌、賴錦昌
吳清鏞、鄭嘉薇

行銷業務：林學茂、林妙姿
社 址：臺中市霧峰區中正路738-4號2樓
電 話：(04) 37061853 · 37061854
傳 真：(04) 23326721

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第1369號
中華郵政中臺字第0237號執照登記為雜誌交寄

總 編 輯：徐藝華
主 編：陳柏州
文字編輯：黃雅鳳
美術編輯：陳慧香
編 輯 部：臺北市中正區南海路15號6樓502室
電 話：(02) 23946463 · 23411430
傳 真：(02) 23416331
E-mail: educator502@gmail.com
網 址：http://www.t-welfare.com.tw
數位服務：http://www.hyread.com.tw/edu
廣告專線：02-23946463
訂 閱：全年1500元，零售每本150元
訂閱專線：(04) 2330-1358
郵撥帳號：臺中郵政第00267218號
帳 戶：臺灣省公立中小學校教職員福利金
籌集管理委員會
承 印：興臺彩色印刷股份有限公司
電 話：(04) 2287-1181

ISSN 1562-5818
版權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

~ 師友月刊期待您來稿 ~

封面話題

555(102.10)~終極導師任務 (導師責任應否明訂)(8/15 截稿)

專題徵稿

- 一、「教育良心話」：在教育現場深刻見解與體會，對教學活動、學生輔導、教育制度…等各面向見解與建議，文字洗鍊以1500字尤佳。
- 二、「校長看的不一樣」：請校長從個人觀點分享學校經營、教學方法、親師互動、教育理念…等，讓好的方法與觀點彩繪杏壇，2000字為宜。
- 三、「有意思的學校」：介紹學校有趣的教學、活動、社團、設施…等，3000字內尤佳。
- 四、「三最」照片：校園最炫的課程、最感動的一刻、最有fu的師生相聚，照片以jpg檔(1M以上)傳送，並附500字以內文字說明。

以上議題歡迎投稿，亦歡迎學校提供相關訊息，本刊將派專人親訪。稿件請一律以電子郵件逕寄educator502@gmail.com信箱，凡獲刊登者酬贈6個月師友月刊。若有疑問，請電02-23946463，將有專人為您答覆。

554期目錄

CONTENTS

教育探索

封面裡 十二年國教風雨飄搖

文：黃政傑

封面話題

08 追求學用合一新境界

文：陳柏州

09 人才供需為何失調？

文：許勝雄 圖：臺中科技大學提供

12 學士應有的黑手態度

文：廖仁宏

15 制度錯了，學生自救有方

文：蘇宜成 圖：陳芝殷

20 產學落差下的校外實習

文：胡茹萍 圖：臺中科技大學提供

24 實務實習 產學接軌

文：劉祖華 圖：明志科技大學提供

29 學用合一 就業發展零時差

文：蔡進發 圖：亞洲大學提供

33 搶救國家生產力

文：柯保同 圖：ROCK

教育觀察站

35 從正向領導到超越表現

文：謝傳崇

40 延伸的學校～社區

文：江雪齡 圖：陳芝殷

44 什麼才是「好教養」？

文：陳璽元 圖：陳芝殷



封面攝影：黃源明

48 大玩偶 VS. 出氣包

國中校園內的師生衝突

文：董巧琦

50 裁併迷你小學的另類思維

文圖：謝馨瑩



53 六歲定一生

文：鄧煌發 圖：陳慧香

考用天地

58 雲林縣102年度國小候用主任甄試試題解析(下)

文：王延煌

高手出招

65 讓孩子自然生長

文圖：蔡鐵山

封面話語

不論是專才還是通才，如果在大學求學階段，沒有鍛鍊好投入職場的軟、硬實力，也沒有培養出終身學習與成長的素養，畢業後，一輩子只能在求職與離職的深淵中載浮載沉，這絕對不是任何一所負責任的大學對學生所應為的。而學校「只管招生、不管出路」的體制與心態應有所改變，應在施教過程中提供學生更多就業指引和準備。至於當前在學術界備受推崇者，已非全來自耀眼的學歷，黑手與學士其實一點也不衝突，相反地還能相輔相成、讓理論與實務結合，黑手學士更升級。



71 數學課可以很「藝術」

文圖：李佑宗

74 動手也動腦

LaQ積木創意組裝教學

文圖：王雅雯

78 耀閃心中的小星星

文：成朝農

圖：潘立傑・輝洪開發股份有限公司提供

81 小平的迢迢演說路

文：林彥佑 圖：李嘉柔

84 跟著明信片去旅行

文：邱榆婕 圖：黃源明



87 節能也是穿著潮流

文：林怡如

90 愛歌唱的小江蕙

——總統教育獎得主許瀞方

文：徐藝華 圖：許瀞方・忠和國小提供

籤詩新視界

95 臺灣寺廟之籤詩特色

文圖：劉玉龍

書中蝴蝶

99 1990年代臺灣藏書票發展(之三)

文圖：潘青林

書與電影的對話

103 凝鑄與再創

——《臥虎藏龍》的三次塑型

文：許建崑

圖：得利影視・聯經出版公司提供

編輯隨筆

III 引路

文：徐藝華 圖：黃源明



廣告

108 臺北教師會館

封底 日月潭教師會館



追尋學用合一新境界

文 | 陳柏州 本刊主編

當年，報紙限張、僅無線三臺，九大新聞校系每年培育近千名畢業生，能當記者的未及半數。其它文史哲、理工、醫療系所亦多少存在同樣問題，就業市場胃納畢竟有限。「學非所用、用非所學」早已存在，只是近來大環境不佳，大學畢業生找不到工作，青年整體勞動率下降，加上起薪停滯倒退，企業找不到人才……，一連串現象衍生問題已到不得不正視地步。這期師友即以「黑手VS.學士」為主題，邀請企業界與學界對「產學零落差」會診，包括：

一、所有教育皆「職業教育」。高教體系是培養通才強調研究或就業導向教學，各有看法，但不論系所、博碩學士，將來都得投入職場。亞洲大學蔡長發校長即指，所有人都必須學習獨立，貢獻所學。近者獨善其身，中者安邦定國，遠者提升人類福祉。所以，必須在大學階段做好就業準備。

二、評估唸不唸大學。中興大學蘇宜成教授認為，便宜大學學費像全民健保，沒病也要上醫院拿藥，心想多拿多賺。所以多數家長抱著不唸白不唸心態，明知子女生涯另有規劃或能力不在讀書，仍強迫子女要讀大學，其他的事等讀完再說，因此許多學生鬼混四、五年，即使後來找到方向，也比競爭對手晚四、五年才開始，甚至錯過起步最佳時機。

三、須具積極認真基本態度。臺師大教授胡茹萍、高雄市興田國小柯保同主任、勞委會廖仁宏研究員等皆強調此點。「學校教育除了教授學生知識與技術外，重要的是教導及培養學生工作態度及敬業精神，千萬別讓孩子誤以為唸了大學就等於高高在上，不願投入技術與勞力性工作。唯有從孩子的認知與態度著手，才能真正解決產學落差。」

四、完善實習制度拉近學用落差。協助91所技專校院推動校外實習制度的明志科技大學，劉祖華校長以該校「工讀實務實習」制度現身說法，培養學生動手做、發掘及解決實務問題能力，進而能以負責態度面對職場生涯及自我使命感。

五、觀念微調相當重要。全國工總許勝雄理事長說，學校現有「只管招生、不管出路」的體制與心態須有所改變，應在施教過程中提供學生更多就業指引和準備。家中長輩也勿過度呵護，勿以傳統職業貴賤想法左右學子獨立意志，須知「行行出狀元」。企業界則須體認到，便宜無好貨，人才絕對是一分錢一分貨。

曾經，國家經建計畫與教育政策緊密結合時期，少見產業缺工、學用不符現象，但大學的門打通之後，吸引所有學生拼命往大學跑，如今卻跑出學歷升級、文憑貶值、技術弱化問題。如何不再讓高學歷與青壯人才所學無用、高學歷變高阻力，產官學三方實應更互助合作，以共創學校、學生及企業三贏的境界。



人才供需為何失調？

文 | 許勝雄 中華民國工業總會理事長

大學教育不論在課程、教師實務能力培訓制度及學生至企業實習方式，皆應建立與企業合作的模式，期使畢業生在進入職場前就具備企業所需之基礎能力與專長。而學校現有「只管招生、不管出路」的體制與心態應有所改變，而應在施教過程中提供學生更多就業指引和準備。另家中長輩也勿過度呵護年輕學子，以及勿以本人對傳統職業貴賤的想法左右及稀釋年輕學子的獨立意志。

國際勞工組織在今年5月份的最新報告指出，全球15—24歲的年輕世代失業者超過7000萬人，亦即幾乎每八名年輕人就有一名找不到工作，且從美國、歐洲、北非、中東到南亞，都出現年輕世代的失業者；其中歐洲部分國家年輕世代失業率更高達50%以上的恐怖水準，而只有德國、瑞士等少數國家，能夠把年輕世代失業率壓低到8%以下。

至於德國、瑞士年輕世代的低失業率，主要是拜其歷史悠久且高度普及的技職教育所賜；也因為如此，各國無不爭相學習德國的「三明治教學」和瑞士的「學徒制」。連紐約市長彭博也丟出「去念哈佛、不如當水電工」的看法，呼籲成績普通的高中生，與其浪費四年光陰及背上大筆學貸擠進大學，不如選擇可學一技之長的職業學校，以求得未來在職場上的好出路。

教改致使技職教育快速沒落

事實上，臺灣也曾有鼎盛的技職教育，可惜因進行教育制度改革，近20年已快速沒落。早期，臺灣技職教育曾是國家經濟計畫的一環，政府自1952年推動第一期經建計畫起，就著手建立職業教育體系。最顛峰時，每十名學生裡就有七名就讀高職；而大批從職校畢業的學生，也成為帶動臺灣產業起飛的重要力量。由於國家經建計畫與技職教育政策緊密結合，從不見產業缺工、學用不符等現象，因此在技職教育鼎盛年代的臺灣，失業率只有2%。

人人上大學 人才質感被稀釋

現今臺灣在「人人都上大學」下，除稀釋了人才的質感，也擾亂了企業雇主的選才標準，更釀成了國內勞動市場的供需失調。年輕世代高學歷高失業、

產學落差等現象，在國內屢見不鮮。博士賣雞排、碩士扛沙包當清潔員……，等學非所用現已非新聞。

依據104人力銀行最新調查顯示，臺科大等「國立技職」畢業生就業率，明顯高於臺、清、交等「國立大學」，且高就業率的科系不再是傳統的金融、企管或資管系，反倒是觀光餐旅、醫護藥學等科系。

人找不到工作 工作找不到人

為使年輕人都能有一技之長，避免造成一畢業就失業的現象。因此，我們特建議政府及各界實應重新重視實務教學與就業導向的技職教育，並應盡速落實如下幾點：

首先，應投入更多資源，在五年內將技職教育體系重新建構起來，以提供產業界所需的各類中堅人才。最近廿年來，18歲人口減少一成，臺灣的大學數卻從51所遽增到162所，專科由74所遽減至14所，高職由209所減至155所。過去高職、專科與四技(及二技)構成完整的技職體系，強調實習與實作能力，提供企業發展所需的各級人力資源；但高職直接升大學的比率，從民國80年的13.7%提高至民國100年的81.9%(其中公立高職更

高於95%)，直接就業之比率僅8%。技職體系學生為拚升學而放棄技術，而系所的設置，也大幅往休閒業及服務業轉移，因而造成「人找不到工作，工作找不到人」的供需失調現象，直接影響企業生存發展及國家經濟發展。

另技職教育比高教教育需要投入更多資源，舉凡場所、設備與材料購置與維護、經驗師資聘請等，都比高教學校需更多經費，而「齊頭式平等」的預算分配不利技職教育發展。因此，政府應大膽提高技職教育的預算，並在五年內將技職教育體系重新建構起來，以提供產業界所需的各類中堅人才，否則臺灣產業根本無法再在國內立足，臺灣經濟也必淪落至萬劫不復深淵。

產學合作機制共創生機

其次，應建立大專院校與產業之合作機制。大學教育不論在課程、教師實務能力培訓制度及學生至企業實習方式，皆應建立與企業合作的模式，期使畢業生在進入職場前就具備企業所需之基礎能力與專長。近來即有一些學校與企業合作的成功案例，諸如臺北科技大學宣布與太古汽車合作，遴選車輛工程系的學生到企業學習，不僅實習期間月



勤益科大與修平、臺中科大及九家高工結盟，和中部的工具機業合作育才。

圖 | 臺中科技大學提供

薪即有兩萬多，畢業後還有機會直接到太古上班；勤益科大與修平、臺中科大及九家高工結盟，和中部的工具機業合作育才，目標是五年內將臺灣工具機的全球市占率，從6.7%倍增到15%，補足該產業每年上萬人的才缺口。

學校管招生 更應管出路

第三，應重視有青少年學子的「適性發展」，對於不適合升學的年輕學子，施以精良的技職教育與專業訓練，以及搭配需才孔急產業的建教及產學合作，俾讓企業找到所需的人才，年輕世代也能找到所需的職場。

第四，學校「只管招生、不管出路」的體制與心態應有所改變，而應在

施教過程中提供學生更多就業指引和準備。另家中長輩也勿過度呵護年輕學子，以及勿以本人對傳統職業貴賤的想法左右及稀釋年輕學子的獨立意志。

第五，鑒於技職教育愈來愈受重視，產業也需求不同教育階段的人才，故我們支持行政院修正「專科學校法」，包括增訂「由專科學校改制的技術學院或由技術學院改名的科技大學，可以改制為專科學校」、「專科學校五年制招生以免試為主，並得經教育部核定後，辦理特色招生」、「專科學校五年制前三年學生免納學費，政府應編列預算補助」等規定，並請立法院盡速審議通過。



學士應有的黑手態度

文 | 廖仁宏 行政院勞委會職訓局南區職訓中心助理研究員

「績優專科學校升格技術學院」及「技術學院改名科技大學」的政策，徹底改變了高等技職教育的結構。但學生的能力不但沒有提升，反而每況愈下，不但在學科理論知識方面沒有顯著提升，就連實作能力也較以往大幅退步，學生在畢業後進入職場，工作沒有辦法直接上手，企業還必須付出相當多的訓練成本，產學出現相當程度的落差。

「萬般皆下品，唯有讀書高」，是華人世界根深蒂固的觀念，影響了很多人對於就學的選擇，甚至放棄自己的興趣及志向，選擇了以升學為主的學制就讀，做為自己的學習道路。

不過，隨著技職教育的改革及升學管道的暢通，以及因時代環境變遷，職場生態結構的改變，能兼顧學業又能習得一技之長的技職教育，不再是工人、黑手的代稱，反而使學生有了第二種選擇，另一方面，技職教育授課內容較為實務，並有實作課程，更貼近職場，若是將求學時期當作是為了進入職場的前置作業，技職教育的學習模式似乎更能符合期待！

自民國八十年代，我國開始啟動一連串的教育改革，其中由北高兩市所試辦之「自願就學方案」，可說是為了達成將高中聯考廢除的目標，最關鍵的試行方案。當時的國中畢業生，以國中

三年的在校成績，各年取不同比例的方式，做為升學比序的依據。學生不必參加分開舉行的高中、五專、高職三項聯考，而可依在校成績，在此三種學制中自由選擇。

雖然此項政策在試辦期間飽受各界批評，以致最後決定停辦，但這項政策卻在無形之中，影響了學生對於升學的選擇，尤其在試辦的最後三年，已經可以明顯的發現有很多可以進高中的學生，選讀高職或五專，逐漸開始打破傳統選擇普通高中才是正統的封建觀念，在當年高職升學管道並不是很暢通的环境下，這樣的轉變是相當罕見了，也許人數不多，卻對現今的後期中等教育的產生了相當程度的影響。

學習動機態度 技職成敗所繫

我國自後期中等教育實施分流，學生可根據自己的性向及志趣，選擇適合自己的高中或高職。後期中等教育的學

制亦相當多元，包含普通高中、職業學校、建教合作學程、實用技能學程、五年制專科學校等。

在技職教育的領域中，除了職業學校外，以五專的學制最為特殊，因為它橫跨了後期中等教育的三年及大學前兩年，教育的取向也與一般大學不同。專科學制並非我國獨創，在國外亦行之有年，而專科教育的取向，簡單地說，是以教育結合職業訓練，再加上學生自我學習，三方面所統合而成的教育方法。教育的作用為引導，教師教授學科的理論知識，學生習得相關知能後可加以內化為自己的認知，發展自己的想法；職業訓練的作用為使學生能將相關的技能應用於職場上，達到一技在身，擁有進入職場馬上可工作的「即戰力」。

這樣的教育方式，看似相當完美，不過，還是要學生肯自我學習，才可能達成目標；換而言之，學生的學習動機與態度，將是決定技職教育成敗的關鍵！

好用又耐操 企業、學生雙贏

還記得早期，企業界對於專科畢業的學生非常喜愛，而主要的原因是專科生「好用又耐用」，所謂的「好用」指的是技術純熟，到職後即可勝任中高技術性工作，而「耐用」指的是相較於正

規大學畢業生，專科生似乎較為吃苦耐勞，並可接受較低階或勞力的工作。

另一方面，早年就讀技職最高學府臺灣工業技術學院的學生，是唯一擁有學士學位的技職體系學生，除了擁有專科生的技術能力外，也具有正規大學教育的歷練，在職場除了能勝任高技術性工作，更可投入研發性質的職務，對企業及學生來說，可說是雙贏的局面。

且往年的學生，學習動力相對於現在的學生亦較為強烈，所以學習的成效佳！在此一時期，產業界與學術界，幾乎可說是無縫接軌，所學與所用之間，並沒有太大落差。

第二條教育國道 曾備受期待

然而對技職教育影響最深遠的改革，是「績優專科學校升格技術學院」及「技術學院改名科技大學」的政策，這項政策徹底改變了高等技職教育的結構，亦為技職學生廣開升學大門，加上廢除高中職聯招，改為基本學力測驗與多元入學方案，使得國中畢業生有更多人願意選擇技職體系，並藉由此管道進入科技院校，完成大學學歷，亦有人稱之為「教育的第二條國道」。

若依上述的情況看來，技職教育的勝利方程式便是「學歷與技術能力＝國小＋國中＋高職＋科技大學」，科技

院校的畢業生比一般大學生多了技術能力，又比專科生多了正規大學的教育，就如同當年臺灣工業技術學院的畢業生般，在職場上應該具有絕對的競爭力。

國道車速降 眼高手低上手難

不過，就目前的情況看來，似乎與這個願景背道而馳！學生的能力不但沒有提升，反而每況愈下，不但在學科理論知識方面沒有顯著提升，就連實作能力也較以往大幅退步，學生在畢學後進入職場，工作沒有辦法直接上手，企業還必須付出相當多的訓練成本，產學出現相當程度的落差。此外，大部分的技職大學畢業生，袖子已經捲不起來，腰更是彎不下去。技職學生不再願意從事相對付出較多勞力的工作，如同新聞所報導，即使水電工薪資高出擁有大學學歷的社會新鮮人一萬一千餘元，並且後勢看漲，亦非夕陽產業，但依然很少有擁有大學學歷的人肯投入此類工作。

這樣的情況，讓技職教育遭遇前所未有的挑戰，企業對科大畢業生頻頻搖頭，也使技職學生的身價一年不如一年，有許多企業也不禁開始懷念起早期專科畢業生便具備「即戰力」的時代。

從認知與態度 解決產學落差

我國的技職教育，目前正面臨一些

難以跨越的障礙，從高職端到科大端，皆有相當複雜與難解的問題，諸多立意良善的政策，如產學合作、建教合作、產業專班、遴聘業界師資等，皆因很多執行上的困難點或被扭曲，難以得到預期的成效。

李家同教授曾說「學校不是職業訓練所，學校的課程安排不該以求職為主」，筆者完全認同這句話，學校教育必須是全人化教育，而非一味的為進入職場做安排。不過，以整個大環境來看，擁有一技在身，並且有正確的敬業態度，是現今大學生最需要的兩項能力，且以後者最為重要！在技術層面，產學其實落差並不大，真正的落差在於畢業生所表現出來的工作態度，與企業認為畢業生應該具有的工作態度；也因為這個落差，導致企業覺得找到的人不好用，甚至找不到人，但畢業生卻又找不到工作的情形。

因此，學校教育除了教授學生知識與技術外，重要的是教導及培養學生的工作態度及敬業的精神，家長亦要灌輸孩子正確觀念，千萬別讓孩子誤以為唸了大學就等於高高在上，不願投入技術與勞力性工作。唯有從孩子的認知與態度著手，才能真正解決產學的落差。

制度錯了，學生自救有方

文 | 蘇宜成 國立中興大學生技學程助理教授

高等教育文憑的不值錢，僅是形式上貶值而已，另一個造成大學學歷實質貶值因素，則是繁複升學程序造成的學習時程壓縮，導致程度的整體下滑。臺灣的教育沉痾不是一日之寒，是整個系統性與全面性問題，牽一髮而動全身，治絲益棼，學生不要寄望所有的問題都在短期內可以解決，不想被犧牲的學生就要有足夠的自覺，在這個「很糟糕」的大環境下力求自救。

教育與產業需求之間的「學用落差」不是一日之寒，它是整個教育體系的沉痾，牽一髮而動全身。但是，一些在國外受過極好訓練的跨領域人才，在

臺灣卻無用武之地，這也是另一種「學用落差」——分明有人才，老闆或主管們卻貪便宜，就是要用很低的薪資，讓專業能力不足的人去做需要高度跨領域



圖 | 陳芝般攝

專業的事，那麼競爭力不足，怪誰？

前後門洞開 學歷大幅貶值

供需失衡非高深理論，沒修過基礎經濟學的人也應當曉得。供需失衡的後果，經常在臺灣上演，不是甚麼新鮮事，手握教育決策權力的人不可能不知道。像一窩蜂搶進開店造成葡式蛋塔崩盤，或像柳丁、芒果大豐收導致市價低於種植成本，爲了能夠少賠一點，農民只好含淚將好好水果一車一車倒進溪裡，免得還要負擔運輸與儲存保鮮開銷。現在，過度生產的學士、碩士、甚至博士，就像一車一車被倒進溪裡的水果，很難想像這是教育決策者當初所無法預見的結果。

臺灣在許多方面都只學到國外制度的半套，但知其然卻不知其所以然，像是開放興學設校的政策目的，本應是要藉著自由競爭來淘汰體質或品質不佳大學，打破保障名額。但是臺灣只做半套，開放設校，卻又不准應當被淘汰的學校出場，美其名爲保障學生權益，事實上則是有限的資源被稀釋，連帶拖垮許多學校與學生的利益。相同的，如果入學的門檻大開，政策目的是要讓每個想念大學的人都有機會就讀，那麼配套

措施就應當是在學習成就評量上嚴以把關，不能讓前門與後門全部洞開，造成學歷大幅貶值。

教學時程壓縮 整體程度下滑

然而，高等教育文憑的不值錢，僅是形式上的貶值而已，另一個造成大學學歷實質貶值的因素，則是因爲繁複升學程序造成的學習時程壓縮；現在高中真正能夠上緊發條的教學與學習時程僅有兩年，第三年就要忙著推甄等繁瑣複雜到連大學教師都搞不清楚的多軌馬車升學程序，因此無心學習；同樣，現在的大學生幾乎整班都繼續念研究所，而研究所多半是考基礎科目，因此大三才念完，根本沒上過幾門大學專業課程，就要開始跑補習班，準備那些研究所要考的科目；而許多學生會同時考好幾個研究所當作備胎，考試科目多，因此無心於學校的專業課程。

所以，當高中被壓縮成兩年，大學被壓縮成三年，難怪有業者質疑怎麼現在的大學畢業生竟不懂高中化學，連最不需要基礎科學技術訓練的銷售方面職務，也都要碩士才可堪勝任。所以，學用落差在臺灣之所以成爲嚴重問題，絕不只是供過於求而已，還包括投注大量時

間與資源應付繁文縟節入學程序，教學時程嚴重壓縮所導致程度的整體下滑。

低廉大學學費 類似健保拿藥

此外，便宜的大學學費就像全民健保的沉痾一樣，有些人爲了占便宜，就算沒病也要上醫院拿藥，甚至一次跑好多家，心想多拿多賺。正因爲學費低廉，所以多數家長抱著不唸白不唸的心態，即使明知自己子女對生涯規畫另有所屬、或者能力不在讀書，仍要強迫子女至少要讀個大學，其他的事等讀完大學再說。因此，許多學生就此鬼混四、五年，即使後來找到自己方向，也已經比競爭對手晚了四、五年才開始，甚至已經錯過起步的最佳時機，導致高不成低不就。

美國大學的高學費，事實上是一個促使學生審慎評估自己性向能力、思考自己應該如何規畫自己生涯的一個機制。如果學生不審慎評估，不僅將浪費寶貴時間與生命，更要負擔高額學貸，可能往後多年將會入不敷出。因此，美國大學較高的輟學率，不但不代表美國的教育失敗，反而在相當程度上代表許多的年輕人在這樣的機制下，及早釐清了自己的生涯方向，避免了寶貴時間與

金錢資源的浪費，及早找到自己適合發展的方向。

大學學費鬆綁的配套措施，應是放寬就學貸款的申請資格與額度，降低利息或者甚至免息，以及延長放寬償還年限，而非全面壓低大學的學費，導致形同全民健保制度一樣的「假平等、真浪費」。

零挫折世代 平庸化、弱智化

臺灣多年來的教育改革，其實都是沉迷在一種夢幻式的齊頭式平等。首先，教學的理想難度應當持續維持在比學生當下程度略微高些，才能讓學生察知自己的潛能所在、或者自己在某方面能力的極限。但是，當教學難度維持在一個適當的略微超出學生的平均程度時，勢必就會超出一些落後學生程度許多；所以，除非老師因此遷就而降低教學的程度，犧牲一般或超前學生的權益，不然的話，難免會有學生因爲挫折而衍生不滿或挫折。我們的教育，包括大學在內，都在往「零挫折」的方向滑動。

然而，化挫折爲人生正面的力量，原本就是當今或歷史上多數成功人士回首來時路，歸納出導致日後成功的一個

重要因素。反之，如果一個人無法將挫折轉化為正面的力量，那麼也應當是心理輔導或諮商的專業職責所在，而不應當基於顧慮少數人恐怕無法將挫折轉化為正面的力量，就將標準與要求的程度全面拉低，讓一整個世代全面的平庸化、甚至弱智化。

換言之，臺灣現在的教育制度是以放大鏡檢視極少數人所遭遇到、或被假設可能會遭遇到的問題，而將本來應當只是解決或避免這一些少數人的問題的例外權宜措施，當作全面性制度「改革」的基準。但是，當制度的改革是多方面的遷就了極少數人時，這個制度將置多數人的權益何在？

壓抑跨領域發展可能性

臺灣的大學科系在傳統上有較高的必修學分要求，這個高標準對於要考執照的科系而言是不得不然，因為他們必須要因應學生日後參加國家考試的需求。但是，現在即使是可考執照的科系，多數也因為該職業領域的人數已飽和，遠超過臺灣的就業市場需求，因此這些科系的相當多學生畢業後，其實與其他科系的大學生一樣，必須面對同樣的困境與挑戰。

有論者認為當今大學裡面的科系，絕大多數不值得念，這個看法在相當程度上的確反映了時代的趨勢，但這並不表示大學裡面所開設的課程不值得選修、不值得上。反之，這句話所代表的意義是，狹隘的大學科系觀念必須打破，因為傳統科系制度與高必修學分的要求，其實壓抑了許多學生在大學階段，多方面探索跨領域發展的可能性。

必修＝專業 刻板印象宜打破

國內部分大學近幾年來開始小規模的試行以「學程」體系取代傳統的「學系」制度，但在相當程度上，因為家長、學生、甚至學校本身都仍受到傳統科系思維的牽制，目前看來並沒有從非主流的實驗體系轉化成大學教育主流的可能性。以某個引進學程體系歷史較久的國立大學為例，其設立學程之初的理念也是希望藉由降低必修學分要求，鼓勵學生依個人興趣多方面安排跨領域學習，然而學生的反應卻是必修學分與其他科系相較之下顯得太少，感覺「不夠專業」，要求學程多規畫必修課程，然而當該校增列必修或必選課程以回應學生要求以後，「學程」就已名不符實，與傳統科系無異。

筆者所屬學程，目前雖仍堅持必修學分越少越好的理念，但是在新生入學座談會時，也有家長質疑必修課的學分要求較低，顯得「沒有專業」。各界對大學教育「必修=專業」的刻板印象如不儘快打破，在這個快速變化、強調跨領域整合、沒有任何專業可以安穩做一輩子的時代，學用落差會持續擴大。

多功能+英文好 從自覺到自救

由於臺灣的教育沉痾不是一日之寒，是整個系統性與全面性問題，牽一髮而動全身，治絲益棼，因此學生不要寄望所有的這些問題都在短期內可以解決。反之，不想被犧牲的學生就要有足夠的自覺，在這個「很糟糕」的大環境下力求自救。比如，筆者所屬教學單位經常與產業界領導人交流，我們從業界得到一致的看法是，大學生要符合產業界需求的兩個基本條件是要具備「多功能」、以及「英文要夠好」。加強英文是爲了因應對外溝通與拓展的產業需求，所謂「多功能」的要求也是因爲全球化以後，面對的問題複雜度往往遠超過傳統的「專業」所能夠處理的範圍，因此學生如果能夠及早開始進行跨領域的涉獵，作爲往後面對複雜問題時的知

識基礎，使得屆時能夠快速吸收相關知識，有效率的處理問題，那麼不管局勢或產業怎麼多變，都不會有「學用落差」的問題。

人才絕對是一分錢一分貨

最後，雖然國際競爭越趨激烈，產業在割喉競爭與利潤趨薄壓力下有「省錢」及「一個人要當三個人用」的不得已之處，但也觀察到一些在國外受過極好的跨領域專業訓練的人才，卻在臺灣無用武之地。因爲國內業者普遍有「貪便宜」心態，服務領域也有「殺價競爭」不計後果的惡習，心想反正業界的老闆們或主管們也都是一知半解，可以蒙混過去，沒人會知道往後出了嚴重問題，是不是與其疏失有關。但是在知識經濟時代，「人才」是競爭力根本，同樣是一分錢一分貨，業界如果不調整其用人心態，那麼臺灣所謂「學用落差」其實是業界自己的問題——因爲產業界迷信便宜，所以很好的人才即使有「學」，也不爲業者所「用」——如果是這種情況，就請大老闆們自行承擔後果，不要一味將自己的問題牽拖給大學，讓大學背黑鍋。



產學落差下的 校外實習

文 | 胡茹萍 國立臺灣師範大學工業教育學系副教授

政府部門對產學合作培育人才，向極重視，且寄望經由校外實習能培養學生實務技術能力，然而何以產業仍然感嘆學生無法確實為業界所用？問題之癥結究竟為何？

監察院於2010年〈提升技職教育水準
增強就業能力專案調查研究報告〉及2012年〈邇來「技職教育學術化」問題頗受社會關注，主管機關對此現象有何因應措施？教育部對技職體系之評鑑標準為何？實有深入了解之必要乙案之報告〉中，皆提及技職教育體系學生之實務技能不足等問題。基此，如何強化學生專業實務能力之養成，即為主管教育行政機關迫切關注之焦點。

強化產學連結 從實習制度做起

按政府部門深知技職教育必須加以精進，才能培育產業所需人才，是以，近年來努力制定各種政策，期強化產學間之連結。如教育部在2002年《技職教育政策白皮書》中，將以產業需求為導

向、培育實用技術人才，列為七項遠景之一，希望設科與課程應以產業界用人需求為導向，強化產學合作規畫與法制，培養實用性技術，使技職學生在校學習與產業需求密切結合。

行政院經濟建設委員會在2005年《人力規畫研究報告》也認為應推動大專院校實習制度，俾利教學與產業需要密切結合。隨後在行政院「2015年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009)」五大套案裡，其中之產業發展計畫重點，提出要遴選優質合作廠家，輔導學生赴業界實習。並推動「產學合作人才培育方案」。由學校與業界共同培育人才，業界參與學校之課程規畫、進行實務教學、提供設備供學生學習、甚

至提供職場實習與工作機會。

校外實習的落實與型態

2009年8月教育部發布「技職教育再造方案——培育優質專業人力」，該方案提供十大策略，其中第三策略即為「落實學生校外實習課程」。而為履踐上述策略，教育部亦相應研擬《教育部補助技專校院開設校外實習課程作業要點》並載明自2010年6月1日起至2013年6月30日止為該校外實習課程作業之實施期程。

查前揭要點所規範之校外實習開設型態包括「暑期課程」、「學期課程」、「學年課程」、「醫護科系課程」及「海外實習課程」五種。然而如果以開設國境為區別時，則可歸納為「國內」與「海外」二大類。而「國內校外實習課程」之補助標準以每生新臺幣6,000元至2萬元不等，補助項目則包括輔導教師之交通費、學生意外險、業界師資輔導費與其教材製作費、公司耗材費與相關實習業務費及醫護相關科系學生之實習費。至於「海外實習課程」則以每生新臺幣3萬元編列補助，項目則為輔導教師機票費、差旅費及其他實習相關業務費。另外，教育部亦明示在此校外實習課程作業實施期程中，每年度編

列約新臺幣1億2,000萬元補助經費。

2010年，經濟部工業局第七屆全國工業發展會議，亦提出「調整人才培育機制優化產業人力結構，結合產學合作進行人才培育」策略，換言之，即是利用產學合作的能量與成果，發展為就業學程，並由企業提供實習機會，使產學合作、就業學程與企業實習，成為緊密人才供應鏈。

做到流汗嫌到流涎 問題何在？

2012年，教育部再提出「第二期技職教育再造工程」方案，期程自2013年至2016年，主要面向係自「制度調整」、「課程活化」及「就業促進」三面向，提出九大策略，分別是「政策統整」、「系科調整」、「實務選才」、「課程彈性」、「設備更新」、「實務增能」、「就業接軌」、「創新創業」及「證能合一」，其重要目的之一，不外乎希望縮短技職體系學用落差之情形，強化產業人才之培育。

綜上，可知政府部門對產學合作培育人才，向極重視，且寄望經由校外實習能培養學生實務技術能力，然而何以產業仍然感嘆學生無法確實為業界所用？問題之癥結究竟為何？以下僅就「觀念」、「態度」及「輔導」三大面

向，說明校外實習之能與不能。

一、校外實習非工讀是學習

在觀念上，校外實習是「學習」，而非「工讀」。因此，實習津貼並非必要條件，但若是學校與業界經由審慎討論，取得共識，則支付實習津貼，甚或提供學生薪資，亦有益於兼顧教育及經濟需求。此外，

業界是否有「為自己所屬行業，培養人才意識」，亦為校外實習能否見效之關鍵。以德國二元學制為例，何以業界願意提供實習名額？其重要因素乃在業界除期待能培育自己公司所需人才外，亦有為自己所屬產業別，培育產業所需人才之共識，而非僅視實習生為替代勞力。



校外實習開設型態包括「暑期課程」、「學期課程」、「學年課程」、「醫護科系課程」及「海外實習課程」等，以培育優質專業人力。
圖 | 臺中科技大學提供

二、學生應具積極認真意願與態度

在態度上，學生是學習主體，應有積極及認真學習之意願與態度，能具備克服困難與提升自身技能之行動力，而非僅是被動被安置或被分派至職場耗費光陰。因此，建立校外實習之學習歷程

檔案，讓自己能夠自省並回顧實習現場所學與所知，將有助於累積實務經驗及厚植個人就業力。而業界能視學生為未來所屬產業之人力資源時，亦會用心與學校共同規畫實習課程內容，提供學生按部就班之實務能力奠基培育訓練。



三、輔導應包括生活及學習

在輔導上，現行之作法多為學校指派實習輔導教師到各實習場所，進行訪視，然後實習機構指派專責人員作團體管理。但在實務運作中，學校實習輔導教師疲於奔命，實習機構專責人員僅為生活秩序管理，真正就實務技能之養成，則完全交付工作崗位之主管；換言之，輔導機制是分隔與不連貫。基本上，輔導應該包括生活及學習輔導，故若能落實師徒制，則將能弭平分隔與不連貫，但相對地，實習機構則需投注更多之資源在實習訓練上，而學校亦須配合建立相應之機制。

師父領進門 造化在個人

「校外實習」對於協助學生貼近工作世界，確實具有效用，然而師父領進門，修行雖主要在個人，但也需要有其他因素之配合。校外實習主要涉及之主體為三方，分別是學生、學校及實習機構。根據筆者所觀察之現象，初步認為在「觀念」、「態度」及「輔導」層面上，仍待磨合及建立共識。誠然，政府相關部門、主管教育行政機關非常關注並積極推動「校外實習課程」，但如果僅為實習而實習時，則事倍功半，甚至可能讓校外實習蒙上哀愁的身影！



實務實習 產學接軌

文圖 | 劉祖華 明志科技大學校長

工讀實習期間，每位同學均由系上安排一位輔導老師，於工讀實習期間給予輔導，也要求實習單位主管安排人員給予同學實務學習指導及協助，同時開設遠距教學課程，即使學生在校外實習，仍可確保學習不中斷，並將企業用人需求及時反應在課程調整上，有效排除學校教育與企業用人之間落差，實現產學接軌的教育目標。



王永慶先生，是臺灣著名實業家、企業家，終身奉行動勞樸實精神，被譽為「臺灣經營之神」。自1963年創辦明志科技大學以來，即強調教學品質、理論與實務結合，以及學生品德教育養成等，建構了獨一無二的「全體住校」與「工讀實務實習」兩項制度。

透過「全體住校」，對學生陶冶人格，發展群己關係，在生活教育中陶冶五育兼備的人格修養有很大幫助。藉由「工讀實務實習」制度，培養動手做、發掘及解決實務問題的能力，結合理論與實務，更涵養學生的倫理觀念，進而能以負責的態度面對職場生涯及自我使命感，也是最重要的辦學理念；由於工讀實務實習制度對於學生實務能力提升成效卓著，教育部自99學年起委託本校設立專案辦公室，協助全國91所技專校院全面推動校外實習制度。

「勤勞樸實」校訓則是學校文化根本，普遍贏得社會大眾讚許，並在技職教育建立卓越特色與口碑，101年教育部公布科技大學評鑑結果，是受評單位(包含行政類與專業類)中均獲一等學校，在全國技術校院中排名第一，亦是教育部自94學年開辦技術校院評鑑以來，首次有評鑑成績全數一等的科技大學。

全體住校 規律生活獨立自主

現今企業取才標準，從「才幹」、「能力」，擴及到「工作態度」，員工

能否穩定就業、是否具備團隊合作與敬業精神，已成企業選才優先考量。創校以來實施至今的全體學生住校，明志校園的清晨，從早上06：00起床、06：30朝會/晨操、07：00晨掃/晨考，到第八節課後的社團、讀書會、博雅座談、講座活動以及20：00實施晚自習、23：00就寢等各項措施，期透過團體生活方式培養學生規律的作息和強健的體魄，培養團體生活的合作協調能力，以及養成個人獨立自主的生活態度。

學生經過學校文化薰陶，會懂得替別人著想、耐性足、腳踏實地、肯吃苦，根據統計，畢業生在「發掘及解決問題的能力」、「挫折與壓力容忍能力」、「理解與包容他人能力」、「團隊合作能力」、「衝突管理能力」方面，均獲得極優異的肯定，且就業率及平均月薪，也在全國技職校院中名列前茅，顯示學生畢業時已具備優良就業競爭力，更多次榮獲人力銀行、媒體評選為企業最愛的大學生。

工讀實務實習 產學接軌

「實務教育」為學校一向堅持辦學理念，為了兼顧理論與實務，培養學生自食其力及刻苦耐勞精神，大學日間部學生，藉由縮短寒暑假與課程調整，在大三下學期規畫完整的一年時間(在校七學期)，赴建教公司進行實習，從應徵、面談到接受訓練，正式成為實習工程

明志科大利用晨間朝會及校園路跑，以團體生活方式培養學生規律作息和強健體魄。



師，使學生提早了解企業組織與運作，做好未來就業準備，除學習專業技能及管理實務外，也使學生養成獨立自主精神，以及腳踏實地、刻苦耐勞、追根究柢處事態度。許多學生還未畢業，就因為工讀實習表現優異，受到業主青睞，畢業後隨即至公司就職。

校外工讀實務實習，是明志學子最重要經歷投資，工讀實習期間，每位同學均由系上安排一位輔導老師，於工讀實習期間給予輔導，也要求實習單位主管安排人員給予同學實務學習指導及協助，同時開設遠距教學課程，即使學生在校外實習，仍可確保學習不中斷，

並將企業用人需求及時反應在課程調整上，有效排除學校教育與企業用人之間落差，實現產學接軌的教育目標。

職場洗禮 學習態度蛻變

目前與明志進行工讀實習廠商約達160餘家，包括臺塑企業、鴻海、瀚宇彩晶、研華科技、致茂等知名企業，實習區域涵蓋臺灣、美國、瑞士、馬來西亞及中國大陸。每天有近800位學生在就業職場，接受專業技術與態度養成洗禮，從工作上了解專業知識實際運用，學會在努力付出中體會獨立自主真諦，相較其他學校修習實習課程必須額外繳交實習費作法，明志工讀實習制度，則可支領一個月二萬多元薪資，受勞基法保障，等同正職工作。

「廠商將學生當成儲備幹部進行鍛鍊，不是讓學生去做打雜、買便當等跑腿工作。」即使近年來各行業普遍不景氣，企業主仍堅持聘用明志學生。而經過一年工讀實習後，回到學校，學生在

態度及學習上都有相當顯著蛻變，也更具抗壓力與團隊合作想法，有了經驗，對未來求職就業相當有幫助。

交流平臺 提升實習效益

實習結束後辦理實習成果觀摩會，展現學生實習成果，擇優敘獎並公布於工讀實習交流平臺，使同學間有相互觀摩學習機會，藉以提升實習效益。為了解學生一年實習成效及滿意度，返校後均會安排問卷調查，以101年實習結束學生為例，對一年實習收穫的整體評價，滿意度高達96%以上。而學校所堅持務實致用技職之路，也獲教育部與社會肯定，自95年起連續九年榮獲教學卓越計畫補助，總金額約4億5千萬元(人均金額為全國最高)。

推動系科本位課程 加強能力

除了一年校外實務實習，各系亦推動系科本位課程，從新生到畢業生各項能力分析，訂定校、系所基本能力、核心能力指標，且結合產學研究，參考業界之意見規畫課程，以落實課程實施符合實務與產業需求，使學生具備未來繼續升學或進入職場所須擁有各種能力，相關措施包括：

一、提升專業能力

1. 實施系科本位課程：透過系科本位課

程發展機制，確立系科之產業定位及學生基本能力、核心能力培育需求，並經由教學課程配合、校外參訪、邀請業界專家合授課程等，強化學生就業知能，以因應社會及產業脈動。

2. 申請IEET「工程及科技教育認證」：自96學年起推動IEET「工程及科技教育認證」，依據IEET所制定的認證規範建立持續性的教學成效及改善機制。97學年起7個工程類系所(機械系、電機系、電子系、化工系、材料系、環安衛系、工管系)皆已通過IEET工程及科技教育認證，非工程3個系所(工設系、視傳系、經管系)則依系科本位課程精神規畫課程架構並推動實施。

二、提升實務能力

1. 實習(驗)課程：學生透過實習(驗)課程加強技術學習，強調「做中學」、理論與實務結合，以奠定就業基礎，並延攬具實務經驗之教師，以培養學生實作能力。實習(驗)課程與專題課程所佔比重相當高，各系的實習(驗)課程平均佔專業課程22%左右，許多重點實驗課程均以二位教師合授方式進行，平均每學分投入1.3小時鐘點。
2. 實施專題製作課程：各系皆開設二～四學期之「專題設計」、「專題製作」、「專題研究」等必修課程，讓學生從專題製作過程中強化理論、熟


練技術、整合學習成果，並經由專題製作報告之撰寫、發表，培養同學整合、表達、溝通、終身學習等核心就業能力，增強面對就業市場的信心。

3. 開設「技能檢定輔導課程」：學生取得專業技術證照後，對於畢業後具有就業優勢，四技部學生非高職相關科系畢業者，一年級輔導取得丙級證照，二年級輔導取得乙級證照，四年級輔導取得甲級或專業技師證照，無適當職類可報考者，鼓勵參加國際認證或技能競賽，並制定相關獎勵與補助，凡考取經系(所)認可之乙級以上證照者，除核發獎勵金外，並補助報考費用，目前畢業生平均每人擁有二張以上技術證照。

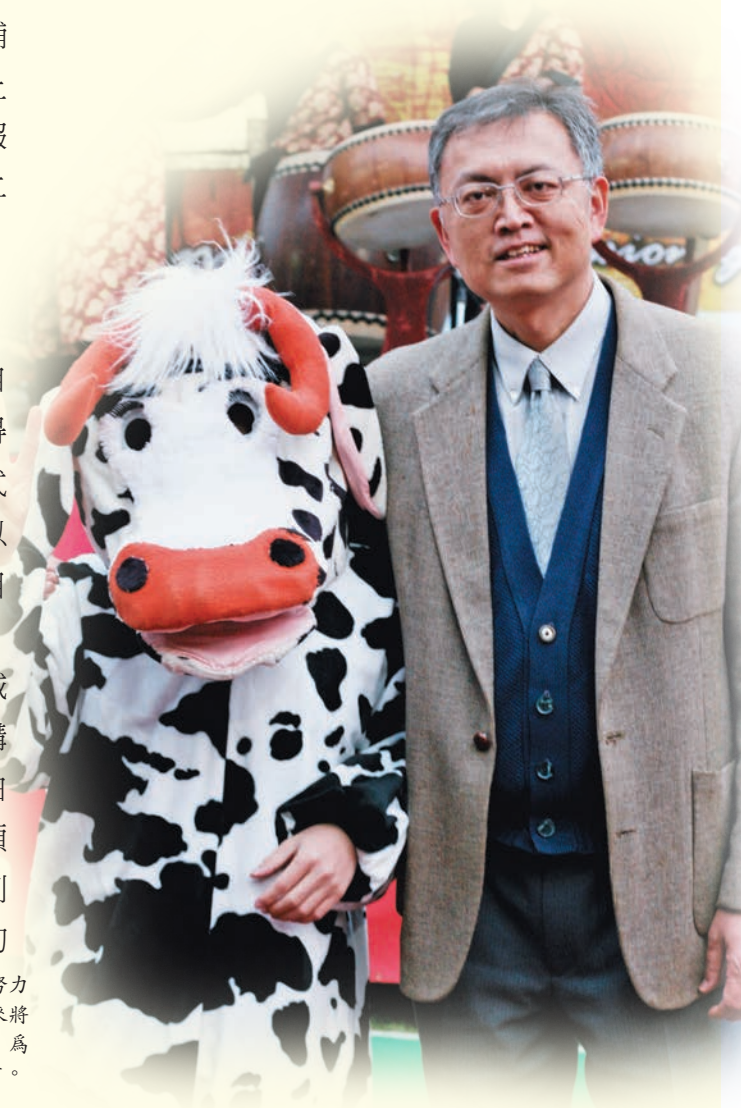
邁向「學用零落差」目標

明志科技大學創校50年來，始終自許為技職教育的忠實守護者、一個值得信賴的人才培育品牌。為提升三明治式教學的成效，學生在大三工讀實習前以基礎學科能力培養、態度養成為主要目標，課程設計以產業實務實習為核心、系科本位為理念，每年均邀請不同領域專長企業主管蒞校，共同商討課程結構以求盡善完整。大四工讀結束返校，由實習主管開授最後一哩產業導向及跨領域專題製作課程，培育學生成為兼具創新思考、務實態度，專業與實務並重的

人才，期許為臺灣企業培育最具發展潛力的中堅幹部，歷屆畢業校友在學術、工商業各界的表現均備受肯定。

為進一步達到「學用零落差」理想，未來將進一步結合適當職類與合作廠商更精緻的訂單式課程設計，為社會培育即時可用專業技術人才。此外，將持續落實師徒制精神，深化技術與品格教育合一的師徒制功能，讓每一位學生都成為專業技術與職場倫理並重的人才，扮演臺灣產業發展的堅實力量。 

劉祖華校長正帶領明志科技大學努力朝「學用零落差」理想前進，未來將進一步結合適當職類與合作廠商，為社會培育即時可用的專業技術人才。



學用合一

就業發展零時差

文 | 蔡進發 亞洲大學校長

大學畢業後所有的人都必須進入職場，學習獨立，貢獻所學。近者獨善其身，中者安邦定國，遠者提升人類福祉。因此，不論是專才還是通才，如果在大學求學階段，沒有鍛鍊好投入職場的軟、硬實力，也沒有培養出終身學習與成長的素養，畢業後，一輩子只能在求職與離職的深淵中載浮載沉，靠社會救濟金過活，這絕對不是任何一所負責任的大學對學生所應為的。

在全球經濟不景氣的年代，如何讓學生增加就業力，強化學用合一，是亞洲大學的創校使命，也是亞洲大學引以為傲的辦學特色。

似是而非的學用價值觀

在某些人認為，高教體系是培養通才，是強調研究，這和科技大學強調技術職業訓練是不同的，因此不應過分強調就業導向的教學。這種似是而非的

論點，對高等教育的發展是非常危險的。我們在此姑且不辯論通才和專才的定義，以及高教體系和科大體系是培養通才還是專才的差別。有一個不辯自明的硬道理，就是大學畢業後所有的人都必須進入職場，學習獨立，貢獻所學。近者獨善其身，中者安邦定國，遠者提升人類福祉。因此，不論是專才還是通才，如果在大學求學階段，沒有鍛鍊好投入職場的軟硬實力，沒有培養出終身



學習與成長的素養，畢業後，一輩子只能在求職與離職的深淵中載浮載沉，這絕對不是任何一所負責任的大學對學生所應為的。

另有些人認為，只要將學生們的專業訓練好，讓他們成功進入上市的大公司上班，這樣的學校和老師就是好學校、好老師。這樣錯認學用合一的價值觀，我們亞洲大學是不認同的。因為，我們人之所以為人，就是在於我們是群體的動物，絕對無法離群索居。唯有透過對生命的關懷，才能發揮所學，為社會做出真正有貢獻的成就。空有一身專業，就算是事業有成，賺到全世界，最終仍只是一個被社會遺忘、孤獨以終的過客。因此，這也就是為什麼我們亞洲大學的辦學核心精神：不僅僅是要培養出具有一流專業素養的學生，更重要的就是要培養具有「關懷」情操的亞大人，能夠具有實踐關懷自己(尊重生命、感恩惜福)、關懷他人(孝親尊長、同理尊重、團隊合作)、關懷社會(扶助弱勢、服務社區)，以及關懷世界(愛護地球、多元文化)的行動力。

推動三業四要 軟實力三部曲

檢視當前我國大學畢業生就業的困境，可以發現有四個現象：一、學歷貶值，實質薪資成長倒退，2012年大學畢

業社會新鮮人平均起薪僅26,722元，和13年前(1999年)相比，竟然減少了740元。二、青年失業率遠高於總體失業率，其比率也連五年逐年升高，由2009年的2.48倍成長為2012年的2.99倍。三、青年勞動參與率下降，不願意立即離開校園，因而延後就業，四、新鮮人工作更換頻繁，雇主不愛。青年朋友在職場裡的困境，更顯出亞洲大學重視學用合一的創校使命，確實是具有前瞻性的眼光與做法。

亞大在推動培養具有學用合一能力的學生的策略上，就是實踐：「軟→實→力」三部曲。也就是提倡亞大學生「三業四要」：「畢業要就業、就業要專業、專業要敬業，五年後要44K」。首先的首部曲：「軟」，就是以培養學生軟實力，作為學用合一素養的基石。其次的二部曲：「實」，就是品牌實習，縮短學用落差。最後的三部曲：「力」，就是培養學生的創新與創業力。

根據最新的「3000大企業最愛大學生」調查，企業重視學生應具有八項能力指標，包含「學習意願強、可塑性高」、「抗壓性與穩定度高」、「專業知識與技術」、「團隊合作」、「具有解決問題能力」、「具有國際觀與外語力」、「具有創新能力」、「融會貫通能力」。而其中除了「專業知識與技

術」外，皆是屬於軟實力的範疇。

培養學生三品軟實力

在學用合一首部曲：「軟」的策略下，亞大於全國大專校院中首推「三品書院」，培育學生做人有品德、工作有品質、生活有品味的軟實力。推動學生：「晨昏定省」、「誠實商店」、「華人風金針花的母親節」、「教職員生快樂吃湯圓」、「與校樹談戀愛之綠色戀人」等活動。同時，亞大全國首推「志工大學」，培育學生成為推己及人、陽光利他的世界公民，更獲得教育部頒發「品德教育」績優學校。還有曼陀師徒認養制度，重視學生品格、專業與創新教育。此外，亞大的校園之美，更是落實了「美學是品德教育的基礎」的主張，除了即將落成的安藤忠雄藝術館，還擁有巴洛式建築，蒐藏國內外知名雕塑家的雕塑作品，如法國知名雕塑家羅丹的「沈思者」、「吻」、「永恆的春天」等雕塑品。

品牌實習VS.保證就業

在學用合一二部曲：「實」的策略下，推動「品牌實習與保證就業」計畫，亞大已與寶成國際集團、巨大（捷安特）機械工業、臺灣數位光訊集團等30家企業簽約合作、提供近1000個工作機會，從大一起培訓至大四畢業。如夜

間學校設有各項證照免費補習班、提升英文能力免費補習班、免費英語檢定加強班等，在近千位同學在老師帶領下，不斷修練精進，強化職場就業能力，也可減輕很多補習花費，成績優異者，還提供獎學金。同時在教學上，每一系都推動「就業學程」，課程以實務為導向，並輔以產業界經驗豐富的高階人員擔任業師，課程內容與業界發展零時差。此外，亞大並成立「半導體產學專班」，招收國際學生攻讀碩士學位，深受相關產業的好評。

鼓勵學生創新與創業力

在學用合一三部曲：「力」的策略下，就是培養學生的創新與創業力。在現今世界經濟環境的挑戰之下，舊的產業思維與作法，必定遭受挑戰與淘汰。唯有培養學生不斷的創新力與勇於接受挑戰的創業力，才能在一片紅海競爭的環境中，開創出生涯的藍海境界。因此，亞大設立「四創學園」：以培育學生具創造力、教學具創新力、校園具創意力、畢業具創業力為目標。培養學生創業能力，建立創業學習環境，各系在老師的帶領下，組織創業團隊，積極參與產業實務競賽、校內外創業競賽等競賽活動。同時為鼓勵師生創業，本校更設有5000萬創業基金。同時，在課程教



以軟實力作為學用合一素養的基石，以品牌實習縮短學用落差，培養學生的創新與創業力，達成讓學生「畢業即就業」的目標。
圖—亞洲大學提供

學上，開設「創新創業學程」與「創業戰鬥營」，並舉辦獨步全國的「諾貝爾大師論壇」與「HIWIN上銀傑出總裁講座」，讓學生們能有標竿學習的激勵與榜樣。多年來，亞大學生積極參與國際的發明獎與創新設計獎，獲獎無數，名列全國前茅。2012年德國iF(iF Award)設計獎，列入全世界前20名內，榮獲臺灣第一名，表現亮麗。2013更在素有設計界的奧斯卡金像獎：德國紅點設計獎傳達類中，獲得兩件Best of Best 最佳獎及五件Winner紅點獎，破全國單一系所獲獎最高之紀錄。

邁向人才培育典範學校

當前，我們面對的是一個巨大變化的社會，少子化、氣候變遷、能源的危機、傳統核心價值的改變、糧食和水資源的缺乏，變化不斷的新型疾病、社會資源分配不均，如何培養出禁得起社會的快速變革，勇於接受就業市場挑戰的學生，是亞大引以為傲的強項。在我們以健康、關懷、創新、卓越為核心價值的優良校園文化的薰陶，加上以強調人文關懷和社會服務的學用合一的教學理念下，必定可以成為我國高等教育人才培育的典範學校。



舉辦「諾貝爾大師論壇」與「HIWIN上銀傑出總裁講座」，讓學生們有標竿學習的激勵與榜樣。
圖—亞洲大學提供

搶救國家生產力

文 | 柯保同 高雄市興田國小總務主任

時下年輕人喜歡自由不受拘束的生活，寧可選擇彈性空間較大的服務業，也不願每天面對枯燥乏味的機器，一成不變的埋首工作。而學校的養成教育中，也缺乏理工科系素質與興趣的培養，更因此弱化產業界技術人才調控的目標，導致如今理工科系人才需求孔急，而文史科系卻是僧多粥少、良職難求的現象。這種供需落差，造成國內失業率節節攀升，嚴重斷傷整體的國家生產力。

讀書人給人的印象是文質彬彬、出口成章；反觀黑手則是滿身油污髒兮兮、工具板手不離身。但隨著時代的改變，學士已不再只是紙上談兵、不切實際的文人；黑手更非只會拆裝機器、依令行事的大老粗。當前的職場，講究的是理論與實務結合，尤其是近幾年國內學歷的齊頭式拉抬平等後，企業界逐漸意識到學歷已不再是用人取材的唯一標準，取才的能力與技術考量將相對來得重要。

加速流失的國家生產力

目前社會人才供需現象異常不平衡，學界每年培養大量學士以上畢業的新鮮人，但真正能為產業界所用的人才卻是鳳毛麟角。歸結其原因，在供應面上最常見者莫過於工作性質與志趣不符。時下年輕人喜歡自由不受拘束的生

活，寧可選擇彈性空間較大的服務業，也不願每天面對枯燥乏味的機器，一成不變的埋首工作。而學校的養成教育中，也缺乏理工科系素質與興趣的培養，更因此弱化產業界技術人才調控的目標，導致如今理工科系人才需求孔急，而文史科系卻是僧多粥少、良職難求的現象。相對於需求面的產業界，一面向政府大吐無人可用的苦水，另一方面卻飲鴆止渴、不斷地貪求速利，引進大量外籍勞工以緩解燃眉之急。這種無視於產學失衡、供需落差的現象，更造成國內失業率節節攀升，嚴重斷傷整體的國家生產力。

破除觀念追求學以致用

學者專家口中的產學合作零落差說來容易，其實卻僅止於檯面上口號而已，有執行的困難，對產學無縫接軌，



時下年輕人喜歡自由不受拘束的生活，寧可選擇彈性空間較大的服務業，也不願每天面對枯燥乏味的機器，一成不變的埋首工作。圖 | ROCK 攝

也根本無濟於事。想要有所改善，依個人的淺見，恐怕得先落實以下幾點建議：

一、徹底破除「萬般皆下品、唯有讀書高」的迷思，導正「黑手矮學士一截」的價值偏差觀念，光學不夠、需要學以致用的真才實學方為社會所需。

二、及早依據學生的性向與表現，進行文理與實科教育的分流，避免一窩蜂的追求文憑主義，使技職扎根，打造出多元層次的社會分工。

三、教育機構「只問招生、不管出路」的結果，已淪為人力產業化的輸出場所。教育主管機關更應慎重介入、從中控管。

四、產業界對社會應盡到的兩項責任：

(一)以薪資結構扭轉學歷與學力的失

衡現象。(二)長期投資具有發展潛力的學術機構與學校，如採建教合作或委託研究發展，以供應公司人力需求的穩定來源。

理論實務相輔 黑手學士都升級

黑手與學士其實一點也不衝突，相反地還能相輔相成、讓理論與實務結合，黑手學士更升級。眼前在學術界備受推崇者，已非全來自耀眼的學歷，麵包冠軍吳寶春、料理達人阿基師、服裝設計師吳季剛等人的才能也廣受青睞，只要本身具有實力，便能成為各領一方的佼佼者。可見，擁有高學歷固然可喜，但同時若能具備黑手條件的技術與內涵，對國家社會的競爭力更有幫助。

好

從正向領導到超越表現

文 | 謝傳崇 國立新竹教育大學領導與評鑑中心主任

正向超越強調不是由專家從外部替社區找答案，而是由面臨問題的社群，在其社群中共同尋找有效解決問題的特別優異行為，其他人透過學習這些優異行為，改變認知，建立可持續的新常規，根本性地改善問題。校長要激發學校的正向超越表現，要讓教師有正向教學經驗、教師的正向能量與學校的正向組織。校長正向領導是學校組織正向運作的根基，校長正向領導在學校組織中，可以產生正向的連鎖效應……

校長經營學校已面臨越來越多的挑戰與困境，也讓許多校長大嘆難為，退休年齡大幅提早。然而，在艱困的環境下，還是有一些校長能夠勇敢承擔並且提出許多創新的經營策略，提升學校的競爭力，在少子化的浪潮中逆勢成長，吸引家長爭相將子女送來就讀，這就是「正向超越」(positive deviance, PD)。正向超越也稱為正向偏差，指超越一般水準的積極表現，而能達到卓越的績效、驚人的成果。採用正向領導(positive leadership)能促使組織產生正向超越預期之表現，並且達到卓越超凡的水準。正向超越在1990年代於越南被發現後，這個觀念一直被實踐，並且改變了地球上數百萬生命。

正向超越是讓社群發掘他們原已具有的智慧，並據此採取實際行動，來推動社會變革。正向超越的方法已實行於

巴西的亞馬遜三角洲、尼日的荒漠、美國的醫院、東爪哇的窮鄉鎮、玻利維亞赤貧土地高原的社區等，除運用在社區公共衛生與營養外，也被應用至教育、醫療、社會不當風俗的改善等。當前學校面臨越來越多的挑戰與困境時，校長可以透過正向領導，使學校產生一種正向連鎖效應，進而引發正向超越表現，突破學校經營的困境。

正向超越原用於突破貧窮魔咒

正向超越認為，問題的解決方案不在社群之外，而在社群裡面，組織領導者的任務就是要找出這些卓越的事例，使這些特別優異行為可以運用於整個社群中，提升組織整體的表現。1980年代Marian Zeitlin在塔夫茨大學(Tufts University)的研究發現，貧困社區的兒童往往是營養不良的，但是有些生長在貧困社區的兒童卻比其他人的營養還

要好(Zeitlin, Ghassemi, & Mansour, 1990)。她認為，正向超越是發掘社區裡做得很好的事，並且把它加以放大。

1990年代，美國的社區發展學者 Jerry Sternin 夫婦也成功應用這個理論，解決了越南兒童營養不良的問題。越南在越戰之後至1990年代以前，在美國的貿易封鎖制裁下，社會貧窮，民衆生活非常困苦，兒童普遍有營養不良的問題，甚至於有許多孩童因而餓死。在冷戰結束後，有不少國際救濟組織在越南推動搶救計畫，希望能消弭越南兒童營養不良問題。這些援助計畫大多仰賴來自外國的食物援助，在援助期間兒童營養不良的問題獲得某種程度的改善，可是當外來的援助停止，越南兒童便又陷入原本的挨餓困境。

對於消弭越南兒童營養不良問題，Jerry Sternin 夫婦一改以往的外援方式，不採取從外部找答案的模式，轉而從這些面臨問題的社區中去找尋解決的線索。他們調查這些貧困村落中，貧窮的家庭中是否有營養情況良好的孩童，並探究這些貧窮家庭是如何餵養他們的孩童。他們探究這些比一般窮人更窮的家庭，到底是如何餵養他們的幼兒，而使得這些窮小孩免於營養不良？

結果他們發現有一些共同點：一般

貧窮家庭採取給孩童兩足餐，食物主要是米飯，家庭貧窮但營養良好的孩童父母則會從稻田抓小蝦與螃蟹（一般越南人認為小蝦與螃蟹不適合給幼兒食用，而窮家庭可取得的食物很少，逼不得已必須拿這些東西來吃），並添加一些從田邊摘取的野菜，餵給小孩食用，而且少量多餐（每天3-4餐）；雖然能夠給孩童的總食物量一樣，甚至更少，可是這些窮家庭的孩童營養卻比一般家庭來得好。

這顯示出家庭貧窮因素整體上會導致兒童營養不良；可是即使在貧窮的社區中，有些正向的特殊個案，他們雖然也很貧窮，卻有特殊可行的智慧與方法，幫助他們突破貧窮的魔咒，讓他們的幼兒營養充足。既然貧窮社區中資源最不足的家庭，都可以讓幼兒保有足夠的營養，那麼其他條件較好的一般家庭也應該可以做到。後來越南政府聘請這些貧困家長指導其他家長製作幼兒食物，進而成功解決許多幼兒營養不良問題，並成為幫助其他國家數萬名貧童的典範。

正向超越表現也在臺灣許多學校獲得印證，如位處偏鄉的苗栗縣西湖國中也是正向超越的典範，在少子化衝擊與城鄉差距擴大之下，學生人數急遽減少，學生學業表現不佳，十幾年來沒有

學生考上第一志願，在不被看好的情況下，學校結合當地的產業和生態，發展學校特色課程，協助社區導覽與行銷，成功的找回學生探究精神，次年便接連有學生考上竹女、竹中、臺中一中、北一女，甚至獲得教育部教學卓越獎金質獎全國第一名的肯定。可見困境中的學校只要發掘自己的優勢、形塑學校特色，就可以展現正向超越的力量，創造不同的價值。

正向超越的4Ds步驟

正向領導者要促進組織的正向超越表現，就必須確保組織成員的參與，鼓勵他們自己發展與傳播他們的變革經驗。正向超越的4Ds步驟包括：一、界定(Define)：界定問題以及期待的結果。二、判斷(Determine)：判斷社群中是否有些人已經具備所期望的結果。三、發掘(Discover)：發掘造成這些人成功的與眾不同做法與行為。四、設計(Design)：設計一套實施方案，讓群體中的其他人能夠實際練習這些有效改善問題的作法或行為。

在面臨艱困挑戰的環境，校長領導學校也可以採取4Ds步驟，來激發學校的正向超越表現：一、界定：從學校現階段經營現況，可以發現學校面臨少子

化、市場化、多元化、全球化之影響，學校經營面臨空前危機，學校校長應化危機為轉機，化轉機為契機，引領學校教學卓越、教師專業、多元智能、特色學校，把每位學生帶上來的理想。二、判斷：可以從歷年教育部「校長領導卓越獎」、「教學卓越獎」及校務評鑑特優的卓越學校案例，找出學校校長領導之卓越領導行為。三、發掘：分析卓越學校之典範中，發現可能有以下特色：創新化、特色化、務實化、組織化、多元化、專業化等特色。四、設計：依據卓越校長領導行為之發現，設計校長培訓與進修方案，讓候用校長與亟待改進之校長能夠實際運用這些有效的領導行為。

某些個體或團體在同樣的資源和限制條件下，卻表現得較好。在生活的簡單處也有看不見的智慧，而且每個社群都隱藏著自我成長的能力。在惡劣的環境中也有能生存的人，在艱困的條件下也有能克服問題的人。正向領導者讓社群發掘他們原已具有的智慧，並據此採取實際行動，來推動組織變革，產生正向超越，使他們能掌控自己的命運並應付未來的挑戰。

正向超越不能解決所有的問題，也無法取代所有方法與策略，而是提出一

種新的可行策略，特別是面對棘手的社會與行為問題時，領導者可以使用正向超越去處理。正向超越強調不是由專家從外部替社區找答案，而是由面臨問題的社群，在其社群中共同尋找有效解決問題的特別優異行為，其他人透過學習這些優異行為，改變認知，建立可持續的新常規，根本性地改善問題。正向超越的進行方式不是一成不變的，可以視問題與對象而定，找到最有效的方式。領導者要讓大家集思廣益和發揮創意，只要方向正確，相信可以獲得相當不錯的成果。

校長正向領導的做法與影響

在組織的經營管理過程中，一定會遇到各種讓人頭痛的問題，但也會遇到一些讓人欣喜的例外。例如，某些個人或團體在同樣的資源和條件之下，卻比其他表現得更好。所以，組織領導者必須積極尋找組織內格外出色的成功團隊或個人，促使他們的「正向超越」策略成為組織的作法。

正向領導的校長可以將正向超越的概念運用在學校當中，例如：教師進修成效不彰問題，可尋找成效良好的專業學習社群，再將教師專業學習方式推

廣；學校可推廣學生輔導管教成功的案例，減少霸凌問題的發生；學校可推廣學生補救教學的成功方式，提升教師教學成效；學校也可推展教師解壓成功的案例，重建活力十足的專業教師；學校也可推展親師溝通成功的案例，建立親師成功合作模式。這些存在學校難以解決的問題，校長可以激發教師的正向超越表現來解決，但關鍵在於校長的「正向領導」。身為校長，若只是抱怨校務經營的困境，除了抒發情緒外，也無濟於事，甚至會失去部屬、家長及社區對校長的信任與期待。此時，校長若能採取正向思考，採取積極正向的領導，也許能化危機為轉機，激發學校的正向超越表現。

在正向領導的相關研究發現，正向領導者不僅重視解決問題、克服障礙、提升競爭力，或是獲取組織利益，他們更關注組織的興盛，使成員處在最好的狀態中，以創造卓越的正向結果。這些正向超越表現也許是在困難的情勢中達成，也許是在平和的環境中，其中的關鍵就是「正向領導」。Seaman(2009)認為，領導者運用正向領導，會讓組織成為正向組織，組織成員進而展現出正向

個人特質，而能有正向情緒與經驗。

卓越的校長為經營學校成為卓越組織，必須要讓學校產生正向超越表現，除了達到法令所規定的最低教育標準，更能正向超越同規模的類似學校。卓越學校即使遇到挑戰，也能快速地從困境中恢復，或從負向的結局中逃脫。例如：目前大部分的中小學都受到少子化的影響而減班，但仍然有部分學校不但不減班反增加班級，家長透過遷戶籍的方式設法讓子女跨區就讀，這就是學校的一種正向超越表現。學校要達到正向超越表現，卓越校長透過正向領導可以讓影響力發揮到最大，進而讓學校有正向的連鎖效應，層層向上向善推進。

正向領導促進正向超越表現

Seligman(2002)曾提出正向心理學的三大支柱：第一支柱是正向主觀經驗，包括快樂、幸福、流動性、愉悅、希望、樂觀、積極向上的情緒。第二個支柱是正向的特質，包括才能、興趣、創造力、智慧、價值觀念、性格優勢、意義、目的、成長和勇氣。第三個支柱是正向的組織，包括家庭、學校、企業、社區和社會。最後一個支柱推動前兩個支柱，也就是說，正向組織能導致正向特質，正向特質又能引發個人正向的主

觀經驗。而正向的主觀經驗則與組織效能、生產力、組織承諾等組織表現是息息相關的。

因此，正向領導的校長要激發學校的正向超越表現，要讓教師有正向教學經驗、教師的正向能量與學校的正向組織。教師正向教學經驗與教師正向能量包括教師組織公民行為、智慧資本、專業學習社群等微觀層面的變革；學校正向組織則包括組織文化、關係學習、組織合作、知識創新等宏觀層面的變革。校長正向領導是學校組織正向運作的根基，校長正向領導在學校組織中，可以產生正向的連鎖效應：每個階層都建立在前一個階層的基礎上。

亦即校長正向領導引導學校成為正向組織；學校正向組織讓教師產生正向能量；教師正向能量又引發教師正向教學經驗。而教師正向教學經驗，又能使教師有更多組織承諾、更多工作投入、表現得更好、更忠誠，同時持續減少消極、曠工和離職率。簡言之，校長正向領導的最終目的乃透過這個連鎖效應，提高學校教師的組織承諾、降低離職率…，進而促進學校整體的正向超越表現。



註：參考資料略



對美國的印地安人來說，才能就應該貢獻給族人、服務大眾。當社區中的賢與不肖者各有職分，各得其所，也就不會有嫉妒、競爭或攻擊的邪惡心態了。在這種社區，彼此互助和人人懂得尊重和扶持。學校是社區的一部分，社區參與學校教育可以使社區內的資源更能發揮效能，教師和學生與社會人士互動，學校教育就不至於閉目塞聽，培育出來的學生便能很快了解社區的需要、融入職場。

延伸的學校

社區

文 | 江雪齡 美國加州 Azusa Pacific 大學教育研究所教授

學校在社區中，本來就是社區的一部分，社區可以促進並扶持社區中的人際關係、以增加鄰里間和個人間的團結，甚至幫助社區中個人的心靈和肉體的健康和復原。哲學家以及宗教領袖奧古斯丁相信：社區是學習的管道。所以在教室內的學習，藉社區的資源可以幫忙學生們互相鼓勵、辨認、分析、研究和解決學校和社區共同面對的問題。學校圍牆外的社區人士，更是學校最重要的守望者和支持者。學校也可以提供教師的專業諮商和學生的服務，以提昇社區的生活品質。經由學校和社區人們的互助互惠更可以幫助社區人們造成和諧的社會風氣和正向的人生觀。

重塑社區 喚起教育重生

學者杜威認為：要使教育重生就要重新塑造社區。他尤其強調：藉著學校設計和提供的服務學習，可以幫助社區機構的發展並結合學生的力量，以喚起社區人士對教育的關懷。杜威在「民主和教育」一書中甚至認為：營造社區就是建立民主社會。以杜威的觀點來看，有效率的學習就像建構一個民主社會，必須講求共同合作、解決問題、依靠反思，並尋求問題解決的方向和方法。而且要經由實作以共同解決社區的問題。這種過程中包含了家庭、學校、企業和宗教機構的參與，也就是所有和人有關的單位，每個人都應

該加入、溝通、協調並攜手合作，以真正體現出一個和諧共生的民主社會。

人們通常稱學校為象牙塔，外觀莊嚴、漂亮，但是高高在上與世隔絕，與社區缺乏互動。家長的觀念則是孩子進了學校，就像進了安全堡壘，可以無憂無慮。但是今日多數人已經能夠了解，社區的期望影響到學校的課程；社區的支持使得學生可以享受社會的資源。古今中外，由社區扶持，集資供應學生資源或接受高等教育或出國深造的例子比比皆是。

社區影響力穿越圍牆深入教室

在目前經濟低迷教育預算緊縮的狀況下，許多學校往往要靠大公司支持方能有效地運作：像「微軟公司」提供給學校電腦等配備和維持功能；學校也靠公、私立公園及博物館提供學生校外參觀的學習。社區的配合和支持，幫助教師和學生延伸教室內的教與學，使學生的學習範圍更為寬廣，社區的影響力已穿越圍牆，深入學校教室之內。

教師除了要了解社區和學校教育的相關性，也要知道教育工作不只有教室內與學生的互動和教學。在90年代早期，美國公立學校教育也曾歷經經濟危

機，教室危樓無錢修整，無法聘用助理教師，許多學校施行併班上課。當時許多州推銷州基金和公債以籌集教育經費，而學校教師更走入社區，挨家挨戶推銷公債或基金，以幫忙學校渡過財務危機。

社區給學校的三種支持

社區既然是學校的延伸，一個支持與輔助的社區，需要與居住其中的人以語言或非語言的方式溝通。學者Vaux、Riedel及Steward認為三種支持性的溝通：感情的支持、社會的支持以及忠告的支持，相當重要。「感情的支持」指的是當社區人士遇到感情上的困擾時，幫助他們對付和抒解心境，如社區內的心理醫師提供免費的諮商服務。在美國加州的亞裔聯合服務中心，給予英語不流暢、收入不多，卻需要醫療的服務的亞洲裔諮詢和醫療的輔助。各色人種有需要時，也經常有固定時間為該族群提供醫療和轉介，甚至報稅的服務。每年的二月到四月也經常提供免費的報稅服務。「社會的支持」指的是幫助他人從共同的活動中與他人聯繫，並給予愛、安全和地位，如社區中的宗教團體常舉辦免費的電腦、茶道和美術講座，暑期

更有夏令營，給予社區中青年人有共同學習和互動的機會，甚至提供小孩子的照顧和教養。「忠告的支持」則聚焦在給予音訊並幫忙衡量環境，這種支持常提供給低收入單親家庭的輔導及社會救濟。很多人不知道已故的歌星麥克傑克遜，很多年前就在低收入地區用五百萬美元蓋了閱讀和活動中心，窮苦人家的小孩可以在此閱讀，接受課後服務，並且可以上網路查詢資料。給低收入社區的孩子提供了一個安全、舒適的學習天堂。

當一個社區團體剛開始形成，或成員不多、規模不大時，這三種支持比較能貫徹，而一旦成員增加，甚至成立了許多分部，有些功能也許還能在原有的小團體中進行，但是多半成員就會有孤立無援，或者不知如何聯絡或得到這些支持，因此不免產生疏離感。這種情況下，學校的介入並量身打造設計專案，與社區共同研究，可以使社區再獲活力。像在美國印地安納州有些大學的建築學院學生，評量社區環境，設計並向社區報告，取得社區同意和支持，已進行專案參與改善社區。小女在就學期間就曾參與規畫整治社區白河(White River)的景觀更新計畫，設計步道、清

除河內及兩岸的障礙，並加以景觀布置。現在的白河兩岸已是社區人士散步、聚會、休憩的好去處！

某些慈善機構和社會人士為促進學生的環球觀，也結合社區中的家庭，設計學生交流計畫，例如：印地安納州一個學區透過國際扶輪社安排當地學校與紐西蘭一所學校的四年級學生交換學習九個星期，住宿在當地的家庭之中，學習不同國家的文化，體驗不同的社會和得到更寬廣的人生觀。在這個學習過程中，社區、學校和家庭都共同參與了教育學生的行列。

才能應為大眾服務而存在

人生在世，每個人都希望能建功立業，或起碼覺得對家庭事業是個有用的人。《禮運·大同篇》裡所揭示的理想社區是「男有分，女有歸，鰥寡孤獨廢棄者皆有所養」，也就是社區中人人各得其所，社會給予支持，感情有所依靠，耆老可以給予忠告。這個理想必需有社區的支持和參與。美國的印地安人的語言中沒有「天才」一詞，對他們來說，如果有才能就應該貢獻能力給族人服務大眾。當社區中的賢與不肖者各有職分，各得其所，也就不會有嫉妒、競爭或攻擊的邪惡心態了。在這種社區，

彼此互助和人人懂得尊重和扶持。

美國的高等教育開創伊始，原也是讓年輕人在受完高等教育後能為社會大眾所用，但是在過去三個世紀以來，高等教育已變成為私人為了利益去辦學校，或接受高等教育。個人失去了與社會、甚至與世界接軌的使命感。所以，今日的教育界和國家領導人呼籲教師和教育工作者努力培育學生，使年輕的學子們了解和具備知識和能力，以面對與世界其他國家的競爭和合作。

美國原以基督教為主要宗教信仰，其中有關「愛你的鄰舍」及看別人比自己更能幹的概念，似乎已在科技、經濟等競爭中被拋到腦後，所幸即將全面推行的中、小學校新的中心共同課程(Common Core Curriculum)，再度把溝通和合作放在課程中。目前美國已有47州同意推行中心共同課程，加州也預計在2014年起全面推行。社會正在拭目以待這個教育的新動向。

魚幫水水幫魚 學校社區不可分

社區參與防範犯罪行為與輔助青少年，包含改變社區生態環境，例如：增加鄰里間的互動、大哥哥計畫，由企業、工商業有成就的成年人擔任他們的良師，足以改變年輕人的生活態度，給

予他們機會表達和參與機構內活動。社區內的機構提供給學生工讀的機會，更可以幫助學生建立責任感。像美國加州最大的電力公司愛迪生，就提供給大學生或高中生暑期的工讀機會，讓青年人見識和預備進入職場的心態和行為。少數族裔也出錢出力，培養年輕族人。在美國一位有名的黑人學者Du Bois就是黑奴的後代，黑奴被解放後，黑人社區認為他是可塑之材，因此集資供應他上大學，他日後成為黑人的領袖，著書立言，樹立了少數族裔的典範，這是一個社區扶持成功的範例。

創建正向成長的美好社區

學校本來就是社區的一部分，社區參與學校教育可以使社區內的資源更能發揮效能，更重要的是學校和教師要主動聯繫社區機構，尋求社區資源，使教師和學生與社會人士互動，得到社區的扶持；如此一來，學校教育就不至於閉目塞聽，培育出來的學生便能很快了解社區的需要、融入職場。教育不會淪於空洞的理論，而社區也會覺得稅金花用在值得的項目上。這樣的社區，自然是一個朝向正向、健康且富有活力與持續成長的美好社區！



什麼才是好教養？

文 | 陳璽元 臺北市建安國小教師

父母愛孩子，就應該讓他們做自己的主人，成全孩子的人生。畢竟每個孩子出生下來，就有自己獨特的人生要走，絕對不可能有模板可以複製；在現在世界變化日新月異下，過去的經驗更不可能成為孩子適應未來社會的標準參考。因此「放手」是每個父母必經的心路歷程，也是不得不學會的功課。



圖 | 陳芝殷攝



家庭教育，是成就孩子人格發展最重要的一環。每個孩子從出生便開始了一連串的學習歷程，然而不論是社會環境的刺激，或是政府制定的學校教育，都沒有家庭教育時間來得長，更沒有家庭教育影響的深遠。臺灣社會經過長時間的安定發展，至今已經走向進步富足的社會，教育上卻也面臨了傳統教育觀念與新時代社會思想的落差。

父母態度決定孩子行爲

擔任國小教師多年，從每天的師

生互動中，自然會將學生區分為「乖乖牌」、「天才」、「搗蛋者」、「小迷糊」、「小天使」等不同人格特質。這樣的人格特質，一半來自於孩子個人的天性，另一半則是家庭教育的具體顯現。「離開家庭，才是真正彰顯家教的開始」，而從實際的教學環境中觀察，更能印證孩子的行爲與父母親的正面關聯，比如有的孩子樂於與人分享，其家人多半在與人互動上也是主動積極的；而許多師長眼中的頭痛分子，多半也是因為家人疏於管教，或是動輒便以偏差

行為影響孩子言行所致。

究竟如何才算是成功的教育？筆者從臺北市學生家長中分類出幾大類群：

一、競爭導向式：在競爭激烈的都市中，這樣的父母不在少數，尤其是父母其中有一人能全職照顧小孩者，多半以加強孩子的比賽成就來提升自己的成就感，但往往忽略孩子真正需要的心靈關注。

二、放任式：這種家庭父母多半是經商人士，因忙於工作或是習慣使用成人世界的對話模式，忽略了孩子在成長中建立楷模與約束習慣的需要，埋下孩子在日後難以管教的隱憂。

三、權威領導式：這樣的父母常出現白手起家的企業家或是教授身上，對自我觀點非常確信，相當重視責任與使命，強調對孩子直接灌輸既定思想，但稍有不慎容易教出過於畏縮的孩子。

四、圓融應對式：這種家庭父母多半有健全人格教育的背景，因此對於孩子的成長心靈發展能夠設身處地的著想，卻也是最知易行難的方式。

尊重孩子的天性特質

雖然家庭教育沒有所謂真正的絕對價值標準，僅能從不斷的追蹤修正中，

找出最適合的教育方式，然而家庭教育中，父母應該先尊重孩子天性特質。音樂教育家應志遠先生提倡讓孩子「奏出內在獨特的旋律」，因為人人秉性各有不同，應該要發現它、表現它、尊重它。他相信，適應社會只是一種生存技巧，但唯有完整健全的自我實現，才是讓孩子發揮自我潛能的最好方式。筆者從教學的過程中應證確實也是如此，有的學生爲了應付家人的要求，勉強參加比賽或是服膺要求，最後反而失去了追尋夢想和求知向上的胃口，成爲父母眼中永遠的包袱，不得不慎！

良好教養 進入文明的貴賓券

近年來，筆者有機會進入美術資優班任教，近距離參與臺灣資優教育的發展。經過一段時間觀察，有趣的發現到：雖然當初各資優生皆是以相同水平匯聚一堂，但在數年的學習與各自發展後，成就卻天差地別，除了外在際遇差異的因素外，個人從家庭教育型塑出的人格特質是影響變化的最大關鍵。

良好的人格特質是什麼？很多家長都曾疑惑在今日中西方生活思想交互融合的社會中，究竟要給孩子怎樣的教育方式？臺灣旅外知名教育專家陳之華女士認爲，教育核心應無國界之分，

在教養孩子的時候，應在乎「生命的價值與尊嚴」，讓孩子擁有自信、勇氣、誠實、謙虛、有禮貌、同情心、獨立思考、熱愛生命等普世價值。其實，在長遠的家庭互動中，有太多值得讓孩子學會做一個「好人」所需具備的特質，這些價值多半放諸四海皆準，良好的教養等於給了孩子一張進入文明社會的貴賓券，即使將來進入到不同的國家，也不會因此忘本，鄙視父母和原生的文化傳統。

父母真誠陪伴 實質勝於型式

親子作家林碧榆以自己身為全職媽媽的經驗，認為「對孩子的愛不是以陪伴時間長短來計算，重點是孩子是否感受到真誠的陪伴」。在學校環境中，常看到很多全職家長整天圍著孩子打轉，孩子的表現卻不若其他擁有穩定心性的孩子更好；原因在於空閒時間多的父母，常不知不覺將注意力放在孩子的生活物質需求上，譬如替孩子做內容精彩的便當、幫孩子提書包、寫作業，有的甚至幫孩子修理吵架的同學等，結果讓孩子養成依賴父母的壞習慣，更不用說懂得做人處事的道理了。

另一種情況則是讓智慧型手機和平板電腦侵蝕了親子的相處時光。筆者

在課餘外出時，常見到明明同桌吃著豐盛佳餚的一家人，酒足飯飽時，爸媽各自低頭玩著手機，孩子則玩著掌上型電玩；這樣徒有形式而無實質親子對話的相處方式，值得許多父母深入省思。

學習倫常 成爲人見人愛的孩子

洪蘭教授曾說：「孩子感恩更有福。」愛孩子絕對不是爲孩子做牛做馬，成爲「現代孝子」（孝順孩子），而是讓孩子在小的時候便懂得社會的倫常，能夠尊師重道、孝順父母、友愛手足，父母若能在孩子年幼時便讓孩子建立這樣的價值觀，不但有助於親子溝通的效率，更可以讓孩子成爲人見人愛的孩子，增加更多貴人扶持的機會，何樂不爲？清代紅頂商人胡雪巖就是最好的例子。不過筆者也發現，現代家長有時太過保護孩子，只讓孩子學會服膺父母指導，而不懂對外尊敬師長、友愛同學，如此只做半套的家庭教育，孩子常落得被老師無聲放棄，而父母常在孩子進入青春叛逆期後，才驚覺無人可提供協助，爲時晚矣！

「放手」 父母需學會的功課

學者應志遠認為，「家庭教育到了最後，最後一道『愛的障礙』來自於

『掌控欲』。」父母愛孩子，就應該讓他們做自己的主人，成全孩子的人生。畢竟每個孩子出生下來，就有自己獨特的人生要走，絕對不可能有模板可以複製；在現在世界變化日新月異下，過去的經驗更不可能成為孩子適應未來社會的標準參考。因此，「放手」是每個父母必經的心路歷程，也是不得不學會的功課。兩度得到奧斯卡最佳導演獎的李安，還有獲得歐巴馬夫婦肯定的時裝設計師吳季剛，都是在人生重要轉捩點上，得到父母放手支持，才能有如此的成就。而那些在離開校園後有一番成就的孩子，多半都是有父母的支持當作勇氣的後盾，才能在重重考驗中過關斬將，建立不凡成就。

成就孩子一生的幸福

爲了讓我們的下一代立足在世界舞

臺上，就家庭教養方向提出幾點建言：

- 父母應把握孩子年幼及學齡時機，建立良好家庭觀念。
- 多花時間陪伴關心，注意孩子心靈變化。
- 不被主流價值牽著走，讓孩子適性發展，並學會放手。
- 注意自己的言行，身教重於言教。
- 養成孝道觀念，成就圓滿人生。

相信每個人心中都有理想社會的藍圖及具體的楷模典範，《秘密》一書中強調心念的重要，「只要相信就能實現」，我們都希望自己及我們的子女能生活在更有層次的社會之中，那就更應該從家庭教育開始，給孩子建立一個更有素養的人格特質，成就孩子一生的幸福！

師

每個孩子出生下來，就有自己獨特的人生要走，父母愛孩子，就應該讓他們做自己的主人，成全孩子的人生。
圖——陳芝殷攝



大玩偶 vs. 出氣包

國中校園內的師生衝突

文 | 董巧琦 高雄市立鹽埕國中資優班導師

以前學生一個口令，一個動作；現在的學生自我意識抬頭，較敢挑戰權威，甚至對抗權威。這種改變無所謂對錯或好壞，老師必須隨時調整自己的心態與教法，找出師生共同能接受的方法。如果老師做不到，就會有更多師生對立的事件發生。解決師生對立，以生命帶生命的風行草偃態度尤為重要！

近來校園師生衝突頻傳，每當在社會新聞上看到老師體罰學生，人本教育支持者總會大加撻伐；但老師被學生攻擊事件也時有耳聞，泰半只是學校溝通協調後和解了事，鮮少上得了新聞版面。

老師＝學生的大玩偶？

學生打老師，過去並不常見，即使只是個別現象，亦足以使人震驚；但，現今老師遭學生「凌辱」之事件，卻屢見不鮮。有些學生對老師動輒惡言相向，有些當面嘲笑老師或作出輕佻的舉動，使得師道蕩然無存。敬師運動開展多年，為何上述現象仍普遍存在？「當年的學生比今天受教得多。」老教師不約而同地說。年輕一輩的價值觀念和道德倫理觀念，這些年來究竟出現了甚麼

變化？

學生若對老師不敬，對其父母往往也不孝順，對長者亦欠尊重，不少家長深感子女「很難教」。我們的社會崇尚自由，學生大抵可以「想做甚麼就做甚麼」，以致尊師敬老的觀念薄弱；但根本的原因在於社會缺乏對生命教育的弘揚，學校教育未能針對這種缺陷加強正面價值觀。如能將尊師重道列為生命教育的重點，從家庭、學校、社會各方面著手，幫助青少年從小探索並認識生命的意義，尊重與珍惜生命的態度，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共融共存關係，定能春風化雨，使新一代的精神面貌為之恢弘煥然。

學生＝師長的出氣包？

當下網路資訊發達，學生只要上

網就能輕易為自己發聲，捍衛自己的權益；所以，教師人人自危，有些教師開始用消極的態度教書。老師這個職業，本來就比其他行業更需要情緒控管，需較大的挫折容忍度，永遠是在學生背後默默付出的一群人！現代社會急遽轉變，以前學生一個口令，一個動作；現在的學生自我意識抬頭，較敢挑戰權威，甚至對抗權威。這種改變無所謂對錯或好壞，老師必須隨時調整自己的心態與教法，找出師生共同能接受的方法。如果老師做不到，就會有更多師生對立的事件發生。眼觀當代教師，耐性比較不足，自我的情緒管理也有待加強，學生又自我意識較重，所以師生對立的情形遠比以前多。該如何解決？以生命帶生命的風行草偃態度尤為重要！

生有犯錯權利 師有教導責任

有些師長，有了權力就自我膨脹，認為學生一定要言聽計從。但是，每一個生命都是獨立的個體，都有他必須面對的未來，為師者不該專橫的評斷某些作法的對與錯，甚至硬性規定學生一定要照著大人的方法才算正確，這些作法容易導致學生的反抗、叛逆，甚至行為偏差。所以，當學生行為出現偏差，一

定是大人某些作法出了問題，該檢討的反而是大人才對！誰能不犯錯？尤其「學生有犯錯的權利，師長有教導的義務與責任」，重要的是從錯誤中記取教訓！老師們應從過往經驗中了解，嚴格體罰造成的傷害影響極鉅，而且不易平復，現在的大人很少沒有被體罰過？但相信多數人已不記得起因？只記得因做錯事、說錯話或莫須有的因素被打，也鮮少人會因被打而立即收斂！大部分的人都是在自己想通後才變乖的。

生命是最好的教育

教育當中，身教、言教一樣重要，每一個孩子所接受的方式也不盡相同，老師必須秉持耐心與毅力，和家長溝通出大家都能接受的管教方式，讓學生學習自律，且讓他自己去面對可能產生之後果。其實，任何事都有方法解決，只是大多數的師長都只傳口耳之學，時間久了孩子會揣摩上意、洞悉師長的底線。真正落實生命教育的「深化人生觀」、「內化價值觀」、「整合知情意行」，不放棄任何偏差行為的孩子並堅持下去，才能真正改變孩子、力行不輟。



裁併迷你小學的 另類思維

文圖——謝馨瑩
臺中市私立華盛頓小學主任

政府每年花費在偏鄉學生的教育成本，每人每年至少30萬元，足夠支付就讀私立住宿小學的費用；送偏鄉孩子就讀私立住宿小學，政府並未增加支出，他們卻能受到菁英般的教育和照護。以學生受教權和教養權來看，似乎兩全其美……

由於少子化導致學齡兒童銳減，各縣市公立國小紛紛減班，如臺中市102學年度將減少217班，而南投縣更考慮整併學生數少於60人以下的小學。是否整併？學者堅持「再窮也不能窮孩子」，認為學校不僅是教育場所，也身兼社區文化傳承與精神堡壘的角色，重點應在提升教師的教學能力，將學校轉型為特色迷你小學，以啓發孩子的潛能來吸引都會區的孩子前往就讀。在財政拮据的現在，有限的教育經費真的應該花在刀口上；將偏鄉小學配套轉型，也確實是不錯的理想，關鍵在如何兼顧兩者呢？

徒善不足以爲政～事實勝於雄辯

「小班小校」曾是教育當局的施政方針，山地部落學童受教權也是我國教育指定優先區。這些位於山地的迷你小學，多年來班級人數鮮少高於15人，是標準的小班小校，政府投入的資源以單位成本計，也遠高於一般小學。如臺中市鄰近大雪山遊樂區的中坑國小，全校六班學生數36人，教職員工14人，粗略估計國家投入每位學生的花費，



每年高於30萬元以上。又是小班教學，又是高額經費，完全符合政策和學者的理論，這些學生的受教成果，理應遠勝一般學生吧？

事實不然，偏鄉小學的學生由於大多來自弱勢和文化不利的地區，以隔代教養居多，文化刺激本來就少，又位處交通不便、生活機能不強的地區，優秀師資願意前往者寥寥無幾，教學成效也堪虞。所以，偏鄉孩子花了政府大錢，卻沒有得到好的教育成果，如何調整確實值得深思。個人認為根據《禮運·大同篇》：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養，是為大同。」的理念，成立公立住宿學校，以專業教育人員來代替父母照護偏鄉孩子，可能是不錯的選擇。洪蘭教授翻譯的《教養的迷思》就提到英國Eton公學，學生長期住校，他們的教養確實優於一般生呢！

禮失求諸野～向私立學校取經

臺灣有幾所著名的私立小學，如筆者服務的華盛頓小

學、中臺禪寺辦理的普臺中小學、佛光山成立的均一中小學、宜蘭的中道中小學、雲林的維多利亞中小學，這些學校不受學區限制，可收全臺各地學生，收費均不便宜，每生每年在20~30萬元，卻仍生意興隆，因為它們都從國小一年級就提供住宿服務，協助無暇照顧教養子女的家長，分擔教養子女的工作。在這些學校住宿就讀的學生，家長可能工作忙碌或單親等種種因素，無法如一般正常家庭教養子女，他們不惜花費鉅資讓子女就讀私校，請學校專業人員代行父母職，而私校教職員也在生存壓力和教育熱忱的驅使下，盡力妥善的照護。這些孩子上課時數約為公立學校的1.5~2倍，課餘時間又能學到生活自理能力和人際互動的技巧，幾乎全天候都



在學校住宿就讀的學生，上課時數約為公立學校的1.5~2倍，課餘時間又能學到生活自理能力和人際互動的技巧，幾乎全天候都在進行有意義的學習。



將大幅減班學校所空出來的教室改建成宿舍，仿照私立學校模式辦理住宿教育，讓迷你學校裁撤後的學生亦有機會享有菁英教育。

在進行有意義的學習，因此進德修業也都有不錯的成果。從各縣市教育單位的各項競賽評比，就可得到證明。

政府每年花費在偏鄉學生的教育成本相當高，前例以中坑國小學生估算每人每年至少30萬元，足夠支付就讀私立住宿小學的費用，如以學生受教權和教養權來看，送偏鄉孩子就讀私立住宿小學，政府並未增加支出，他們卻能夠受到與菁英家庭子女相同的教育和照護，對他們最為有利。只是如此做的話，會不會激起大眾反彈，因為誰不想讓子女能免費接受全天候的教育，為什麼能獨厚偏鄉孩子？

退而求其次，不妨將鄰近城市而大幅減班學校所空出來的教室，改建成宿舍，將幾所迷你學校裁撤後的學生轉入，仿照私立學校模式辦理住宿教育，則優秀師資願意進駐，教學品質將能提升。如仍以中坑國小為例，類似的三所學校合併，全校依然低於120人，仍是6班，教職員和行政經費卻可以節省2/3，

用這些經費聘請夜間輔導教師和整修宿舍，將綽綽有餘。而且除偏鄉的孩子可住宿外，一般學生有需要者也可申請住宿，更可將低收入戶子女、受虐兒、孤兒、家扶中心照護的棄養兒等一併轉入，則不但可以提高教育成效，也可減輕社會成本。如經費仍感拮据，也可考慮排富，按家庭收入級距分段收費，所收金額應會低於坊間安親班的費用。

一兼二顧～解決少子化問題

經濟景氣不振，年輕人收入停滯，趕工加班已成常態，能在孩子放學時接送者屈指可數，送往安親班似乎是必然的選擇。目前坊間安親班每月都要5000元以上，也是一筆不小的負擔。如能成立公立住宿學校，孩子在校全天候接受教育專業人員教導，家長花費並未增加，平日又可安心的在工作上打拼改善家庭經濟，假日再全家團聚享受家庭生活，如此安和樂利的景象，年輕人可能就會樂於生小孩了。

六歲定一生

文 | 鄧煌發 中央警察大學犯罪防治學系專任副教授

近來臺灣發生多起重大的逆親事件，面對當下窮凶惡極的社會境況，剛喜獲麟兒的父母不禁要問：「寶貝子女到底要照書養還是照豬養？」透過犯罪預防專家的具體建議，如何在子女六歲前，營造最理想的家庭育兒環境？相信大家都可以讓子女在充滿快樂幸福的環境下成長，未來都能成為社會的幹才。



圖 | 陳慧香攝

每次講授犯罪心理學，必然會以佛洛伊德(S. Freud)的主張與論述為題，強調一個人之所以從事犯罪行為，係因早期生活經驗不良，致停滯某個發

展階段，終而以本我人格出發的犯罪當作潛意識的代償行為。佛洛伊德的心理分析學派主要由：人格動力、人格結構、心性發展等三大理論所建構而成，

人格動力理論強調潛意識對個體的行為有著關鍵性的影響；人格結構理論則認為個體的人格係由本我、自我與超我等所構成，其中蘊含精神倫理、宗教、社會規範概念的「超我」，必須經由個體早期生活經驗，經歷關鍵人物點點滴滴、緩慢地外塑而成，其主要功能在於壓抑「本我」不當的衝動。

個人認為，該學派的「心性發展」是其中最重要關鍵的理論，主張個體自出生後，歷經口腔期、肛門期、性器期、潛伏期、生殖期等五個發展階段，每個個體若能正常、順利地發展，而未發生階段停滯現象時，即能發展為健全、穩定的人格，而與犯罪絕緣。此五階段又以發生在個體6歲之前的前三個階段最為關鍵，本文即以此為論述重點，說明為何家庭對預防少年犯罪具有極其重要的影響？應如何扮演稱職的父母角色？

愛的環境必充滿善良人性

處於2-3歲肛門期之幼兒，並無法充分理解成人世界對他所鍾情的「物質」味道、拒斥、骯髒的感覺，為迎合社會團體行為規範的要求，父母必須以適當的態度，開始訓練幼兒的大小便，包括

施放時間、地點以及臭味的處理，如此的「如廁訓練」（或稱「盥洗訓練」），具有更高層次「情感交流」、「親子之愛」的意義，以及灌輸個體「克制慾望」、「有限機會的認知」、「自我控制」、「守法觀念」的原始基礎。可惜的是，一般父母卻未留意這些要點。

在大人眼中，糞便是骯髒的、眾所拒絕的，因此一般父母在處理子女糞便的當下，自然會流露出排斥、痛罵、責打的拒絕態度；在子女幼小心靈裡，如此負面的態度，子女原本盼望父母能滿懷喜悅之心接受他的「禮物」，畢竟這「禮物」是經過他努力製造出來的；父母拒斥的態度，便輕易地在他潛意識埋下「回饋愛是不對的行為」的種子，久而久之，他便逐漸關閉他施捨愛給別人的心門。逐漸地，日後他便無法理解他人感受，他變成一個不懂愛，沒有同理心、同情心、憐憫心，不折不扣的唯利是圖，毫無血性、人性的「人」。犯罪心理學的「悖德狂」、「精神病態人格」、「反社會人格」等類型的重大暴力犯於焉產生！

過度反應引發不正常人格發展

有些人則因為早期曾經因不當的

排便行爲，遭受父母或撫養者的嚴厲苛責引發其對「不潔」的情感過度反應；長爲成人後，常會有令人莫名其妙、強迫性質的儀式行爲發生(例如，一直反覆地洗手，直到皮開肉綻流血送醫診治爲止)。黑白兩極式的思考行爲模式，一定得遵照一定的處理模式，不容絲毫之苟且或截彎取直之想法與行爲；有的則從類似反覆的強迫性思想(很討厭他……)，衍發出固定模式的強迫性的行爲(只要看到他或想到他，就閉緊嘴巴，甚至以手摀緊嘴巴)，然後形成強迫性之人格，其中最嚴重的應該是「迫害型妄想人格」患者，常以「先下手爲強」的方式將無辜之人殺害，終成爲殺人犯。

精神病態人格患者可能於其早年生活經驗中，經歷過於嚴苛的如廁(盥洗)訓練，相反地，無視於倫理道德、善良風俗習慣、宗教戒律、法律等社會規範的違法亂紀者；追溯至其早年肛門期，父母或養育者可能過於寬鬆、放縱，以致其長大後，常因個人衛生習慣而無法與他人共處，喪失正常社交關係的發展，或者無法適度

延宕動機需求或妥適約制慾望，或者無法發展出尊重專業、服從權威、尊崇法律的認知與涵養，因此極易淪入犯罪境地。

因此，處理年幼子女的大、小便時，在溫和而堅定的處理原則下，不可過於嚴苛，亦無須過於寬鬆或放縱，以免形成上述各種行爲樣態的「肛門性格」患者。雖然正常人很難適應糞便的味道，但母體生育後發自天性的母愛，卻常能夠以喜悅、感激的心態，「接受」子女回饋給父母的「禮物」，並以溫和的兒語適切地表達糞便的不潔，讓他知道便溺應該在隱密處所、合宜的時間才能做；然後也順著子女的

學習態度，讓他知道哪些事可以做，哪些事絕對不能去做。

性別角色教育從家庭做起

個體發展至4-6歲左右，是人格定型的最後階段；個體對事物學習能力愈強，並開始對外界社會感到好奇及興



處於2-3歲肛門期之幼兒，並無法充分理解成人世界對他所鍾情的「物質」味道、拒斥、骯髒的感覺。

圖 | 陳慧香 攝

趣，尤其對於動物雌雄、人類男女之間的分辨，可以說是人類個體探索「性」的第一階段。因此，未來對正確性觀念的建立，即須把握此一時期由父母及養育者重視家人相處與家庭氣氛的正確教育。

子女在此時期，會有所謂：「戀親情結」（含男童的戀母情結與女童的戀父情結）、「陽具妒羨」（常發生於女童）、「閹割恐懼」（常發生於男童）、「亂倫禁忌」、「性別認同」等特殊心理現象，都是圍繞在該理論核心。該理論被批判毫無根據，且無法經由科學方法驗證，且過度渲染「性」對個體行為的影響力，尤其藉機宣揚隱含「雄性氣概」意味的論調，更被女性主義者所排斥、摒棄。即使如此，此時期是對子女施以正確的性教育的關鍵期，一旦錯過了此期，子女即進入約6-11歲的潛伏期，進入生殖期再教育，為時晚矣！

為男的剛強好勝涵養

男童此時除可能會撫弄寵物(以狗最為常見)之性器外，也可能會玩弄自己的性器官，且常對自己擁有突出的陽具而感到自豪(可能與周遭長輩與社會讚揚男生，貶低女性之風氣有關)，甚至在家偶

有「遛鳥」來驚嚇相仿年齡之姊妹手足的行為。此時如果有父母或其他長輩以玩笑口氣對之說：「待會再這樣，就拿剪刀剪掉妳的小雞雞！」他必然捏著自己的性器趕快離開現場；尤其父親儼然是他心目中的神，對父親又愛(性別仿同主要學習對象)又恨(與自己爭奪母親之愛的「情敵」)的情結，在「閹割恐懼」心理作祟下，男童開始發展更趨穩定而健全的尊重權威、守法崇法的人格；此時，他的「超我」的人格結構已在發揮功能，是非善惡等倫理道德觀逐漸從父親(為主要關鍵)、其他師長言語與行為中孕育涵養而成。

此時，男童還會自然發展出依附、愛戀母親的現象，一切唯母命是從，對母親絕對言聽計從；相對地，卻將父親視為此一「情場」上的「勁敵」，父親命令他往左走，他偏偏往右走；這就是戀親情結中的「戀母情結」。設若此時父母相處關係親密，甚至偶在男童前面擁抱親吻，男童應該會插入其間，直嚷著說：「我也要！我也要！」親子三人相擁的溫馨畫面，拉近了父子之關係；此時父母關係若依然保持緊密，來自強壯、能幹、一家之主的父親形象的壓力，將迫使男童內心深處產生「亂倫禁

忌」，而自動從人生第一個「情場」挫敗下來於是男童只好盡可能學習父親的外顯行爲，內心深處希望自己能夠表現得如同父親一樣，好讓母親喜歡自己如同喜歡父親一樣。

爲女的溫柔婉約涵養

相同地，性器期階段的女童，自然喜歡「黏」著父親，依戀著父親，有潛意識盼望未來能嫁給父親等等的戀父情結行爲。此外，外在環境對相仿年齡兄弟同儕的稱讚，直率地認爲自己性器少了塊肉，因此產生「陽具度羨」之心理，恨自己母親沒爲她多生塊肉，因此對母親採取防衛、甚至仇視的一些負向行爲表現。此時如果父母感情甚篤，母親依然包容女童暫時的無理取鬧行爲，依然細心照顧女童，將令女童對母親產生愛恨交織的情結，無論自己如何努力贏取父親的愛戀，但感情堅若磐石的父母關係，終將讓女童明白無論自己如何努力，終將無法完全取代母親在父親心目中的地位；外在客觀環境壓力，終將女童從其人生的第一個情場徹底挫敗下來，於是轉而學習母親的外顯行爲，於是認同女性角色的學習行爲開始，符合社會期待的女性角色於焉產生。

一旦父母感情不佳，破碎家庭或父母一方以上經年累月不在家的境況，時值性器期的子女，將無法正常地連結戀親情結與性別認同的過程；至長大成人後，將停滯於尋求性別認同的階段，極易有不符社會規範的性偏差行爲出現。

以六年辛勞換八十年幸福

若從當下社會一般人慣用的功利價值觀：成本效益來算計、評估，有人會覺得子女還小，不懂事是應該的，教了也是白教，等他大些，懂事了再教會比較容易發揮教育的實際效益；然而，等子女懂事了，自己生、心理、如日中天的職業壓力，將使父母無力乏天挽回頹勢。相反地，我倒覺得，子女自出娘胎後點點滴滴的生活經驗，無時無刻不在雕塑社會行爲規範，只要有效掌握子女六歲之前各個階段的生涯發展重點與人格型塑關鍵點，勇於執行爲人父母該扮演的角色，一旦健全人格塑造既定，將可獲取子女未來數十年的平安、健康、快樂；換句話說，付出六年的辛勞可以換取八十年的幸福！天下父母們，成本效益如此之高，還有什麼更正當的理由而不爲呢！





雲林縣102年度

國小候用主任甄試

試題解析(下)

文 | 王延煌 國立中興高中校長

柒若您擔任某位新進教師之教學輔導教師，雙方並已約好將於2週後入班實施一個數學單元的臨床教學視導觀察。在尚未入班觀察之前，您會做哪些準備工作？請逐項說明之。

參考內容

一、臨床視導的意涵

(一)意義：視導容易產生焦慮，因此臨床視導主要目的在協助職前或在職教師的專業發展。臨床教學視導是以教師為中心、避免直接指示，而是採民主方式施為。臨床視導主要強調教師專業發展，而其主要的目的是視導人員幫助教師改進他的教學表現。故必須講究技巧，有技巧的視導者能夠將評鑑的負面心理因素降到最低，進而能與教師共同分享。

(二)範疇：臨床視導包含三階段，分別為計畫會議、教室觀察、回饋會議，強調教師與視導者之間的互動，它專注於改進教學的視導，經由系統化循環的計畫、觀察及對實際教學表現做徹底的理性分析及理性的修正。

(三)目的：1.對於教師的教學現況，能提供客觀的回饋。2.診斷及解決教學上的問題。3.幫助教師發展使用教學策略的

技巧。4.幫助教師發展對繼續專業成長的積極態度。

二、教室觀察的意涵

(一)意義：教室觀察是教師獲得實踐知識的重要來源，也是教師用以搜集學生資料、分析教學方法的有效性、以及了解教與學行為的基本途徑。其意義有：

- 1.自省與詮釋：教師對於教室內所發生的事件，必須有能力做更有系統的觀察，以維持課程能順利的進行，包括教學的管理與學生的參與，並獲得正式及非正式教與學評鑑的資料等。因此，教室觀察對於教師而言，是詮釋、理解班級事件背後意義最直接的途徑，相較於其他行業的人，具有更高的專業價值與需要性。
- 2.觀摩與學習：教師除了觀察自己班級的學生行為，以及教室內的互動情況之外，觀察其他教師的教學，來自我修正或改進。教室觀察主要是透過有系統、有計畫的觀察活動，以及觀察

後的討論、分析、批判、反省，使教師從中獲得教學回饋，將教室內的事件意義化。因此，教室觀察對於教師的專業學習，能發揮極重要的功能，包括反省教學行為，嘗試新想法、再確認或修正既有教學方法的動機等。

3. 品質與提升：系統性的教室觀察之主要目的，即在於提供教師有效的回饋，促進班級教學品質，避免教師專業發展出現過早停滯的狀態，應使他們積極的改變對學生的態度及行為，而且更能知覺到個人教學的優缺點，以及他們的班級功能如何，因而可以趨動他們想要改變現況的意願。

(二)重要性：1.可發揮同理心。2.促進教師間的合作學習。3.有利於務實教學。4.堅定教師職涯發展方向。5.獲得親師生的信任。6.激發教師專業精神與熱情。

(三)範疇：教室觀察涵蓋的範圍，不但是動態的教與學行為，亦包含靜態的相關檔案及資料的理解。其觀察的方式則不限於現場的觀察，也可以是錄影帶的間接觀察。另外，觀察者除了教師本人外，尚包括學生、同僚以及學者、專家等，都能在教室觀察後，藉由集體的討論與反省，對教師專業能力的成長形成積極的貢獻。

(四)價值：1.提升教師的專業反省知覺，

2.促進班級互動品質，3.發現教室內教學不公平的事實，4.反省課程設計的成效等，5.探究及決定的過程，6.描述教學現實的方法，7.將事件意義脈絡化的過程。易言之，教室觀察對於教師的專業發展而言，其價值是多元的，包括具有探究教學現象、協助作成有效的專業決定之功能；而且，教師能夠透過教室觀察的訓練，極大化的將教學現場發生的微妙變化，作更有系統的描述，並加以意義化；再者，教師能夠極快速的將所觀察到的現象與特殊事件，進行脈絡化的意義詮釋與理解。

三、準備工作

(一)溝通與協調：

- 1.有效溝通：教師及視導人員之間最重要的聯繫便是有效的溝通，溝通最重要的是信賴。
- 2.設定目標：臨床視導的主要目的在幫助教師增強他們的教室教學，為了達到這個目標，就要透過設定目標的會議來辨識出教師需要增強的教學領域。幫助教師把他們關心的事項轉成可觀察的行為，是臨床視導的重要技巧之一。
- 3.安排時間：教師或視導人員可以設定改進的目標，但是要確定彼此對目標有相同的了解。要安排一個彼此都方便的時間來觀察教室教學，假使視導



人員未通知就隨時進入教室，那老師就會隨時處在緊張的狀態。在計畫會議中要讓視導人員和教師選擇觀察的工具及所要記錄的行為。

(二) 教室觀察技巧訓練：

1. 觀察前會談重點：(1) 確認教師所關注的教學重點。(2) 轉換教師的關注重點為要觀察的行為。(3) 確認改進教師教學的可能程序。(4) 協助教師設定自我改進目標。(5) 安排教室觀察時間。(6) 選擇觀察工具和要觀察的行為。(7) 澄清所要記錄的教學內涵資料。
2. 教室觀察方法與內容：(1) 廣角鏡：廣角鏡的觀察技術是沒有特定焦點或目的，軼事紀錄和錄音紀錄即簡要記錄教室內所發生的重要事件；另有影音紀錄。(2) 選擇性逐字紀錄：記錄教師發問、記錄建構式對話(概念建構)、記錄教師回饋、記錄教師結構性的陳述、記錄教室管理的陳述。(3) 以座位表的觀察紀錄：投入行為觀察、語言

流動、移動型態等。(4) 其他教室觀察內容：班級學習氣氛、教學清晰、教學多樣化、教師的任務偏向、學生高層次思考和學習結果表現。

- (三) 學觀察後會談原則：1. 依據觀察前設定目標所觀察資料，提供教師回饋。2. 肯定教師表現良好的教學行為。3. 誘發教師之推論、選擇、及情感。4. 鼓勵教師去思考替代方法和解釋。5. 提供教師練習和比較的機會。

答題重點

任何人都有優勢和應改進之處，教室觀察是教師專業成長的重要途徑，唯有互動才能提升專業層次，這是臨床教學視導觀察的主要價值。上文從教學視導以及教學觀察兩層面，回應本試題。而準備工作，亦可分為：知識充實、技巧精進以及會議掌握三層面；或可從組織建置、人員訓練、流程確認、表件訂定、成果評估等五步驟著手。

捌 學生輔導工作可以如何善用雲林縣學生諮商中心的專業輔導人力(具證照之心理師與社工師)? 如何與中心作有效合作?

參考內容

一、縣市輔導諮商中心的起源

國內學校輔導工作推展最大的困難在於輔導專業概念被淺薄化、法令未能

落實、輔導人力與校園需求不符以及輔導人員的培育與遴用未能緊密結合等因素的影響所致，這些問題考驗著各校的輔導人力及專業能力。近年來學生層出

不窮的問題，如校園霸凌、家庭暴力、性侵/性騷擾、中輟、憂鬱自傷、吸毒、涉入幫派、網路成癮等，經常導致在專業輔導的工作推展上產生障礙。有鑑於此，各縣市配合教育部計畫成立學生輔導諮商中心，以協助各校發展二級預防及三級預防的諮商輔導工作、提升各校的輔導專業能力及結合各項資源建立良善的輔導網絡，逐步充實專任專業輔導人力，協助學校提供學生心理評估、輔導諮商及資源轉介服務，並且提升學校對偏差行為學生之危機處理能力，倘遇嚴重心理與行為偏差及適應困難學生，即時提供教師及家長專業諮詢服務。希冀透過專業輔導人力進駐校園能促進學生心理健康，預防學生認知、情緒與行為問題及適應困難之產生。

二、目的

(一)建立跨專業合作與溝通之平臺：促進不同專業及資源之橫向聯繫與合作，支援學校學生輔導與諮商工作，以建立輔導專業團隊，健全學校三級輔導體制，提升輔導工作成效。

(二)統籌規畫專業輔導人員，協助提升學校輔導工作效能：包含專業人員(如心理師、社工師)之聘用、管理、教育訓練與督導，並提供國中小輔導教師團體督導會議及相關專業研習。

(三)生態系統觀之諮商服務模式：除提供轉介學生之心理諮商外，並提供老師

與家長專業諮詢、家庭諮商之服務，建立完備的輔導系統，維護與促進學生的身心健全發展。

三、任務

(一)提升學校心理諮商專業知能：培訓、督導。(二)輔導學校轉介嚴重適應困難之學生個案。(三)提供家長、教師和學校諮詢服務。(四)協助學校辦理個案研討會議。(五)協助學校處理危機事件之心理諮商工作。(六)協助學校整合社會輔導資源。(七)進行成效評估和個案追蹤管理。(八)協助教育局(處)相關輔導政策與計畫的擬定與執行。

四、服務項目

(一)受理或協助學校轉介嚴重適應困難個案。(二)小團體諮商。(三)個案研討會議(針對個別個案整合處遇會議)。(四)輔導人員督導(諮詢)會議。(五)教師/家長個別諮詢服務。(六)心理諮商推廣服務。(七)危機事件相關處遇。(八)心理師駐校服務。(九)學校輔導人員團體/個別督導。

五、與學校輔導人員互動模式

(一)不弱化學校輔導人員。(二)不取代學校輔導功能。(三)支援輔助。(四)賦權增能。(五)相輔相成。(六)平等相待。

六、學校危機事件中的角色

(一)重大意外傷亡事件之校園危機



介入。(二)重大天然災害之校園危機介入。(三)學生自戕傷亡事件危機介入。(四)校園性平事件的危機介入。(五)校園霸凌事件的危機介入。(六)學生自傷事件的危機介入。

七、專業知能提升

(一)研習課程：如遊戲治療研習(基礎班、進階班)、經驗性諮商技術、校園危機事件處遇訓練研習。

(二)專案研討：家暴暨性侵個案心理諮商與輔導、學生遭遇重大意外事故心理復健研討會。

(三)友善校園會議。

(四)工作坊：關係治療工作坊、心理劇工作坊、人我界線工作坊、家族治療工作坊、藝術治療工作坊。

(五)轉介服務：如透過警察局及少年隊進行中輟學生的追查及陪同學校社工及心理師對高風險家庭的家訪；與地檢署合作，運用緩起訴金，辦理高關懷學生的社區生活營，一面做小團體輔導一方面帶領社區服務，提高學生的自我認同及價值感。另可透過醫療、社福、教育機構等提供更為多元的服務。

(六)其他：價值分享團體、輔導教師團體督導、K12網路課程、專書出版、讀書

答題重點

縣市層級的學生諮商輔導中心主要在於

會、演講等。

八、善用與合作

(一)網路資源：善用學生諮商輔導中心的晤談電話，協助家長及學生有關親子、人際、學業等問題，另外可利用網站的各項資訊，例如線上教育諮詢、心理輔導與即時輔導，提供更隱密安全且即時的專業服務。

(二)參與課程：專業輔導人員應當定期接受訓練，重點在於精進個案的處遇方式、資源網絡的建立、輔導人員心理的調適等，有助於經驗的分享與輔導技能的再提升，並且能夠定期查核輔導效能，作為改善的依據。

(三)共同輔導：邀請專業輔導人員與教師、家長合作，共同尋找與輔導中輟生，讓中輟生、時學時輟生、中輟復學生能夠有更細膩的輔導與諮商過程，陪伴孩子度過狂飆的青春期。

(四)友善校園：性平案件在校園內時而發生，學校可運用輔導諮商中心的資源，積極營造性別平等的意識與觀念，並藉由專業輔導人員的進駐，更加落實，將性平意識教導給學生與老師，將能更有效的降低性平案件的發生。

協助學校輔導專業處遇能力，提升學校輔導團隊專業知能及倫理意識；提供嚴

重適應欠佳學生輔導處遇及協助校園危機事件之心理輔導機制；支援學校諮商專業人力，提供學生心理諮商服務，教師、家長諮詢服務，促使學校學生輔導工作品質更加完善。整合了教育、醫

療、衛政及社會福利等方面的資源。學校若要善用其資源，首要之務在於認識其功能，並增進本身的知能，始能補學校之不足。

玖 經營學校必須將辦學理念與具體作法進行有效行銷，俾利喚取共識爭取支援。請說明基於學校經營之立場如何運用公共關係進行學校行銷？

參考內容

一、學校公共關係的意涵

(一)管理：學校公共關係的經營發展，不僅須長期規畫，更須以科學管理的方法分析研究，方能確中目標，以收實效；更須專門人才或部門來負責，是組織與公眾之間的管理學。

(二)溝通：學校公共關係是一種溝通，絕大多數的學者都強調「溝通」是公共關係的主要內涵，不管對校內師生或校外公眾，溝通就是良善關係的第一步，是雙向溝通的歷程，以建立組織內外的共識、協助合作以達工作目標。

(三)行銷：公共關係如果是目的，行銷則是手段，是一種建立在誠信、合法的基礎上，透過有計畫的持續性的行動，向大眾解說組織的運作，贏得大眾的認同、協助，使組織與大眾獲致「雙贏」的局面。

(四)傳播：學校公共關係是一種傳播，學校透過媒介間接傳播或利用口語直接傳播，運用傳播學的原理和策略，將有利於學校與社區間的雙向溝通。

二、具體作法

(一)平時：1.溝通觀念，取得校內成員共識，建立「人人有責」的正確認知。2.積極爭取社會資源，獲取公眾的支持。3.設計校園企業識別系統。4.發行學校刊物。5.加強親師生及社區的溝通。6.學校經營社區化。7.辦理多元多樣的活動。8.主動積極地讓社區了解學校。9.學校形象的營造。10.辦好學校的教育。

(二)重要活動：1.活動賽會的主題；2.附加價值的創造；3.邀請柬帖的散播；4.創意活動的搭配；5.新聞媒體的行銷；6.活動特刊的預告；7.產官學界的結合；8.外部顧客的引入；9.重要貴



賓的聚焦。

三、行銷策略

(一)策略性行銷：進行市場區隔、特色營造之行銷策略。

(二)內部行銷：組織內部的顧客包含教師、學生、職員、教師團體或志工，屬於學校對內的公共關係。1.關注教師教學面臨的問題，予以協助解決。2.暢通內部溝通管道，滿足師生的需求。3.行政服務教學。4.讓所有成員了解學校現況，達到「全員行銷」。5.肯定所有內部成員在組織內的價值與受到尊重，以建立和諧的內部公共關係。

(三)網路行銷：1.架設學校網站，分享訊息，快速傳遞。2.提供電子信箱、留言板給校內、校外公眾反映意見，彼此溝通；收集輿論。3.提供學校發送訊息給大眾的另一管道。

(四)公共關係行銷：學校行銷為在高度可能的情形下，以一種表達對學生、家長、行政人員與學區或學校中的社區做為一種具有公眾支持的機構，並致力於為社區及利害關係人進行教育需求之服務。學校行銷具有多元之目的，包括：增進家長、學生、教師及社會大眾對教育組織之認識，提升教育組織形象、建立品牌、強化組織效能，增進教育組織的績效與競爭

力，吸引共多資源投入，達成教育組織目標，增進教育人員、社區人士及家長的瞭解，並樂於支持與配合之。其策略有：

- 1.教育夥伴關係的建立：學校行政單位、教師會與家長會結合，共謀學校教育之發展；家長、教師與學生形成教育夥伴關係，共為學生之福祉努力；學校與校外組織、周邊學校形成策略聯盟，資源共享。
- 2.學校主動積極的行銷，將學校動態傳播出去，擴展公共關係。
- 3.責任行銷：學校教師認真教學，有效經營班級，帶好每位學生；行政人員提高服務品質，滿足親師生需要，組織分工分權，運作流暢，各司其職，各盡其責。

答題重點

學校行銷是透過行銷策略，將學校文化、風格、辦學理念及成效所建立的形象，傳達給家長、社會大眾，以獲得了解與支持。讀者應建立公共關係與行銷的觀念，並熟悉其實施策略，藉以推動學校事務。此外亦請參閱本刊546期(2012.12)P.063-069〈花蓮縣101年度國民中小學校長甄試筆試試題解析(上)〉內容。

註：參考資料略



讓孩子 自然生長

文圖 | 蔡鐵山 中國廣州市花地中學校長



花地中學是廣東省義務教育階段實施小班教學的改革試點學校，肩負著若干年後為全省實施小班教育提供可行性範本的光榮使命，特色發展十分鮮明：是廣東省現代教育技術實驗學校，是廣州市智慧型機器人特色專案學校，荔灣區音樂、科技特色教育和科技創新、智慧財產權教育示範學校、荔灣區何香凝少年藝術教育基地。他們是如何做到的呢？。

學校圍繞「滿足生命需求，提升生命品質，讓孩子自然生長」的辦學理念，以「小班教育世界的，享受學習我們的，自然生長幸福的」為改革發展思

路，通過教育環境、教育理念、教育方式，管理方法等一系列的徹底變革，腳踏實地探尋「讓孩子自然生長」的教育理想目標。



滿足生命需求，提升生命品質

我們發現如今的孩子「玩」得太少，「學」得太多。其實，心理學早就告訴我們，玩是孩子們認識世界、學習知識技能、體驗人生的最佳途徑。這是因為玩是需要孩子動腦思考、動手操作、親身體驗的。因此，「玩」和「學」從來都不是矛盾的對立面，而是孩子們的兩大天性。

愛因斯坦說：素質是一個人把在學校學到的全部知識遺忘以後所剩下的東西。由此反思什麼是素質教育？學校教育的立足點在哪應不難得出結論。因此，「滿足生命需求，提升生命品質，讓孩子自然生長」成了我們的教育教學理念，「滿足生命需求」是教育方法；「提升生命品質」是教育目的；「讓孩子自然生長」是教育本質。圍繞這一理念，我們進行了全方位大膽探索、實踐。

讓每一位孩子感受讀書是快樂的

一、變環境～讓孩子感覺學校是家

校不在大，有「魂」則靈。走進花地中學的大門，首先映入眼簾的是一臺鋼琴，鋼琴前面是像琴鍵一樣的臺階，高雅藝術在花地中學校園的每一個角落瀰漫開來：名家介紹的名人牆、弟子規、花語、壁畫……經過精心布置的

教學樓走廊過道，華麗變身為藝術文化長廊，長廊裡的作品，很多出自孩子之手，它是展示孩子生命色彩的天地。著名教育家蘇霍姆林斯基說：「對於藝術，特別是音樂，道德是其靈魂，是其存在的意義。」在實踐過程中，讓每一個孩子都接受藝術薰陶的準則，強調把藝術溶於生活，用音樂來影響孩子一生。課室是孩子的另一個家，課堂是孩子學和玩的天地，五張淺藍色六角形臺讓孩子自然成為學習小組；安放在教室一隅的資料櫃雅致、整潔，顯微鏡、電腦，書籍等隨手可取可用，教室的環境布置像小家一樣溫馨。

二、主助教～讓孩子獲得更多關注

孩子厭學的原因，絕大多數是由於長期得不到老師的關注、缺少成功的體驗而造成的。為讓每個孩子得到老師們最大限度的關注，我們開創了主助教的課堂教學新模式，把老師在辦公室的時間儘量往課室搬，每個課室配置辦公桌供老師評卷、輔導學生使用，讓老師生活在孩子之中。主教負責教學活動的組織與實施；助教負責輔導與協調，協助教學活動正常開展，兩個教師面向二十多個學生，幾乎隨時關注到每個孩子的需求，把輔導時間移到課堂中，同步解決孩子學習困難，讓孩子隨時體驗最大成功，課後老師可更集中精力思考如何

幫助學生在課堂學得出色。這就形成了一個良性迴圈，大大提高了教師的工作效率及孩子學習效率。

三、學中玩～讓學習成為孩子喜歡的事

教師如何發揮人數少的優勢，注重學生個性發展，真正體現因材施教，使所有學生都能達到最佳發展是小班教學的精髓。為此，我們明確提出「弱化教，強化學」的要求，實施小組合作學習和「自學—交流—展示—評研」的四環節教學方式，讓孩子「學中玩」。在新的教學模式下，生生、師生互動交流佔據課堂，教師的身分定位為課堂的組織者，參與者和學生學習的協助者，提高了課堂教學的有效性。孩子們在最喜歡的交流、展示中找到自信，培養能力，形成價值觀。老師不得隨意介入扼斷學生學習活動、打斷孩子天馬行空的思維，以便更好培養孩子的想像力和創造力。徹底打破了「滿堂灌」的單向輸入知識的做法，把「話語權」真正交給學生，學習成了孩子自己的事。

四、玩中學～讓孩子獲得更多的發展

針對學校實際，開設具有本校特色的校本課程，每學年初完全讓孩子依據興趣、愛好、特長，自由選擇近三十門不同的校本課程。老師帶孩子「玩」這些課程，在玩的學習生活中放飛思想，讓孩子有幻想、有浪漫、有感動、

有幸福生活體驗，通過「玩」讓孩子釋放潛能，形成價值觀。如「花地尋蹤」帶著孩子找本土文化中的知識，並寫進孩子們的博文中，與大家分享；「無線電測向」則是一場比智力、比意志、比心理的有意義的科技類活動。藉由校本課程，大踏步把課堂搬進生活，引領孩子有序的玩，讓孩子們把學校學到的知識全部忘掉之後能剩下更多的東西——素質，孩子一生都不會忘記，並企圖窮一生努力去探究該課程的某些或某個項目。

五、我參與～讓孩子價值觀昇華

對孩子的評價，以激勵其產生持續學習動力、形成正確價值觀為原則。為此我們創建了系列評價模式。如：「課堂績效評價表」從專注度、參與度、準確度等方面，對每個孩子、每個學習小組每堂課，每個環節進行評價激勵。「星章計畫」包括學科學習、社會



走進花地中學的大門，首先映入眼簾的是一臺鋼琴，玩中學，通過「玩」讓孩子釋放潛能，形成價值觀，獲得更多的發展。



課堂是孩子學和玩的天地，淺藍色六角形臺讓孩子自然成為學習小組。

服務、家庭服務、身體發展等方面，關注孩子學業、身體、心理的協調發展，強化在家做個好孩子、在社會做個好公民。「我愛我班」從出勤、儀容儀表、衛生、早讀、課間操、眼保健操、安全、課堂紀律、班容、壁報、自習等方面進行評價，培養集體價值觀等。

六、我做主～讓孩子自然生長

把空間還給孩子。在課室牆上全是孩子他們的東西，讀書筆記卡、學習目標卡、體育鍛鍊目標卡、手抄報、小組成員的照片……，為每個孩子提供了一個展示才華的舞臺。同時，讓孩子用自己的智慧和雙手來布置校園，樓角設置閱覽臺擺放孩子們喜歡的圖書、期刊供孩子隨手取閱；茶水間、亭角是孩子飲水、下棋、休息的場所。而體育室、多媒體室長期向孩子開放，要打球、聽音樂、表演……隨心所欲。

把權力還給孩子。學校所有資源是因孩子的存在而存在，都是為孩子服務的，我們盡最大努力把權力還給孩子們！如開學禮這樣大型活動，由孩子安

排校長、老師講話，並大膽點評；各類活動，如身體素質賽、球賽、棋賽、才藝展示月等，從方案設計到組織實施也是孩子自己操持；學校閱覽室期刊的訂閱也是孩子挑選目錄交學校審閱後統一徵訂；閱覽室全天候向孩子開放，無需任何出入證件和手續，自覺自取、自覺歸還，甚至將圖書館的書搬到課室及走廊書架上，供孩子隨時隨地取閱。

把時間還給孩子。孩子的美好生長需要獨立的空間和時間，因此，我們也在盡最大努力把時間還給孩子：嚴控課堂、課後、家庭作業，提倡少家庭作業甚至不布置家庭作業。規定孩子晚上10點前睡覺，作不完作業可以不做，老師不得找麻煩。嚴禁頻繁考試檢測，取消單元考，月考，期中考，把考試方式放在評研環節中。把時間還給孩子，讓孩子參加體育活動、社區活動、社會公益活動。假期盡量去遊山玩水，讓孩子自然生長。

七、我能行～讓孩子健康成長

通過藝術、體育、科技等一系列

的校園活動，讓孩子在高雅、陽光的玩樂中養成正確的價值觀。這些活動由學生會和團隊自主去組織、主持，老師支援，在活動中培養孩子的責任心和組織、協調能力，濃郁的校園文化、班級文化、課堂文化，無處不傳遞著孩子是校園真正主人的資訊。確保每個孩子都能找到適合自己的平臺，盡情展示自己的才華，讓孩子從內心感悟、體驗到：我能行！

八、我思考～讓孩子提升生命品質

1. 與大師為伍：經常邀請國內外高級專家學者進學校，如：火箭專家許光明教授、英國倫敦大學教育研究院高級研究員科恩(SteveCowan)博士、香港教育學院小班教育專家章月鳳教授等，一批又一批國內外高級專家、學者與孩子深度交流，大師的思想、言行，無形中影響著孩子的心靈。
2. 與書本為伍：每期學校、級組、班級、語文科、英語科等組織讀書分享會，讓孩子體驗閱讀樂趣，養成自覺讀書的習慣。
3. 與同伴為伍：「我們圍著坐，就好比和親戚朋友一起吃飯一樣……。剛和同學認識不一會兒，就能打成一片，這是以前我們沒想到的。」這是孩子發自內心的感受。現在的孩子獨生子女比較多，缺少同伴之間的交流，更缺少同伴之間的互幫、互愛，我們

提供了最好的機會讓孩子與同伴玩、學、幫，效果顯著。

讓每一位教師感覺教書是享受的

葉瀾教授在《教師角色與教師發展新探》中說：「沒有教師生命品質的提升，就很難有高的教育品質；沒有教師精神的解放，就很難有學生精神的解放；沒有教師的主動發展，就很難有學生的主動發展；沒有教師的教育創造，就很難有學生的創造精神。」如何讓教師能對這次小班化實驗投入全部的激情呢？關鍵在於教師能否在小班化實驗中找到自己的價值，感受成功的快樂。

一、感受～讓教師不斷提高自身修養

全體小班教師實行先培訓後上崗。我校小班教師先後到了山東杜壟口中學、江蘇洋思中學、南京百家湖中學等學校觀摩考察，也遠赴香港衛理中學、九龍真光中學、華人基督教真道書院以及臺灣的苗栗縣立公館國民中學考察參觀，同時參加海內外各種小班化教學研討會及培訓活動。學習回來後，再利用各種途徑向教師及時傳遞小班化實驗進展與資訊，讓教師真正從思想到行動中都自覺應用小班化理念。

二、思考～為教師的成長搭建展示舞臺

每一個小班教師都有平等的展示機會，老師們也把握各種機會，通過觀摩日、對家長的開放日、與同行之間的小

班交流等活動中，把每次開放展示都當作對自己的考驗與提升，精益求精，教育教學水準不斷提升。其中一批中青年教師在小班化教學中脫穎而出，受到同行的關注與好評，更增添了教師們實驗研究的信心。

三、教研～讓教師可持續發展

教師的教科研必須植根於教育教學的最真實的情境之中，才能結出豐碩的果實。在小班化實驗中以課題研究為引領，確定了「實施小班化教育，提升教育教學品質」、「現代資訊技術環境下，初中小班化課堂教學模式的研究」、「小班化教育背景下，中學外教資源開發與應用的實踐研究」三項區級課題，將任務分解到班集體與各學科教研組落實在日常教育教學活動中。此外，學校成功申報成為「廣東省現代教育技術實驗學校」，一批教師活躍在教科研第一線亦被市區教研室聘為學科組中心組成員，帶回更多教育教學新理論為小班教育注入活力。

四、反思～促進教師專業化發展


為了讓這些寶貴實踐經驗與反思體會能及時積累，使教師從敬業型向專業型發展，做一個有思想、善創新的新型教師，同時充分利用了學校反思板和反思記錄本，讓教師在思考中收穫、成

長，越來越多的教師通過反思，改變著自己原有的工作方式、思維方式，也改變著師生關係，改變著學校的教育教學氛圍。依靠自己力量解決了一個又一個難題。在這些無法回避的問題的解決過程中，教師的研究意識得到提高，教科研素養得到提升，專業能力得到發展。

自然生長，幸福的！

小班教育，世界的！小班化教育已經成為世界基礎教育的潮流，順應教育發展趨勢，在教育思想、教育方法、學習方式上吸納世界先進作法，把教育融入世界，真正把基礎教育作成人生發展的「基礎」！

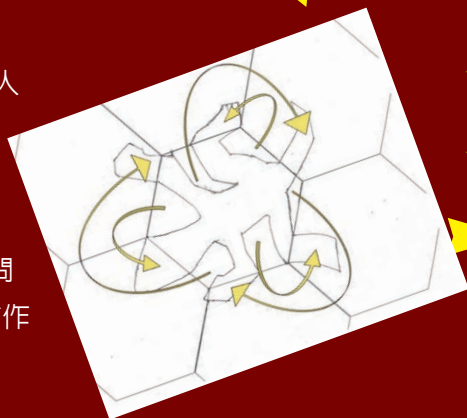
享受學習，我們的！享受學習就意味著孩子們不會對高聳的作業感到厭煩；享受學習就意味著老師們時刻謹記高尚職責；享受學習就意味著給如同白卷的幼小心靈植下真善美的種子；享受學習就意味著為人的一生追求幸福提供了不竭的動力！

自然生長，幸福的！老子道：「天地無人推而自行，日月無人燃而自明，星辰無人列而自序，禽獸無人造而自生，此乃自然為之也，何勞人為乎？」
讀懂教育，尊重生命，讓孩子自然生長，讓人生自然生長這才是幸福的！

數學課 可以很藝術

文圖 | 李祐宗 澎湖縣湖西國中教師

荷蘭版畫家 M.C. Escher 的畫作，常給人黑白顛倒、視覺錯亂、平面變立體的視覺印象，也有許多不可思議的鑲嵌作品；仔細研究他的每件作品，可以發現其中運用了許多深入不易理解的數學結構問題，研究者經常反覆陷入他令人迷惘的畫作之中，令人驚奇不已。



「您是老師？請問您教的是哪一科？」「我教的是您當初最討厭的那一科！」
「數學科對吧！我小時後最怕數學了……」這是我與新朋友相互介紹時十之八九會出現的對話，也凸顯出至今教育現場令多數學生討厭也最恐懼的仍是數學科。不過，這也代表數學這門科目的教學仍有很大的進步空間。

教育界近期爲了因應十二年國教，採取相當多配套措施，其中最重要的目的不外乎是要追求教學正常化、多元化等，以及多採取協同合作的方式進行教學等。筆者近幾年致力於數學科的輔助教材教具研發，由於了解要將深奧冰冷的數學理論在課堂中傳授給學生們是件不容易且很嚴肅的事情，所以，平日盡量適時的在課堂中安排動態式的活動，以便調節一下課堂中的氣氛。

發現藝術裡的數學隱身術

任何領域的學習首重學習動機，許多學生放棄學習，乃因學習動機低落所致；所以，教師應想辦法讓教學內容活化、多採學習單的方式以及增加教材的趣味性來增進學生的學習成效及視野。近幾年，任教班級曾實施過的兩則數學與藝術領域相結合的教學活動：



隨著年齡增長，學生智慧也相對增加。在鑲嵌畫活動中，九年級學生將方向是一致的鱷魚以相同顏色的排列，完成了較佳的作品呈現。



□ 聖誕節的藝數活動

往年各校都會將聖誕節融入英語科教學，我想，何不也結合不一樣領域的教學活動來實施數學教學？於是，將國二下才會教到的立體幾何提前利用在七年級的空檔實施，並將完成的正四面體、正六面體以及正八面體紙模型當作聖誕樹的裝飾品，請每一位同學裝飾於聖誕樹上。過程中，同學們很努力的學習正多面體摺紙，並同心協力的一一掛在聖誕樹上，最後加上改裝過的LED耶誕燈，使得聖誕樹更顯美麗。

聖誕禮物方面，則結合了時下流行的小天使與小主人遊戲，以及配合當下的一元一次方程式單元來進行。過程是由同學抽自己的小主人，抽到的同學必須保密，自己則成為對方的小天使，小天使要默默的幫忙小主人，以及在聖誕節當天要送禮物給小主人。為了在聖誕節當天讓小天使與小主人相認，同學將自己小主人的座號當成答案，製成一道一元一次方程式，筆者蒐集全班的題目當成是解一元一次方程式的課後評量，此舉不但增加了學生的解題動機，也增加了小天使小主人相認的趣味性。

□ 鑲嵌的奧妙～M. C. Escher名畫重現

艾薛爾(M. C. Escher 1898~1972)是一位荷蘭的著名版畫家，他的畫作給人印象常是黑白顛倒、視覺錯亂、平面變立體，以及不可思議的鑲嵌作品等，因此經常成為美術系學生，或是對空間有興趣的數學家研究對象。若仔細研究艾薛爾的每件作品，可以發現，其中運用了許多深入不易理解的數學結構問題，研究者經常反覆陷入他令人迷惘的畫作之中，這是老艾的作品令人驚奇不已的地方。

在其眾多作品之中，筆者對其鑲嵌作品大感興趣，尤其以成群的蜥蜴及躍出紙面的鱷魚等畫作為最。課堂中，向學生們介紹完簡單的正多邊形鑲嵌概念後，便將艾薛爾的名畫以簡報秀在螢幕上，介紹老艾如何將正六邊形變身為鱷魚(面積不變)。在一陣驚嘆聲完畢，發給每位同學各一隻畫著鱷魚的卡紙，大小相同顏色不同。同學可以

在鱷魚身上作畫，並嘗試一個一個拼貼出無縫的鑲嵌畫。最後，全班同學終於同心協力的將艾薛爾的名畫重現。

觸類旁通，讓智慧隨年齡增長

由以上兩個班級的成果相比較，可發現八年級的學生可以完成拼貼，但不同顏色的鱷魚排列並無規則；相對的，九年級的學生除了完成拼貼外，相同顏色的鱷魚排列方向是一致的！看見較年長的學生有較佳的作品呈現，正應驗了智慧隨年齡而增長。

其實教學並非只是單純的對學生灌輸知識，應該一有機會就要讓他們了解相關領域的東西，增進他們視野以及觸類旁通的能力。況且，凡事盡量DIY，不但容易達到學習效果，也能提升同學們實物操作的能力，但願有朝一日數學可以成為學生受歡迎的科目之一。

師



艾薛爾利用正多邊形鑲嵌概念，將正六邊形變身為一隻隻鱷魚，創作有趣的鑲嵌作品。



動手也動腦

LaQ積木創意組裝教學



文圖 | 王雅雯 國立高雄師範大學工教系碩士在職專班研究生

當孩子們發現可以按照自己的想像力愛怎麼做就怎麼做時，眼神中盡是藏不住的雀躍，他們開始將腦中天馬行空的各種可能，藉由手中的LaQ元件加以建構，成品在一種良性競爭的氛圍下激盪得非常精彩。有的小組將頂球的足球員，改裝成戴著皇冠的秦始皇，秦始皇甚至還穿越古今開著戰鬥機；有的改成具有實用性的昆蟲人筆筒；還有的運用積木撞擊可產生的細碎聲響，讓啦啦隊員的彩球可以在甩動間產生音效……。

邏輯與空間能力是建構數學能力的重要元素之一，更有學者認為空間能力和創造力是在數學與科學領域當中之所以能創新發展的關鍵能力。現行課綱中「幾何」的教學內容多聚焦於立體幾何的特性介紹與分類，缺乏能建構空間的高層次思考與具體操作。因此，研究者選定了日本的創意積木LaQ，教學策略主要採循序漸進由簡至繁、由組件少至多，輔以個人實物組裝操作與小組創意改裝的方式來進行，讓學生從具體到抽象來拓展其空間能力與創造力。

創意媒材LaQ立體積木

綜觀過往的玩具發展史，積木一直是一種歷久彌新的玩具，而LaQ是1994年在日本上市的創意積木，名字中的「Q」在日語中為球的意思。LaQ將「操作、遊戲、學習、創意、裝飾」的理念，融入到產品的設計與開發中。其中LaQ的基本元件No.5以120度的弧度突破傳統積木的縱向橫向的組裝模式，能讓LaQ拼出菱形、球型、動態、彎曲等各種型態。LaQ公司對正在操作LaQ的孩子進行腦部監控研究時發現，其可藉由調節大腦皮層的顳葉而促使其左右腦的神經網絡連結更活躍，因此被視為兒童理想的益智教具，已被廣泛運用在日本的幼兒園、早療機構或安養中心。

漸進式教學，開創益智教育新玩法

若純粹把LaQ當作玩具來讓孩子們操作，可促進手部肌肉發展與手眼協調的能力，但在空間能力或創造力的進步幅度可能有限。為了讓孩子在這兩種能力上均獲得最大的助益，因而著手規畫設計出LaQ組裝課程；LaQ的組裝課程採分層次、分階段來進行，循序漸進，讓孩子們自行進行探索學習。

最初的基礎課程由組件較少的平面組裝開始，漸漸延伸到3至7個組件時，就進入立體作品的建構。另外，每一單元的組裝學習任務，不論是平面或立體物件，基本操作模式分為兩種，其一為按組裝圖拼裝；另一種方式則是按物件的各向度(上、下、左、右)的圖片先進行空間想像與推理後再進行組裝，進階課程則規畫讓學生對既有物件成品進行創意改裝，終極版的課程則進行小組共作的創意競技大賽。

教學實驗試驗一輪後，發現這種感受LaQ的無壓特性，學生在合作的過程中，自然而然就學會了LaQ積木的基本組裝邏輯；透過此課程，學生亦能藉動手操作，一步步驗證自己對於空間關係的推理是否正確，讓組裝經驗被建構得更紮實也更具趣味性。更重要的是，漸進式的引導實作學習，除了能讓學生接受適量的挑戰外，亦能感受較少的挫折。學生在基礎課程若能先扎好根，實際上亦為接續的改裝活動與藝術季創意競賽做了最好的暖身。



學生作品——半人馬強化版。



學生作品——捕手。

在互動情境中，發展同儕鷹架作用

據上課觀察發現，比起自己一個人組裝LaQ，孩子們其實更喜歡大家一起玩。孩子們表示，一起玩比較有力量，也喜歡彼此的陪伴相互支援的感覺，大家一起克服困難的過程可獲得更多成就感，在經驗交流與分享的互動間，也讓彼此的組裝技巧更加進步。因此，不論是在前段的基礎組裝課程或後段的改裝及小組競賽，都可適量穿插小組共作的區段，讓學生一起動手、一起合作，藉此歷程讓他們有機會練習傾聽他人的建議與表達自己的想法。這種互動的學習模式其實延伸了LaQ課程的深度與廣度，在各式各樣想法的分享過程間，自然而然的形成同儕的鷹架作用。

加加減減玩改裝，激發孩子創意潛能

在教學現場的老師，通常很難具體的描繪「創意」究竟要怎麼教，但在LaQ課程裡，我和孩子們一起經歷了一次很有意思的創意體驗。「加加減減玩改裝」單元，可安排在孩子們對於LaQ積木的基本操作較為嫻熟後進行。當孩子們發現可以按照自己的想像力愛怎麼做就怎麼做時，眼神中盡是藏不住的雀躍，他們開始將腦中天馬行空的各種可能，藉由手中的LaQ元件加以建構，成品在一種良性競爭的氛圍下也真的激盪得非常精彩。有的小組將頂球的足球員，改裝成戴著皇冠的秦始皇，秦始皇甚至還穿越古今開著戰鬥機；有的改成具有實用性的昆蟲人筆筒；還有的運用積木撞擊可產生的細碎聲響，讓啦啦隊員的彩球可以在甩動間產生音效……。創意十足的作品，驗證了只要能在基礎課程讓孩子先具備充分經驗值後，再提供一個不設限又可以讓其盡情探索的環境，孩子即能夠從創意發想中，遴選出創新的可行方法，再進行創作，創意即在他們一次又一次的試誤間產生。

舉辦LaQ藝術季，換個方式來評量

在LaQ的組裝課程進行了兩個月後，班級內舉辦了LaQ競技大賽，我將主題設定為尋找新臺灣亮點。孩子們必須以分組的方式，在兩小時內運用七千片積木完成他們選定的臺灣景點或建築物。這個另類的評量方式，讓孩子們在有限的時間內，先從完成自己的企畫書開始後，再延伸去尋找他們所需及能運用的資源，亦需對龐大的資料量進行去蕪存菁的步驟，更得從瀏覽的各國各色LaQ作品中尋找小組可用的創意構想，最後更在LaQ

的組組拆拆間，凝聚更深的向心力，也在吵吵鬧鬧的過程中學會該如何跨越歧見與克服困難。作品完成時，看到孩子們在自己的作品旁逗留拍照，還有看到作品被拆時的不捨眼神，就明白他們其實已經超越了自己，在這個不一樣的評量方式裡交出一張漂亮的成績單。

心中充滿新的認識和發現

從LaQ積木的實驗教學，我們明白，不一定要執著於教孩子多艱深觀念或技巧，認真的玩即能成就最高層次的學習。再者，培養空間能力無法一蹴可及，除了必須漸進加深加廣學習內容外，更需讓孩子們在操作過程間積累其空間感、形感與邏輯思維跟歸納能力。

老師的角色除了細心觀察外，別忘了要能在最恰當的時間給予引導及支援。更重要的是，千萬別忘了帶領孩子感受參與過程間的樂趣。因此，積木組裝教學應該要少一點教、少一點批評，讓孩子多一點做、多一些感受與鼓勵，藉此讓孩子在摸索與試誤中成長，那他們的心中將充滿新的認識和發現。期待我們能用片片LaQ建構片片智慧，探索積木就能讓孩子在遊戲中建立基本概念，讓LaQ成為教孩子數學與空間概念的最佳工具！



孩子分組運用七千片積木，跨越歧見、克服困難，完成「尋找新臺灣亮點」作品——木柵動物園。





耀閃 心中的小星星

文 | 成朝農

在成長的過程中，「等待」是必要的，有機會「碰壁」，孩子才會真的體悟學習的可貴，但試想，有多少家庭一開始就能有這樣的體悟？而我，也是在一次次的「失望」之後，才學到這寶貴的經驗。

再次重溫印度經典影片《心中的小星星》，讓我的思緒再次翻騰與糾結！劇中家庭的生活情景歷歷在目。我就像伊翔（劇中男童的中譯名）的爸爸，老婆就像伊翔的媽媽，家庭社經背景與伊翔家類似，對孩子的期待與要求也是如此！

成長學習的波折

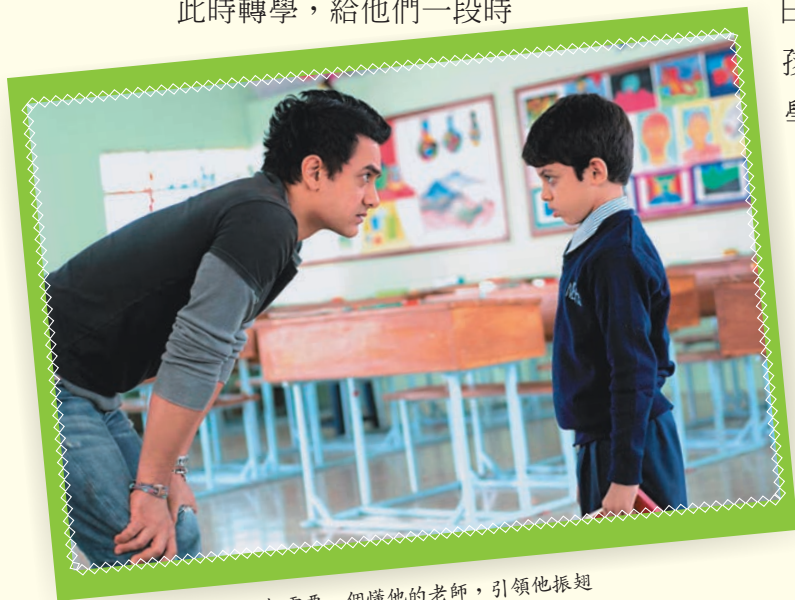
雖然我的孩子（今年即將高三畢業）沒有閱讀障礙，但學業成就從小就不佳。由於基測成績不理想，只好就近就讀鎮內的私立綜合高中，後來再轉入北港一所專辦藥護學程的私立高中就讀。可是一學期下來，成績不但未見起色，甚至越來越差，親子關係也因而越來越緊繃。

由於太在意他的學習情況，便主動到學校找校長，表達將孩子轉至高職就讀的想法。但校長告訴我孩子的學習態度，說他上課的情形認真，老師也特別注意，不急於此時轉學，給他們一段時

日，相信一定能跟得上學習進度。而孩子也堅定的表達不轉學的立場，轉學一事因此畫下句點！

「等待」是必要的付出

由於是他決定留下，是自己做的抉擇，在往後的學習中，他認真努力，學業成績因此持續進步，信心也逐漸增強；假日回到家，也會談在校的生活趣事，親子關係逐漸在改變。導師在每月的電訪中告知我家孩子在校的生活，也



每個天資獨特的孩子，都需要一個懂他的老師，引領他振翅高飛，《心中的小星星》裡封閉自己的伊翔，能重新找回快樂和夢想嗎？

圖 | 輝洪開發股份有限公司提供

肯定他的學習態度。五月初考完統測，他告訴我們要用「技優」（他已取得化學乙級證照）申請嘉義長庚科大護理系，做一位「男丁格爾」。這其間，親子互動更密切了，時常打電話回來詢問備審資料這樣做可不可以、這樣做好不好，看到這種情況，真是筆墨難以形容，孩子終於長大了！

回想孩子國中以前的家庭生活，真是情何以堪！從小讓他學才藝，他會爵士鼓、鋼琴及二胡，也讓他到加拿大遊學，可是這些安排，都比不上他自己的決定！「等待」是必要的，唯有讓他有機會「碰壁」，他才會真的體悟學習的可貴，但試想，有多少家庭一開始就能有這樣的體悟？而我，也是在「失望」的情況下學到這寶貴的經驗。但是失望歸失望，但我沒有放棄他；雖然沒有在身邊陪伴他，但我一直在幫他找人生的出路。

當一位「望、聞、問、切」的教師

劇中伊翔的學習狀況，實為身在國小的老師們當引以為鑑！一位孩子的書寫錯誤一再重複出現，而為師者竟然只看到「錯誤」，而沒發覺「重複錯誤」，這真是有失教學專業！教師當「望、聞、問、切」，若需專業協助，當尋求教學行政的支援，可於教學研究會提出，做個案討論，甚至轉介縣級教學輔導單位，如特教資源中心或教學輔導團，積極解決學生的學習障礙，尤其臺灣現在小校小班不少，教師當有更多時間與精力，專注於教學，讓孩子有機會達成「成就學習」。然而這個理想終究被「少子化」打垮了！由於教師課稅，教師減少授課時數，無法甄選正式教師（因減班原因，必須管控教師員額），以致於「鐘點教師」、「代課老師」充斥於各校，教學品質下降，又無班級經營知能，導致上課秩序不佳，嚴重影響教學效果（此種情形偏鄉學校特別嚴重）。

雖說現在的家長教育程度普遍提高，然單親家庭卻也不少，縱使父或母經濟尚可，教育程度不低，但缺乏家庭的支持與關懷，孩子的成就動機仍舊偏低，尤其是社經弱勢家庭，孩子的生活，舉凡食、衣、住、行，可能皆需透過學校的協助才能安穩學習。因此，班級若有像伊翔那樣學業低成就者且為弱勢家庭，老師當責無旁貸，善盡照護責任，引領學生多元學習，並讚賞其優秀表現，進而促發其學習動機。

教導學生「學習如何學習」

教師專業顯現於何處？是專注於教出學科成績優秀的學生？抑或是用心關懷學



科技媒體在現今的教學場域中，是輔助學習的最佳利器，老師應善用科技媒體，創新教學方法，幫助學生有效學習。

圖—潘立傑攝



生，激發學生潛能？還是努力進修提高學歷？……學校教育的主體是「學生」，一切作為都應以

「學生為本」，因此，教師專業的核心價值應是「帶好每一位學生」，教導學生「學習如何學習」，進而培養終身學習的態度，如此一來，像伊翔這樣的孩子，必能在老師細心教導下，畫出美麗的彩色人生。

想「方」用「法」，是身為老師者應有的作為，我深深相信，有朝一日，所有用心必將回饋給自己，因為我們在療癒他人的過程中，會發現真正療癒的是我們自身，受用的不僅僅是學生，自己的下一代更是受益者，因為，在教導的過程中省思，必能深化內心思維，更能激發出巨大的能量。人們常說，教育是良心事業，是在做功德，其含意便是如此。

亂中求序 與學生一起成長

身處劇烈變動的教育環境，儘管政策一變再變，老師絕不能以「不變應萬變」，應以「亂中求序」的作為與學生一起成長，千萬別因現況而斷傷了教育理想，畢竟學生在學習遭遇困難時，老師一定要適時拉他一把，使其能安心有依靠地繼續學習！個人提供一些建議，與教學現場的老師一起共勉：

- 一、保持閱讀的習慣，除了閱讀學科專業知識外，更希望能「廣泛」閱讀，並能於課堂中適時分享心得，做為學生學習的典範。
- 二、增加教育專書閱讀量，尤其是特教相關、班級經營、學生輔導等相關書籍，以期能善用所學所知，引導學生快樂學習。
- 三、科技媒體在現今的教學場域中，是輔助學習的最佳利器，老師應善用科技媒體，創新教學方法，幫助學生有效學習。
- 四、注重自己的身、心、靈，培養興趣，多與人共處，遭遇問題時當尋求援助，集眾人之力分攤壓力，集眾人之力增加能量。
- 五、勇於接受教育變革，勿一味抗拒，尤其勿人云亦云，稟良知從事教學，精進教學專業，善果終將回向給自己。



圖 | 李嘉柔繪

文 | 林彥佑 高雄市林園國小教師

小平即將進入複賽，她知道下一關將是更高難度的挑戰。她知道，在這一條迢迢演說路，發音問題將阻撓她許多得獎的機會；但她也知道，只要能在內容、自信、笑容上多獲得一些分數，也將能彌補語調發音上的不足。面對天生的殘缺，我鼓勵小平：「站在演說的場合上，我們已經比其他人來得有勇氣了；我們能夠勇敢地表達出了我們心裡的話，不就是最值得鼓勵的了嗎？」

對國語演說的選手而言，口語表達的咬字發音是極為重要的，正如同汽車的輪胎，房子的水電，雖然不是最關鍵的，但卻也有著舉足輕重的地位。

小平，是今年語文競賽初賽的第一名，她努力克服口語障礙的過程，不但受到評審的讚賞；也印證了愛迪生所說：「成功是一份的天才，加上九十九分的努力」的真諦！

月亮有缺 才能呈現滿月的美

小平，天生就沒有完美的牙齒與舌頭，在發某些音時，總會卡卡的，拉長尾音時，也無法順利發出，遇到「ㄅ」、「ㄆ」時，常難以辨識；但是經過二個月的密集反覆練習，雖然沒有完全恢復嘴型與發音，與常人的發音卻已差不了太多，但國語演說畢竟是一個講究「標準發音」的場合，仍是一項考驗。

第一次帶小平的時候，我便發現他的咬字不清楚，對她往後的練習及得名，其實不敢抱持任何希望。許多看似平常的字，小平卻發得十分艱難，如「評判委員」，因



她無法正確發出「判」與「員」的音，只好修改為「評審老師」；又如「大家早安」的「安」，因為不易發而改為「大家早」。這一字一字的修正，在旁人看來根本是易如反掌的事，對小平來說，都是挑戰。

常人說，月亮有缺，才能呈現滿月的美；人也是有一點不完美，才能看到進步的可貴。我在小平的身上，看到這樣的精神！

自信 彌補天生不足的藥方

第二次上課，她背了一篇講稿，臺風穩健、笑容可掬，內容大致可以，唯獨發音較不標準、缺少手勢以及有深度的內容。我要他拿著報紙，唸給自己聽，也唸給家人聽；並準備錄音機，把唸不好的音反覆修正，並試著改變舌頭的位置，以及發音的強弱，多少改變一些不正確的發音。但有些矯正必須透過醫療專業，不是一個老師在短時間內能夠改變的，所以她的進步仍是有限。

我告訴小平，沒有關係，我們不能改變發音，但是我們可以增加內容的深度與微笑的寬度，這樣就可以彌補自身的不足了。

漸漸的，她已經能用最適合自己的發音方式，試著避免容易出錯的詞語發音；我分派給她的資料，她也總能迅速吸收，並且靈活運用在各種不同類型的題目上。小平也會主動上網尋找偉人的生平故事、錦言佳句、新聞案例，因為即席演說是沒有範圍的，唯有廣泛閱讀、融會貫通，才是致勝的不二法門。

母親助力 成功最佳推手

小平上口語課時，母親總是在一旁，靜靜聽著小平的說話，也聽著老師的建議，時而鼓勵，時而給予壓力；遇到有疑惑的人名、地名、故事背景、疑難雜症時，母親也會隨時上網，幫我們找尋最正確的訊息。在母親的言行舉止中，我看到一個為人父母者，所擁有的態度與風範，知道自己女兒某方面不如人，便從正面的優勢處來鼓勵她；雖然母親自己沒有過多能力來指導，仍堅持要陪伴女兒一同成長一齊學習。

三個月過去了，小平對於所有的題目，都能左右逢源，用自己的一套模式來詮釋自己的情感、內容與中心思想。但在比賽前一天，她看到去年的演說光碟，一位選手抽到的題目是「紅花與綠葉」，小平愣住了，活潑的臉龐頓時像時矇上一層陰影一

般，她擔心自己無法輸出任何資料，完整表達，而呆立於講臺，不知所措！

我告訴小平，題目是多變的，它只是一種包裝而已，遇到乍看之下不知如何應對的題目，只要靜下心來開始聯想，表達出和題目相關的詞彙就好了，重要的是讓評審老師看到你的自信與臺風。這一番話，給了小平一些鼓勵，但她心中的恐懼，仍投注在明天籤筒裡，那一道道深不可測的題目。

克服發音 說出自我的心聲

終於舞起勇氣站上演講臺，小平抽到的題目是「想像未來的我」，在有限的三十分鐘準備時間內，她將平日練習的內容，加以巧妙安排、組織，娓娓道來。比賽結束之後，幾位評審老師未指名道姓地說：「有的選手，大概是天生發音構造不好，所以不能正確發音，但是我們都看到她很努力在克服，實在令人欽佩，很感動……」這時，坐在臺下的我們都為小平的努力感到驕傲與欣慰。

正如同小平在演說時所說的：「我想像未來的我，是一位教學生克服挫折的老師，我要教不會跳舞的孩子，聽到音樂就能左右搖擺；我要教不能好好說話的孩子，用信心來展氣自己不足的地方；我要告訴每一個孩子，成功的光環背後，是由辛酸血淚所堆砌而成的……」。

迢迢演說路上當個勇者

小平即將進入複賽，她知道下一關將是更高難度的挑戰。她知道，在這一條迢迢演說路，發音問題將阻撓她許多得獎的機會；但她也知道，只要能在內容、自信、笑容上多獲得一些分數，也將能彌補語調發音上的不足。面對天生的殘缺，母親告訴小平：「小平，沒關係，我們盡力就好！」；我在一旁也安慰著小平：「站在演說的場合上，我們已經比其他人來得有勇氣了；我們能夠勇敢地表達出了我們心裡的話，不就是最值得鼓勵的了嗎？」

人生，不正如小平的演說內容一般嗎？沒有礁石，哪激得起浪花，沒有夕陽，哪來絢麗的彩霞？小平是一位克服天生障礙的勇者，她用實例與經驗，印證了後天的努力，也可以改善先天的不足！





跟著明信片去旅行

文 | 邱榆婕 國立嘉義大學輔導與諮商所碩士班研究生

學生陸陸續續接到來自世界各地的回信，有學生蒐集了匈牙利、中國、俄羅斯、芬蘭與美國等地明信片。也有收到美國威斯康辛州某小鎮鎮長寄來的明信片，「鎮長還邀請我有機會去鎮上玩」，讓大家羨慕不已！

記得前幾年去國外旅遊時，會特意買上幾張當地著名的風景或建築明信片，寄回臺灣給親人友人和自己，但這幾年電信通訊發達，報平安的訊息已被手機即時傳訊取代，已沒有再寄明信片了！

Postcard明信片到處看得到，但對當下大多數學生而言，卻是陌生的玩意兒，有



圖 | 黃源明攝

人真正去接觸它是在高一電腦課。學校透過優質化高中經費，鼓勵國三與高一學生透過網站與全球各地居民及網友互寄明信片，培養國際視野，印證課本知識。活動期間，由學校大量訂購臺灣風景明信片，文字承載著中學生的想像，一張張美麗的臺灣風景飛往國外，「這不僅是交流活動，也是協助推展國民外交的絕佳機會」。

乘著風，飛向天涯盡頭

明信片交流的運作方式，即是你寄明信片給隨機選到不同國家的人，並且收到從世界各地寄給你的明信片！透過Postcrossing明信片交流網站(<http://www.postcrossing.com>)，217個國家，920張明信片/小時，40幾萬名明信片遊客，使用不同語言的人在此有了交集。

從一開始的自我介紹，可以寫出自己喜愛的明信片樣式，當然，這只是給予抽信者一個建議，也可在上面寫出自己的興趣，說不定會意外的找到同好者哦！學生爲了向外國人介紹臺灣，會主動查字典或問英文老師，查找客家、原住民及家鄉特色的英文表達，無形中提升了學習英文的興趣。

按下Send a postcard，命運轉盤即開始啓動。新手可以抽五張，系統會各給你一個地址及明信片編號，接著就可以到郵局寄信。郵資各大洲不同，通常爲10~30元。收到明信片後，到網站把對方明信片的編號登入，就大功告成了！對方收到信後會登入，Postcrossing還有提供回信的地方，但大部分回的都不是很認真，所以簡單回一句“Thank you your postcard. Happy postcrossing！”即可。當對方完成這些動作，就代表你準備回家苦苦守著信箱吧；好不容易，漂泊的明信片到了手中，那是難以言語的興奮，看了一眼又一眼，捨不得放下，畢竟是盼了那麼久才到的一張明信片！

課本上遙遠的國家真的變近了

我的第一次，命運指針指向俄國名叫Marinka的女孩，可惜那張明信片至今還沒到，不知是住址寫錯還是俄國郵局效率太差，唉……。接下來的四張分別抽到波蘭Maxvong、德國Popcornkimppu、白俄羅斯Darya_Divina、俄羅斯小男孩Hatiko，這些都已經到囉；德國和波蘭時間大約15天，其餘的差不多是20天。



透過互寄明信片與世界各地網友互動，驚喜連連，不但多了許多遠方的友人，英文寫作能力也變好囉，真是一舉兩得！

Postcrossing

活動開始後，學生陸陸續續接到來自世界各地的回信，學生蒐集了匈牙利、中國、俄羅斯、芬蘭、美國等地明信片。有人收到美國威斯康辛州某小鎮鎮長寄來的明信片，「鎮長還邀請我有機會去鎮上玩」，讓大家羨慕不已！來自臺北的E11a，親自動手繪畫一張明信片，寄到離臺北很遠的屏東，抽到自己國家的人有優點也有缺點，好處是回信只要用中文，壞處當然就是少了一次練習英文的機會。

與世界各地網友互動，驚喜連連

很多朋友都是藉由Postcard來練英文，順便交外國朋友，許多人英文寫作能力真的變好囉，真是一舉兩得！有個老師用俄文寫明信片，俄羅斯收件人特別在回覆的明信片上黏著五個不同面額盧布錢幣，上面寫著「在俄羅斯，寄錢是違法的，如果你有收到，就表示闖關成功！」讓人感受到外國人的熱情，課程進行中，老師也對各國寄信不同的法規趁此機會教育。

透過互寄明信片與世界各地網友互動，驚喜連連，不但多了許多遠方的友人，學校也特地頒發旅行馬拉松獎勵禮券，將各班交流里程數前三名給予禮券獎勵，也頒發周遊列國獎勵禮券，透過越洋萬里明信片交流，印製課程方案說明發放參與學生，讓學生印證課程，印象更加深刻！



節能也是 穿著潮流

文 | 林怡如 屏東縣鶴聲國中教師

改良紡織纖維的保溫功能，以減少纖維材料的用量或改善纖維的傳熱功能，達到在環境溫度較高時可以降低體表溫度、環境溫度較低時可維持體表溫度，減少使用空調的能源消耗；再來，如能改善紡織纖維的防污、抗皺防縮、除臭抗菌功能，亦能減少許多因紡織衣物的清洗、熨燙而消耗的水資源和能源，這些將是未來紡織纖維材料發展的趨勢。

近年來環保意識抬頭，全球氣候變遷增劇，再加上能源危機日趨嚴重，為了留給下一代更好的地球環境，節能減碳成爲日常生活的一大訴求。在這種背景條件之下，消費者對於紡織纖維產品有更多、更新的要求，因此，先進國家正投入大量的人力、物力開發新型纖維，以期幫紡織產業開拓出全新的發展空間。

減少消耗能源 紡織纖維新趨勢

人體是一個恆溫的有機體，故紡織衣料產品的主要功能是保溫功能，傳統的方法是增加穿著的厚度，但相對應的卻會增加紡織衣料的用量，全球紡織材料生產過程產生的碳排放量和能源消耗是非常驚人，對環境的破壞也是不言而喻的。

因此，改良紡織纖維的保溫功能，以減少纖維材料的用量或改善纖維的傳熱功能，達到在環境溫度較高時可以降低體表溫度、環境溫度較低時可維持體表溫度，減少使用空調的能源消耗；再來，如能改善紡織纖維的防污、抗皺防縮、除臭抗菌功



能，亦能減少許多因紡織衣物的清洗、熨燙而消耗的水資源和能源，這些將是未來紡織纖維材料發展的趨勢。

機能性纖維多元用途 滿足不同需求

機能性纖維製造的基本原理是選用適當的機能材料與纖維原料複合，製造具有纖維形態和特殊機能的紡織纖維。

一、遠紅外線複合纖維

人體是一個恆溫發熱體，大部分的熱能以熱輻射形式發散；因此，在化學纖維中混入二氧化矽、三氧化二鋁、二氧化鈦等遠紅外線發射功能粉體，吸收人體的熱輻射，發射出易被人體吸收的遠紅外線，以促進血液循環，使皮下溫度升高。在相同著裝情況下，與常規纖維服裝相比，可使體溫提高約 $2\sim 4^{\circ}\text{C}$ ，而達到保暖效果。

二、吸濕放熱複合纖維

在紡織纖維中，羊毛具有最明顯的吸濕放熱特徵，有主動保暖的功效，目前業界開發出的吸濕放熱纖維，可吸收人體排出的水分而發熱，釋放出的熱量是羊毛的兩倍。

三、光熱轉換複合纖維

光熱轉換的特徵，就是將太陽光的能量轉換成熱能，並儲存於材料之中。在人造纖維中摻入能廣泛吸收紅外線的微粒子金屬氧化物，微粒子金屬氧化物吸收太陽以及人體放出的紅外線，變成熱能自行發熱，使得纖維變得暖和。和吸濕發熱纖維不同，即使在乾燥的狀態下也能發熱。

目前具有良好光熱轉換的功能材料是「碳化鋯」，對佔太陽光能量95%、波長在2微米以下的光線有很強的吸收作用，並將吸收的光能轉換成熱能；同時，碳化鋯也對人體發射出波長在10微米左右的紅外線有強烈的反射作用，具備良好的保暖功效。日本業界開發出了碳化鋯與錦綸複合的芯殼結構長絲，加工製成的服裝在有陽光時，服裝內的溫度比相同的普通服裝高 $5\sim 8^{\circ}\text{C}$ ，即使在陰天也比普通服裝高 2°C 。

四、相變儲能複合纖維

物質在固態、液態和氣態三相的轉變過程中都會伴有能量的吸收儲存和釋放現

象，選用適當的相變材料與纖維材料複合，可以製造調溫纖維。

調溫原理是當外界升溫時，纖維材料透過相變吸收熱量並儲存在其中，使人體在一定的時間內不受升溫的影響；反之，相變材料會放出熱量，使人體在一定的時間內不受降溫的影響，可大大降低供熱或空調製冷的能耗，達到節能減碳的目的。

五、散熱涼爽複合纖維

纖維添加吸熱慢與散熱快的複合礦石粉體，接觸肌膚後會產生瞬間的接觸涼感，穿著散熱涼爽性纖維製成的服飾，室內空調溫度可調升2°C，具有散熱、降溫、節能等功效。

六、碳化纖維

以高溫燒製成多孔性的竹炭、椰殼炭或是將咖啡渣碳化，再採用奈米技術將其微粉化，並均勻摻入化學纖維原漿中加以攪拌，最後將原漿抽成纖維絲。

炭類能吸收自然光中的遠紅外線並將其轉化為熱量儲存起來，並同時向外發射遠紅外線，而人體對於遠紅外線有強烈的吸收作用，因此能藉由吸收遠紅外線提高皮膚表面的溫度，進而產生保暖作用；也由於炭類的多孔性，能折射紫外線、吸濕排汗、除臭，同時增加纖維中的空氣含量，而達到保溫的效果。

七、抗菌除臭功能纖維

採用無機、有機、生物酶抗菌材料與纖維材料複合製造，目前技術比較成熟的有銀離子抗菌纖維、奈米二氧化鈦光觸媒抗菌纖維、中草藥香料複合抗菌纖維等。可使消費者皮膚保持微酸性，減少有害細菌的滋生，中和汗液中的氨氣成分，以達消除臭味功效。

日常生活中實踐節能減碳

節能減碳不能光只是個口號，應從日常生活中實踐。從穿著就可以被動式節能，衣著可滿足人類保暖、排汗、觸感冰涼、Easy Care、抗菌除臭等等需求，使人們身上保持舒適的溫度以降低對空調的依賴性，且衣物能保持乾淨清新，毋須經常清洗、熨燙，既可以節約時間，又可以減少水資源和能源消耗，一舉數得，何樂不為！




註：參考資料略

愛歌唱的小江蕙

——總統教育獎得主許瀨方 文 | 徐藝華

個性動靜皆宜，不僅課業上表現亮眼，在各項活動中也展現活力的瀨方，是學校森巴鼓隊的靈魂人物，也是學校代表比賽的常勝軍，她積極、陽光般的態度與精神，經常感染周圍的同學、老師。……對於獲得總統教育獎，她感到最開心的是，有能力可以幫助別人了！



 經被歌手施文彬讚為「小江蕙」的許瀨方，從幼稚園大班開始即跟著媽媽參加各種歌唱比賽，得獎無以計數。她的好歌喉遺傳自媽媽，喜歡唱歌也是受到媽媽的影響。除了會唱歌，瀨方在家乖巧、懂事，常主動分擔家庭工作；在學校品學兼優，功課佳、人緣好、才藝兼備；各方面表現傑出的她，榮獲了2013年的總統教育獎。

扎根——想好好學習當個「臺灣人」

瀨方的媽媽——范美絲，越南同塔省人，遠渡重洋嫁到嘉義縣水上鄉的務農家庭。初來臺之際，面對生活、飲食等習慣都全然不同的情況，思鄉情結非常嚴重，傷感之餘，經常哼唱越南歌謠來紓解鄉愁。直到懷上瀨方時，她才開始有了要扎根的感覺，不再飄忽、徬徨，心裡漸漸安定下來，想好好學習當個「臺灣人」。

遺傳媽媽的好歌喉，歌唱表現突出

出生於這般新住民家庭的瀨方，儘管常受別人異樣的眼

馬總統夫人蒞校說故事時，特別與許瀨方合影。

圖 | 忠和國小提供



光看待，她依舊快樂健康的成長。在學校努力向學、熱心助人，積極參與各項校外比賽，在歌唱方面表現尤其突出，96至101學年度榮獲全國歌唱比賽第一名；另在森巴鼓、節奏樂隊、鋼琴、舞蹈、藝術小尖兵等方面均有極佳的表現。

靜方的歌唱細胞應該是來自於媽媽的遺傳。范美絲最大的興趣就是唱歌，朋友封稱她為「越南碧昂絲」，在越南時就經常參加各類歌唱比賽，來到臺灣許多年，飲食與生活習慣逐漸改變，但對於歌唱的興趣永遠無法忘懷，只要有歌唱比賽一定報名參加，不論南征北討，每次均能有佳績傳出，在新移民界頗有名氣。另外，她在靜方很小的時候就發現——孩子和自己一樣愛唱歌，而且音感非常好。譬如從沒有教過靜方唱越南歌謠，僅聽過幾遍，她竟然就會唱了。

與施文彬合唱，小江蕙的名號不脛而走

因此，她想讓女兒的好歌喉有所表現的機會，才上大班就帶著一起參加比賽，初試啼聲即抱得第一名的好成績回來。自此以後，范美絲經常帶著靜方參加各種歌唱比賽。去年，范美絲與許靜芳母女，參加移民署舉辦的「新移民子女一起來說唱媽媽的歌」比賽時，以臺語歌曲〈阿母的話〉，榮獲親子組第一名，頒獎典禮時母女上臺對唱〈愛情恰恰〉，獲得全場掌聲如雷。靜方的歌藝漸漸受到矚目，去年也獲得一個難得的機會——與歌手、詞曲創作人施文彬同臺在國家音樂廳合唱一曲〈傷心酒店〉，被施文彬大讚其為「小江蕙」。這般的肯定，頓時冠上閃閃發亮的明星光環，小江蕙的名號不脛而走。

像塊海棉一樣，對學習充滿好奇心

臺灣當前許多新住民家庭由於語言隔閡及文化差異，常遭到外界污名化，他們的孩子在求



靜方與媽媽經常參加各種歌唱比賽，總是抱得金牌歸。
圖——許靜方提供



參加內政部移民署舉辦的親子歌唱比賽，瀨方母女勇奪第一名，獲頒獎狀與獎金。

圖 | 許瀨方提供



學過程中必須努力克服語言障礙，才能積極融入臺灣生活。但在瀨方的身上，我們發現了不一樣的訊息，印證了「事在人為」的道理，只要積極樂觀、正向發展，人生是可以轉變的。瀨方的家，在嘉義火葬場附近，祖父母忙於農務，雙親都要上班工作，家裡並不能提供她課業學習上的協助，惟幸運的是，所就讀的忠和國小有針對新移民與低收入戶的免費課輔及才藝課程，不但減輕家庭的負擔，也有了學習才藝技能的機會，而能充分的多元學習與發展。忠和國小學務主任盧貝怡說，瀨方家裡經濟並不寬裕，爸爸當保全，媽媽是越南新娘，但很熱真的學習國語正音，母女倆都有副好嗓子。偏鄉孩子只能靠學校課輔及才藝班發展多元才能，但許瀨方像塊海棉一樣，對學習充滿好奇心，也在學校廚房擔任小幫手，各方面表現都是同學們的好榜樣。

發揮人性積極面，是同儕的學習典範

忠和國小劉志龍校長提起瀨方，忍不住稱讚起來，表示她是一位懂事又乖巧的孩子，對自己的出身環境坦然面對，並且還能經常幫助弱勢；在功課方面，父母雖無法給予她很多的協助，但學業成績一直保持在前五名的水平；在才藝方面，熱情投入各項學習，表現非常優異。因此，鑒於總統教育獎的宗旨：為鼓勵能以順處逆，發揮人

靜方是忠國小森巴鼓隊的靈魂人物，圖為受邀前來臺北表演時的精彩實況。圖 | 忠國小提供



性積極面，力爭上游，出類拔萃，具表率作用之大專及中小學生，以彰顯國家對學生優良品德及特殊才能之重視。劉校長認為，總統獎未必要有可憐的身世，像靜方的正向思維、樂觀態度以及充滿助人的愛心，應足以作為同儕的學習典範。遂而推薦靜方為總統教育獎的人選，以作為孩子學習的楷模。

有能力可以幫助人，是開心又有意義的事

靜方對於被推薦為總統教育獎的人選感到很高興，抱著樂觀候選、得獎隨緣的心情，沒想到竟然得到此殊榮，感到非常驚喜！對於獲得總統教育獎，她感到最開心的是，有能力可以幫助別人了！劉校長回憶說，評選委員到校訪視結束前問她：「如果榮獲總統獎，獎金要如何用？」她想了幾秒便說：「把10萬元獎學金分三份，分別捐給學校、慈善團體，以及留三分之一用來買紙尿布給『阿祖』用。」對於這筆獎金，完全沒有想到自己。如今再問她當時的決定會不會後悔，她說不會。她認為，有能力幫助需要幫助的人事很有意義的事。

學校比賽的常勝軍，家裡貼心的小幫手

個性動靜皆宜，不僅課業上表現亮眼，也在各項活動中展現活力的靜方，是學校森巴鼓隊的靈魂人物，也是學校代表比賽的常勝軍，她積極、陽光般的態度與精神，經常感染周圍的同學、老師。雖然小江蕙的封號全校盡知，靜方依然為人謙虛有禮、好學不倦，時常鞭策自己要努力向上。在父母的眼裡，他一直是貼心、懂事的孩子，不用煩惱她的功課，也不用擔心她會學壞，同時還是個得力的小幫手，每天下課回來除了幫忙家事，還負責幫101歲的阿祖換尿布、餵食稀飯等。由於阿祖臥床需要大量尿布，所以總統獎的三分之一獎金要給阿祖買尿布。她對金錢的運用與處理方式，讓劉校長非常感動，直說這樣的孩子實在太令人驕傲與學習。

全家向心，榮獲「新移民珍愛家庭」模範

在這個多元文化的時代，我們的社會有越來越多新移民家庭，透過靜方我們看到



了不一樣的家庭風貌，也感受到家的力量。靜方自己認為家是溫馨的地方，她喜歡家裡和樂氛圍，經常說說笑笑，非常幸福。媽媽范美絲經過十幾年的異鄉生活，努力學習臺灣文化，考上丙級廚師證照，目前擔任忠和國中廚工，有一份安定的工作。她說靜方在各方面的學習能力都很強，經常會教她不懂的地方，幫忙複習語言，是一個很好的小老師；靜方爸爸工作穩定，靜方妹妹也很乖巧，爺爺、奶奶也風趣幽默，整個家庭的向心力很強，是一個安定、快樂的家。靜方一家四代雖然不富裕，但生活安定、充滿和樂，在去年12月獲得了移民署頒發的「新移民珍愛家庭」模範家庭獎。

用歌聲美化生活，並譜出屬於生命的美妙樂章

人與人之間充滿著因緣際會，范美絲的遠嫁，或許曾經充滿著崎嶇與挫折，但靠著努力、不服輸的精神，克服了一切困難；如今靜方的優異表現，讓她更加感到滿足與欣慰。臉上總是洋溢甜美笑容的靜方說，未來希望能當個演藝人員，透過音樂、歌聲與表演與更多的人結緣，並藉此激起更多愛的連結，共同參與公益活動，為社會大眾服務，帶給更多人歡樂。

聽她們母女兩述說生活點滴與興趣，很能感受到平凡的幸福以及對歌唱的喜愛，心中油然而生起誠摯的祝福——開心歌唱，用歌聲美化生活，譜出屬於生命的美妙樂章。

靜方一家平日喜歡說說笑笑，生活和樂安定；她與妹妹薰方在父母眼裡是對乖巧懂事的孩子，也是家裡的小幫手。

圖 | 許靜方提供





臺灣島使用的籤詩近百種，其中有一種「藏字籤」，刻意設計將全套籤詩每一首的第一個字，可排列組合成一段有意義文字。這種作法一方面可增加籤詩的神奇性，另外也可展現創作者的詩作才華，最主要在區別與眾不同的獨特性。

臺灣寺廟之籤詩特色

文圖 | 劉玉龍 國立員林家商圖書館主任

籤王
廿八靈籤多一支
所求諸事皆如意
勸君向善莫問
宜要添油勿失

臺灣是一個外來人口匯聚的地方，閩南人、福佬客、漳州人、客家人等交錯綜合，造就臺灣文化。所以，可以找到源自大陸流傳而來的籤詩，同時也產生許多自己特有的原創種類，也有在原基礎上刪減或增加數籤的，或是擷取數種籤詩組合而成的，籤種多元而且珍貴。但目前臺灣寺廟籤詩發展有一個重大的隱憂：日治時期之後，文人雅士離開寺廟，寺廟文化日益通俗、淺薄化，甚至任由籤詩放置寺廟角落，無人解籤。

田野發現新類型籤詩

在全臺做田野調查的過程裡，每當尋獲到研究考證的證據，或發現別人未曾發表的新觀點證據，總是讓我十分興奮，而其中最最有成就感的是發現新類型的籤詩。田野調查裡，在彰化縣鹿港鎮「景靈宮」看到新近產生的籤詩64首；在苗栗縣銅鑼鄉「天后宮」、「五福廟」找到全臺唯一的外患籤30首；在南投縣竹山鎮「靈德廟」發現以籤解代替籤詩讓人求解的28首；在彰化縣溪湖鎮「奉天宮」看到一套閩南話影響深刻的籤詩64首；在彰化縣大村鄉「五通宮」找到以易卦為輔的籤詩64首；在臺南縣鹽水鎮海邊古



港口的「大眾廟」找到一套明鄭時期留下來的籤詩60首；於彰化縣芳苑鄉海邊「福海宮」找到據傳說是古彰化縣令(楊桂森)所作的一套籤詩32首；於基隆市城隍廟「正心堂」發現一套籤詩28首；自網站上看到臺北市艋舺「地藏王廟」使用一套最少籤數的十二生肖籤詩12首；相對的，在新竹縣關西鎮「崑崙神聖殿」有籤詩366首之多。

寺廟三大特色籤詩

一、空白籤

在取籤的過程中，第一次在桃園縣大溪鎮永昌宮遇到空白籤，宛如被雷震一般。看到無字空白籤，霎時腦海裡快速閃過多種意念，包括道家始祖老子曰：「不言之教，無為之益，天下希及之。」、中國唯一的女皇帝武則天「無字碑、白居易〈琵琶行〉中句「此時無聲勝有聲」，還一度以為是漏印瑕疵品。後來發現其他地方也有空白籤，但永昌宮的無字籤這一籤與臺北保安宮、雲林縣阿坤厝「鎮天府」的空白籤性質不同，因為永昌宮的空白籤是有籤解的。

經過比對這兩套籤的系統，才知道這是古早一枝天地變色，國家覆滅的籤。96年2月記者採訪時，問我這叫什麼籤？為何無字？我突然隨口說這叫「貴不可言」。他們又追問，我說這是跟帝王有關的「帝王籤」！在彰化縣員林鎮錫慶祠使用「福如東海壽南山」籤詩，少了原有的第28首「合朝君臣離別凶，沖天卓地決有殃，項王勢敗烏江刎，屈原枉死汨羅江。」由詩意可知，明鄭時期使用本籤，過度到清朝統治時，怕犯忌諱而抽除，再配合去掉幾乎沒人會擲出的「三豎」杯，這就是28星宿籤演變到只剩27首籤詩的原因。這張空白籤為何叫帝王籤，除了國家改朝換代大變化，「三豎杯」也跟小說《大明英烈傳》裡朱元璋連續擲出9個豎杯有關聯。後來進入清朝以後，在外族統治下，寺廟避免惹禍，就不用此籤，或許為什麼會有今天的空白籤。

二、鑲嵌藏字籤

目前調查發現臺灣島使用的籤詩近百種，其中有一種「藏字籤」，刻意設計將全套籤詩每一首的第一個字，可排列組合成一段有意義文字。這種作法一方面可增加籤詩的神奇性，另外也可展現創作者的詩作才華，最主要在區別與眾不同的獨特性。在我所蒐集的籤詩中，發現具「藏字籤」性質的有：

□ 原在臺北市艋舺「地藏王廟」〈子檢端得〉12生肖籤(取自網站：Copyright1998

N.T.U Library. ALL Rights Reserved.) 如今已不使用，是目前所知四字一句，籤數最少，只12枝籤，將生肖「子、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、犬、亥」嵌於首句。

- 普遍用於土地公廟的〈角聲三弄響〉廿八星宿籤，每一籤的第一個字，鑲嵌了星宿名，把我國古代天文學家可見的星分成二十八組，東西南北四方各七宿。依東方青龍七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕；次為北方玄武七宿斗、牛、女、虛、危、室、璧；而後西方白虎七宿奎、婁、胃、昂、畢、觜、參；最後南方朱雀七宿井、鬼、柳、星、張、翼、軫排列。
- 臺北市艋舺「集義宮」籤詩30首的首字可連成文「集義宮朱池李三王府籤詩，會內及爐下眾弟子等，大正二年四月穀旦吉立。」這是蒐集中唯一明白表明製作時間的籤詩，「大正二年四月穀旦」就是民國二年(1913)四月，距今一百年。
- 臺南市南區鯤鯓里「龍山寺」清水祖師籤詩64首的首字可連成文「真君真君，除邪斬瘟，行符咒水，普濟萬民，罡步正氣，永斷禍根，香火廟食，夙夜虔恭，威光顯赫，烜號增封，萬靈有禱，咸沐神功，誦吾神咒，蕩佛群兇，魔攝救急，愍如律令。」四字一讀是避邪的64字咒語。
- 但臺南縣後壁鄉「顯濟宮」籤詩66首的首字卻作「真君真君，除邪斬瘟，行符咒水，普濟萬民，步罡正氣，永斷禍根，威光顯赫，旭號增封，香火廟食，夙夜虔恭，誦吾神咒，蕩滌群兇，萬靈有禱，咸沐神功，急如律令，急急如律令，敕！」(第17、18兩首顛倒；第41至48首和第49至56首顛倒，最後結尾的咒語也不同。)
- 澎湖縣湖西鄉的保寧宮更擴大至69首，「真君真君，持邪斬瘟，行符咒水，普濟萬民，罡步正氣，夜斷禍根，威功烜赫，顯號增封，香火廟食，夙虔恭，萬靈有禱，咸沐神光，誦吾神咒，蕩滌群魔，夥急如律令，敕！急永急如律令，凶化！」這套除魔咒語顯然變質，如要整理可互校參考比對。
- 臺南縣後壁鄉「福安寺」籤詩76首的首字可連成文，「臺南府嘉義縣，下加冬保安溪寮庄，清水祖師靈感籤詩，利人方便，凡我本境弟子及遠近善男信女，問筮吉凶，懇求禍福，宜潔淨誠心，許爾焚香禮拜，抽出一枝，再請金杯為準，未卜先知，明斷有應。」
- 金門縣瓊林鎮「保護廟」籤詩57首的首字可連成文，「平林社保護廟，宣封妙道真



君靈感籤詩，凡爐下弟子及四方信士來問卜，宜沐浴誠心，抽出一支，又乞聖杯為準，吉凶諸事照句改斷，無不有應論。」諸如此類的籤詩是有限制性的，別的寺廟是不能隨意方便使用的。

- 臺南縣下茄苳「元帥廟」籤詩56首的首字可連成文，「臺灣府諸羅縣，北路下茄冬，武穆岳聖王靈感籤詩，凡爐前弟子，及四方信士來問卜，當誠心潔淨，抽出一枝，又求金杯為準，吉凶禍福，明斷有應。」

三、籤王、籤首與籤尾

古代的籤詩並不特別強調所謂籤頭和籤尾，此與臺灣寺廟中的籤詩大不相同。由目前絕大多數籤頭(籤王)和籤尾的語體化、粗淺化，可知其為近代後人所加。如苗栗縣造橋鄉「龍湖宮」玄天上帝靈驗籤詩49首和一首籤王(相同於龐緯所錄U.S.A. MARYSVILLE「北溪廟」50首)，即是《道藏》所錄明代的「四聖真君靈籤」，差別之處就是後代多了一首籤王。另外，由其文辭可知，由於臺灣光復前後民生凋敝，寺廟經營困難，發明此類籤詩最大的目的是要信士「添香油」，以籤王滿足廟方和信眾，各取所需。演變到最後，臺灣寺廟所用的籤詩幾乎都在原有的籤詩外加上籤頭和籤尾，儼然成爲一種流行趨勢。在走訪的過程中發現，以「籤頭百事良，添油大吉昌。萬般皆如意，富貴福壽長。」這種籤王的籤最爲普遍。當然也可由後人所加入的這些籤詩發現，當時人們心中普遍的祈求願望。分析「籤王」或「籤尾」，其主要功能有以下的數種：

- 寺廟勸募香油錢：這是最爲普遍的目的，雖然有些寺廟有自己的產業，不過那也是善男信女捐輸而來，要維持一間寺廟運作的花費不貲，老百姓愛抽籤，當然要多加利用。
- 滿足抽籤者願望：善男信女入廟求神問籤，心中最想獲得的是什麼？因此籤王的詩中便直接指出「大吉大利」，以滿足求籤者的期盼，需要添香油錢也就不吝出手了。
- 罰香油以解厄者：抽到好籤是大家都企盼的。日本人抽到不吉祥的籤就將它綁在廟外架上，但我們傳統認爲多修善果是可逢凶化吉的，而最方便的當然是贊助寺廟香油錢。



「臺北縣藝術饗宴藏書票聯展」是深具特色的官方藏書票活動，也是目前為止對國小基層教育扎根最深的藏書票相關活動，啟發並培訓縣內老師對版畫製作的素養。聯展作品除縣內教師的創作外，並邀請日本、中國、香港、捷克、韓國與西班牙藝術家的藏書票作品參與展出，恍如一個小型的國際型藏書票巡迴展覽。



1990年代臺灣藏書票發展之三

文圖 | 潘青林 國立臺南大學美術學系副教授

接續前二期臺灣藏書票藝術的發展期描述，繼續了解1990年代十年之間的重要藏書票藝術事件。

□ 1995年「第一屆臺北縣藝術饗宴藏書票聯展」

「臺北縣藝術饗宴藏書票聯展」是深具特色的官方藏書票活動，由臺北縣教育局「藝術饗宴」計畫主辦，進行藏書票藝術創作與巡迴展覽。至2009年為止，每年不間斷地連續舉辦了十五屆。

這是目前為止對國小基層教育扎根最深的藏書票相關活動，同時也啟發並培訓臺北縣內教師對版畫製作的素養。舉辦方式是每屆由一國小為主辦，再聯合臺北縣內其他國小共同參與，配合舉辦研習、與出版專刊等活動，所有的藏書票作品再至所有參與的國小校園當中巡迴展覽。此活動舉辦的規模一年比一年盛大，出版專輯也一年比一年厚。在八十六年第三屆的專輯當中，開始出現九頁的「紙上寶石—談藏書票」專論，嚴謹度逐年專精。在展品方面，前三屆的聯展作品均是臺北縣內師生的創作，在第四屆開始加入日本藝術家的作品展出，並邀請縣內美術老師作品參加，以增加展覽作品的程度，第五屆不僅日本藝術家的作品依然參加，



「第一屆臺北縣藝術饗宴藏書票聯展」所出版的專輯。



更加入了中國與臺灣藏書票藝術家的作品，精彩程度更提高一級，儼然是一個小型的亞洲藏書票巡迴展，第六屆(2000年)除了上述國家的藏書票作品仍參加展覽之外，更加入了香港、捷克、韓國與西班牙藝術家的藏書票作品，恍如一個小型的國際型藏書票巡迴展覽。

□ 1996年出版「中國藏書票精選集」

中國藏書票協會自1986年創立開始，每兩年會在中國各地舉辦「全國藏書票大展」。1994是中國「第五屆全國藏書票大展」舉辦的年份，時值臺灣舉辦「1994·臺北國際藏書票展」，基於對藏書票的愛好與極力想推廣的熱情，潘元石透過香港藝術家梅創基，向中國藏書票協會表達合作舉辦展覽之意，得到當時中國藏書票協會會長梁棟的同意，由梅創基精選兩百餘件精品寄送臺灣舉辦「中國藏書票精選巡迴展」。活動順利舉辦並在1996年1月印製出版精美專輯《中國藏書票精選集》，內容收錄了中國藏書票會長梁棟的「中國大陸藏書票發展概況」序文，亦被中國藏書票協會視為第五

配合「臺北縣藝術饗宴藏書票聯展」活動所推出的紀念藏書票。



屆全國藏書票大展的紀念專輯。此為臺灣與中國之間第一次正式合作舉辦的藏書票藝術展覽，儘管當中的聯繫還是得透過香港做溝通管道，但是亦在臺灣藏書票發展上的交流增添亮麗一筆。

□ 1999年「亞洲藏書票展」

1998年，財團法人臺灣省臺南社會教育館社會教育基金會開董事會議時，館長林案侃提及希望有機會多多舉辦國際性展覽。經過董事潘元石的建議，由社會教育基金會提供十萬元經費，再向隸屬於奇美集團的奇菱科技募款二十萬元，於1999年1月2日至1月31日，由潘元石策畫，邀請了日本、中國、香港與臺灣的藏書票作品，於國立臺南社教館主辦「亞洲藏書票展」，展後作品巡迴到臺北藝術教育館，以及臺中市文英館、臺北縣與臺中縣立文化中心。會後出版《亞洲藏書票展專輯》，精裝版27.5×39公分，厚達205頁。

□ 1999年藏書票商業組織出現

1. 福爾摩沙藝術工作坊

許景瑞於1992年9月赴日本求學，到東京的吾八書房工作而結識了書房負責人今村喬先生，對藏書票藝術漸漸產生興趣。由於1990年代臺灣有許多與日本書票協會一起舉辦的活動與展覽，許景瑞因此與臺灣藏書票藝術界人士有所交流。回臺灣之後，決定在1999年5月成立「福爾摩沙藝術工作坊」，並開始招募會員。會員須每年繳交會費500元(日幣2000円)，一年可獲得三期福爾摩沙藝術工作坊目錄，目錄中刊有國內外藏書票、版畫以及古書籍相關訊息；若手中有日本的古書籍與藝術作品想販賣，福爾摩沙藝術工作坊亦可請日本鑑定師來估價並處理販賣事宜。

在「福爾摩沙藝術工作坊」創刊號目錄中，以中、日文對照方式收錄了潘元石、今村喬、坂本一敏、關根烝治、大野隆司五位的短文，亦有梁棟與蔡宏麟的中文文



1999年舉辦之「亞洲藏書票展」，是臺灣藏書票界在跨越千禧年之前的一場重要的能量積累。



章，其後還刊登了藏書票書籍與藝術家之藏書票原票作品等販賣目錄與價格，最後登載了世界各國藏書票相關活動、展覽，藝術家畦地梅太郎享年九十六歲過世的訊息也在其中。「福爾摩沙藝術工作坊」有點像是東京吾八書房的臺灣分店，是一個訊息的交流站，也是臺灣第一家以商業角度思考並專業經營藏書票之機構。

2. 典藝網路科技股份有限公司

典藝網路科技是一個成立於1999年的資訊科技公司，以藝術推廣與商業結合為營運主軸，積極藉著公司擁有的資訊科技來集中藝術資源，成立「典藝EXART」網站，以「總代理」的方式進行藝術方面的商業活動。有趣的是，在眾多的藝術創作類型當中，典藝網路科技選擇首重藏書票藝術的服務與推廣，透過網際網路無遠弗屆的特性，為民衆與藝術家提供線上交易平臺，民衆甚至可以透過網站來委託藝術家製作專用藏書票，再以合約書上的規定進行抽成。同時設置「客戶服務部」，來提供民衆相關賣前與售後的資訊和服務，而「藝術經紀部」就如同藝術經紀人的角色，為藝術家量身訂作作品銷售計畫與管道。

由於典藝網路科技公司主要是以科技人才組成，藝術專業人才不足，因此邀請潘元石、楊可揚、李平凡及姜丕中等四位藝壇人士擔任藝術顧問，希冀於2005年成為華人藝術品代理的第一品牌。2000年至2002年間，典藝網路科技公司的確活躍於藏書票藝術界，例如舉辦了「藝術千禧龍藏書票徵選」活動鼓勵學生藏書票創作、製作「千禧華人藏書票珍藏光碟」開放一般民衆免費來函索取、協辦「第六屆臺北縣藏書票聯展」、協辦《藏書票之友》報刊的發行、全體員工加入「臺灣藏書票協會」，甚至還曾經按月撥款贊助「臺北彩印藏書票學會」此專業的藏書票創作組織。

這樣一個藝術類型購物網站的出現，不僅在今日的商業眼光中仍屬異數，在1999年的成立，恍若為冷門的藏書票藝術注入活水，當中畢業於復興商工美工科並擔任典藝公司藝術長的李志祥，更是於往後數年間活躍於藏書票相關活動，對藏書票藝術極其熱心，但是藝術並不是一個容易經營的商業，尤其在臺灣的藝術市場還不夠成熟之際，隨著經濟狀況的起伏，典藝網路科技公司最終還是以結束營業畫下句點，但是在藏書票藝術推廣上的影響力卻留下永恆足跡。(本專欄刊畢)



凝鑄與再創

臥虎藏龍的三次塑型

文 | 許建崑 東海大學中文系副教授

閱讀王度廬的原著內容，我們可以理解李安電影鏡頭中「再創」的部分。首先，周潤發的憂鬱感，對生命虛無的悟道有很好的詮釋。他是個歷經滄桑的中年男子，青春點點滴滴的消逝，無法自我掌握，他要跟著秀蓮去細數黃昏嗎？當他看見嬌龍熾熱的生命力，要破格收女子為武當弟子，也是個吹彈即破的謊言吧！



圖 | 得利影視公司提供

車次黃山腳下翡翠谷，被七彩的潭潤所迷惑，彷彿曾經造訪；等車泊宏村，村前一瀉池水，那不就是周潤發凌波飛渡的地方？無意間闖進《臥虎藏龍》的拍攝景點，內心興奮無言可喻。原作者王度廬（1909—1977）怎麼也想不到他所創造的人物：李慕白、俞秀蓮、羅小虎、玉嬌龍，隨著李安的鏡頭，走過大江南北，穿越了電影、電視螢幕，而得到全球觀眾的青睞？

王度廬原名葆祥，改葆翔，出生在北京貧苦的旗人家庭。七歲喪父，純靠自學成家。他擔任過北平《小小日報》編輯，也撰寫偵探小說魯亮系列作品。後來，他漫遊晉、豫、陝、甘一帶，在西安與李丹荃結婚。抗戰爆發後，留在青島，開始大量書寫武俠、言情小說，以謀取生活所資。其中最著名的系列作品，即所謂「鶴—鐵五部」，依故事發展的時間順序是：《鶴驚崑崙》、《寶劍金釵》、《劍氣珠光》、《臥虎藏龍》、《鐵騎銀瓶》等五部。而李安所拍攝的《臥虎藏龍》，正是改編自《寶劍金釵》、《劍氣珠光》、《臥虎藏龍》之間的梗概。要知道李安是怎麼剪裁？不如先來閱讀王度廬的原著。

王度廬的寶劍、金釵、劍氣、珠光

王度廬最早問世的作品是《寶劍金釵》，故事從直隸省鉅鹿縣的鐵翅雕俞雄遠老鏢頭，突然結束鏢局業務，退隱江湖說起。這年清明上墳時，被四人圍攻；才道出了

老友何飛龍擄人妻子，被他一刀劈死，現在他的兒子三虎、七虎，還有女兒劍娥、女婿金槍張玉瑾前來報復。接著是南宮縣梁文錦覬覦他的女兒秀蓮，黑夜潛入俞家，卻被秀蓮打了。

梁文錦與同門席仲孝喉使二十四、五歲的師弟李慕白，冒冒失失跑到俞家比武求婚。不打不相識，俞家父女都很喜歡慕白，只可惜秀蓮已與宣化孟家老二思昭定親，因此要他們以兄妹相待。爲了躲避仇家，俞老鏢頭攜家前往宣化府，也幫秀蓮完婚。在途中，再度遭遇何家子女襲擊。而李慕白銜叔父之命，前往京城謀職，正好出手搭救。李慕白打敗張玉瑾、何劍娥，還將他們送進饒陽縣的官府。唐知縣看見秀蓮貌美，想留下來給二兒子當妾。因此羅織罪名，把俞老關進監獄。俞老年事已高，被江湖恩怨糾纏，加上路途顛簸，獄中又折騰了三天，一病不起。臨死前，託付李慕白務必將秀蓮送到孟家。李慕白臨危受命，也就擔任起「護俞」的任務。

事有湊巧，孟思昭因殺死地方惡霸而逃亡在外，無法成婚。李慕白心思此情無緣，只好動身離開。他在居庸關及沙城縣打敗了賽呂布魏鳳翔及其黨羽，名傳京城。內務堂的正白旗滿人鐵掌德嘯峰，正好路見，讚賞李慕白的武藝，遂結爲莫逆。

李慕白到了北京，投靠表叔刑部主事郝殿臣，無法安排理想的職務。再遇德嘯峰及商人楊駿如，相約去燕喜堂聽戲，打傷鬧事的春源鏢局馮三，與馮家兄弟結下恩怨。他們三人相偕去逛韓家潭華寶班，讓李慕白認識了俠妓謝翠纖。翠纖天生麗質，才藝出眾，原本是淮揚青浦人。父親謝七被吞舟魚苗振山打死，母女被拘禁。後來逃往京城，賣藝維生。看見李慕白誠實多情，有意委身。只可惜慕白家無恆產，又有江湖人好勇鬥狠的習氣，終不是所託之人。而胖盧三爲了逢迎禮部徐侍郎，打算爲翠纖贖身，送入徐府爲妾；反而可以躲開苗振山的糾纏。翠纖倒斷再三，婉拒了慕白的盛情。

李慕白因德嘯峰介紹，與鐵二爺小貝勒相識，得到青冥寶劍相贈。他被手下敗將瘦彌陀黃驥北誣告竊案，得鐵二爺的幫助，才免於囹圄。回返鐵府中練劍，認識了青年知音小俞，敘述爲俞秀蓮尋找孟思昭的心意，也傾吐了對俞秀蓮的暗戀與不捨。小俞被至情感動，表明自己就是孟思昭，後來加入對黃驥北等人的戰鬥而陣亡。

京城極不平靜，血案連連，脅迫翠纖的胖盧三與徐侍郎，深夜中被殺。到底誰是兇手？翠纖以當事人被拘捕刑拷，血痕斑斑，避居粉房琉璃街。而此時，俞秀蓮因德嘯峰的通報入京尋訪。兩個女人在破敗屋宇中，談論著她們想愛卻不能愛的男人，是何等唏噓！俞秀蓮轉過身後，就去把威脅翠纖母女的苗振山給殺了。而惶亂不安的李慕白想離開北京，來與翠纖告別。翠纖知其心意，毅然自殺。秀蓮卻在雪地中騎馬去追慕白，又會有什麼結果呢？

不久，黃驥北利用京城失竊寶物的事件，而贓物出現楊駿如府上，德嘯峰居中協

調，有包庇罪犯之嫌，因此發配新疆。李慕白返京，殺死黃驥北等人，再帶著青冥劍去官府自首。士為知己死，他拒絕鐵二爺再度搭救，就是為了報答好友德嘯峰的知遇之恩。幾天後，慕白被師伯江南鶴救出，寶劍留給了秀蓮。俞秀蓮也接受德嘯峰的慰留，當起兩個孩子的武藝教師。

第二部《劍氣珠光》，接續江南鶴救李慕白之後，安頓在北京永定門外賣花人楊公久的家養傷，有楊家孫女麗英、麗芳相伴照顧。江南鶴告誡慕白勿再「年輕氣盛，兒女情長」，因此化名李俊如，往安徽鳳陽府拜望譚二員外，意外捲入了譚、柳兩家之爭，還收留譚家老二猴兒手譚飛為徒。過江之後，再去當塗縣江心寺見靜玄禪師，盜取點穴秘笈，受眾人圍攻，掉入繁昌江中，生死未卜。

事隔兩年，賣花老薛帶著楊麗芳來投靠俞秀蓮，言楊公久被殺，姐姐麗英被歹徒擄走。明查暗訪，始知楊豹先是殺了攔路搶劫的譚二爺，起、飛兩兄弟矢志報仇，被冒寶崑、花槍楊隆喉使，做了滅門血案。而李慕白自江中脫險以後，兩年時間藏匿九華山精研點穴法。他化身龔道士，暗中保護俞秀蓮。楊豹重傷死亡之前，所偷的珍珠已送回到小妹麗芳手上。姊姊麗英嫁給了正定府的姜三員外，有了幸福歸宿。而妹妹在俞秀蓮的安排下，嫁給德嘯峰的大公子。楊家兄妹歷經滄桑，總算有個僥倖的結局。

李慕白則將珍珠匣放回紫金城金鑾殿中，寫下真正盜匪張大總管的大名，幫德嘯峰洗刷罪名。然後，將靜玄禪師的點穴秘笈送還，把奪自柳家的寶刀獻給有恩有義的鐵二爺，帶著俞秀蓮重返九華山，去練點穴功夫。自此，慕白青冥寶劍、思昭定情金釵、柳家寶刀、皇宮裡的夜明珠，都得到了妥當的安頓。

另起一波高潮的《臥虎藏龍》

因電影同名，王度廬的《臥虎藏龍》得到更多人關注。鐵二爺向賓客獻寶，第二天寶劍失蹤了。三十二歲的拳師一朵蓮花劉泰保負責查緝盜匪追回寶劍。此時會寧縣捕頭蔡德綱與女兒湘妹假扮江湖賣藝人，入京搜查碧眼狐狸耿六娘，懷疑藏在玉府之中，卻遭毒手。俞秀蓮因此來京城協助辦案，大小狐狸漸露尾巴。原來耿六娘住在雲南綏江縣時，已與文案費伯紳有染，沒想到江南鶴的師兄啞俠攜帶金錢與武當劍譜，前來相聚，過了一段好日子。啞俠死時，鄰居高劍英表示關切，進入屋內，因六娘不識字，騙走了劍譜，自行研讀修練。

高劍英幫助過羅小虎。小虎係楊笑齋與倩娘所生，隨從母姓。楊笑齋後來娶倩娘入門，又生小豹、麗英、麗芳。而費伯紳幫縣官強奪倩娘，害死笑齋，倩娘自殺殞命。三個孩子被受傷的俠士楊公久收留，以賣花隱瞞身分。而小虎不知情，流落在外。高劍英為這些孩子們編了一首歌，成為兄弟姊妹相認的「信物」。

小虎進入新疆，為尋找恩人高劍英，意外打敗盜匪，成為首領，還打響了「半天雲」的名號。高劍英則以朗秋之名，應聘為玉府嬌龍的老師。他外出雲遊，把劍譜封匣，交給八歲的嬌龍保管。沒想到嬌龍巧妙的開匣取書，自行研讀，甚至還抄寫了一部。高劍英行旅中又遇耿六娘，受到脅迫，因此將六娘帶回玉府，做一對假夫妻。後來高劍英死在半天雲的圍攻與沙漠的風暴中。耿六娘仍以師母的身分留在玉府，無時不刻向嬌龍索書。

玉嬌龍與羅小虎的因緣，電影演得很詳細，不用多說。嬌龍十五歲在沙漠中與搶奪馬隊的小虎奮戰，已經萌生愛意。十八歲重遇，嬌龍希望小虎能入京謀取一官半職，好正式娶她入門。然而，強盜要漂白成官員，也真是癡心夢想。小虎在京城鬧事傷人，已經無立錐之地。嬌龍女扮男裝，化名龍錦春，與丫環繡香扮做一對夫妻，逃出京邸。途中狼狽不堪。而母親病逝，父親老病退休，兩個哥哥丁憂在家，名分上的丈夫魯翰林因中風而被停職。玉嬌龍選擇上妙山跳崖，來為父親還願。九個人擁簇著上了靈官殿、碧霞元君宮，嬌龍纖手彈淚，縱身墜崖。

故事開端的劉泰保偕著湘妹，在妙山停留了半個月才回來。而西陵五回嶺有人蓋了幾間蘆舍，主人等待半年，盼到一位風塵僕僕女子的到訪。一宿之後，那女子還是失去了蹤影。

薛興國改寫的《臥虎藏龍》

王度廬原作百萬字以上，共分十六冊；聯經出版社邀請武俠評論家改寫為一冊。全書分21章，以混合時序進行，時而間插，時而倒敘，也有一番閱讀的趣味。故事從俞秀蓮夜間劫獄開始，師伯江南鶴捷足先登，留下空欄和一把青冥劍，留言：「斯人已隨江南鶴，寶劍留結他日緣」。故事的主題明快正確。接著讓秀蓮回憶初次李慕白前來「比武招親」的場面。秀蓮將寶劍寄放德府，天明卻失去蹤影。而慕白懸崖小屋醒來，也想起了當年拯救俞家父女的場面。

所有的人都「出走」，慕白、秀蓮、嬌龍，他們都朝新疆而行。然則救德嘯峰免受官員暗算的，卻是羅小虎；因為德嘯峰是胞妹麗芳公公的緣故。而前來尋仇的何飛龍子女，被整併成七隻狐狸，在碧眼狐狸的領導下，成為「一丘之貉」的壞人集團。

唯一不解的是：孟思昭帶李慕白去看自己的墳墓，又在慕白眼前跳崖自殺；而玉大人奉命圍剿拯救德嘯峰的匪徒，羅小虎發現是玉大人領兵，竟然殺死自己的部下，來換取玉大人的活命。當嬌龍到來，看見瀕死的父親。父親居然還告誡她不可嫁給匪徒小虎，多麼不近人情。至於碧眼狐狸射向慕白的毒針，被秀蓮以身體代受了。秀蓮終生殘廢，而慕白也願意全心全意的陪伴著她。真是個畫蛇添足的描寫！

李安詩化的《臥虎藏龍》

閱讀王度廬的原著內容，我們可以理解李安電影鏡頭中「再創」的部分。首先，演員的選取讓這部電影加分很多。周潤發的憂鬱感，對生命虛無的悟道有很好的詮釋。他不再是個「任性使氣、逞勇鬥狠」的年輕人，而是歷經滄桑的中年男子。青春點點滴滴的消逝，無法自我掌握，他要跟著秀蓮去細數黃昏嗎？當他看見嬌龍熾熱的生命力，要破格收女子為武當弟子，也是個吹彈即破的謊言吧！故事結尾，慕白中毒針而亡，還真合乎「斯人也而有斯疾」的命題。

楊紫瓊扮演秀蓮，對心愛的男子總是用「回來就是撿到」的心情企盼。她不是不知道周潤發三心二意，旌旗欲墜的可能。所以她對待嬌龍，在眉宇言談之間，已經表現了「既憐憫又妒恨」的神情。

章子怡飾演玉嬌龍，展現了嬌縱、蠻橫、堅強的性格，有人評論她「既天真又邪惡」、「既溫柔又絕情」，還真有這種滋味。她已然了解社會人際關係的虛假，無識的年輕男子，偽善的老男人，僵化愛面子的家長。王度廬鑄造嬌龍這個角色，一心渴望羅小虎能變換身分，又聽命父訓，倒不如李安所賦予「剛強絕裂」的性格，來得精采。

影片中大量展現所謂的中國元素，如北京森嚴的皇城、新疆無垠的沙漠、皖南古雅的民居、江南的客棧酒樓、杭州的幽綠竹簟、嶺南的窯洞廢墟，提供了外國人對中國的許多想像。美術與服裝設計的葉錦添則說，這些「場景」的移動，從灰色、土紅色、木本色、純綠色、黑色，暗藏著時空與生命蛻化的本質。

再琢磨一次影片，這部片子沒有一個地方不仔細。袁和平的武術指導、鮑德熹的攝影指導、葉錦添的服裝設計、譚盾的作曲、馬友友的大提琴獨奏，都是不可或缺的環節。據說，拍攝過程中，影棚裡總流行著一句話：「導演不能再好了」。真可以讓人體會，做為本片導演的李安，是多麼唯美、絕美啊！

評



圖 | 聯經出版事業有限公司

故事一二

故事從俞秀蓮夜間劫獄開始，師伯江南鶴捷足先登，留下空欄和一把青冥劍，留言：「斯人已隨江南鶴，寶劍留結他日緣」。秀蓮回憶初次李慕白前來「比武招親」的場面。慕白、秀蓮、嬌龍都朝新疆而行。孟思昭在慕白眼前跳崖自殺；當嬌龍到來，看見瀕死的父親，父親居然還告誡她不可嫁給匪徒小虎；秀蓮以身體代受了射向慕白的毒針，終生殘廢，慕白願意全心全意的陪伴著她……



臺北教師會館
Taipei Teachers' Hotel

閒中細品味 另類城市風華

與中正紀念堂為鄰 歷史博物館為伴 交通便利 鬧中取靜
旅人舒適的住宿環境 上班族方便的用餐選擇



女人·小鳥·星星
米羅特展

Women.Birds.Stars

JOAN MIRO

國立歷史博物館

週一~週日0900~1800

展覽日期：2013.06.08~2013.09.25

Welcome 親切真誠的服務


引路

文 | 徐藝華

圖 | 黃源明攝

生活上予人引路不當，還可以走回頭路；心靈上走錯一步，再回首已是天涯。面對生命的無常，常有回首之際，已今非昔比。因此，為自己或他人點一盞明燈，可以燃希望之火，照亮黑暗的每一個角落，讓每一步均可以踏實而行。……總是在黑暗中~我們希望有光亮來照徹，低落時~我們期待友情來滋潤，悲傷時~我們渴望有人來安慰，孤獨時~我們盼望同道來會心……。

許多研究顯示，電子產品對孩童和青少年造成的影響嚴重，尤其對眼睛的傷害，因而很多專家學者都呼籲不要長時間接觸電腦。然而，一般人在工作和生活上已經和電腦分不開了。就算不接觸電腦，手機也形同電腦一般便捷，讓人「愛不釋手」，或許這就是「科技始終來自人性」的結果。然而，人性千奇百怪，結果也就不一而足了。但不可否認，科技的創意常能滿足人們追求方便、快捷的需求，從而致使其日新月異。



透過網路，除了工作上的需求，我們也可以和許多朋友密切聯繫，彼此分享著喜怒哀樂以及生活上的瑣碎，享受天涯若比鄰的無國界生活。雖然我不擅於在facebook分享生活中的點點滴滴，但喜歡透過e-mail將有趣的、有用的以及知性的、感性的文章分享給朋友。而我的親朋好友也不乏同好者，於是「好東西要與好朋友分享」的行動時時刻刻在網路交流著。有一天我收到〈為一隻螞蟻引路〉的短文，內容敘述美國億萬富豪丹尼爾在散步時，看見一位小男孩蹲在地上，手上拿著一根草莖專注地為一隻走失的螞蟻引路，他感到很好奇的問了小男孩原因，答案出乎意料之外——不為別的，只為讓走丟後驚慌失措的螞蟻有一個生存下去的機會。這個答案對丹尼爾而言，心裡產生非常震撼的衝擊，並促使他在日後幫助人時，不直接挹注物質或金錢，而是指引一條自食其力的路。也因此，他的行善充滿著一種智慧和遠謀，使被救助的人更能得到一種人格的尊嚴和力量。

引路，就像黑暗中的明燈，帶來心中的光明。也好像登山時看見的一泓清泉，既消暑又解渴，不但沁脾入心，還讓人有了繼續往前行的力氣。所以，引路需要智慧；隨意為之，往往使人摸不出頭緒，亦容易出現指鹿為馬的狀況，而顛倒黑白、混淆是非，離目的地愈來愈遠。就像前兩個月去彰化某校，請教路邊某位大姐，照著她說的左轉右轉了許久，卻發現越走越偏僻，心生狐疑地再度問路，才知完全背道而馳，繞了一大段冤枉路。

雖然，生活上予人引路不當，還可以走回頭路；心靈上走錯一步，再回首經常已成天涯。面對生命的無常，我們常有回首之際，已今非昔比。因此，為自己或他人點一盞明燈，可以燃希望之火，照亮心中黑暗的每一個角

落，讓每一步均可以踏實而行。老實說，每個人心中的明燈都不一樣，惟總是在黑暗中~我們希望有光亮來照徹，低落時~我們期待友情來滋潤，悲傷時~我們渴望有人來安慰，孤獨時~我們期盼同道來會心……。

曾經有位朋友的兄長過世，我不知道該說些什麼話來安慰她，只是在一旁聽她述說兄長的種種往事以及去世後親屬之間因金錢、土地利益發生的紛爭，爾後她來電告訴我：「謝謝你願意

花時間傾聽我心中的牢騷，好似讓我抓住水中的浮木而免於溺水，又像看見一盞燈驅走了心中的黑暗。」我沒想到那天靜靜的傾聽，可以幫助她走出悲傷；更沒想到這樣的無聲也能勝有聲，讓憂愁暗恨在安靜中化於無形。

小時候我也常在院落裡的井邊為螞蟻引路，偶爾還淘氣的將他們脫離隊伍，當時壓根兒沒有想到牠們會驚慌，要發慈悲心指引牠們生存下去的機會，所以看到〈為一隻螞蟻引路〉時好感動，遂分享諸親好友，並立刻引起很大的迴響，絕大多數表示對未來幫助人時有了不同的想法，唯有一位朋友異常地表示：寧願當迷失的一隻螞蟻，趁機好好四處去遊山玩水，幹嘛有人要多事的引往歸隊呢！他的另類思考讓我想到莊子與惠子游於濠梁之上的一席話——莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」……魚兒水中游，是否快樂呢？我不知道！但我知道，引路時要站在對方的角度，而不是自以為是的方式引導；幫助人不在於一時的止饑解渴，而是要讓他們學習成長、突破困境。

師



日月潭教師會館

SUN MOON LAKE TEACHERS' HOSTEL



品一杯紅茶~人文絕色盡在心田
親臨明潭~放眼山水寧靜



用感恩的心，築起涵曦會館的風華與絕色~優雅套房·風味餐廳·會議中心·住宿餐飲·休閒研習最佳選擇
南投縣魚池鄉水社村中興路136號 TEL:(049)2855991-3502 FAX:(049)2855419 <http://www.t-welfare.com.tw/edumoon/>

圖 | 李茂騰 林世忠 攝 | 日月潭國家風景區 提供